

Inventarisatie

Bestemmingsplan Maastricht West

November 2011



Gemeente Maastricht

Inhoudsopgave

1	Toelichting	3
1.1	Inleiding en systematiek	3
<hr/>		
2	Algemene richtlijnen	4
2.1	Algemene richtlijnen voor onderhoud en herstel (restauratie) van dominante en kenmerkende bouwwerken alsmede voor waardevolle cultuurhistorische elementen	4
	Behoud gaat voor vernieuwen	4
	Behoud door zorgvuldig ontwikkelen en vernieuwen	4
	Structuren eerbiedigen	4
	Respect voor historisch materiaal	4
	Respect voor authenticiteit	4
	Respect voor details	5
	Afweging bij sloop	5
	Archeologische toets bij graafwerkzaamheden	5
	Gebrekenrapport, bouwtechnisch rapport en/of cultuurhistorisch rapport (met bouwhistorisch onderzoek)	5
	Zorgvuldigheid tijdens uitvoering werkzaamheden	5
2.2	Algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen	5
2.3	Algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten	6
<hr/>		
3	Inventarisatie en specifieke richtlijnen	7
3.1	Inventarisatie en specifieke richtlijnen dominante en kenmerkende bouwwerken	7
3.4	Inventarisatie en specifieke richtlijnen waardevolle groenelementen	

1 Toelichting

1.1 Inleiding en systematiek

Het voorliggende rapport vormt een inventarisatie, documentatie en waardestelling van het cultureel erfgoed in het gebied Maastricht-West. De uitgangspunten van deze rapportage vormen de basis en motivering voor de bescherming van het planologisch erfgoed in het Bestemmingsplan Maastricht West (zie hiervoor de toelichting en de regels van dit bestemmingsplan).

Archeologische en ruimtelijke karakteristiek

In het rapport *Archeologische en Ruimtelijke karakteristiek* wordt het bodemarchief en de opbouw van de wijk aan de hand van de historische ontwikkeling geschetst en worden de kenmerken en kwaliteiten aangeduid. Dit rapport dient ter motivering voor de planologische bescherming van Maastricht West. Daarnaast kan het worden aangewend als instrument en inspiratiebron voor het beheer en de verdere ontwikkeling van het gebied en bij de behandeling van ontheffingsprocedures en projectbesluiten en bij de beoordeling van de omgevingsvergunning met de activiteiten bouwen, slopen en aanleggen.

Stedenbouwkundige karakteristiek parochiewijken

Omdat de parochiewijken landelijk een bijzondere wijkstructuur hebben, typologisch waardevol en in zijn soort vrij uniek zijn, is voor de parochiewijken als zodanig een aanvullend onderzoek uitgevoerd. Hierin wordt het stedenbouwkundig idioom naast het architectonisch en het landschappelijk idioom gelegd. Er worden thema's behandeld waaronder infrastructuur, groen, bebouwing, verkaveling dat samen het karakter van het bestemmingsplangebied bepaalt.

Het rapport *Stedenbouwkundige karakteristiek* dient ter motivering voor de planologische bescherming van Maastricht West. Daarnaast kan het worden aangewend als instrument en inspiratiebron voor het beheer en de verdere ontwikkeling van het gebied.

Inventarisatie

Het onderhavige rapport, de *Inventarisatie*, behandelt het bestemmingsplangebied Maastricht-West op objectniveau. Vanwege de omvang is deze inventarisatie als een apart deelrapport uitgebracht.

De Inventarisatie dient ter motivering voor de planologische bescherming van behoudenswaardige objecten, panden, gebieden en complexen. Hiertoe behoren dominante en kenmerkende bouwwerken, cultuurhistorische attentiegebieden, waardevolle cultuurhistorische elementen en waardevolle groenelementen. Omdat niet alleen het pand, maar ook de directe omgeving van belang kan zijn, is ook deze indien van toepassing bij het behoud van de specifieke karakteristiek meegenomen in de beschrijving.

Door de toevoeging van zowel algemene als specifieke richtlijnen kan de inventarisatie worden toegepast als instrument voor het beheer en de ontwikkeling op pand- en objectniveau en op gebiedsniveau.

Het deelrapport *Inventarisatie* is van belang bij de beoordeling van de omgevingsvergunning met de activiteit het wijzigen van een monument, bouwen, slopen en aanleggen.

2 Algemene richtlijnen

2.1 Algemene richtlijnen voor onderhoud en herstel (restauratie) van dominante en kenmerkende bouwwerken alsmede voor waardevolle cultuurhistorische elementen

De algemene uitgangspunten voor werkzaamheden aan cultuurhistorisch erfgoed zijn hieronder weergegeven. Of het nu een restauratie betreft, het aanpassen aan de huidige gebruikseisen of een herontwikkeling ten behoeve van toekomstig ander gebruik, de uitgangspunten welke hieronder staan beschreven moeten altijd een leidende rol spelen in het denkproces van omgang met cultureel erfgoed. Indien met gemotiveerde redenen voor vernieuwing en herontwikkeling wordt gekozen, dient dit eveneens te gebeuren vanuit deze cultuurhistorische randvoorwaarden.

Behoud gaat voor vernieuwen

Historische constructies, structuren en bouwmaterialen geven een pand belangrijke monumentale en historische waarde. Door de aanwezigheid hiervan is de geschiedenis en ontwikkeling van het monument afleesbaar. Vervangen of wijzigen van de bestaande constructies, structuren, materialen, details en indien van toepassing waardevolle interieuronderdelen gaan ten koste van de bouw- en cultuurhistorische waarde. Daarom dienen deze waarden gerespecteerd te worden.

Behoud door zorgvuldig ontwikkelen en vernieuwen

Toevoegingen dienen tot stand te komen op, in of bij de minst kwetsbare plekken van het beschermde pand. Een eigentijds ontwerp heeft hierbij de voorkeur, waarbij moderne materialen mogelijk zijn, mits passend bij de bestaande textuur en het kleurengamma. Dergelijke ingrepen dienen zorgvuldig te worden afgewogen en terughoudend worden vormgegeven.

Veranderingen of toevoegingen dienen bij voorkeur reversibel te zijn. Dit wil zeggen dat deze ooit weer ongedaan gemaakt kunnen worden zonder de monumentale waarden aan te tasten. De toe te passen technieken mogen geen mechanische, fysische of chemische schade toebrengen aan een monument.

Structuren eerbiedigen

Externe hoofdstructuren moeten gerespecteerd worden; dit geldt voor de voor- en achtergevelrooilijnen en de herkenbaarheid van bouwvolumes, zoals achterhuizen, schuren, koetshuizen en tuinhuisen.

Ook de interne structuur dient zoveel mogelijk in tact te blijven. Ingrepen in de structuur dienen te gebeuren met de grootst mogelijke zorgvuldigheid, waarbij optimaal aansluiting gezocht wordt bij het oorspronkelijke concept. Ingrepen moeten zodanig uitgevoerd worden, dat de oorspronkelijke structuur herkenbaar blijft.

Respect voor historisch materiaal

Alvorens tot vervanging van historisch materiaal over te gaan moet eerst onderzocht worden of bij het bestaande materiaal in slechte staat technisch herstel mogelijk is. Bij noodzakelijke vervanging van historisch materiaal wordt tot op detailniveau uitgegaan van gelijksoortig materiaalgebruik conform bestaande toestand. Indien dit niet mogelijk blijkt dient aansluiting gezocht te worden bij de historische materialen en substanties.

Respect voor authenticiteit

Bij restauratie moet men de historische gelaagdheid en de afleesbaarheid van het verleden in vormgeving, constructie en materiaalgebruik respecteren. Het transformatieproces, door verandering van het gebruik of functie, dat een gebouw door de tijd heen ondergaat, heeft historische waarde. Een monument ontleent ondermeer zijn waarde aan de bouwgeschiedenis.

Indien het oorspronkelijke materiaal reeds volledig verloren is gegaan wordt niet gepleit voor reconstructie, maar voor een eigentijds ontwerp zodat de geschiedenis in afleesbaar blijft.

Respect voor details

De kwaliteit van een monument wordt vaak bepaald door de aanwezigheid van historische bouwdetails. De oorspronkelijke detaillering in de vorm van voegwerk, gevelafwerking, decoraties, metselpatronen, roedeverdelingen in vensters, et cetera dient optimaal gerespecteerd te worden. Indien er sprake is van eigentijdse interventies, dient de detaillering qua maat en schaal in overeenstemming te zijn met het historische karakter van het pand.

Afweging bij sloop

Indien in uitzonderlijke gevallen ondanks de monumentale waarden toch sprake is van een afweging tot gehele of gedeeltelijke sloop van een rijksmonument of een gemeentelijk monument in het Maastrichts Planologisch Erfgoed (MPE) dient een zorgvuldige belangenafweging plaats te vinden.

Dit wil zeggen dat bij de planvorming het volgende vereist is:

- een gefundeerde onderbouwing dat behoud niet mogelijk is (technisch en ruimtelijk).
- documentatie van de te slopen onderdelen in de vorm van een bouwhistorische rapportage met fotomateriaal en opmetingstekeningen.

Archeologische toets bij graafwerkzaamheden

Indien er graafwerkzaamheden plaatsvinden dieper dan 40 cm is een toets, of een nader archeologisch onderzoek uitgevoerd moet worden, verplicht indien:

- de ingreep gelegen is binnen een straal van 50 meter van een bekende vindplaats of historisch relict, omdat hierbinnen de kans groot is aanvullende informatie hierover aan te treffen (archeologische zone A)
- de ingreep gelegen is binnen de eerste stadsmuur (de zero-tolerance-zone ofwel archeologische zone A).
- De ingreep gelegen is binnen:
 - de eerste en tweede stadsmuur of binnen een historische dorpskern en een omvang heeft van minimaal 250 m² (archeologische zone B)
 - het buitengebied en een omvang heeft van minimaal 2500 m² (archeologische zone C)

Gebrekenrapport, bouwtechnisch rapport en/of cultuurhistorisch rapport (met bouwhistorisch onderzoek)

Indien de bouwkundige en/of monumentale kwaliteit van het object vooraf niet bekend is, kan het zijn dat bij de planbeoordeling een onderbouwing hiervan wordt vereist. Voor meer informatie hierover wordt verwezen naar de indieningverseen van de vergunning en de planregels van het bestemmingsplan.

Zorgvuldigheid tijdens uitvoering werkzaamheden

Historisch waardevolle elementen moeten tijdens restauratie- en verbouwingswerkzaamheden afdoende beschermd worden tegen beschadigingen.

Indien tijdens de uitvoering van vergunde werkzaamheden historische onderdelen (zowel wanneer dit archeologische elementen als bouwhistorische elementen betreft) te voorschijn komen waarvan het bestaan voordien niet bekend was, is de vergunninghouder verplicht dit te melden bij de gemeente Maastricht.

2.2 Algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen

- Behoud gaat vóór vernieuwen, vervangen of wijzigen. Indien toch voor vernieuwing, vervanging of wijziging wordt gekozen vanwege bijvoorbeeld afsterven of ziekte, dient dit te geschieden vanuit deze cultuurhistorische randvoorwaarden. De karakteristieke elementen en patronen in het landschap alsmede de sporen die de natuur en de mens in het landschap hebben achtergelaten, moet men zoveel mogelijk intact laten en het uiterlijk daarvan zoveel mogelijk behouden, respecteren en zo mogelijk versterken.
- Bij onderhoud en/of verandering moet men de plaatsing, vorm, groeiwijze, omvang en structuur respecteren. Er dient zoveel mogelijk aansluiting gezocht te worden bij de omgevingsarchitectuur en de cultuurhistorische karakteristiek.


- Bij herplant of nieuwe beplanting dient uitgegaan te worden van de oorspronkelijke soort, tenzij deskundig advies anders uitwijst.
- Geen schade in algemene zin mag worden toegebracht aan het waardevol groenelement alsmede moeten snoei- en onderhoudswerkzaamheden en/of het gebruik van bestrijdingsmiddelen, dusdanig uitgevoerd worden dat geen blijvende schade wordt toegebracht aan het waardevol groenelement.
- Bebouwing, aanleggen of slopen binnen, bij, op of aan een waardevol groenelement is alleen mogelijk indien de bestaande karakteristieken qua maat, schaal, materiaal en kleur gehandhaafd blijven.

2.3 Algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten


- Bij vernieuwing, vervanging of wijziging dient dit te geschieden vanuit deze cultuurhistorische randvoorwaarden en bij voorkeur middels een eigentijds ontwerp, afgestemd op de omgeving. De historisch gegroeide en stedenbouwkundige structuur, inclusief de openbare ruimte en groenstructuren, moet men zoveel mogelijk intact laten en de ruimtelijke samenhang daarvan zoveel mogelijk behouden, respecteren en zo mogelijk versterken.
- Bij onderhoud en/ of verandering moet men het oorspronkelijk stedenbouwkundig concept respecteren. Hierbij dient rekening gehouden te worden met oorspronkelijke en/of bestaande rooilijnen, bouwmassa's, hoogten, bebouwingseenheden, kapvormen, situering, openingen in de gevelwand, parcelering, groenstructuren enz.
- Wijzigingen in het cultuurhistorisch attentiegebied of het beschermd stadsgezicht moeten afgestemd zijn op de schaal en maat van de historische karakteristiek en het architectonisch idioom. Gevel- en raamindeling, kleur- en materiaalgebruik alsmede de textuur en de korrelgrootte van de vernieuwing dienen afgestemd te zijn op de omgeving.
- Bij de inrichting van de openbare ruimte dient men rekening te houden met waardevolle details zoals bijvoorbeeld straatmeubilair, terreinafscheidingen, bestratingsmateriaal en beeldbepalende bomen of hagen.
- Bij sloop van niet nader gewaardeerde panden, dient een cultuurhistorische verkenning te worden uitgevoerd, om vast te kunnen stellen of er niet eerder opgemerkte cultuurhistorische waarden aanwezig zijn en om de juiste afweging tot besluit tot sloop te kunnen maken.

3 Inventarisatie en specifieke richtlijnen

3.1 Inventarisatie en specifieke richtlijnen dominante en kenmerkende bouwwerken

ADRES	Ambachtsweg 35-37
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: winkel - woonhuis Huidige functie: winkel - woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevels, zijgevels, achtergevels (incl. schoorsteen), dak en bouwmassa zichtbaar vanaf de Ambachtsweg en de Elisabeth Strouvenlaan
FOTO'S	 <p><i>De voorgevels van de hoek Ambachtsweg Elisabeth Strouvenlaan</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel winkelwoonhuis uit 1920 (herbouwd in 1943); gebouwd in een expressionistische stijl. De hoekbebouwing is vrijwel geheel verwoest op 27 november 1941 toen in 'Blauw Dörrep' een grote Engelse torpedo-bom, een zogeheten Blockbuster, neerkwam en een heel huizenblok werd verwoest tussen de Mr. Ulrichweg, de Gildeweg, de Proostdijweg en de Willem Vliegenweg.</p> <p>Beschrijving Twee hoekwoningen, bestaande uit drie bouwvolumes. Parallel aan de Elisabeth Strouvenlaan en de Ambachtsweg liggen twee hogere bouwblokken met schilddaken, waarbij het voorste dakschild bovendien nog in drie vlakken is gedeeld. Ook de voorgevels van deze twee volumes zijn in drie gevelvakken geknikt. Deze twee hoofdvolumes bezitten twee bouwlagen. Tussen deze hoofdvolumes bevindt zich een lager tussenvolume dat gedekt is met een zadeldak. In dit tussenlid bevindt zich op de begane grond de toegang van het winkel Ambachtsweg 37. De andere ingang bevindt zich aan de zijde van de Ambachtsweg. De gevels zijn opgetrokken in een bruinrode baksteen die in kruisverband zijn gemetseld en waarbij op de eerste verdieping de hoeken voorzien van een decoratieve verticale vertanding. De dakbedekking bestaat uit blauwgrijze betonpannen en ze zijn voorzien van een zinken mastgoot. Op de nokken van de drie volumes bevinden zich lage gemetselde schoorsteenkanalen.</p> <p>De vensters zijn regelmatig verdeeld over alle gevelvlakken, waarbij ieder gevelvlak zowel op de verdieping als begane grond slechts een enkele venster bezit. Op de begane grond zijn de vensters rechthoekig en deze vensters bezitten wel een bovenlicht met glas-in-lood-beglazing. De vensters op de verdieping zijn ook rechthoekig en zijn vertikaal gedeeld. De deur van de winkel Ambachtsweg 37 is gemoderniseerd in messing. Boven de vensters van de twee winkels op de begane grond bevinden zich nog de oorspronkelijke markiezen, die voorzien zijn van smalle houten kaderlijsten tegen de gevel.</p>
WAARDERING	<p>De panden zijn "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing van de gekoppelde winkel-woonhuizen. De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de uitbreidingswijk Proostdijveld (Blauwdorp) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met

	<p>voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • de originele vensters • de originele markiezen en de houten kaderlijsten • de originele bakgoot met gootlijst <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de aantasting van de authenticiteit • vernieuwd dak met betonpannen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Ambachtsweg 42-44 (even)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat als zelfstandig object een afzonderlijke waardering heeft gekregen.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Aaneengesloten, licht geknikte en ritmisch gelede straatwand met zeven woningen, opgebouwd uit een bouwlaag en een zolderverdieping onder een zadel- en schilddak (hoekpanden), bedekt met rode muldenpannen. De ritmische geleding wordt bewerkstelligd door een aantal panden van een topgevel te voorzien. De tussenpanden hebben een dakkapel van recente datum. De topgevels kenmerken zich door opvallend</p>

	<p>siermetselwerk, al dan niet in een risalerend gevelvlak. Geprofileerde gevellijsten, die deels zijn uitgevoerd in bloktanddecoraties. De panden zijn opgetrokken in baksteen met metselwerk in kruisverband. De rechthoekige houten vensters en deuren zijn grotendeels vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het woonhuiscomplex wordt als dominant gekenmerkt vanwege de stedenbouwkundige en architectonische waarde. Het ensemble is in een hoefijzervorm rond een plantsoen gerealiseerd. De stedenbouwkundige opzet is kenmerkend voor de opvattingen over het sociale wonen in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw. Als eerste grote bouwproject van de socialistische woningbouwvereniging “Beter Wonen” heeft het voor Maastricht cultuurhistorische waarde. Architectuurhistorisch gezien is de stijl en detaillering, met name het siermetselwerk, kenmerkend voor dit soort woningen en van waarde voor Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien mogelijk rolluiken verwijderen; indien mogelijk de later aangebrachte dakkapellen verwijderen; eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren.

ADRES	Anjelierenstraat 40 – Gentiaanstraat 1 – 3 (oneven)
GEGEVENS	Objectnaam: St. Michaelschool Oorspronkelijke functie: schoolgebouw Huidige functie: schoolgebouw
STATUS	Kenmerkend, inclusief ommuring Voorgevel, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Gentiaanstraat, Anjelierenstraat en Begoniastraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Schoolgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De school is gebouwd in het jaar 1951 naar een ontwerp van architect A. Boosten, die aan hetzelfde plein in 1951 ook de kerk van OLV Fatima heeft ontworpen. Het schoolgebouw is achter de kerk op de Mariaberg gebouwd, in eerste instantie was het een meisjesschool. Nu is in het gebouw de basisschool St. Michael gevestigd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Vrijstaand pand in de lengte opgezet met een H-vormig grondplan, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een flauw hellend zadeldak dat gedekt is met pannen. De voorgevel heeft vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de kozijnen zijn gevuld met samengestelde vensters met roede verdeling. De omlijstingen van vensters en deuren bestaan uit geprefabriceerde grijs-gele geprofileerde kunststeen. De grote luifel, gedragen door betonpalen, geeft een opvallend accent aan de ingang. In de kopgevels bevinden zich ronde vensters met verschillende raamindelingen. De ommuring bestaat uit lage muurdammen met kolommen. De hekwerken hiertussen zijn vervangen. Op de kolommen liggen gecementeerde afdekkingen waarop vermoedelijk een bekroning heeft gestaan.</p>
WAARDERING	<p>Het schoolgebouw wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische waarde, maar vanwege de verstoringen wordt het niet als dominant gebouw aangemerkt. Kenmerkend zijn de detaillering en het gebruikte siermetselwerk van visgraatverband in de voorgevel aan de Anjelierstraat, alsmede de horizontaliteit van de bouwmassa's. Het pand is tevens van belang voor het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect A. Boosten</p> <p>Aan de oostzijde is ca. 1995 een moderne bouwblok toegevoegd en aan de westzijde is een storende corridor toegevoegd: deze twee bouwvolumes zijn uitgesloten van de bescherming.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- Het moderne bouwblok aan de oostzijde de corridor met detonerende trespa-gootlijst aan de westzijde vormen storende bouwblokken, die op termijn wellicht weer kunnen verdwijnen, zodat de oorspronkelijke ordening van bouwvolumes weer beter herkenbaar worden.
- In de voorgevel aan de zijde van de Anjelierenstraat de groene zonneschermen weghalen en de blauwe kleur van de luifel wijzigen in een neutrale grijze tint.

ADRES	Antoon van Elenstraat 18-32 (even)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: appartementen
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Huizenrij met 8 panden gebouwd in de jaren 1910-1915 in de stijl van het Traditionalisme. De panden zijn gelegen achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht in de wijk Brusselsepoort.</p> <p>Beschrijving Acht panden met kapverdieping en kelder onder mansardedak gedekt met leien in maasdekking en dakleer. In het voor dakschild bevinden zich vier dakkapellen. Op het dak bevinden zich diverse schoorstenen. Het pand is opgetrokken in baksteen met metselwerk in kruisverband met gepleisterde plint. De linkerzijgevel is vanaf de tweede bouwlaag geheel bedekt met leien in maasdekking. De voorgevel is verlevendigt met gecementeerde horizontale banden, decoratieve gecementeerde lateien boven de vensters en siermetselwerk tussen de eerste en tweede bouwlaag en onder de dakrand. De friesen onder de dakrand steunen op gecementeerde consoles. Tevens is onder de dakrand een gecementeerde lijst aangebracht. Tussen de vensters van de eerste en tweede bouwlaag zijn verdiepte gevelvlakken, waaronder een gecementeerde waterlijst is aangebracht. Panden 30 en 32 worden gescheiden door een liseen steunend op een gecementeerde gecanneleerde console. De voorgevel heeft van links naar rechts de volgende gevelopeningen: acht dichtgezette keldervensters. De eerste bouwlaag vier vensters, een dubbele entreepartij en vier vensters. De tweede bouwlaag heeft acht vensters. De rechterzijgevel is blind. De linkerzijgevel heeft over de hele eerste bouwlaag een aanbouw van recentere datum. De tweede en derde bouwlaag hebben een venster.</p> <p>Bouwhistorische analyse Twee van de vensters waren oorspronkelijk deuren. Een van de deuren van de oorspronkelijke entreepartij is verdwenen. Alle vensterkozijnen zijn vernieuwd.</p>
WAARDERING	De panden zijn dominant vanwege hun architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De panden zijn dominant vanwege de architectonische waarde, die bepaald wordt door de Traditioneel-ambachtelijke stijl uit het begin van de twintigste eeuw. Dit komt tot uitdrukking in de geleding van de gevels en de gevelindeling; het siermetselwerk en het gebruik van in het gevelvlak liggende kunststenen elementen.
RICHTLIJNEN	Algemeen


- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht

- De gevels, de kunststenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen; de kozijnen, ramen en deuren niet vervangen en de venster indeling intact laten; de dakvlakken intact laten en geen dakkapellen of dakopbouwen toestaan.


ADRES	Antoon van Elenstraat 64 – 70 (even)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief hekpijlers naast nr. 70 Voorgevel en zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Antoon van Elenstraat.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Antoon van Elenstraat 64 (rechts) t/m. 70 (links)</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Bouwblok bestaande uit vier panden met lijstgevels in neorenaissancestijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving De vier panden vormen samen een bouwblok, dat wordt begrensd door twee hogere volumes met dwarskappen en trapgevels (op de nrs. 64 en 70) en twee lagere bouwvolumes met langskappen en lijstgevels (panden nrs. 64 en 68). De daken zijn gedekt met rode muldenpannen. De twee buitenste gevels hebben drie bouwlagen, die door geprofileerde waterlijsten van elkaar gescheiden zijn. De gevels worden afgezoomd door hoeklisenen die ter hoogte van de trapgevel verder doorgezet is als een boogfries. Op de begane grond is de deur telkens in de binnenste zone gepositioneerd. De deur bestaat uit een vlakke paneel deur. Naast de deur zijn telkens twee vensters met een gepleisterde segmentboogvormige omlijsting aangebracht en met in het midden een gepleisterde sluitsteen. Ter hoogte van de bovendorpel en de kalven zijn horizontale gepleisterde gevelbanden gemaakt. Op de eerste verdieping bevinden zich telkens twee vensters van het zelfde type en op de tweede verdieping bevindt zich in de middenas ook eenzelfde venster. Alle vensters zijn gevuld met T-ramen. De twee middelste panden hebben de deuren in de buitenste gevels. Deze twee panden hebben een lijstgevel met geprofileerde gootlijst op klossen. Deze twee panden hebben elk drie gevels en de vensters zijn van hetzelfde type als hier boven beschreven. In de voorste dakschilden zijn telkens twee dakkapellen geplaatst met vlak dakje en met een middenstijl. De gevels alle vier de panden zijn wit geschilderd, maar oorspronkelijk waren ze niet geschilderd. Links naast nr. 70 bevinden zich twee hekpijlers met een vernieuwde poort.</p>
WAARDERING	<p>De panden zijn “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang aan het begin van de Antoon van Elenstraat</p> <p>De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroege uitbreiding aan de vroegere westelijke stadsrand (1900) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan

	<p>de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de trapgevels • decoratie van het metselwerk in de twee buitenste gevels • de originele vensters • de dakkapellen bij de twee middelste panden • de originele bakgoot met gootlijst <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de aantasting van de authenticiteit • vernieuwd dak met betonpannen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De witte kleurstelling past niet bij dit architecturale type en het verdient aanbeveling om de kleur voorzichtig en zorgvuldig te verwijderen, door een deskundige firma. • Bij de panden nrs. 64 en 66 zijn op de begane grond en eerste verdieping rolhekken gemonteerd en deze detoneren met het gevelbeeld. Het verdient aanbeveling om de beveiliging intern op te lossen.

ADRES	Berceusestraat 42bd-54bd (even) Complexbescherming samen met de blokken: Clavecymbelstraat 12-82d (even); Clavecymbelstraat 1b-29b (oneven) en Clavecymbelstraat 6-8 - Schalmeistraat 39-65b (oneven).
GEGEVENS	Objectnaam: Winkelcentrum Caberg Oorspronkelijke functie: winkelcentrum Huidige functie: winkelcentrum
STATUS	Dominant
FOTO'S	 <p><i>Berceusestraat 42-54</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Winkelcentrum Caberg is een complex van vier bouwvolumes bestaande uit 119 woningen met winkels van Gerard Snelder uit 1958. De bouwvolumes zijn opgebouwd uit winkels op de begane grond met daarboven flats, een voor die tijd nieuw bouwtype. Het hoofdvolume is gelegen aan de Clavecymbelstraat, de drie overige volumes staan hier haaks op en zijn gelegen aan respectievelijk de Berceusestraat, Prestantstraat en Schalmeistraat. Het winkelcentrum vormt in feite het parochieplein -en daarmee het hart- van de wijk Caberg. Aan dit plein was ook de voormalige parochiekerk gelegen. Deze was gewijd aan Sint Christoffel en hiervan rest alleen nog de toren.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Het hoofdvolume aan de Clavecymbelstraat en het volume aan de Berceusestraat zijn beide vijflaags onder plat dak met dakbitumen. De volumes aan de Schalmeistraat en de Prestantstraat zijn drielaags, eveneens onder plat dak. Alle volumes zijn gevestigd op donker geschilderde kolommen, die tegenwoordig door grove houten kolommen aan het oog onttrokken zijn. De winkels en bergingen op de begane grond worden zowel aan de voorzijde, zijkanten en achterzijde als een zelfstandig vormgegeven volume vormgegeven. Het hele complex kent een sterke horizontale geleding. Deze geleding wordt veroorzaakt doordat de derde bouwlaag in alle volumes bestaat uit een over de hele lengte van de voorgevel aanwezige strook met open balkons. In de twee vijflaagse volumes herhaalt dit patroon zich weer in de vijfde bouwlaag. De verticale elementen in de voorgevel zijn voorzien van decoraties van Daan Wildschut. Aan de achterzijde worden de woningen ontsloten middels naar buiten geschoven trappenhuizen en bevinden zich lange galerijen.</p>
WAARDERING	Het winkelcentrum met woningen is gewaardeerd als dominant vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft architectuurhistorische waarde vanwege de detaillering van de gevelopbouw en de markante verschijningsvorm met loggia's en de verbijzonderde, risalerende verticale vensterpartijen met abstracte muurschilderingen ter plaatse van de trappenhuizen. Daarnaast is het complex van belang in het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect G. Snelder en als typologisch voorbeeld van een flat met woningen waarvan de onderste laag een winkelfunctie heeft. Het complex is van stedenbouwkundige waarde


	vanwege de voorbeeldfunctie van wederopbouwarchitectuur.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • De loggia 's niet dichtzetten. Decoratief schilderwerk bij de hoofdentrees intact laten.

ADRES	Billitonstraat 7 & Bankastraat 2-10 (even) & Madoerastraat 1-11 (oneven) COMPLEX
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Complex van twaalf modelwoningen aan het Trichterveld gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1947.</p> <p>Beschrijving Twaalf vrijstaande woningen, opgebouwd in een bouwlaag onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters. Links van de panden bevindt zich een openslaande rechthoekige houten deur. De gevels zijn opgemetseld met bakstenen en heeft een zwart geverfde plint. Alle woningen zijn in een witte kleur geschilderd.</p>
WAARDERING	Het complex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de cultuurhistorische en architectuurhistorische waarde. De twaalf woningen stonden model voor de te realiseren woningen in de stadsuitbreidingen. Als kenmerkend voor de architectuur en woningbouw van kort na de Tweede Wereldoorlog vertegenwoordigen ze een architectuurhistorische waarde. Met name de enkele bouwlaag en de schouderstukken, de witte gevels en rode zadeldaken zijn typerend voor dit "bungalowtype". De stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde wordt mede bepaald in samenhang met de overige acht modelwoningen en door de ruime ligging van de afzonderlijke woningen.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen); • bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige rode pannen gebruiken; • het houtwerk bij voorkeur alleen in een donkere kleur schilderen; • de groene, open zone rond de gebouwen intact laten.

ADRES	Hertogsingel 58c – Brandenburgerplein 1
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/horeca
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1908.</p> <p>Beschrijving Hoekpand met afgeschuinde hoekpartij, opgebouwd uit drie bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met muldenpannen. De afgeschuinde hoek eindigt in een topgevel met een nokdecoratie die voorzien is van een gevelsteen met de inscriptie 'FK anno 1908'. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel in de afgeschuinde hoek heeft een vensteras en aan de Hertogsingel vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een rondboog en in de derde bouwlaag een segmentboog vorm. De houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. In de vulstukken boven de vensters zijn bakstenen vlechtwerk en geometrische patronen aangebracht. De vensters hebben gemetselde rollagen in rode en gele baksteen. Op de begane grond is een café met de entree in de afgeschuinde hoek. De deuropening bevat een rechthoekige houten deur onder een rondboog met bovenlicht waarvan de boogvulling uit geometrische baksteenpatronen bestaat. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gecementeerde plint. Geveldecoratie met horizontale gele bakstenen banden.</p>
WAARDERING	<p>Het herenhuis is als dominant aangemerkt vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de stijl die de overgang vormt naar het traditionalistische bouwen en de modernere bouwstijlen. Dit uit zich met name in het gebruik van verschillende soorten bakstenen en siermetselwerk als decoratieve elementen die in het gevelvlak liggen. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing en een belangrijke hoekafsluiting vormt met de overhoeks geplaatste vensteras op de kop met daar op aansluitend een groene zone.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren.

ADRES	Brandenburgerplein 13 A-C
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief erfafscheiding. Voorgevel, zijgevel, achtergevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel en het Brandenburgerplein.
FOTO'S	 <p data-bbox="450 913 689 936"><i>Brandenburgerplein 13 A-C</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 981 571 1003">Inleiding</p> <p data-bbox="450 1012 1391 1102">Woonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand vormt een architectonische eenheid met het hoekhuis Hertogsingel 60</p> <p data-bbox="450 1137 609 1160">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1169 1407 1415">Hoekwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap die bestaat uit een flauwhellend zadeldak met rode muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een breed uitkragende bakgoot, die op kleine gootklossen rust. De voorgevel heeft twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is in het links van de gevel geplaatst. De deur bevindt zich aan de zijde van de Elisabeth Strouvenlaan en is oorspronkelijk en toont een geometrische indeling met lijstwerk en in de bovenste zone bevinden zich vier kleine vierkante ruitjes. Het bovenlicht bevindt zich boven een uitkragend luifeldakje.</p> <p data-bbox="450 1424 1391 1514">Links van de deur bevindt zich een etalage met drieledig bovenlicht. De twee erkervensters hebben een bovenlichten met opklapramen en rechts van de deur nog een venster met tweeledig bovenlicht.</p> <p data-bbox="450 1523 1375 1612">Boven de deur bevindt zich op de eerste en tweede verdieping nog een venster met een middenstijl. Boven het balkon nog een groter venster met een driedeling en drie bovenlichten. De vensteropeningen hebben hardstenen dorpels.</p>
WAARDERING	<p data-bbox="450 1653 1311 1720">Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul data-bbox="450 1729 1407 1908" style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p data-bbox="450 1944 1391 2011">Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p>


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de uitkragende bakgoot • de oorspronkelijke deur
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aan de vensters en etalage van de begane grond zijn vaste zonneschermen in bordeauxrode kleur gemonteerd en deze steken qua vorm en kleur sterk af bij de andere panden op deze hoek . Omdat aan deze zijde nauwelijks zon staat zouden de schermen achterwege kunnen blijven.

ADRES	Brandenburgerweg 18-20
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, zichtbaar vanaf de Brandenburgerweg
FOTO'S	 <p><i>Brandenburgerweg 18-20</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbelwoonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Twee woningen met spiegelsymmetrische voorgevels opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand. Onder de panden bevinden zich nog een kelders waarvan de twee kleine rechthoekige kelderraampjes met ijzeren hekwerkje in de plint van het gebouw zichtbaar zijn.</p> <p>De voorgevels zijn opgetrokken in bruinrode baksteen in kruisverband en boven de ramen en deuren zijn telkens horizontale strekken aangebracht. De toegangsportalen bevinden zich naast elkaar in het midden van het bouwblok in ondiepe nissen die ter hoogte van de bovenlichten gekoppeld zijn met een smalle luifel. De toegang van nr. 20 is nog oorspronkelijk met een horizontaal gedeeld bovenlicht met glas-in-loodruitjes en een paneeldeur met een klein vertikaal ruitje en daarboven drie horizontale lijsten. Het pand nr. 18 heeft een vernieuwde deur en een ongedeelde bovenlicht dat echter wel met kleine glas-in-loodruitjes is ingevuld.</p> <p>Op de begane grond hebben de panden telkens een groot rechthoekig venster: op nr. 20 is dat nog in de oorspronkelijke staat met gedeelde bovenlichten en een vensterverdeling in vier gekoppelde ramen .</p> <p>Op de eerste verdieping is de gevel boven de toegangen uitgebouwd met een erker met driehoekig grondplan en aan de voorzijde telkens twee vensters. Op nr. 20 is dat nog in de oorspronkelijke staat met twee ramen die telkens in vier horizontale ruiten zijn geleed. Aan weerszijden van de erker bevindt zich telkens een enkel groot venster. Op nr. 20 is dat nog in de oorspronkelijke staat met gedeelde bovenlichten en een vensterverdeling in vier gekoppelde ramen.</p> <p>Op de tweede verdieping zijn per pand telkens vier kleine rechthoekige vensters aangebracht. Bij nr. 20 is dat nog in de oorspronkelijke staat met een verdeling van vier horizontale ruiten.</p>
WAARDERING	Het bouwwerk is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke


	<p>samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de oorspronkelijke deur en venstergeledingen van nr. 20 • de erkers • het metselwerk met strekkenmotief
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen nadere aanbevelingen

ADRES	Brandenburgerweg 22
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p>Brandenburgerweg 22</p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit vier bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand. Onder het pand bevindt zich nog een kelder waarvan de twee kleine rechthoekige kelderrampjes in de plint van het gebouw zichtbaar zijn. De voorgevel is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is links in de gevel geplaatst in een ondiepe nis. In de nis bevindt zich twee hardstenen opstaptreden. De toegang heeft nog de oorspronkelijke paneeldeur en daarboven is een luifel aangebracht en een bovenlicht met een verdeling in twee verticale stroken die ieder met drie kleine ruitjes is verdeeld, waarvan het bovenste deel met kleine glas-in-loodruitjes is ingevuld. Rechts van de deur zijn twee rechthoekige vensters geplaatst waarbij het bovenlicht verdeeld is in twee verticale stroken die ieder met drie kleine ruitjes is verdeeld. Boven deze twee vensters is op de eerste verdieping de gevel uitgebouwd tot een erker met een rechthoekig grondplan. De erker heeft een gemetselde borstwering met daarboven drie rechthoekige gekoppelde vensters waarbij het bovenlicht verdeeld is in twee verticale stroken die ieder met drie kleine ruitjes is verdeeld. Boven de deur bevindt zich op de eerste nog een venster met een middenstijl en een bovenlicht dat door twee verticale stroken met drie kleine ruitjes is verdeeld. Op de tweede verdieping bevinden zich drie identieke vensters. De derde verdieping wordt door een houten waterlijst gescheiden van de tweede verdieping. In de derde verdieping zijn drie kleinere vensters aangebracht. Deze vensters hebben de vorm van een kleine erker en de twee ramen zijn ongedeeld.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit


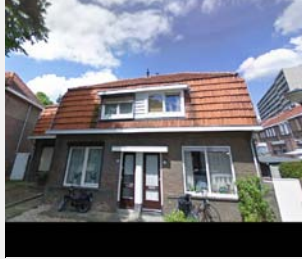
	<p>overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het portaal met de toegangsnis • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon op de eerste verdieping • de drie erkervensters op de derde verdieping • de gootlijst
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen nadere aanbevelingen

ADRES	Brandenburgerweg 24
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, zichtbaar vanaf de Brandenburgerweg.
FOTO'S	 <p data-bbox="450 898 646 922"><i>Brandenburgerweg 24</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 965 568 990">Inleiding</p> <p data-bbox="450 996 1394 1055">Woonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p data-bbox="450 1093 608 1120">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1126 1394 1245">Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten gootklossen. Onder het pand bevindt zich nog een kelder waarvan de twee kleine rechthoekige kelderrampjes in de plint van het gebouw zichtbaar zijn.</p> <p data-bbox="450 1252 1394 1406">De voorgevel is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is rechts in de gevel geplaatst in een ondiepe nis met een rondboogvorm, die in strekkenverband is opgemetseld. In de nis bevindt zich een hardstenen opstap. De toegang heeft twee oorspronkelijke deuren die met panelen zijn ingedeeld en waarvan het bovenste deel met kleine glas-in-loodruitjes is ingevuld.</p> <p data-bbox="450 1413 1394 1630">Links van de deur zijn twee rechthoekige vensters geplaatst met een bovenlicht dat gevuld is met kleine glas-in-loodruitjes. Hierboven op de eerste verdieping is de gevel uitgebouwd tot een erker met een lichtgebogen voorzijde. De erker heeft een gemetselde borstwering met daarboven vier rechthoekige gekoppelde vensters die elk een bovenlicht hebben met vier kleine ruitjes. Het balkon boven de erker heeft een lichtgebogen opgemetselde borstwering en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met gelede bovenlichten die telkens met vier kleine ruitjes zijn gevuld.</p> <p data-bbox="450 1637 1394 1695">Boven de deur bevindt zich op de eerste en op de tweede verdieping telkens nog een venster met een middenstijl en een bovenlicht met eveneens vier ruitjes.</p>
WAARDERING	<p data-bbox="450 1733 1315 1792">Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul data-bbox="450 1798 1394 1984" style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p data-bbox="450 2022 1394 2049">Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische</p>


	<p>betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het portaal met de rondboognis • de oorspronkelijke deuren • de erker met balkon • de gootlijst
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen nadere aanbevelingen

ADRES	Brouwersweg 30 en 30 a, b, c	
GEGEVENS	Objectnaam:	Brouwerij De Zwarte Ruiters
	Oorspronkelijke functie:	brouwerij
	Huidige functie:	berging
STATUS	Kenmerkend, voorgevel en zijgevels IJskeiders zijn rijksmonument zie ook Sint Annalaan achter 23	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Brouwerijcomplex gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Nadat bierbrouwerij “De zwarte ruiters” en vervolgens meubelfabriek “Artifort” hun deuren jaren geleden sloten, verpauperde de gebouwen. Er zijn plannen ontwikkeld om de gebouwen, gelegen tussen de Brouwersweg en de Sint Annalaan, een woonfunctie te geven.</p> <p>De voormalig Brouwerij “De Zwarte Ruiters”, gelegen direct aan de rooilijn van de Brouwersweg in de wijk Mariaberg. De brouwerij is in 1895 gebouwd. Toen in 1871 door J.H. Rutten, telg van een befaamd Maastrichts brouwersgeslacht, een nieuwe brouwerij werd opgericht, stak deze direct met kop en schouders boven de bestaande collega's uit, door vanaf het begin in te spelen op deze gewijzigde omstandigheden. Deze brouwerij, “De Zwarte Ruiters” genaamd, had ook de ruimte door de vestiging in het buitengebied even buiten de Brusselse Poort. De snelle expansie van deze brouwerij betekende tevens haar ondergang: door de snelle groei met stichting van Maastrichtse bierhuizen in het hele land was het bedrijf in de schulden geraakt, en de economische crisis rond de Eerste Wereldoorlog was voldoende om in een negatieve spiraal te komen die eindigde met de overname van de brouwerij door Heineken, die hierdoor kans zag z'n afzetmarkt uit te breiden. Nadien werd er de meubelfabriek ARTIFORT gevestigd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De beschrijving en de bescherming beperkt zich tot de voorgevel omdat in 2008 een sloopvergunning is verleend voor de verbouwing van het gebouw, met uitzondering van de voorgevels, die geïntegreerd worden in het nieuwe complex. Verschillende onderdelen van het vml. brouwerijcomplex hebben al een bescherming: oa. de Lagerkeiders aan de St. Annalaan 21 (Rijksmonument); Directievilla aan de St. Annalaan 21 (Rijksmonument) en vml. Mouterij aan het Volksplein 70 & 71 A-E (Maastrichts Planologisch Erfgoed): zie voor de Mouterij op adres Volksplein 70 & 71 A-E.</p> <p>Het brouwerijcomplex heeft aan de Brouwersweg zeven aaneengeschakelde topgevels van baksteen. In de rooilijn van de Brouwersweg heeft de voorgevel een verspringing, waardoor twee topgevels aan de zijde van het Volksplein anderhalve meter naar voren springen. De zeven gevels hebben. De topgevels hebben een opvallend silhouet omdat er telkens vier schoorstenen</p> <p>De zeven gevels hebben verschillende raamindelingen, waarbij op de begane grond grotere stalen vensters met 12-vlaks-verdelingen zijn toegepast. Op de eerste verdieping</p>	


	<p>hebben sommige topgevels de twee rondboogvensters behouden en soms zijn deze gewijzigd in dezelfde grotere vierkante vensters van de beganegrond-verdieping.</p>
WAARDERING	<p>Het brouwerij heeft ensemblewaarde in relatie tot de andere brouwerijgebouwen aan de Brouwersweg, Volksplein en de Sint Annalaan. Als beeldbepalend onderdeel van een toonaangevende brouwerij geniet het complex ook een zekere typologische zeldzaamheid. Het pand heeft cultuurhistorische waarde als uitdrukking van de sociaal-economische ontwikkeling van de nijverheid in het algemeen en als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van de Maastrichtse bierbrouwerijen.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bij de verbouwing moeten de karakteristieke stalen raamkozijnen en de schoorstenen behouden blijven. • De detonerende rolpoort in het middelste bouwblok vervangen door een open doorgang of een duurzame poort. • Graffiti en plantengroei verwijderen.

ADRES	Ruttensingel 32-76 (even); Brouwersweg 57-83 (oneven); Rozenstraat 1, 2-24 (even); Hyacintenstraat 1a en 1b.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: wooncomplex Huidige functie: wooncomplex
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief verhogingen en erfafscheidingen Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voorzover zichtbaar vanaf de Ruttensingel, Brouwersweg, Rozenstraat en Hyacintenstraat.
FOTO'S	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Rozenstraat ter hoogte van 2-4</i></p> <p><i>Hoek Ruttensingel- Rozenstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex van circa 50 woningen die gegroepeerd zijn rond een halfgesloten huizenblok met onregelmatige rooilijnen.</p> <p>Beschrijving De huizen hebben verschillende woontypes. De meeste woningen hebben slechts een begane grond verdieping en een hoge zolderverdieping onder een mansardedak. De hoekblokken omvatten telkens twee woningen en deze zijn hoger opgetrokken en hebben een bovenverdieping onder een schilddak. De woningen aan de Rozenstraat hebben echter ook een eerste verdieping onder een mansarde dak. Aan de zijde van de Ruttensingel is de middelste woning (nr. 42) geaccentueerd met een dwarsgeplaatst spits zadeldak. Alle woningen hebben eenzelfde architectonische karakteristiek. Op de begane grond zijn de toegangen telkens twee aan twee gegroepeerd onder een gekoppelde luifel. De deuren zijn gevuld met glaspanelen. De grote vensters op de begane grond (doorgaans slechts één per woning) hebben een middenstijl. De vensters op de eerste verdieping (meestal twee per woning) zijn vierkant en hebben geen verdeling. De daken zijn gedekt met rode muldenpannen en de bakgoten zijn opgenomen in eenvoudige houten dakranden. Bij de mansardedaken zijn doorgaans twee dakkapellen gekoppeld een middenpaneel, dat met horizontale lijstwerk is versierd.</p>
WAARDERING	<p>Het complex is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing met schilddaken.</p> <p>De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de uitbreidingswijk Proosdijveld (Blauwdorp) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door rooilijnen; maatvoering en ritmering. • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevels een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kennen van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de originele vensters • de originele deuren en vensters • de originele dakkapellen met tussenpaneel
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolluiken op verschillende plaatsen vormen een aantasting van de architectonische karakteristiek: oa. bij Brouwersweg 57; 59; 61; 65 en 83; bij Ruttensingel 40; 42; 50 en 52 en bij Rozenstraat 6: De beveiliging zou beter intern opgelost kunnen worden.

ADRES	Brusselseweg 150	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	klooster van de Zusters van het Arme Kind Jezus hogeschool Maastricht (hoger onderwijs voor ouderen)
STATUS	Rijksmonument	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Het pand is gebouwd in Traditionele stijl met elementen van zakelijk Expressionisme. Het klooster is gebouwd in het jaar 1932 naar een ontwerp van architect A. Swinkels te Maastricht in opdracht van de Zusters van het Arme Kindje Jezus. Klooster met kapel en tuinhuiswoning en kweekschool met internaat.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Het voormalige klooster met kweekschool heeft een in de lengterichting geplaatste T-vormige plattegrond. Het aantal bouwlagen varieert van één tot drie met zolderverdieping, gedekt met schild- en zadeldaken waarvan een gedeelte met een gewelfde mansardekap. De daken zijn gedekt met Hollandse pannen. De kapel heeft een torenspits met hoog gebogen zadeldak.</p> <p>Het toegepaste bouwmaterial is baksteen, beton, natuursteen, houten en staal. Het metselwerk is in kettingverband.</p> <p>Het pand heeft rechthoekige kunststof kruiskozijsen, deels voorzien van kleine roede-verdeling; stalen spitsboogvensters met glas-in-lood ramen; rechthoekige stalen vensters met glas-in-lood; rechthoekige verticaal gelede vensters met horizontale roede-verdeling; rechthoekige kunststof vensters, deels voorzien van bovenlichten. Rechthoekige dubbele houten deuren. Gebouw met monumentale, symmetrisch vormgegeven bouwmassa op T-vormige plattegrond.</p> <p>De voorgevel kenmerkt zich door een strakke symmetrie en een sterk horizontalisme, bewerkstelligd door vensterreeksen en dakkapellen. De gevel wordt aan beide zijden afgerond door een volume onder asymmetrisch zadeldak. Voor het verticale element wordt gezorgd door een middenpartij met verhoogde noklijn, een entree met luifel en glas-in-lood vensters in een natuurstenen omlijsting. Aan weerszijden van deze ingangspartij zijn twee ronde torens gesitueerd, voorzien van een balkon en uitlopend in de dakconstructie met een insteekkap onder een zadeldak. In de zijgevels van het hoofdvolume bevindt zich een in het dak doorlopend geveldeel met glas-in-lood vensters. Dwars op de achtergevel van de verhoogde middenpartij is de voormalige kloosterkapel geprojecteerd, welke zich kenmerkt door een in de richting van de rechthoekige absis in hoogte afnemende noklijn. De kapel heeft twee bouwlagen, rechthoekige stalen vensters en twee ingangspartijen onder betonnen luifels in de eerste bouwlaag. In de tweede</p>	


	<p>bouwlaag bevinden zich stalen spitsboogvensters met glas-in-lood ramen. De traveeën worden onderling gescheiden door steunberen. Met het doortrekken van de zadeldaken over een licht risalerend bouwdeel vóór het absisgedeelte wordt de aanwezigheid van kruisarmen gesuggereerd. In de oksels van deze kruisarmen met het schip bevindt zich een ranke toren met hol gebogen zadeldak en een rond balkonnetje op betonvloer met console.</p> <p>Dwars op de achtergevel van de rechter hoekoplossing bevinden zich een trafohuisje en de voormalige tuinmanswoning. De trafo heeft twee rechthoekige stalen deuren onder twee betonlateien.</p>
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Brusselseweg 152	
GEGEVENS	Objectnaam:	Sint Joseph gebouw
	Oorspronkelijke functie:	Klooster van de Zusters van het Arme Kind Jezus
	Huidige functie:	Hogeschool Maastricht
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalig klooster, gebouwd in circa 1905 in de stijl van het Traditionalisme. Het pand ligt achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het klooster maakte deel uit van het klooster aan de Brusselsestraat 148-150, thans de Hogeschool Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tweelaags pand in carrévorm met kapverdieping onder mansardedak en plat gedekt met kruispannen. Het middendeel van de voorgevel is risaliserend en loopt uit in een topgevel. In de topgevel is een nis aangebracht met daarin een beeltenis van Sint Joseph. De topgevel wordt aan weerszijden geflankeerd door twee dakkapellen. Het dak heeft een bakgoot op klossen.</p> <p>Het pand is opgetrokken in baksteen met metselwerk in kruisverband, en heeft een gepleisterde plint. Het geheel wordt verlevendigd door horizontale mergelstenen banden en decoratief gestucte vensteromlijstingen. Onder de dakrand is decoratief metselwerk aangebracht. De vensters zijn onder segmentboog, onder rondboog en vierkant. De voorgevel heeft de volgende gevelindeling. De eerste bouwlaag heeft twee vensters, een deur en twee vensters. De tweede bouwlaag heeft vijf vensters. De rechterzijgevel heeft in de eerste en tweede bouwlaag van links naar rechts vijf gevelopeningen, waarvan de laatste twee zijn dichtgezet. De derde bouwlaag heeft vier gevelopeningen, waarvan ook de laatste twee zijn dichtgezet.</p> <p>De achtergevel heeft twee forse uitstekende geveldelen. Boven de eerste bouwlaag is tussen deze geveldelen een overstek aangebracht dat steunt op kolommen.</p> <p>De indeling in de eerste bouwlaag is van links naar rechts drie smalle vensters op de kopgevel, twee deuren, drie grote brede vensters in het teruggelegen middendeel en een deur met bovenlicht in de andere kopgevel. De tweede bouwlaag heeft drie smalle vensters op de kopgevel, twee vensters, drie vensters in het teruggelegen middendeel en twee vensters. De derde bouwlaag heeft drie smalle vensters, twee vensters in het teruggelegen middendeel en twee vensters. De linkerzijgevel heeft in de eerste travee links een rij dichtgezette vensters. De eerste bouwlaag heeft van links naar rechts drie vensters en een grote dubbele deur. De tweede bouwlaag heeft drie vensters. De derde bouwlaag heeft drie vensters, en drie kleine rechte vensters.</p>	
WAARDERING	Het pand wordt dominant gekenmerkt vanwege de architectuur-historische waarde van het ontwerp dat kenmerkend is voor de bouwstijlen rond 1900 en dat tot uiting komt in het materiaalgebruik en de vormgeving, zoals de banden in kunststeen en de tandlijst onder de goot. Bijzonder zijn de vensteromlijstingen in mergel. Het pand is	


	cultuurhistorisch van belang voor Maastricht als onderdeel van een voormalig klooster.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien mogelijk de markiezen verwijderen.

ADRES	Brusselseweg 214	
GEGEVENS	Objectnaam:	tuinmanswoning van klooster v/d Zusters van Arme Kind Jesus
	Oorspronkelijke functie:	woonhuis
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis, gebouwd in de tweede helft van de 20^e eeuw in de stijl van het Traditionalisme naar ontwerp van A. Swinkels. Het pand is gelegen aan de rooilijn, binnen de bebouwde kom van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Sober tweelaags pand met kapverdieping en souterrain, onder zadeldak en lessenaarsdak gedekt met grijze Hollandse panne. Het dakschild aan de rechterzijgevel heeft een dakvenster en het dak heeft een eenvoudige bakgoot. Verder is het pand voorzien van diverse schoorstenen. Het pand is opgetrokken in baksteen met metselwerk in stand verband. De gemetselde plint is afgezet met een rollaag. De rechte vensters zijn met roedeverdeling en bovenlichten, waarvan sommige voorzien zijn van glas-in-lood. De vensters zijn van verschillende formaten.</p> <p>Het pand is in dwarsrichting gelegen en heeft een uitbouw aan de linkerzijgevel waarin zich de entree bevindt. De voorgevel heeft in de eerste bouwlaag de volgende gevelindeling: De uitbouw heeft een deur met bovenlicht onder ruim kunststenen overstek met aan weerszijden een venster. De kopgevel van de hoofdbouw heeft een groot venster. De tweede bouwlaag heeft een smal venster in de uitbouw en een groot venster in de kopgevel. Boven in de kopgevel bevindt zich een topgevelvenster. De rechtergevel heeft een souterrainvenster. De eerste bouwlaag heeft twee vensters. De tweede bouwlaag heeft drie vensters.</p> <p>De linkerzijgevel heeft in de uitbouw een dubbel venster.</p>	
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant aangemerkt vanwege de architectuur-historische waarde van het ontwerp van A. Swinkels, dat kenmerkend is voor het Traditionalisme en dat tot uiting komt in het sobere materiaalgebruik en de vormgeving. Kenmerkend zijn het schone metselwerk, de steile dakhellingen, de brede uitstekende goten en de nog authentieke venster- en toegangspartijen. Cultuurhistorisch en typologisch is het pand van belang voor Maastricht als tuinmanswoning behorende tot een kloostercomplex van de zuster van het Arme Kind Jezus (Tongerseweg 150). Stedenbouwkundig is het pand van belang vanwege de ligging op een hoek aan een belangrijke uitvalsweg.</p>	


RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Het houtwerk bij voorkeur alleen in een witte of lichte kleur schilderen bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde platte pannen gebruiken.
-------------	---

ADRES	Cannerplein 1
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: tramhalte Huidige functie: café-woonhuis
STATUS	Kenmerkend, inclusief erfafscheiding Voorgevel, dak en bouwmassa zichtbaar vanaf het Cannerplein en de Tongerseweg
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalige tramhalte, tegenwoordig café-woonhuis, gelegen achter de rooilijn aan het Cannerplein op de hoek met de Tongerseweg, binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het pand is in 1924 gebouwd en vertoont expressionistische invloeden in de ingangspartij. De halte aan het Cannerplein maakte deel uit van één van acht haltes aan de Nederlandse zijde van de eerste tramlijn die in Maastricht werd aangelegd, namelijk de in 1894 in gebruik genomen verbinding Maastricht-Kanne-Glons.</p> <p>Beschrijving Drielaags hoekpand onder plat dak met bakgoot. Het pand is symmetrisch van opzet met afgeschuinde hoek en heeft een opstand van rode baksteen met metselwerk in kruisverband. Een kunststenen band onder de vensters van de eerste bouwlaag geeft de suggestie van een plint. Het pand wordt verlevendigd door diverse gemetselde rollagen en vensterdorpels. De gevelopeningen bestaan uit rechthoekige houten vensters en deuren. De opbouw van de gevel is als volgt. In de afgeschuinde hoek bevindt zich de centraal gelegen ingangspartij, omlijst door veel siermetselwerk. Boven de ingang in zowel de tweede als derde bouwlaag een vierruitsvenster, met daartussen een gasklok als overgebleven relict aan de oude functie van het pand. Aan weerszijden van de ingangspartij bevinden zich -zowel in de tweede als derde bouwlaag- een vierruitsvenster, gevolgd door een door twee lisenen omsloten tweeruitsvensters. Deze bakstenen lisenen markeren de linker en rechter beëindiging van de gevel en lopen van het dak waar zij de dakrand doorbreken naar de eerste bouwlaag. In de eerste bouwlaag tenslotte bevinden zich aan weerszijden van de centrale deur drie vensters met bovenlichten met in het uiterst linkerdeel van de gevel nog een klein tweeruitsvenstertje, en in het uiterst rechterdeel van de gevel nog een deur met bovenlicht. De voortuin wordt omzoomd door gemetselde kolommen met daartussen een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het pand wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de cultuur-historische waarde die tot uiting komt in de bestemming en de bouwstijl van het expressionisme. Vanwege de oorspronkelijke functie van tramhalte kan er tevens een typologische waarde aan toegekend worden. Verder is het pand voor Maastricht van hoge cultuurhistorische waarde vanwege de rol in de geschiedenis van het openbaar vervoer in Maastricht. Daarnaast heeft het pand een stedenbouwkundige waarde vanwege de ligging aan een plein op het kruispunt van de Cannerweg en de Tongerseweg als belangrijke uitvalsweg, waarbij de afgeronde hoek met de hoofdingang zich richt naar het kruispunt.


RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• De platte daken intact laten; de gasklok niet verwijderen; de erfscheiding en beplanting intact laten.

ADRES	Cannerplein 5-6-7
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en de omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar een ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de ontwerper. In totaal hebben zij in het Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van Geldmaker, in 1920, de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even en oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 • Cannerplein 5, 6, 7, • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-48 (even en oneven) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester Van Oppen dat eigenstandig de status van gemeentelijk monument heeft.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Straatwandje met drie woonhuizen met een bijna symmetrische gevelindeling. De voorgevels eindigen in een topgevel met opvallend siermetselwerk in een risalerend gevelvlak. De woningen zijn opgebouwd in een bouwlaag en een zolderverdieping onder een schilddak dat gedekt is met rode muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van twee</p>


	<p>panden een grote samengestelde dakkapel is aangebracht. De dakkapellen zijn van recentere datum. De voorgevel van elke woningen heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de grotendeels vernieuwde houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met bovenlicht. De vensters hebben een gemetselde plint en aan de bovenzijde strekken. Geprofileerde gevellijst, deels uitgevoerd in bloktanddecoraties. De gekoppelde deuropening bevindt zich in het midden van twee panden en een deuropening in de afgeschuinde hoekpartij. De deuropeningen bevatten een rechthoekige houten deur met bovenlicht. De entree in de hoekpartij doorbreekt de symmetrie. De voorgevels zijn opgemetseld met bakstenen met metselwerk in kruisverband. Enkele panden hebben een aanbouw.</p>
WAARDERING	<p>Het woonhuiscomplex wordt als dominant aangemerkt vanwege de stedenbouwkundige en architectonische waarde. Het ensemble is in een hoefijzervorm rond een plantsoen gerealiseerd. De stedenbouwkundige opzet is kenmerkend voor de opvattingen over het sociale wonen in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw. Als eerste grote bouwproject van de socialistische woningbouwvereniging “Beter Wonen” heeft het voor Maastricht cultuurhistorische waarde. Architectuurhistorisch gezien is de stijl en detaillering, met name het siermetselwerk, kenmerkend voor dit soort woningen en van waarde voor Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rolluiken bij voorkeur verwijderen.

ADRES	Clavecymbelstraat 39-65b (oneven): complexbescherming met de blokken Clavecymbelstraat 6-8 & Schalmeistraat 39-65B (oneven); Clavecymbelstraat 12-82d (even); Berceusestraat 42bd-54bd (even); Complex Winkelcentrum Caberg.
GEGEVENS	Objectnaam: Winkelcentrum Caberg Oorspronkelijke functie: winkelcentrum Huidige functie: winkelcentrum
STATUS	Dominant
FOTO'S	 <p data-bbox="451 1144 847 1171"><i>Clavecymbelstraat 3-15 / Prestantstraat 17-29</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="451 1216 568 1243">Inleiding</p> <p data-bbox="451 1249 1406 1496">Winkelcentrum Caberg is een complex van vier bouwvolumes bestaande uit 119 woningen met winkels van Gerard Snelder uit 1958. De bouwvolumes zijn opgebouwd uit winkels op de begane grond met daarboven flats, een voor die tijd nieuw bouwtype. Het hoofdvolume is gelegen aan de Clavecymbelstraat, de drie overige volumes staan hier haaks op en zijn gelegen aan respectievelijk de Berceusestraat, en Schalmeistraat. Het winkelcentrum vormt in feite het parochieplein -en daarmee het hart- van de wijk Caberg. Aan dit plein was ook de voormalige parochiekerk gelegen. Deze was gewijd aan Sint Christoffel en hiervan rest alleen nog de toren.</p> <p data-bbox="451 1536 608 1563">Beschrijving</p> <p data-bbox="451 1570 1406 1917">De bebouwing aan de zijde van de Prestantstraat bestaat uit twee bouwvolumes. De hoek (Prestantstraat 15) bestaat uit een breder bouwblok dat op de verdiepingen uitkraagt boven de begane grond. De verdiepingen hebben allebei strokenvensters. De langgerekte vleugels aan de Clavecymbelstraat 3-9 en Prestantstraat 17-29 bestaan uit een drielaags bouwblok onder plat dak met dakbitumen. De winkels en bergingen op de begane grond worden zowel aan de voorzijde, zijkanten en achterzijde als een zelfstandig vormgegeven volume vormgegeven. Het hele complex kent een sterke horizontale geleiding. Deze geleiding wordt versterkt doordat de derde bouwlaag over de hele lengte van de voorgevel is vormgegeven als terugliggende strook met open balkons. Aan de achterzijde worden de woningen ontsloten middels naar buiten geschoven trappenhuisen en hier bevinden zich lange galerijen.</p>
WAARDERING	Het winkelcentrum met woningen is gewaardeerd als dominant vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft architectuurhistorische waarde vanwege de detaillering van de gevelopbouw en de



	<p>markante verschijningsvorm met loggia's en de verbijzonderde, risalerende verticale vensterpartijen met abstracte muurschilderingen ter plaatse van de trappenhuizen. Daarnaast is het complex van belang in het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect G. Snelder en als typologisch voorbeeld van een flat met woningen waarvan de onderste laag een winkelfunctie heeft. Het complex is van stedenbouwkundige waarde vanwege de voorbeeldfunctie van wederopbouwarchitectuur.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • De loggia 's niet dichtzetten.


ADRES	Clavecymbelstraat 6-8 & Schalmeistraat 39-65B (oneven) Clavecymbelstraat 12-82d (even); Berceusestraat 42bd-54bd (even); en Clavecymbelstraat 1b-29b (oneven) Complex Winkelcentrum Caberg.	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Winkelcentrum Caberg winkelcentrum winkelcentrum
STATUS	Dominant	
FOTO'S	 <p data-bbox="451 920 746 943"><i>Clavecymbelstraat Schalmeistraat</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="451 987 568 1010">Inleiding</p> <p data-bbox="451 1016 1399 1263">Winkelcentrum Caberg is een complex van vier bouwvolumes bestaande uit 119 woningen met winkels van Gerard Snelder uit 1958. De bouwvolumes zijn opgebouwd uit winkels op de begane grond met daarboven flats, een voor die tijd nieuw bouwtype. Het hoofdvolume is gelegen aan de Clavecymbelstraat, de drie overige volumes staan hier haaks op en zijn gelegen aan respectievelijk de Berceusestraat, Prestantstraat en Schalmeistraat. Het winkelcentrum vormt in feite het parochieplein -en daarmee het hart- van de wijk Caberg. Aan dit plein was ook de voormalige parochiekerk gelegen. Deze was gewijd aan Sint Christoffel en hiervan rest alleen nog de toren.</p> <p data-bbox="451 1308 608 1330">Beschrijving</p> <p data-bbox="451 1337 1399 1682">Het volume aan de Berceusestraat bestaat uit een vijflaags bouwvolume onder plat dak met dakbitumen. Het bouwblok is gevestigd op donker geschilderde kolommen, die tegenwoordig door grove houten kolommen aan het oog onttrokken zijn. De winkels en bergingen op de begane grond worden zowel aan de voorzijde, zijkanten en achterzijde als een zelfstandig vormgegeven volume vormgegeven. Het hele complex kent een sterke horizontale geleiding. Deze geleiding wordt veroorzaakt doordat de derde bouwlaag in alle volumes bestaat uit een over de hele lengte van de voorgevel aanwezige strook met open balkons. In de twee vijflaagse volumes herhaalt dit patroon zich weer in de vijfde bouwlaag. De verticale elementen in de voorgevel zijn voorzien van decoraties van Daan Wildschut. Aan de achterzijde worden de woningen ontsloten middels naar buiten geschoven trappenhuizen en bevinden zich lange galerijen.</p>	
WAARDERING	<p data-bbox="451 1727 1399 2004">Het winkelcentrum met woningen is gewaardeerd als dominant vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft architectuurhistorische waarde vanwege de detaillering van de gevelopbouw en de markante verschijningsvorm met loggia's en de verbijzonderde, risalerende verticale vensterpartijen met abstracte muurschilderingen ter plaatse van de trappenhuizen. Daarnaast is het complex van belang in het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect G. Snelder en als typologisch voorbeeld van een flat met woningen waarvan de onderste laag een winkelfunctie heeft. Het complex is van stedenbouwkundige waarde vanwege de voorbeeldfunctie van wederopbouwarchitectuur.</p>	

<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • De loggia 's niet dichtzetten. Decoratief schilderwerk bij de hoofdentrees intact laten.

ADRES	Clavecymbelstraat 12-82d (even); Berceusestraat 42bd-54bd (even); Clavecymbelstraat 6-8 & Schalmeistraat 39-65B (oneven) en Clavecymbelstraat 1b-29b (oneven) Complex Winkelcentrum Caberg.						
GEGEVENS	<table border="0"> <tr> <td>Objectnaam:</td> <td>Winkelcentrum Caberg</td> </tr> <tr> <td>Oorspronkelijke functie:</td> <td>winkelcentrum</td> </tr> <tr> <td>Huidige functie:</td> <td>winkelcentrum</td> </tr> </table>	Objectnaam:	Winkelcentrum Caberg	Oorspronkelijke functie:	winkelcentrum	Huidige functie:	winkelcentrum
Objectnaam:	Winkelcentrum Caberg						
Oorspronkelijke functie:	winkelcentrum						
Huidige functie:	winkelcentrum						
STATUS	Dominant						
FOTO'S	 <p data-bbox="448 987 663 1014"><i>Clavecymbelstraat 12-82</i></p>						
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 1055 568 1081">Inleiding</p> <p data-bbox="448 1088 1404 1339">Winkelcentrum Caberg is een complex van vier bouwvolumes bestaande uit 119 woningen met winkels van Gerard Snelder uit 1958. De bouwvolumes zijn opgebouwd uit winkels op de begane grond met daarboven flats, een voor die tijd nieuw gebouwtype. Het hoofdvolume is gelegen aan de Clavecymbelstraat, de drie overige volumes staan hier haaks op en zijn gelegen aan respectievelijk de Berceusestraat, Prestantstraat en Schalmeistraat. Het winkelcentrum vormt in feite het parochieplein -en daarmee het hart- van de wijk Caberg. Aan dit plein was ook de voormalige parochiekerk gelegen. Deze was gewijd aan Sint Christoffel en hiervan rest alleen nog de toren.</p> <p data-bbox="448 1375 608 1402">Beschrijving</p> <p data-bbox="448 1408 1404 1787">Het hoofdvolume aan de Clavecymbelstraat en het volume aan de Berceusestraat zijn beide vijflaags onder plat dak met dakbitumen. De volumes aan de Schalmeistraat en de Prestantstraat zijn drielaags, eveneens onder plat dak. Alle volumes zijn gevestigd op donker geschilderde kolommen, die tegenwoordig door grove houten kolommen aan het oog onttrokken zijn. De winkels en bergingen op de begane grond worden zowel aan de voorzijde, zijkanten en achterzijde als een zelfstandig vormgegeven volume vormgegeven. Het hele complex kent een sterke horizontale geleding. Deze geleding wordt veroorzaakt doordat de derde bouwlaag in alle volumes bestaat uit een over de hele lengte van de voorgevel aanwezige strook met open balkons. In de twee vijflaagse volumes herhaalt dit patroon zich weer in de vijfde bouwlaag. De verticale elementen in de voorgevel zijn voorzien van decoraties van Daan Wildschut. Aan de achterzijde worden de woningen ontsloten middels naar buiten geschoven trappenhuisen en bevinden zich lange galerijen.</p>						
WAARDERING	<p data-bbox="448 1823 1404 2042">Het winkelcentrum met woningen is gewaardeerd als dominant vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft architectuurhistorische waarde vanwege de detaillering van de gevelopbouw en de markante verschijningsvorm met loggia's en de verbijzonderde, risalerende verticale vensterpartijen met abstracte muurschilderingen ter plaatse van de trappenhuisen. Daarnaast is het complex van belang in het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect G. Snelder en als typologisch voorbeeld van een flat met woningen waarvan de</p>						

	<p>onderste laag een winkelfunctie heeft. Het complex is van stedenbouwkundige waarde vanwege de voorbeeldfunctie van wederopbouwarchitectuur.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De loggia 's niet dichtzetten. Decoratief schilderwerk bij de hoofdentrees intact laten.

ADRES	Clavecymbelstraat 35, kerktoren	
GEGEVENS	Objectnaam:	Toren van de vml. St Christoffelkerk van Caberg
	Oorspronkelijke functie:	parochiekerk
	Huidige functie:	Torengebouw
STATUS	Kenmerkend, gevels toren, bouwmassa.	
FOTO'S	<i>Toren situatie in 2010</i>	<i>Kerk voor de sloop in 1997</i>
		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding De Christoffelkerk stond centraal in de nieuwbouwwijk Caberg aan een doorgaande weg. Mede door de nog steeds bestaande toren was de kerk een landmark. Door de open ruimte en de winkels van de omliggende bebouwing was het een als zodanig herkenbaar centraal punt van de wijk</p> <p>Beschrijving De ranke vrijstaande toren op rechthoekig grondplan is opgetrokken uit lichtgetinte steenrode bakstenen. Oorspronkelijk was de toren bekroond door een groot bronzen kruis.</p> <p>Na de sloop van de kerk in 1997 kwam de toren vrij voor andere doeleinden en in 2000 kocht Libertel Networks B.V. de van kruis en klokken ontdane toren om er telefoonantennes op te plaatsen.</p>	
WAARDERING	De kerktoren is een kenmerkend bouwwerk vanwege zijn stedenbouwkundige betekenis als landmark in de wijk en waarde is eveneens van belang als ontwerp van de architect. A. Swinkels.	
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De open zone rond het gebouw intact laten. 	

ADRES	Dr. Bakstraat 69-79 (oneven): COMPLEX samen met Becanusstraat 21 t/m 67
GEGEVENS	Objectnaam: wederopbouwoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, zijgevels, dak en bouwmassa zichtbaar vanaf de Dr Bakstraat
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding 6 geschakelde stadswoningen, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1959 naar een ontwerp van architect G. Snelder, in de zelfde stijl als de panden aan de Becanusstraat.</p> <p>Beschrijving De zes geschakelde woningen zijn opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. De gevels vertonen een verticale en horizontale gelaagdheid. De huizen zijn als een eenheid van vier ontworpen. De strook houten schroten en de terugspringendeingangspui geven de huizen van verre een sterkte horizontale geleiding. Bij nadering doorbreken de woningscheidende muren, samen met de deuren van de eerste verdieping, deze horizontale strook die zich nu duidelijk als bekleding toont. Het lijkt dan alsof het metselwerk achter de schroten doorloopt, wat nog eens versterkt wordt door de verticale lijnen in de gevel.</p>
WAARDERING	De gekoppelde woningen met garages worden als kenmerkend gewaardeerd omdat ze bepalend zijn voor de architectuur en woningbouw na de Tweede Wereldoorlog. Dit komt met name tot uiting in de gevelindeling met een beklede borstwering tussen de vensterpartijen van begane grond en verdieping. De gekoppelde woningen hebben stedenbouwkundige waarde vanwege hun ligging aan een ruim opgezette groenzone en de kenmerkende voortuinen.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • De groene, open zone en voortuinen intact laten.

- Eenheid creëren in kleur en afwerking: bij het pand Dr Bakstraat 77 is de houten strook tussen de verdiepingen wit geschilderd en daarmee wordt het evenwicht van de gevelwand verstoord. Het verdient aanbeveling om deze strook weer donkerbruin te schilderen zodat de eenheid van gevelbeeld wordt hersteld.

ADRES	Dokter van Kleefstraat 12
GEGEVENS	Objectnaam: RK parochie St. Anna Lambertus Oorspronkelijke functie: pastorie Huidige functie: pastorie
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Pastorie gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1963 naar een ontwerp van architect Th. Boosten.</p> <p>Beschrijving Pastorie en garage, behorende bij de Sint Annakerk . Het pand deed dienst als woning voor een pastoor, kapelaan en huishoudster. Er wordt de indruk gewekt van een zwevend gevelvlak, met name door het toepassen van een lichtschacht onder de dakrand en het gebruik van andere vensters. Tevens van belang binnen het oeuvre van Theo Boosten.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde van het ontwerp uit de jaren zestig van de twintigste eeuw. De gevels van de twee in elkaar geschoven bouwvolumes zijn speels voorzien van horizontale en verticale vensters. Stedenbouwkundig is het pand waardevol omdat het nadrukkelijk als hoekpand is ontworpen, waarbij de groene zone voor de linkerzijgevel de overgang vormt naar de groenzone aan de overzijde van de straat. Het pand is tevens van belang binnen het oeuvre van de architect Theo Boosten. De ensemblewaarde met de naastgelegen kerk is miniem.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De groene zone intact laten.

ADRES	Dokter van Kleefstraat 29	
GEGEVENS	Objectnaam:	Dokterspraktijk Castermans
	Oorspronkelijke functie:	praktijkwoning
	Huidige functie:	praktijkwoning
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Praktijk met bovenwoning naar ontwerp van architect Theo Boosten, vormt aan het begin van de Dr. Van Kleefstraat een pendant van de pastorie aan de overzijde van de Dr. Van Kleefstraat.</p> <p>Beschrijving Het gebouw bestaat uit twee bouwvolumes die in L-vorm zijn geordend : parallel aan de Dr van Kleefstraat ligt een hoger bouwblok van twee bouwlagen onder een zadeldak. Op de kop van dit bouwblok wordt de indruk gewekt van een zwevend gevelvlak, met name door het toepassen van een lichtschacht onder de dakrand. De voorgevel heeft een terugliggende (grijsgeschilderde) onderbouw met de entree en enkele vensters van verschillende grootte en ordening. De ingangspartij is geaccentueerd door een brede witte betonnen omlijsting. De bovenverdieping heeft over de rechterhelft een strokenvenster. Het bouwvolume dat dwars op de Dr van Kleef staat heeft slechts één bouwlaag en is valk gedekt. Ook deze vleugel heeft strokenvensters en ook hier is het dak vrij gehouden van de gevel door een doorgetrokken glasvlak. Het boeiboord langs de goot is in het midden over enkele meters opgetrokken tot een fronton.</p>	
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde van het ontwerp uit de jaren zestig van de twintigste eeuw. De gevels van de twee in elkaar geschoven bouwvolumes zijn speels voorzien van horizontale en verticale vensters. Stedenbouwkundig is het pand waardevol omdat het nadrukkelijk als hoekpand is ontworpen, waarbij de groene zone voor de linkerzijgevel de overgang vormt naar de groenzone aan de overzijde van de straat. Het pand is tevens van belang binnen het oeuvre van de architect Theo Boosten. De ensemblewaarde met de bebouwing aan de overzijde van de Dr van Kleefstraat is van ondergeschikt belang, vanwege de breedte van de rijweg.</p>	
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische 	

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- De groene zone voor het lagere bouwvolume onbebouwd laten.

ADRES	Elisabeth Strouvenlaan 5 t/m 69 (oneven) COMPLEX
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, daken en bouwmassa, zichtbaar vanaf de Elisabeth Strouvenlaan
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Complex van 33 geschakelde woningen, waarvan 25 gelegen aan de rooilijn en 8 woningen achter de rooilijn, aan oostzijde van de Elisabeth Strouvenlaan in de wijk Mariaberg, binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn in 1921 als middenstandswoningen in opdracht van woningbouwvereniging 'Sint Servatius' in Traditionalistische stijl gebouwd, naar ontwerp van architect W. Sprenger. De hoge verdiepingen geven de straatwand een stedelijk karakter. De woningen aan de Elisabeth Strouvenlaan -waaronder onderhavig complex- vormen de stedenbouwkundige overgang van de herenhuizen aan de Hertogsingel aan de ene kant en de arbeiderswoningen van Blauw Dorp aan de andere kant.</p> <p>Beschrijving Complex van tweelaagse woningen onder zadeldak met overstek gedekt met muldenpannen en voorzien van bakgoot op houten, geprofileerde klossen. Bij een aantal panden eindigt een deel van de gevel in een topgevel. De woningen hebben een opstand van rode baksteen met metselwerk in kruisverband. Rechthoekige houten deuren met bovenlichten in glas-in-lood, en rechthoekige houten vensters met geleding en kunststenen vensterdorpels, allen onder rollaag. Onder de raamdorpels in de tweede bouwlaag en in de topgevel, en onder de daklijst bevindt zich enig, sober siermetselwerk. In het dakvlak bevinden zich diverse dakkapellen en schoorstenen.</p>
WAARDERING	Het complex wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De huizen hebben een voor de jaren twintig van de twintigste eeuw kenmerkende vormgeving en detaillering die onder andere tot uiting komt in de lange gevelwand die onderbroken wordt door boven de gootlijn uitstekende topgevels. Daarnaast zijn ze van cultuurhistorisch belang als typisch voorbeeld van een complex van middenstandswoningen uit de voornoemde periode. Stedenbouwkundig is het complex belangrijk als de overgang tussen de singelarchitectuur en de arbeiderswoningen van Blauw Dorp en domineren ze een groot deel van de oostelijke straatgevelwand van de Elisabeth Strouvenlaan.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De rolluiken waar mogelijk verwijderen;
- eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;
- bij voorkeur de huidige kleurstelling behouden.

ADRES	Elisabeth Strouvenlaan 32 t/m 40 (even) COMPLEX
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouw- vereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat afzonderlijk is gewaardeerd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Aaneengesloten, licht geknikte en ritmisch gelede straatwand met 7 woningen, opgebouwd uit een verdieping en zolderverdieping onder zadel- en schilddaken (hoekpanden) bedekt met rode muldenpannen. De ritmische geleiding wordt</p>

	<p>bewerkstelligd door een aantal panden van een topgevel te voorzien. De tussenpanden hebben dakkapellen van recente datum. De topgevels kenmerken zich door opvallend siermetselwerk. Geprofileerde gevellijsten zijn deels uitgevoerd in bloktanddecoratie. De panden zijn opgetrokken uit baksteen en metselwerk in kruisverband. De rechthoekige houten vensters en deuren zijn grotendeels vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>De architectuurhistorische waarde wordt vooral bepaald door de expressionistische kenmerken van het ontwerp en als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architecten Z. Gulden en M. Geldmaker. Als voorbeeld van sociale woningbouw uit de jaren twintig van de twintigste eeuw en de daarbij behorende ontwerpvoorbeelden vertegenwoordigen ze cultuurhistorische waarde. Stedenbouwkundig gezien is het complex van belang als afsluiting van het bouwblok Borgesiusplantsoen-Proosdijweg-Gildeweg-Elisabeth Strouvenlaan en vanwege de relatie met het Borgesiusplantsoen.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken; • de rolluiken waar mogelijk verwijderen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren.

ADRES	Elisabeth Strouvenlaan 51a, inclusief poort	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Basisschool de Ronde school school
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, zijgevels, achtergevel, dak en bouwmassa.	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Schoolgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is begin 20^e eeuw gebouwd naar een ontwerp van architect Alphons Boosten. Op 29 april 1931 is aan de Vereniging 'Katholiek Onderwijs' een bouwvergunning afgegeven voor het bijbouwen van twee lokalen en het vergroten van vier lokalen voor de school aan de Elisabeth Strouvenlaan 51a. De school ligt op een terrein tussen de Elisabeth Strouvenlaan en de Hertogsingel en is te bereiken via een poortdoorgang aan de Elisabeth Strouvenlaan. Deze poort is in 1921 ontworpen door W. Sprenger.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Tussenpand, opgebouwd in twee bouwlagen onder een plat dak. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd.</p> <p>De school bestaat uit meerdere bouwvolumes van twee bouwlagen hoog onder een plat dak. De ingangspartij springt naar voren. De bouwdelen aan weerszijden van de ingangspartij wijken terug en de bouwdelen op de hoeken komen eveneens naar voren. Het bouwdeel links van de ingangspartij wijkt qua baksteen en vensterindeling af van de overige bouwdelen. Er zijn hier smalle, liggende vensters te zien. Alleen de buitenste vensters zijn staande vensters. De overige bouwvolumes hebben een plint van een andere kleur baksteen dan het overige metselwerk. De plint wordt afgesloten door een rollaag. Tussen de vensters van deze bouwdelen zijn uitgemetselde lisenen aangebracht, zodat de vensters aan elkaar gekoppeld worden. De lisenen beginnen aan de bovenzijde van de plint en lopen door tot net boven de vensters. Het bouwvolume waar de ingangspartij zich bevindt wordt gekenmerkt door een groot hoog venster met een kruisvormig kozijn. Aan weerszijden van het venster zijn twee lisenen uitgemetseld, met daarnaast twee kleine vierkante vensters die met de bovenzijde op dezelfde hoogte als de bovenzijde van de grote vensters zijn geplaatst. De ramen van deze vensters hebben groen ondoorzichtig glas. De ingang is geplaatst in een klein uitbouwje met plat dak met groot dakoverstek voor het risalerende bouwvolume.</p>	
WAARDERING	Het schoolgebouw is als kenmerkend vanwege de architectuurhistorische, de stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde voor Maastricht. Cultuurhistorisch en stedenbouwkundig beschouwd is het pand waardevol als zeldzaam voorbeeld van een schoolgebouw dat is gerealiseerd binnen een bouwblok en dat toegankelijk is via een poort in het complex Elisabeth Strouvenlaan 5 t/m 69, dat in dezelfde periode tot stand	

	kwam.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Bijzondere richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De geleding van de gevel door de plaatsing van de vensters en door de lisenen is van groot belang en dient volledig gerespecteerd te worden. • Het later bijgebouwde bouwdeel is anders van vormgeving, maar voegt zich wel in het oorspronkelijke bouwvolume. Dit dient ook zo te blijven. • De authentieke ramen dienen eveneens gerespecteerd te worden. • Het platte dak met de geprofileerde witte gootlijst op consoles is kenmerkend en dient uitgangspunt te zijn. • De gevels niet agressief reinigen of schilderen.

ADRES	Fatimaplein bij 1
GEGEVENS	Objectnaam: R.K. Kerk Onbevleete Hart van Maria Oorspronkelijke functie: kerk Huidige functie: kerk
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Kerkgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1951 naar een ontwerp van architect A. Boosten.</p> <p>Beschrijving De imposante Onbevleete Hart van Maria Kerk is een onvoltooid ontwerp van architect A. Boosten die op 2 januari 1951 is overleden. Maar uit eerbetoon aan de overledene mag zijn bureau de opdracht behouden. Na zijn dood wordt een wegens bezuinigingen gewijzigd ontwerp ingediend en aanbesteed: torenspits op de centrale middentoren en de twee kleinere torens aan weerszijden van het voorportaal zijn niet gerealiseerd.</p>
WAARDERING	<p>Het kerkgebouw is als dominant gekenmerkt vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde voor Maastricht. Het vertegenwoordigt een hoge architectuurhistorische waarde als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect Boosten, met name als laatste onvoltooid werk van deze architect. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de ligging van de kerk op een ruim opgezet u-vormig groen plein dat het stratenpatroon en de opzet van de wijk Trichterveld lijkt te weerspiegelen. Als kerk vertegenwoordigt het gebouw een cultuurhistorische waarde in de religieuze geschiedenis van Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In het gebouw zijn meerdere scheuren geconstateerd in het metselwerk en de ze moeten via een algehele restauratie hersteld worden. • De groene, open zone rond het gebouw intact laten.

ADRES	Gentiaanstraat 1 – 3 (oneven) Anjelierenstraat 40
GEGEVENS	Objectnaam: St. Michaelschool Oorspronkelijke functie: schoolgebouw Huidige functie: schoolgebouw
STATUS	Kenmerkend, inclusief ommuring Voorgevel, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Gentiaanstraat, Anjelierenstraat en Begoniastraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Schoolgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De school is gebouwd in het jaar 1951 naar een ontwerp van architect A. Boosten, die aan hetzelfde plein in 1951 ook de kerk van OLV Fatima heeft ontworpen. Het schoolgebouw is achter de kerk op de Mariaberg gebouwd, in eerste instantie was het een meisjesschool. Nu is in het gebouw de basisschool St. Michael gevestigd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Vrijstaand pand in de lengte opgezet met een H-vormig grondplan, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een flauw hellend zadeldak dat gedekt is met pannen. De voorgevel heeft vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de kozijnen zijn gevuld met samengestelde vensters met roedeverdeling. De omlijstingen van vensters en deuren bestaat uit geprefabriceerde grijs-gele geprofileerde kunststeen. De grote luifel, gedragen door betonpalen, geeft een opvallend accent aan de ingang. In de kopgevels bevinden zich ronde vensters met verschillende raamindelingen. De ommuring bestaat uit lage muurdammen met kolommen. De hekwerken hiertussen zijn vervangen. Op de kolommen liggen gecementeerde afdekkingen waarop vermoedelijk een bekroning heeft gestaan.</p>
WAARDERING	<p>Het schoolgebouw wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische waarde, maar vanwege de verstoringen wordt het niet als dominant gebouw aangemerkt. Kenmerkend zijn de detaillering en het gebruikte siermetselwerk van visgraatverband in de voorgevel aan de Anjelierstraat, alsmede de horizontaliteit van de bouwmassa's. Het pand is tevens van belang voor het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect A. Boosten</p> <p>Aan de oostzijde is ca. 1995 een moderne bouwblok toegevoegd en aan de westzijde is een storende corridor toegevoegd: deze twee bouwvolumes zijn uitgesloten van de bescherming.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Het moderne bouwblok aan de oostzijde de corridor met detonerende trespa-gootlijst aan de westzijde vormen storende bouwblokken, die op termijn wellicht weer kunnen verdwijnen, zodat de oorspronkelijke ordening van bouwvolumes weer beter herkenbaar worden.
- In de voorgevel aan de zijde van de Anjelierenstraat de groene zonneschermen weghalen en de blauwe kleur van de luifel wijzigen in een neutrale grijze tint.

ADRES	Gentiaanstraat 2 – 10 (even), Rozenstraat 15-35 (oneven), Begoniastraat 2-20 (even) en Resedastraat 11-29 (oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend, erfafscheiding van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat als waardevol groenelement Voorgevels, zijgevels, achtergevels, daken en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Begoniastraat, Rozenstraat, Gentiaanstraat en Resedastraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex van 36 arbeiderswoningen, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1939 naar een ontwerp van architect A. Knipschild. De woningen zijn een onderdeel van het complex Bloemenbuurt (vgl. Resedastraat) en zijn in opdracht van de woningbouwvereniging Sint Matthias gebouwd.</p> <p>Beschrijving De Gentiaanstraat bestaat uit 5 geschakelde woningen, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De voorgevel heeft een vensteras. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters in eerste bouwlaag en vensters met middenstijl in de tweede bouwlaag. De deuropeningen bevinden zich links of rechts van het pand en deze bevatten houten rondboogvormige deuren. Naast de deuren bevindt zich een klein verticaal venstertje. De hoekpanden eindigen in een topgevel. De voorgevels zijn opgemetseld met bakstenen</p> <p>De voortuinen van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat worden omzoomd door groene hagen.</p>
WAARDERING	De woningen zijn gebouwd in opdracht van de woningbouwvereniging Sint Matthias en maken deel uit van de Bloemenbuurt. Het stedenbouwkundige ontwerp van het deel van Mariaberg waartoe de Bloemenbuurt behoort, is ontworpen door Jos Klijnen en in de periode 1925-1940 gebouwd. De woningen zijn van stedenbouwkundig belang door de situering aan de Begoniastraat, gelegen in het stedenbouwkundig ontwerp van J. Klijnen. Deze woningen zijn de grens met het na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde deel van Mariaberg ten westen van de Resedastraat. De woningen staan in relatie met de openbare groenvoorzieningen in het midden van de straat en zijn gericht op deze groenstrook. In de stedenbouwkundige ontwerpen van Klijnen is altijd een organische benadering terug te vinden. Aan de natuur werd een groot belang toegekend. J. Klijnen had voor Maastricht een uitbreidingsplan ontworpen, waarbij systematiek zou worden aangebracht in de onsamenvangende uitbreidingen van de voorafgaande decennia. Hij wilde de verstoorde relatie tussen stad en landschap terugbrengen. De plannen zijn nooit helemaal tot uitvoering gebracht, maar in dit deel van Mariaberg, en ook in de delen van Jekerdal en


	<p>Brusselsepoort, is het ontwerp van Klijnen nog te herkennen.</p> <p>De woningen zijn van architectonisch belang vanwege de kwaliteit van het ontwerp. Het hoogteverschil in de straat is op subtiële wijze in de woningen terug te vinden. Het hoogteverschil in de dakgoten wordt niet herhaald in de hoogte van de ramen op de begane grond aan weerszijden van de regenpijp. De woningen zijn van architectonisch belang vanwege de kwaliteiten van het ontwerp. De woningen zijn zorgvuldig ontworpen. De ritmiek van de gevels, door plaatsing van vensters en entrees en de symmetrie van de daken zorgen voor balans. Het complex is verfraaid door de hoekwoningen die een hoog zadeldak hebben met de nok haaks op de voorgevel. Het dak heeft aan de buitenzijde van het woonblok een brede overstek die gedragen wordt door een betonnen latei. De zijgevel van de hoekwoningen ligt terug ten opzichte van de voorgevel zodat het dakoverstek nog breder lijkt. Elke hoekwoning heeft een dakkapel. Bij de linker hoekwoning is een hoog opgaande schoorsteen te zien. De originele ramen en deuren zijn nog aanwezig. De raampjes naast de ingang hebben nog glas-in-lood vensters. De meeste ramen hebben rolluiken.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De balans in het blok zit vooral in de ritmiek van de gevels. Het ritme van de vensters en ingangen dient gehandhaafd te worden en uitgangspunt te zijn. • Authentieke ramen en deuren dienen behouden te blijven. • Op- en aanbouwen dienen ondergeschikt te zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en dakvlak en mogen de samenhang niet verstoren. • Het bestaande oorspronkelijke kleur- en materiaalgebruik dient uitgangspunt te zijn. • De bebouwing dient gericht te blijven op de openbare ruimte. • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; • het plantsoen handhaven als open, groene zone.

ADRES	Gentiaanstraat 14a b c en 16a b c, Resedastraat 2a b c en 4a b c, Resedastraat 10a b c en 12a b c
GEGEVENS	Objectnaam: portiek/etagewoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, achtergevels, zijgevels, daken en bouwmassa zichtbaar vanaf de openbare ruimte
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> <p>Drie portiek/etagewoningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1954 naar een ontwerp van architect W. Snelder in opdracht van woningbouwvereniging Sint Matthias.</p> <p>Het complex bestaat uit drie identieke bouwblokken. Elk blok bestaat uit 6 appartementen, die verdeeld zijn over drie bouwlagen, boven een sousterrain-verdieping waarin de bergingen zijn gepositioneerd. De bouwblokken hebben een zadeldak met flauwe dakhelling. De daken zijn gedekt met blauwgrijze OHV-pannen.</p> <p>De indeling van de gevels is telkens gespiegeld, waardoor een harmonische indeling ontstaat van de ordening van de gevelopeningen en de plaatsing van het betonnen gevelvlak met ronde lichtopeningen aan het trappenhuis. Aan weerszijden van dit gevelvlak zijn op iedere verdieping telkens een groot venster geplaatst met een Frans balkon en twee kleinere vierkante vensters. De ramen binnen deze vensteropeningen zijn vernieuwd.</p> <p>In de achtergevels zijn de gevels ook symmetrisch ingedeeld, maar hier zijn per appartement telkens twee horizontale vensters geplaatst en een balkon met balkondeur.</p> <p>De deur in de voorgevel is opgenomen in een portiek dat een klein bordes bezit achter een keermuurtje met een beugelijzeren hekwerk</p> <p>De toegangsdeur bestaat uit een vlakke deur met vijf kleine ronde raampjes. Aan weerszijden van de deur zijn smalle verticale vensters geplaatst. De luifel met glaspaneel is modern.</p>
WAARDERING	<p>De portiekflats worden als kenmerkende bouwwerken gewaardeerd als</p> <p>Het bouwwerk is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het complex deel uit maakt van de historische stedenbouwkundige structuur van de wederopbouwwijk Mariaberg, waarvan de ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het complex architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp • deze flats gekenmerkt worden door een sobere, traditionalistische vormgeving en dito materiaalgebruik met een architectonische verbijzondering ter plaatse van de trappenhuisen. • het bijzonder materiaalgebruik, een bijzondere detaillering heeft, zoals de toegangspartij en


	<p>de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen bij de trappenhuizen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • het gebouw behoort tot het oeuvre van een opvallende plaatselijke architect Gerard Snelder <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen • de originele toegangsdeuren
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de gevelindeling (gevelopeningen); • geen wijzigingen aanbrengen in bouwmassa (geen nieuwe aan-, uit- of opbouwen); • de gevels niet agressief reinigen of schilderen; • de dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen). • Balkonhekken en entreepartij niet wijzigen of vervangen.

ADRES	Gildenweg 29-48 (even en oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat eigenstandig de status van gemeentelijk monument heeft.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Complex van éénlaagse panden onder zadeldak gedekt met muldenpannen en bakgoot. Enkele hoekpanden hebben echter een schilddak, eveneens gedekt met muldenpannen.</p>


	<p>De panden hebben een opstand van rode baksteen met metselwerk in kruisverband. Houten rechthoekige vensters met bakstenen raamdorpelstenen. De vensteropeningen in de eerste bouwlaag hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met bovenlicht. De deuropeningen bevinden zich in het midden van twee panden. De deuropeningen zijn gevuld met houten teruggedegen deuren met bovenlicht, allen onder bakstenen rollaag. In het dakvlak bevinden zich dakkapellen van twee tweeruitsvensters. In de topgevels en onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht in expressieve vormen, verwant aan de stijl van de Amsterdamse School.</p>
WAARDERING	<p>Het woonhuiscomplex wordt als dominant aangemerkt vanwege de stedenbouwkundige en architectonische waarde. Het ensemble is in een hoefijzervorm rond een plantsoen gerealiseerd. De stedenbouwkundige opzet is kenmerkend voor de opvattingen over het sociale wonen in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw. Als eerste grote bouwproject van de socialistische woningbouwvereniging "Beter Wonen" heeft het voor Maastricht cultuurhistorische waarde. Architectuurhistorisch gezien is de stijl en detaillering, met name het speelse gevelbeeld met insteekkappen, het siermetselwerk, bepalend voor dit soort woningen en van waarde voor Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien mogelijk rolluiken verwijderen; • indien mogelijk de later aangebrachte dakkapellen verwijderen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • rolluiken aan de voorgevels waar mogelijk verwijderen.

ADRES	Bankastraat 5-13 (oneven) & Guineastraat 1-15 (oneven) COMPLEX
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1948 naar een ontwerp van architect H. Koene.</p> <p>Beschrijving Geschakelde woningen, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een mastgoot. De voorgevel van elke woning heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met 4-lichtsvensters. De deuropeningen bevinden zich links of rechts van het pand en deze bevatten rechthoekige houten deuren met geleed bovenlicht. De woningen zijn bereikbaar via een trapje dat naar iedere woning leidt. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een gecementeerde plint die doorloopt in het trapje. Geveldecoratie met horizontale gecementeerde banden Ter plekke van Guineastraat 11-15 is de bebouwing teruggelegen en hoger. Oorspronkelijk hoorde deze bebouwing bij de woningen.</p>
WAARDERING	<p>Het complex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische waarde. Deze wordt bepaald door de stedenbouwkundige afstemming op de hoogteverschillen in het maaiveld en door de zorgvuldig vormgegeven hoofdvorm met architectonische verbijzonderingen, die bepalend is voor de architectuur uit de wederopbouwperiode en die nog authentiek is. De verbijzonderingen zijn redelijk uniek te noemen omdat ze refereren aan de lokale traditionele Maaslandse bouwstijlen, onder andere in de vorm van bordestrappen en de imitatie-speklagen, met gebruik van kunststeen. Daarnaast wordt het complex gewaardeerd als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect H. Koene.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p>


- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• De diefijzers voor de kelderlichten en de stoepen met hekken behouden;• de gevels niet agressief reinigen of schilderen;• de huidige kleurstelling behouden;• waar mogelijk de rolluiken verwijderen;• eventueel schilderwerk van het houtwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;• de tuinen aan de Guineastraat intact laten. |
| | |

ADRES	Ravelijnstraat 11-55 (oneven), Halvemaanstraat 2-14, 20-32, 38-72, 78-84, 90-96 (even), Mariabastion 6-46 (even), 11-49 (oneven), 50.
GEGEVENS	Objectnaam: wooncomplex Ravelijn Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De Ravelijn is een in 1953 ontworpen wooncomplex bestaande uit 104 woningen naar een stedenbouwkundig ontwerp van F. Dingemans, waarbij de bebouwing is ontworpen door Jos Muré. De daadwerkelijke bouw werd uitgevoerd in de periode 1954-1956 door bouwvereniging St. Servatius. Initiator en opdrachtgever was de particulier Stichting Bijzondere Sociale Zorg Maastricht (SBSZM). Het wooncomplex is dan ook met een bijzondere reden opgezet: het was bedoeld om te fungeren als woonschool. Er werden gezinnen geplaatst die op grond van hun 'asociale' leefgedrag niet in staat werden geacht om in reguliere arbeiderswijken te wonen. Een tijdelijk verblijf in de Ravelijn zou moeten leiden tot de correctie van de zogenaamde 'onmaatschappelijkheid' van deze gezinnen.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De naam Ravelijn (een halvemaanvormig bolwerk) verwijst niet alleen naar de vorm van de buurt maar ook naar de aanwezigheid van de vestingwerken naast en onder het gebied. Een specifiek kenmerk van het complex betreft de geïsoleerde ligging, een kenmerk dat nog herkenbaar is aan de nagenoeg drie zijden open situering van de woonschool aan de rand van de stad. Aan de westzijde sluit de woonschool doelbewust aan bij de parochie (woongebied). De aansluiting bij dit woongebied moest verhinderen dat de Ravelijn volledig van de samenleving werd geïsoleerd. Overigens werd er uitdrukkelijk rekening gehouden met de 'sterkte' van de aangrenzende parochie: deze moest niet alleen een voorbeeldfunctie vervullen, maar ook resistent zijn tegen de slechte invloed van 'onmaatschappelijke gezinnen'.</p> <p>Ook de verdere ruimtelijke geleding van de buurt vormt een feitelijke versterking van de achterliggende filosofie. De woonschool is opgebouwd uit een binnenring, een buitenring en een centrale binnenplaats. Deze configuratie legde de basis voor een opvoedkundig mechanisme dat in het complex werd ingebouwd. De opvoeders kozen namelijk niet voor één uniform woningtype, maar lieten drie klassen van woningen bouwen.</p> <p>Aan de voorzijde van het complex –de Ravelijnstraat- werden gezinnen met een hoge wooncultuur gepland en aan de achterzijde- de Halvemaanstraat- gezinnen met een wat mindere woonbeschaving. In het midden van het complex –het Mariabastion- werden de moeilijke en zware gevallen (de asociale gezinnen met onvoldoende positieve therapeutische indicaties én tevens sterk infecterend karakter) geplaatst. Op de centrale binnenplaats van het Mariabastion is ook het wijkcentrum gebouwd.</p>


	<p>Aan de kant van de Ravelijnstraat werden woningen van het zogenaamde A-type gebouwd. In tegenstelling tot de B-en C-typen bevatten deze woningen een aparte keuken en woonkamer. In de B- en C-woningen, die bovendien iets kleiner waren, werden deze kamers samengevoegd tot een woonkeuken. De SDSZM maakte deze indeling op grond van de verwachting dat gezinnen met een lage woonbeschaving geneigd zouden zijn om een aparte keuken ook als kamer te gebruiken en de kamer tot een opbergruimte te reduceren. Ook kregen de woningen voor de B-en C-categorieën een losstaand schuurtje, bedoeld om te verhinderen dat er kippen en konijnen in de woning zouden worden gehouden. Geen van de woningen in het complex zijn in verband met de 'lage woonbeschaving' voorzien van voortuintjes. De woningen van het type D waren bestemd voor grote gezinnen. Zij hadden grotere afmetingen en bevatten vier slaapkamers. De andere typen hadden tenminste drie slaapkamers: de seksuele moraal van de gezinsleden zou immers alleen dan gewaarborgd kunnen blijven als de ouders, zonen de dochters allen op een aparte kamer sliepen.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het wooncomplex wordt in zijn geheel als dominant gekenmerkt vanwege de sociaal-historisch functie als woonschool, maar tevens vanwege de typologie en de bouwfunctie. De opbouw van het ensemble en de stedenbouwkundige, doelbewust gekozen aansluiting bij de parochie worden vanwege hun nauwe verbondenheid met de functie eveneens gewaardeerd. Ook de afzonderlijke woningen worden als dominant gekenmerkt omdat hun opzet eveneens nauw met de functie van woonschool verbonden is. Daarnaast vertegenwoordigt het complex een belangrijke waarde als een in één concept ontworpen stedenbouwkundig en architectonisch geheel van de voor Maastricht belangrijke stedenbouwkundige F. Dingemans en de architect J. Muré.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de stedenbouwkundige opzet van het wooncomplex; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • indien mogelijk de latere overschildering verwijderen.

ADRES	Hertogsingel 2 & 4
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 2 & 4</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Twee woningen met een lijstgevel in eclecticismistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoningen van twee bouwlagen boven een kelder en gedekt met een mansardedak. In het voorste dakvlak bevinden zich twee oorspronkelijke dakkapellen met frontonbekroning en twee voluutvormige vleugelstukken. Het voorste dakschild is gedekt met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst rust op kleine klossen. De voorgevel heeft een hardstenen plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. In de middelste vensterassen zijn de toegangen opgenomen. Deze bevinden zich in een nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn drie hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen en verticale glaspanelen, die met een gietijzeren hekwerkje is beveiligd. Op de begane grond zijn naast de deur nog twee vensters gepositioneerd. Deze vensters hebben segmentboogvormige bovenranden en in de boogvulling bevindt zich decoratief metselwerk met een blokjespatroon in gele en rode baksteentjes. De vensters zijn gevuld met T-ramen. De ramen en kozijnen van nr. 2 zijn nog origineel en hebben een bovenlicht dat gevuld is met glas-in-loodruitjes. De ramen van het pand nr. 4 zijn in hout vernieuwd en hier zijn de bovenlichten in vlak glas vernieuwd. Op de eerste verdieping bevinden zich drie vensters met dezelfde indeling en decoratie. De gevel is verder nog gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een gele baksteen. Ter hoogte van de vensters zijn deze gele banden over de segmentbogen meegebogen.</p>
WAARDERING	<p>De panden zijn “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en


	<p>ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele dakkapellen • originele deuren • de rijke kroonlijst aan de goot • de originele vensters van nr. 2 <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vernieuwd dak op nr. 2 • Vernieuwde ramen en kozijnen op nr. 4
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aan de dakkapellen van nr. 4 zijn rolluiken geplaatst, die afbreuk doen aan de beleving van het pand. Geadviseerd wordt om de beveiliging hier binnen op te lossen.

ADRES	Hertogsingel 6
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: praktijkwoning Huidige functie: praktijkwoning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevels, kap en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 6</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woning met lijstgevel in rationalistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Praktijkwoning boven een kelder en gedekt met een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst rust op kleine klossen. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De gevel bezit op de begane grond vijf gevelopeningen en op de verdiepingen telkens vier. De toegang van de praktijk op de begane grond bevindt zich in de middelste gevelas en de toegang tot de woning in de linker gevelas. Deze toegangen bevinden zich in een nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen en verticale glaspanelen, die met een gietijzeren hekwerkje zijn beveiligd. Op de begane grond zijn nog drie vensters gepositioneerd. Deze vensters hebben segmentboogvormige bovenranden en hardstenen dorpels. De vensters zijn gevuld met T-ramen. Op de eerste verdieping is de gevelopening boven de deur van de praktijk voorzien van een balkon, dat met een bolstaand smeedijzeren hekwerk is omgeven. Op de eerste verdieping bevinden zich voorts nog drie vensters met dezelfde indeling en op de tweede verdieping nog vier vensters. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een gele baksteen. Ter hoogte van de vensters zijn deze gele banden over de segmentbogen meegebogen.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele deuren • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aan de dakkapellen van nr. 4 zijn rolluiken geplaatst, die afbreuk doen aan de beleving van het pand. Geadviseerd wordt om de beveiliging hier binnen op te lossen.

ADRES	Hertogsingel 8
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 8</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met een lijstgevel in eclecticismistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning van twee bouwlagen boven een kelder en gedekt met een zadeldak. In het voorste dakvlak bevinden zich twee oorspronkelijke dakkapellen met frontonbekroning en twee voluutvormige vleugelstukken. Het voorste dakschild is gedekt met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst heeft aan de onderrand een muizentandlijst. De voorgevel heeft plint van cementpleister die in een okergrijze kleur is geschilderd. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen en telt drie gevelassen. In de rechter gevelas is de toegang opgenomen. Deze bevinden zich in een nis, die ion een vooruitspringend risaliet is opgenomen. Het vooruitstekend metselwerk van dit risaliet is met een boogfries doorgezet naar een smalle liseen aan de linkerzijde van de gevel. Het boogfries bestaat uit twee segmentvormige bogen die in het midden samenkomen op een console van kunststeen. In het toegangsportaal zijn twee hardstenen trapreden opgenomen. De toegangsdeur is niet oorspronkelijk en de deur is geled in 8 glaspanelen, die met een gietijzeren hekwerkje zijn beveiligd. Op de begane grond zijn naast de deur nog twee vensters gepositioneerd. Boven de vensters en de deur zijn in het metselwerk segmentboogvormige decoratieranden opgenomen in okerkleurige bakstenen en in het midden van deze bogen is bovendien telkens nog een sluitsteen van okergrijs pleisterwerk aangebracht. De twee vensters op de begane grond zijn vernieuwd, waarbij de ramen zijn vervangen door een groot glasvlak zonder indeling. Boven deze twee vensters zijn moderne rolluiken gemonteerd. De drie ramen en kozijnen op de eerste verdieping zijn wel nog origineel: deze T-ramen hebben een bovenlicht dat gevuld is met glas-inloodruitjes. Op de eerste verdiepingen bevinden zich drie vensters van het zelfde type met dezelfde indeling en decoratie. De gevel is verder nog gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een gele baksteen.</p>
WAARDERING	<p>De panden zijn “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke

	<p>ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele dakkapellen • de rijke kroonlijst aan de goot • de originele vensters op de verdieping <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vernieuwde deur • Vernieuwde ramen en kozijnen op de begane grond • Rolluiken boven de ramen op de begane grond
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boven de rolluiken van de vensters op de begane grond zijn rolluiken geplaatst, die afbreuk doen aan de beleving van het pand. Geadviseerd wordt om de beveiliging hier binnen op te lossen.

ADRES	Hertogsingel 10
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: praktijkwoning Huidige functie: praktijkwoning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 10</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woning met lijstgevel in rationalistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Praktijkwoning boven een kelder en gedekt met een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst rust op kleine klossen die in het metselwerk zijn opgenomen. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De gevel telt drie gevelassen. De toegang bevindt zich in de middelste linker gevelas in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen en verticale glaspanelen, die met een gietijzeren hekwerkje zijn beveiligd. Boven deze glaspanelen bevindt zich nog een gebroken fronton Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. Deze vensters hebben segmentboogvormige bovenranden. De vensters zijn gevuld met T-ramen en het bovenlicht is gevuld met glas-in-loodruitjes. Op de eerste verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkonhek is vernieuwd en bestaat uit een eenvoudig spijlenhekwerk. Op de tweede verdieping bevinden zich voorts nog drie vierkante vensters die eveneens met T-ramen zijn gevuld. Tussen de ramen van de eerste en tweede verdieping is in het metselwerk een fries opgenomen met een decoratie van ruiten in okerleurige baksteen. De gevelopeningen op de begane grond en eerste verdieping zijn afgezoomd met okerleurige bakstenen in een kettingverband. Boven de gevelopeningen van de begane grond en de eerste verdieping is telkens een sluitsteen in pleisterwerk opgenomen. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een gele baksteen ter hoogte van de kalven van de vensters.</p>
WAARDERING	De panden zijn "dominant" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:

	<ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele dakkapellen • originele deur • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen

ADRES	Hertogsingel 12-14-16	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	woonhuis
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuizen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1904 in Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoningen opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met muldenpannen.</p> <p><i>De voorgevel nr.12</i> heeft in de derde bouwlaag drie vensterassen en in de overige twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm in de eerste bouwlaag en onder een rondboog in de tweede bouwlaag. De derde bouwlaag heeft vensteropeningen met een segmentboog. De houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensters hebben gemetselde rollagen in profielstenen met gepleisterde sluitstenen en betonnen raamdorpels. In de tweede bouwlaag zijn de bogen gevuld met decoratief metselmozaïek en onder de vensters in de tweede bouwlaag is een decoratie in de vorm van metselmozaïek toegepast. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een balkon op consoles met een ijzeren hekwerk. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten dubbele deur met glaspanelen en bovenlicht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gepleisterde plint.</p> <p><i>De voorgevel nr. 14</i> heeft in de eerste en tweede bouwlaag twee vensterassen, in de derde bouwlaag drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm waarvan de tweede en derde bouwlaag onder een rondboog. De vensteropeningen zijn gevuld met T-vensters met gelede bovenlichten en in de eerste bouwlaag glas in lood bovenlichten. In de bogen boven de vensters en onder de vensters in de tweede bouwlaag is decoratief metselmozaïek in verschillende kleuren toegepast. De vensters hebben gemetselde rollagen in profielstenen met gepleisterde sluitstenen in verschillende kleuren baksteen en doorlopende betonnen raamdorpels. De terugliggende deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat een dubbele segmentboogvormige houten deur met</p>	

	<p>glaspanelen. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een balkon op consoles met een smeedijzeren hekwerk. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gepleisterde plint.</p> <p><i>De voorgevel nr. 16</i> heeft in de eerste en tweede bouwlaag twee vensterassen en in de derde drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm in de eerste bouwlaag met T-vensters met gelede bovenlichten. In de tweede bouwlaag hebben de vensters een rechthoekige vorm onder een rondboog en de vensteropeningen zijn gevuld met T-vensters met gelede bovenlichten. In de derde bouwlaag hebben de vensteropeningen een segmentboogvorm en zijn de openingen gevuld met T-vensters. De vensters hebben gemetselde omlijstingen met rollagen in profielstenen met gepleisterde sluitstenen en betonnen raamdorpels. Onder de vensters in de tweede bouwlaag en in de bogen is eveneens decoratief metselmozaïek in verschillende kleuren toegepast. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een balkon op consoles met een decoratieve smeedijzeren balustrade. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met glaspanelen en bovenlicht.</p> <p>De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gepleisterde plint.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De herenhuizen zijn als dominant aangemerkt vanwege hun architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De panden zijn kenmerkend voor de traditioneel-ambachtelijke stijl uit het begin van de twintigste eeuw, hetgeen zich met name uit in het decoratieve gebruik van verschillende soorten baksteen en siermetselwerk. Stedenbouwkundig zijn de herenhuizen waardevol omdat ze een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormen van de singelbebouwing.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Bijzondere richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De deuren, kozijnen en ramen niet schilderen: de geverniste houten delen zijn de oorspronkelijke toestand.

ADRES	Hertogsingel 18
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 18</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in rationalistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst rust op kleine consoles. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De toegang bevindt zich links in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen en een glaspaneel, dat met een gietijzeren hekwerk is beveiligd. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. Deze vensters hebben segmentboogvormige bovenranden. De vensters zijn gevuld met T-ramen. De segmentbogen boven de vensters hebben een sluitsteen en aanzetstenen in grijsgekleurde kunststeen. In de boogvulling is decoratief metselwerk opgenomen in een ruitpatroon met kleine okerkleurige baksteentjes. Op de eerste en tweede verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkonhek is vernieuwd en bestaat uit een gietijzeren hekwerk. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een lichtgrijze kunststeen ter hoogte van de onder- en bovendorpels en de kalven van de vensters.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.

	<ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele deur • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters • de originele balkon met smeedijzeren balkonhek <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolhekken aan de vensters op de begane grond detoneren het gevelbeeld: de beveiliging kan hier beter intern opgelost worden.

ADRES	Hertogsingel 20
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 20</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in rationalistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevelassen en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De kroonlijst rust op kleine consoles. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De toegang bevindt zich links in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen en een glaspaneel, dat met een gietijzeren hekwerk is beveiligd. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. Deze vensters hebben segmentboogvormige bovenranden. De vensters zijn gevuld met T-ramen. De segmentbogen boven de vensters hebben een sluitsteen en aanzetstenen in grijsgekleurde kunststeen. Op de eerste en tweede verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkonhek bestaat uit een spijlenhekwerk. De ramen van de vensters op de begane grond en eerste verdieping zijn in hout vernieuwd. Aan de vensters op de begane grond zijn rolhekken gemonteerd. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een lichtgrijze kunststeen ter hoogte van de onder- en bovendorpels en de kalven van de vensters.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.


	<ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele deur • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters op de derde verdieping <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen specifieke bemerkingen

ADRES	Hertogsingel 22
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 22</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand vormt een geheel met het belendende pand Hertogsingel 24, dat in detail wel iets afwijkt.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. De begane grondverdieping is gedecoreerd met een blokmotief in cementpleisterwerk, dat nu in een witte kleur is geschilderd. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De toegang bevindt zich links in de gevel in een ondiepe nis, die met een rechte bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen.</p> <p>Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen. Op de eerste en tweede verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkon wordt beveiligd door een balustrade van gecementeerde balusterzuilen, bestaat uit een. De ramen van de vensters op de begane grond en eerste verdieping zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk


	<ul style="list-style-type: none"> • originele deur • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen specifieke bemerkingen

ADRES	Hertogsingel 24
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 24</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand vormt een geheel met het belendende pand Hertogsingel 22, dat in detail wel iets afwijkt.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. De begane grondverdieping is gedecoreerd met een blokmotief in cementpleisterwerk, dat nu in een witte kleur is geschilderd. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen. De toegang bevindt zich rechts in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde houten panelen. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen en hebben een omlijsting van cementwerk met segmentboogvormige bovendorpels. Op de eerste en tweede verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkon wordt beveiligd door een balustrade van gecementeerde balusterzuilen. bestaat uit een. De ramen van de vensters op de begane grond en eerste verdieping zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • het blokmotief in het cementpleisterwerk op de begane grond • originele deur • de kroonlijst aan de goot • de originele vensters <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen specifieke bemerkingen

ADRES	Hertogsingel 26
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 26</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Op het dak is een moderne dakkapel bijgeplaatst. Het pand heeft vier gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Deze gootlijst rust op kleine gootklossen. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde bovenrand. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegang bevindt zich rechts in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is gemoderniseerd en bestaat uit een vlakke houten deur met een groot glaspaneel in het midden. Rechts van de deur zit binnen het portaalomlijsting nog een zijvenster. Op de begane grond zijn nog drie vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen en hebben halfronde spaarbogen, die gevuld zijn met een dambordpatroon van gele en rode baksteentjes. Boven de deur zit een identieke spaarboog die echter iets breder is getrokken. Op de eerste en tweede verdieping zitten vensters die echter een segmentboogvormige spaarboog hebben. Op de eerste verdieping zijn deze bogen ook ingevuld met een dambordpatroon van gele en rode baksteentjes. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. Alle ramen van de vensters zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • het dambordpatroon van gele en rode baksteentjes • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De moderne dakkapel is in verhouding te groot voor dit dakschild en verstoort daardoor de verhoudingen van het dakvlak.

ADRES	Hertogsingel 28
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 28 (rechter pand op de foto)</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is samen met de belending op nr. 30 in een bouwcampagne gerealiseerd, maar de twee gevels verschillen in enkele details van elkaar.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Onder de goot is in het metselwerk een sierlijst aangebracht met kleine gele baksteentjes met een boogfries en blokjes. De voorgevel is gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegang bevindt zich rechts in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is gemoderniseerd en bestaat uit een vlakke houten deur met twee verticale glaspanelen. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters hebben een segmentboog en zijn gevuld met T-ramen. Op de eerste en tweede verdieping zitten vensters die eveneens een segmentboogvorm hebben. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. De twee linker gevelopeningen op de eerste verdieping zijn gevuld met balkondeur. Het balkon voor deze deuren bestaat uit een rechthoekige balkonplaat die rust op drie hardstenen voluutvormige consoles en het balkon is beveiligd door een spijlenhekwerk. Tussen de vensters zijn metseldecoraties aangebracht met gele bakstenen ter hoogte van de dorpels, kalven en lateien. Alle ramen van de vensters zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:


	<ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De moderne dakkapel is in verhouding te groot voor dit dakschild en verstoort daardoor de verhoudingen van het dakvlak.

ADRES	Hertogsingel 30
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 30 (linker pand op de foto)</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadgezicht van Maastricht. Het pand is samen met de belending op nr. 28 in een bouwcampagne gerealiseerd, maar de twee gevels verschillen in enkele details van elkaar.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Onder de goot is in het metselwerk een sierlijst aangebracht in kleine gele baksteentjes met twee muizentandlijsten.</p> <p>De voorgevel is gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegang bevindt zich links in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is gemoderniseerd en bestaat uit een vlakke houten deur met twee verticale glaspanelen. Rechts van de toegang zijn 2 kelderlichten aangebracht. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen en hebben halfronde spaarbogen, die gevuld zijn met een dambordpatroon van gele en rode baksteentjes. De deur heeft ook zo'n spaarboog met eenzelfde decoratie, evenals de drie vensters op de eerste en tweede verdieping. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. In de middenas is een balkon gepositioneerd. De balkonplaat rust op twee voluutvormige consoles en het balkon is beveiligd door een spijlenhekwerk. Tussen de vensters zijn metseldecoraties aangebracht met gele bakstenen ter hoogte van de dorpels, kalven en lateien.</p> <p>Alle ramen van de vensters zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en

	<p>de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • het brede balkon op hardstenen consoles • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen specifieke richtlijnen.

ADRES	Hertogsingel 32 – 34
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 32 – 34</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Twee stadswoningen met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgesicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Twee tussenwoningen boven een kelder. De panden hebben een mansarddak, waarvan het voorste schild gedekt is met shingles. Elk pand heeft drie gevelassen en telt twee bouwlagen. In het voorste dakvlak bevinden zich twee oorspronkelijke dakkapellen met frontonbekroning. Het pand 32 heeft nog de oorspronkelijke indeling met middenstijl. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Onder de goot is in het metselwerk een sierlijst aangebracht in kleine gele baksteentjes met twee muizentandlijsten.</p> <p>De voorgevel is gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegangen bevinden zich links in de buitenste gevelassen in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur van nr. 32 is gemoderniseerd en bestaat uit een vlakke houten deur met een verticaal glaspaneel. De toegang van nr. 34 heeft geprofileerde panelen en bezit twee verticale glasruiten. Boven de toegangsportalen zijn in een terugliggend gevelvlak nog twee spitsboogvenstertjes als bovenlichten aangebracht. Op de begane grond zijn bij elk pand nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen en hebben spitsboogvormige spaarbogen, die gevuld zijn met een dambordpatroon van gele en rode baksteentjes. Dezelfde decoratie is bij de drie vensters op de eerste verdieping aangebracht. In de middenas is een balkon gepositioneerd. De balkonplaat rust op twee voluutvormige consoles en het balkon is beveiligd door een spijlenhekwerk. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. Tussen de vensters zijn metseldecoraties aangebracht met gele bakstenen ter hoogte van de dorpels, kalven en lateien.</p> <p>Alle ramen van de vensters zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels


	<p>uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk met spitsboogvormige spaarbogen • het dambordpatroon van gele en rode baksteentjes • de kroonlijst aan de goot • het balkon op voluutvormige consoles <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • geen specifieke bemerkingen

ADRES	Hertogsingel 36
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 36</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht. Het pand is samen met de belending op nr. 38 in een bouwcampagne gerealiseerd, maar de twee gevels verschillen in enkele details van elkaar. Het pand vormt wel het spiegelbeeld van Hertogsingel 30.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Onder de goot is in het metselwerk een sierlijst aangebracht in kleine gele baksteentjes met twee muizentandlijsten. De voorgevel is gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegang bevindt zich rechts in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is gemoderniseerd en bestaat uit een vlakke houten deur en een bopvenlicht. Links van de toegang zijn 2 kelderlichten aangebracht. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn gevuld met T-ramen en hebben halfronde spaarbogen, die gevuld zijn met een dambordpatroon van gele en rode baksteentjes. De deur heeft ook zo'n spaarboog met eenzelfde decoratie, evenals de drie vensters op de eerste en tweede verdieping. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. In de middenas is een balkon gepositioneerd. De balkonplaat rust op twee voluutvormige consoles en het balkon is beveiligd door een spijlenhekwerk. Tussen de vensters zijn metseldecoraties aangebracht met gele bakstenen ter hoogte van de dorpels, kalven en lateien. Alle ramen van de vensters zijn in hout vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en

	<p>ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • het brede balkon op hardstenen consoles • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen specifieke richtlijnen

ADRES	Hertogsingel 38
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, kap en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 38 (linker pand)</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning met lijstgevel in eclecticisme uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht. Het pand is samen met de belending op nr. 36 in een bouwcampagne gerealiseerd, maar de twee gevels verschillen in enkele details van elkaar. Het pand vormt wel het spiegelbeeld van Hertogsingel 28.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning boven een kelder. Het pand heeft een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. Het pand heeft drie gevels en telt drie bouwlagen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Onder de goot is in het metselwerk een sierlijst aangebracht met kleine gele baksteentjes met een boogfries en blokjes. De voorgevel is gevel opgetrokken in bruinrode baksteen die op markante plekken met een gele steen is gedecoreerd. De toegang bevindt zich links in de gevel in een ondiepe nis, die met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn twee hardstenen traptreden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit een houten deur met geprofileerde panelen. Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters hebben een segmentboog en zijn gevuld met vernieuwde kunststof kozijnen. Op de eerste en tweede verdieping zitten dezelfde vensteropeningen die eveneens een segmentboogvorm hebben. De segmentbogen zijn onderling verbonden door horizontale banden van gele baksteentjes. De twee rechter gevelopeningen op de eerste verdieping zijn gevuld met balkondeur. Het balkon voor deze deuren bestaat uit een rechthoekige balkonplaat die rust op drie hardstenen voluutvormige consoles en het balkon is beveiligd door een spijlenhekwerk. Tussen de vensters zijn metseldecoraties aangebracht met gele bakstenen ter hoogte van de dorpels, kalven en lateien. Alle ramen zijn in kunststof vernieuwd en tegen de buitenzijde van de gevel zijn rolluiken gemonteerd.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.

	<ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolluiken verstoren het gevelbeeld, vooral ook omdat ook de geleiders op de buitengevel zijn gemonteerd: geadviseerd wordt om de beveiliging intern op te lossen. • De kunststof kozijnen en ramen leiden tot een vervlakking van het gevelbeeld; geadviseerd wordt om deze weer in hout uit te voeren conform de detaillering van de belending

ADRES	Hertogsingel 40-42
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1910.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen een kelder plus kap onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel van elke woning heeft in de derde bouwlaag drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een segmentboog en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De tweede en derde bouwlaag hebben twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm gevat in rondboog met gemetselde rollagen. De bogen zijn gevuld met bakstenen vlecht-werk in mozaïekvorm. De deuropeningen bevinden zich in het midden van de panden en deze bevatten dubbele rechthoekige houten deuren in gemetselde rond-bogen. In het midden van de panden bevinden zich in de tweede bouwlaag twee grote houten erkers met plat op consoles. De erkers hebben samen-gestelde vensters. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een breukstenen plint. Geveldecoratie met horizontale banden in lichtrode baksteen.</p>
WAARDERING	De herenhuizen zijn als dominant aangemerkt vanwege hun architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De panden zijn kenmerkend voor de Traditioneel-ambachtelijke stijl uit het begin van de twintigste eeuw, hetgeen zich met name uit in het decoratieve gebruik van verschillende soorten baksteen en siermetselwerk. Stedenbouwkundig zijn de herenhuizen waardevol omdat ze een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormen van de singelbebouwing.

RICHTLIJNEN

Algemeen:

- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- Erkers, kozijnen, ramen en deuren niet vervangen en de venster indeling intact laten.

ADRES	Hertogsingel 44-52 (even)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1905 in de stijl van het Traditioneel-ambachtelijke.</p> <p>Beschrijving Tussenwoningen opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van elk pand een dakkapel is aangebracht. De dakkapellen van de panden nr. 44, 48 en 52 zijn decoratief en hebben houten rondboog vensters. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De goten zijn in een bruin/grijze kleur geschilderd. Onder de daklijst is siermetselwerk aangebracht. De voorgevel van elke woning heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vormen onder segmentbogen en segmentboogvormige vormen en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen of ongedeelde vensters met bovenlicht. Nr. 48 heeft kunststof vensters en nr. 50 heeft glas in lood bovenlichten. De vensters hebben betonnen benedendorpels en gemetselde rollagen met stuc-sluitstenen. De deuropeningen bevinden zich links of rechts van de panden en deze bevatten rechthoekige houten deuren gevat in een segmentboog. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband. De panden hebben een symmetrisch opbouw en asymmetrische gevelindeling. Geleding in de vorm van cordonlijsten. Rechter en linkerdeel van de gevelwand zijn iets vooruitstekend. De voorgevels zijn opgemetseld met bakstenen. Geveldecoratie met gemetselde gele baksteen in mozaïeken met bakstenen banden.</p>
WAARDERING	De tussenwoningen zijn als dominant gewaardeerd vanwege hun architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De panden zijn kenmerkend voor de overgang tussen de neorenaissance stijl en de Traditioneel-ambachtelijke stijl. In opzet en detaillering zijn de horizontale gevelindeling door banden en lijsten en details als de trapgevel typerend voor neorenaissance terwijl het decoratieve gebruik van verschillende soorten baksteen en siermetselwerk typerend zijn voor de Traditioneel-ambachtelijke stijl. Stedenbouwkundig zijn de herenhuisen waardevol omdat ze een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormen van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren of brengen;
- de rolluiken waar mogelijk verwijderen.

ADRES	Hertogsingel 54
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1909.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen en een kap onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm in de eerste en derde bouwlaag en een rechthoekige vorm in de tweede bouwlaag. De houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensters hebben betonnen raamdorpel en glas in lood bovenlichten in de eerste bouwlaag. De vensters in de tweede bouwlaag zijn gevat in een rondboog met gemetselde rollagen. Alle vensters hebben gemetselde bakstenen omlijstingen in blauwe en rode baksteen. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een balkon op consoles met een smeedijzeren hekwerk. De deuropening bevindt zich rechts van het pand, deze is iets terugliggend, en bevat een segmentboogvormige houten deur met twee glaspanelen. De deur heeft eveneens een gemetselde bakstenen omlijsting. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gecementeerde plint. Geveldecoratie met horizontale banden en blauwe en rode baksteen.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege hun architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de stijl die de overgang vormt naar het traditionalistische bouwen en de modernere bouwstijlen. Dit uit zich met name in het gebruik van verschillende soorten en kleuren bakstenen en siermetselwerk als decoratieve elementen die in het gevelvlak liggen. De deur en de consoles van het balkon zijn als traditionalistisch te kenmerken met uitzondering van het balkonhek waarin elementen van de Art nouveau-stijl te herkennen

	zijn. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het balkonhek, de kozijnen, ramen en deuren niet vervangen en de venster indeling intact laten.

ADRES	Hertogsingel 56
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: praktijkwoning Huidige functie: praktijkwoning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 56</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woning met lijstgevel in rationalistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Praktijkwoning boven een kelder en gedekt met een zadeldak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Op het voorste dakschild staan 2 moderne dakkapellen die met een plat afdak zijn gedekt. De voorgevel heeft op de begane grondverdieping een gepleisterde decoratie met rusticablokken. Daarboven is de gevel opgetrokken in okerkleurige baksteen. De gevel telt drie gevelassen. De toegang bevindt zich in de linker gevelas in een ondiepe nis, die met een rechte bovenrand is vormgegeven. In de nis is een hardstenen traprede opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en heeft twee verticale glaspanelen, die met een gietijzeren hekwerkje zijn beveiligd. Boven deze glaspanelen bevindt zich nog een gebroken fronton Op de begane grond zijn nog twee vensters gepositioneerd. De vensters zijn in hout vernieuwd en zijn gevuld met T-ramen. Op de eerste verdieping zitten identieke ramen: alleen in de middelste as is de gevelopening gevuld met een balkondeur, die ook dezelfde indeling heeft als de vensters. Het balkon rust op twee geprofileerde voluutvormige hardstenen consoles en het balkonhek is vernieuwd en bestaat uit een eenvoudig spijlenhekwerk. Op de tweede verdieping bevinden zich voorts nog drie vensters met segmentbogen die eveneens met T-ramen zijn gevuld. Tussen de ramen van de eerste en tweede verdieping is in het metselwerk een fries opgenomen met een decoratie van ruiten in okerkleurige baksteen. Onder de gevelopeningen van de eerste en tweede verdieping is telkens een muurvak opgenomen met een geometrische decoratie in rode en witte bakstenen opgenomen. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een rode baksteen ter hoogte van de kalven van de vensters.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.

	<ul style="list-style-type: none"> • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele deur • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen


ADRES	Hertogsingel 58 A&B
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woning Huidige functie: café-woning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Hertogsingel 58 A-B</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Het pand is gebouwd in het jaar 1908 in rationalistische stijl en gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht. Het pand vormt een geheel met het aangrenzend hoekhuis Hertogsingel 58 c</p> <p>Beschrijving Woning boven een kelder en gedekt met een mansardedak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde kroonlijst waarin een bakgoot is opgenomen. Op het voorste dakschild staan 2 moderne dakkapellen die met een plat afdak zijn gedekt. De gevel opgetrokken in okerkleurige baksteen. De gevel telt drie gevelassen. De gevel heeft op de begane grondverdieping een cafépui met een grote glaspui, die rond 1970 is aangebracht ter plaatste van twee ramen. Rechts van deze pui een entreepartij in een ondiepe rondboognis. De paneel deur heeft een bovenlicht en de rondboog is gevuld met decoratief metselwerk van gele en rode stenen in netwerkpatroon. Op de eerste verdieping zitten drie oorspronkelijke T-ramen in een rondboogopening die eveneens met decoratief metselwerk is gevuld. Op de tweede verdieping bevinden zich voorts nog drie vensters die eveneens met T-ramen zijn gevuld, maar deze vensters zitten in segmentbogen. Alle vensters hebben hardstenen dorpels en lateien van kunststeen. Tussen de ramen van de eerste en tweede verdieping is in het metselwerk een fries opgenomen met een decoratie van okerkleurige baksteen. Onder de goot is een decoratief fries aangebracht met een geometrische decoratie in rode en gele bakstenen. De gevel is gedecoreerd met horizontale gevelbanden in een gele baksteen ter hoogte van de kalven van de vensters.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen.

	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk • originele deur • de kroonlijst aan de goot <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen


ADRES	Hertogsingel 58c – Brandenburgerplein 1
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/horeca
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1908.</p> <p>Beschrijving Hoekpand met afgeschuinde hoekpartij, opgebouwd uit drie bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met muldenpannen. De afgeschuinde hoek eindigt in een topgevel met een nokdecoratie die voorzien is van een gevelsteen met de inscriptie 'FK anno 1908'. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel in de afgeschuinde hoek heeft een vensteras en aan de Hertogsingel vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een rondboog en in de derde bouwlaag een segmentboog vorm. De houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. In de vulstukken boven de vensters zijn bakstenen vlechtwerk en geometrische patronen aangebracht. De vensters hebben gemetselde rollagen in rode en gele baksteen. Op de begane grond is een café met de entree in de afgeschuinde hoek. De deuropening bevat een rechthoekige houten deur onder een rondboog met bovenlicht waarvan de boogvulling uit geometrische baksteenpatronen bestaat. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gecementeerde plint. Geveldecoratie met horizontale gele bakstenen banden.</p>
WAARDERING	<p>Het herenhuis is als dominant aangemerkt vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de stijl die de overgang vormt naar het traditionalistische bouwen en de modernere bouwstijlen. Dit uit zich met name in het gebruik van verschillende soorten bakstenen en siermetselwerk als decoratieve elementen die in het gevelvlak liggen. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing en een belangrijke hoekafsluiting vormt met de overhoeks geplaatste vensteras op de kop met daar op aansluitend een groene zone.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren.

ADRES	Hertogsingel 60 A
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief erfafscheiding. Voorgevel, zijgevel, achtergevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel en het Brandenburgerplein.
FOTO'S	 <p><i>Hertogsingel 60</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht..</p> <p>Beschrijving Hoekwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap die bestaat uit een flauwhellend half schilddak dat gedekt is met grijze muldenpannen. Het pand vormt een bouwkundige eenheid met het aangrenzend hoekhuis Brandenburgerplein 13. Aan het dak bevindt zich een breed uitkragende bakgoot. De voorgevel aan de Hertogsingel heeft drie vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is geheel links in de gevel geplaatst. De deur is oorspronkelijk en toont een geometrische indeling met lijstwerk en boven de deur bevindt zich een luifel en daarboven een bovenlicht met glas-in-loodruitjes. Rechts van de deur bevindt zich een driehoekige erkerpartij op een gemetselde borstwering. De twee erkervensters hebben een bovenlichten met opklapramen. Tussen deze twee erkervenster is de middenstijl gedecoreerd met diamantkoppen. Het balkon boven de erker heeft een gemetselde borstwering en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met bovenlichten. Boven de deur bevindt zich op de eerste en tweede verdieping nog een klein venster met een middenstijl. Boven het balkon nog een groter venster met een driedeling en drie bovenlichten. In de rechter vensteras zijn identieke vensters met driedeling en drie bovenlichten aangebracht. De vensteropeningen hebben hardstenen dorpels. Langs de kavelgrens bevindt zich een laag tuinmuurtje. De zijgevel aan het Brandenburgerplein heeft twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. Ook deze vensters hebben een driedeling en drie bovenlichten. De vensteropeningen hebben hardstenen pels.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.


	<p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de uitkragende bakgoot • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aan de vensters en etalage van de begane grond zijn vaste zonneschermen in bordeauxrode kleur gemonteerd en deze steken qua vorm en kleur sterk af bij de andere panden op deze hoek . Omdat aan deze zijde nauwelijks zon staat zouden de schermen achterwege kunnen blijven.

ADRES	Hertogsingel 60 C
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>Hertogsingel 60</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht..</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap die bestaat uit een flauwhellend zadeldak met grijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een breed uitkragende bakgoot. De voorgevel heeft twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is in het links van de gevel geplaatst. De deur is oorspronkelijk en toont een geometrische indeling met lijstwerk en in de bovenste zone bevinden zich vier kleine vierkante ruitjes. Het bovenlicht bevindt zich boven een uitkragend luifeldakje. Links van de deur bevindt zich een grote driehoekige erkerpartij op een gemetselde borstwering. De twee erkervensters hebben een bovenlichten met opklapramen. Tussen deze twee erkervenster is de middenstijl gedecoreerd met diamantkoppen. Het balkon boven de erker heeft een gemetselde borstwering en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met bovenlichten. Boven de deur bevindt zich op de eerste en tweede verdieping nog een venster met een middenstijl. Boven het balkon nog een groter venster met een driedeling en drie bovenlichten. De vensteropeningen hebben hardstenen dorpels. Langs de kavelgrens bevindt zich een laag tuinmuurtje.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p>


	<ul style="list-style-type: none"> • de uitkragende bakgoot • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon • de diamantkopen op de tussenstijl van de erkervensters
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De betonnen vloer van het balkon vertoont grote scheuren en is op sommige plekken afgebrokkeld. Deze beschadigingen moeten vakkundig hersteld worden om verdere schade te voorkomen.

ADRES	Hertogsingel 64
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>Hertogsingel 64</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in eclecticismische stijl uit 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht..</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap. De hoofdbouwmassa bestaat uit twee delen: de linker helft van de gevel springt een decimeter naar voren en dit deel heeft een hoog schilddak dat gedekt is met leien. In de schilddak staat aan de voorzijde een dakkapel met een vertikaal gedeeld venster en een flauw hellen kapje, dat eveneens met kleine leien is gedekt. Het rechter deel van de gevel is gedekt met een mansardedak dat gedekt is met shingles. Op dit deel staan twee identieke dakkapellen. Aan het dak bevindt zich een rijkgeprofileerde houten gootlijst. Onder deze gootlijst is in het metselwerk een fries aangebracht met vierkante terugliggende vakken die elk in het midden met een blokje is gevuld. De voorgevel heeft drie vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is in het midden van de gevel geplaatst in een verdiepte nis met door een hardstenen omlijsting, waarbij op de latei nog een plat houten afdakje is gemonteerd. In de nis bevindt zich een stoep met drie hardstenen treden. De deur is bestaat uit vlakke houten horizontale delen. Boven het portaal bevindt zich een bovenlicht met kleine glas-in-loodruitjes.</p> <p>Links van de deur bevindt zich een grote driehoekige erkerpartij op een gemetselde borstwering. De drie erkervensters hebben een bovenlicht met kleine glas-in-loodruitjes. Het balkon boven de erker heeft een decoratief smeedijzeren hekwerk en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met bovenlichten. Boven de deur bevindt zich op de eerste verdieping nog een venster met een middenstijl en een bovenlicht met kleine glas-in-loodruitjes. Eenzelfde venster bevindt zich op de eerste verdieping van de rechter gevelas. Het venster op de begane grond van de rechter gevelas heeft geen middendeling. Alle vensters hebben hardstenen onderdorpels. De ramen op de begane grond zijn in hout vernieuwd. Langs de kavelgrens bevindt zich een laag gecementeerd muurtje waarop een sierlijk smeedijzeren hekwerk is geplaatst.</p>
WAARDERING	Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:

	<ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk het decoratieve metselwerk van het fries onder de goot en de rijke erkerpartij. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het rijkgedecoreerde siermetselwerk • de verschillende kapvormen • het portaal met de hardstenen trap • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon • de geprofileerde gootlijst • de oorspronkelijke dakkapellen • het smeedijzeren tuinhekwerk
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle gevelopeningen en de erker zijn voorzien van donkere rolluiken, die afbreuk doen aan het architecturale beeld. Geadviseerd wordt om deze beveiliging aan de binnenzijde aan te brengen.

ADRES	Hertogsingel 66
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is in het jaar 1914 gebouwd in de Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben een plat dak dat gedekt is met leien. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen.</p> <p>De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm in de tweede bouwlaag en een rechthoekige vorm onder een segmentboog in de derde bouwlaag. De houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met gelede bovenlichten. De vensters hebben betonnen raamdorpels en decoratieve sluitstenen in gemetselde rollagen. Boven de vensters in de tweede bouwlaag is sgraffito decoratie aangebracht. In de derde bouwlaag bevindt zich links van het pand een betonnen balkon met een decoratief ijzeren hekwerk. De vensters hebben gestucte sluitstenen en gemetselde rollagen.</p> <p>Het rechterdeel van het pand is vooruitstekend, hier bevindt zich de deuropening en deze bevat een rechthoekige houten deur. De ingangspartij en de vensters van het souterrain zijn voorzien van betonnen lateien. De entree heeft een houten luifel.</p> <p>De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een natuurstenen plint.</p> <p>Geveldecoratie met horizontale gepleisterde banden. Het object heeft een asymmetrische gevelopbouw en- indeling.</p> <p>De voortuin wordt omsloten door een laag gecementeerd muurtje met daarop een smeedijzeren hekwerk.</p>

WAARDERING	<p>Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege zijn architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is van architectuurhistorische waarde als representant van de Traditioneel-ambachtelijke stijl waarin historiserende gevelornamenten zoals de consoles, aanzet- en sluitstenen en het verder sober vormgegeven pand decoreren. Kenmerkend voor het pand is de asymmetrische gevelindeling. Bijzonder element is het sgraffito in het boogveld boven de balkondeuren op de verdieping. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De gevel niet agressief reinigen of schilderen; • het balkonhek, de kozijnen, ramen en deuren niet vervangen en de venster indeling intact laten; • de voortuin met erfscheiding intact laten.


ADRES	Hertogsingel 68 - 70
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p data-bbox="451 913 643 936"><i>Hertogsingel 68 & 70</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="451 981 568 1003">Inleiding</p> <p data-bbox="451 1010 1404 1070">Dubbel woonhuis in eclecticismische stijl uit ca. 1915, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p data-bbox="451 1106 611 1128">Beschrijving</p> <p data-bbox="451 1135 1404 1420">Tussenwoningen waarvan de voorgevels elkaars spiegelbeeld vormen. De panden zijn opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap onder een mansardedak waarvan het voorste dakschild gedekt is met kunstleien. In dit dakschild bevinden zich bij ieder pand twee rechthoekige dakkapellen: met een tweeledige verdeling en een bovenlicht dat gevuld is met telkens 4 ruiten. Bij de dakkapellen van nr. 68 is de tweedeling verdwenen. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op sierlijke rondgebogen houten korbelen. Tussen de korbelen is bij nr. 70 telkens een keramisch paneel met een gestileerd bloemmotief in groene, gele en grijze tinten. Bij nr. 68 zijn deze gedecoreerd in geometrische motieven in rode, zwarte en grijze tinten.</p> <p data-bbox="451 1426 1404 1962">De voorgevel heeft per pand twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband, met tussen de gevelopeningen horizontale gevelbanden van grijze kunststeen, die ook toegepast zijn als aanzetstenen voor de segmentbogen boven de verschillende gevelopeningen. De ingangen bevinden zich in de binnenste zone en de erkers in de buitenste zone. De toegangen zijn geplaatst in een ondiepe nis met een segmentboogvorm. In de nis bevindt zich een stoep met drie hardstenen treden. De deuren zijn oorspronkelijk en bestaan uit een geprofileerde houten paneeldeur, waarvan het bovenste deel met drie kleine ruitjes is ingevuld. In het midden zijn de deuren voorzien van twee verticale vensters met fraaie siersmeedijzeren hekwerkjes. Boven de deuren bevindt zich nog een bovenlicht met glas-in-loodvulling. De driezijdige erkerpartijen hebben een gemetselde borstwering. De voorzijde van de erker bestaat uit een groot vast raam met een kruisverdeling en de twee zijramen hebben een enkel raam. Boven alle ramen van de erkers zijn bovenlichten met glas-in-loodvullingen opgenomen. Het balkon boven de erker heeft een decoratie smeedijzeren hekwerk en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met ongelede bovenlichten. Boven de deuren bevindt zich op de eerste verdieping nog een venster met een middenstijl en een bovenlicht.</p> <p data-bbox="451 1968 1353 1991">Langs de kavelgrens is een sierlijk smeedijzeren hekwerk geplaatst op een muurdam.</p>

<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk de rondgebogen houten korbelen ; de keramische panelen en het decoratieve metselwerk en rijke erkerpartij. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rondgebogen houten korbelen • de keramisch panelen • het portaal met de segmentboognis • de hardstenen trappartij • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon • de oorspronkelijke dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In de gevel van Hertogsingel 68 detoneren de zilvergrijze kleuren van de voordeur en het balkonhek: het verdient aanbeveling om deze elementen ook weer wit te schilderen, conform de buurpanden in deze gevelrij.

ADRES	Hertogsingel 72-74
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbelherenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1913.</p> <p>Beschrijving Tussenwoningen opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van de panden twee geschakelde dakkapellen zijn aangebracht. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. De voorgevel van elke woning heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensters hebben betonnen benedendorpels, gemetselde rollagen en glas in lood bovenlichten. De deuropeningen bevinden zich in het midden van de totale gevelwand en deze bevatten houten segmentboogvormige deuren met glas in lood bovenlichten. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een betonnen balkon met een smeedijzeren hekwerk. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gepleisterde plint. Geveldecoratie met gele getande baksteen banden. Langs het trottoir bevindt zich een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	De gekoppelde tussenwoningen zijn als dominant gewaardeerd vanwege hun architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de stijl die de overgang vormt naar het traditionalistische bouwen en de modernere bouwstijlen. Dit uit zich met name in het gebruik van verschillende soorten en kleuren bakstenen en siermetselwerk als decoratieve elementen die in het gevelvlak liggen. In de balkonhekken zijn elementen van de Art nouveau-stijl te herkennen. Stedenbouwkundig zijn de herenhuizen waardevol omdat ze een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormen van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De balkonhekken niet vervangen;
- bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;
- de voortuin met erfscheiding intact laten.


ADRES	Hertogsingel 76-78
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1913.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met shingles en leien, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakkapellen zijn aangebracht. De linkerzijde van het dak is gedekt met shingles, de rechterzijde is gedekt met leien. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd. De linkergevel eindigt in een topgevel waarin een T-venster is aangebracht. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensteropeningen van de dakkapellen hebben een rechthoekige vorm en zijn gevuld met T-vensters met gelede bovenlichten. De deuropeningen bevinden zich rechts van het pand en deze bevatten houten segmentboogvormige deuren met glaspanelen en bovenlicht. Links van het pand bevindt zich in de eerste bouwlaag een erker met balkon dat is voorzien van een houten balustrade. De ramen boven de erker hebben glas in lood bovenlichten. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. Het pand heeft twee onderling verschillende topgevels met versieringen in baksteen. Langs de kavelgrens bevindt zich een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien bepalend voor zijn tijd vanwege de asymmetrische gevelindeling en –opbouw en het gebruik van baksteendecoraties. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	Algemeen: <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede

de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Het balkonhek niet vervangen; eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 80
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/praktijk
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1913 in de Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De voorgevel heeft twee vensterassen in de eerste en tweede bouwlaag en vier in de derde bouwlaag. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten. In de derde bouwlaag geheel geleed. De vensters hebben betonnen raamdorpels en een gestucte omlijsting. In de eerste en tweede bouwlaag hebben de vensters gemetselde segmentboog rollagen met stucornamenten tussen de segmentboog en rollagen. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een betonnen balkon op consoles voorzien van een decoratief smeedijzeren hekwerk. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met een gestucte omlijsting en eveneens gemetselde segmentboog rollaag met stucornament De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een breukstenen plint. Het pand heeft een symmetrische gevelopbouw en een asymmetrische gevelindeling. Geveldecoratie met mozaïek metselwerk. De voortuin wordt afgescheiden door een laag gecementeerd muurtje met daarop een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is van architectuurhistorische waarde als representant van de Traditioneel-ambachtelijke stijl waarin historiserende gevelornamenten zoals de consoles, aanzet- en sluitstenen het verder sober vormgeven


	<p>pand decoreren. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De gevelornamenten in de huidige kleurstelling laten; het balkonhek en de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 82
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/bedrijf
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1915.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten gootklossen. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten. De vensters zijn aan de bovenzijde voorzien van betonnen lateien. Rechts van het pand bevindt zich in de tweede bouwlaag een erker met balkon dat voorzien is van een smeedijzeren balustrade. De erker is rondboogvormig met balkondeur en twee zijraampjes met gelede bovenlichten. Verticale geleding door middel van terugspringend metselwerk tussen de vensters en rond de bovenzijde van het rondboog venster. De deuropening bevindt zich in een diepe nis links van het pand. Deze bevat een rechthoekige houten deur met glaspanelen. Boven de entree bevinden zich geprofileerde betonnen lateien. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. Langs de kavelgrens bevindt zich een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Architectuurhistorisch is het pand waardevol vanwege de gebruikte rationalistische bouwstijl en die tot uiting komt in de vormgeving en materiaalgebruik. Belangrijke kenmerken zijn de asymmetrische gevelindeling die deels bepaald wordt door het metselwerk, het grote brede rondboogvenster boven de erker en de in het gevelvlak liggende betonnen elementen,

	zoals onder andere de lateien. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het balkonhek niet vervangen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; • de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 84
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>Hertogsingel 84</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in eclecticismische stijl uit 1915, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is samen met het aangrenzende pand Hertogsingel 82 gebouwd in een zelfde stijlidoom.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap onder een mansardedak waarvan het voorste dakschild gedekt is met kunstleien. In dit dakschild bevinden zich twee rechthoekige dakkapellen: links een grote dakkapel met een driedelige verdeling van telkens 8 ruiten en rechts een kleinere met een tweedeling van telkens 6 ruiten. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten gootklossen. De voorgevel heeft twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De ingang is rechts in de gevel geplaatst in een verdiepte nis met een rondboogvorm. In de nis bevindt zich een stoep met drie hardstenen treden. De deur is oorspronkelijk en bestaat uit een geprofileerde houten rondboogvormige deur, waarvan het bovenste deel met kleine ruitjes is ingevuld. Rond deur bevindt zich een breed deurkozijn dat eveneens met kleine ruitjes is ingevuld. Boven de deur is een decoratieve geveldecoratie aangebracht met drie verdiepte verticale nissen die gevuld zijn met decoratief metselwerk in visgraatverband. Tussen de nissen zijn nog twee verticale geprofileerde pijlertjes aangebracht. Links van de deur bevindt zich een grote rechthoekige erkerpartij op een gemetselde borstwering. De onderste helft van de erker bestaat uit zes grote vensters en de bovenste helft bestaat uit gekoppelde bovenlichten met telkens 15 ruitjes. Alleen het middelste bovenlicht is veel lager aangezet en omvat 24 ruitjes. Het balkon boven de erker heeft een decoratie smeedijzeren hekwerk en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes met gelede bovenlichten. Boven de deur bevindt zich op de eerste verdieping nog een venster met een middenstijl en een bovenlicht met 15 ruitjes. Dit venster en de balkonpui hebben aan de bovenzijde een geprofileerde lateien van kunststeen. Langs de kavelgrens bevindt zich een laag gecementeerd muurtje waarop een sierlijk smeedijzeren hekwerk is geplaatst.</p>
WAARDERING	Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:


	<ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk het decoratieve metselwerk en rijke erkerpartij. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het rijkgedecoreerde siermetselwerk • het portaal met de rondboognis • de hardstenen trappartij • de oorspronkelijke deur • de erker met balkon • de gootlijsten met consoles • de oorspronkelijke dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen nadere aanbevelingen

ADRES	Hertogsingel 88
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1923.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus kap onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klosjes. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met vensters met roede verdeling met in de tweede bouwlaag glas in lood bovenlichten. In de eerste bouwlaag bevindt zich links van het pand een vijfhoekige erker met balkon met een houten balustrade. De balkondeur wordt geflankeerd door twee gelede vensters met glas in lood bovenlichten. Het houten kozijn van het erkerraam heeft samengestelde vensters met glas in lood bovenlicht. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met glaspanelen en een houten luifel op console boven de ingang. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. Op de kavelgrens bevindt zich een smeedijzeren hekje en twee gemetselde bakstenen pilaren tussen de toegang tot de entree.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de sobere vormgeving met een subtiele detaillering en de asymmetrische gevelindeling. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.

RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgegericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Het balkonhek niet vervangen;• eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;• de voortuin met erfscheiding intact laten.
-------------	--

ADRES	Hertogsingel 90	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	woonhuis
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1923 in de stijl van het Traditioneel-ambachtelijk.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met Tuile du Nord pannen. De derde bouwlaag is geleed. De voorgevel heeft gekoppelde ramen. De vensters hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met vensters met roedeverdeling. Boven de vensters in de tweede bouwlaag is siermetselwerk aangebracht. Onder de vensters in de derde bouwlaag is een brede houten lijst aangebracht met een brede overstek boven de vensters. In de eerste en tweede bouwlaag hebben de vensters teruglopende zijkanten. Tussen de vensters en de bovenlichten loopt een doorlopende houten lijst.</p> <p>De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met een houten luifel. De ingangspartij heeft eveneens teruglopende zijkanten. De deur wordt aan beide zijden geflankeerd door een smal ventertje. In de eerste bouwlaag bevindt zich een erker met over de breedte van het pand een gemetseld balkon. De erker heeft een samengesteld venster. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. Op de kavelgrens bevinden zich twee gemetselde bakstenen pilaartjes die met ijzeren stangen een afrastering vormen.</p>	
WAARDERING	<p>Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Architectuurhistorisch is het pand waardevol vanwege het belang van het gebruik van een voor deze periode kenmerkende, evenwichtige gevelcompositie met de sterke horizontale werking van het balkon en de ritmische vensterpartijen op de verdiepingen en het gebruik van schoon (sier)metselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>	


RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Het houtwerk bij voorkeur alleen in een witte of lichte kleurstelling schilderen;• de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 92 A & B
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p data-bbox="450 913 651 940"><i>Hertogsingel 92 a en b</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 981 555 1008">Inleiding</p> <p data-bbox="450 1012 1385 1070">Dubbelwoonhuis in rationalistische stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p data-bbox="450 1106 587 1133">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1137 1391 1263">Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. In het voorste dakschild bevindt zich in het midden een rechthoekige dakkapel met vierledig venster en een vlakgedekte bovenzijde. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten gootklossen.</p> <p data-bbox="450 1267 1385 1393">De voorgevel heeft twee vensterassen die door drie verticale lisenen zijn geaccentueerd. De linker travee is smaller dan de rechter travee. In de linker travee bevindt zich het toegangsportaal, met twee gekoppelde deuren. En daarboven een gekoppeld bovenlicht met een versiering van telkens twee driehoekige ruitjes in een rechthoekig raam.</p> <p data-bbox="450 1397 1407 1680">De gevel is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De deuren zijn oorspronkelijk en bestaan uit geprofileerde houten panelen en sierlijsten en in het midden een klein rechthoekig ruitje. Rechts van de deur bevindt zich een grote driehoekige erkerpartij op een gemetselde borstwering met een hardstenen dorpel. De erker bestaat uit een groot gedeeld middenvenster en twee smalle zijvensters, die allen nog een bovenlicht met glas-in-loodvullingen bezitten. Het balkon boven de erker heeft een gemetselde balustrade en de pui van het balkon bestaat uit een balkondeur en twee zijraampjes die telkens met zes ruitjes zijn gevuld en hierboven bevindt zich nog een langgerekt bovenlicht met drie ruiten.</p> <p data-bbox="450 1684 1407 1809">Boven de deur bevindt zich op de eerste en de tweede verdieping nog een gedeeld venster waarbij de ramen in 8 ruiten zijn verdeeld. Boven het erkerbalkon is op de tweede verdieping nog een drieledig venster opgenomen en hiervan zijn de drie ramen gedeeld in 8 ruitjes.</p> <p data-bbox="450 1814 1337 1872">Langs de kavelgrens bevindt zich een laag muurtje waarop vijf gemetselde pylonen waartussen sierlijke smeedijzeren hekjes zijn geplaatst.</p>
WAARDERING	<p data-bbox="450 1908 1311 1966">Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul data-bbox="450 1971 1385 2029" style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke


	<p>ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het portaal • de lisenen van de voorgevel • de oorspronkelijke deuren • de erker met balkon en glas-in-loodvullingen • de indeling van de ramen en bovenlichten met kleine ruitjes
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De drie rolluiken aan de erker verstoren de opbouw en indeling van de erkerpartij: het verdient aanbeveling om deze beveiliging aan de binnenzijde van de erker te monteren.

ADRES	Hertogsingel 96	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	woonhuis
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1923.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met muldenpannen met een overstekend dak. De voorgevel heeft een vensteras. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met verschillende type vensters. Rechts van het pand bevindt zich in de eerste bouwlaag een driehoekige erker met balkon met aan weerszijden doorlopende penant. De erker heeft een samengesteld venster met bovenlichten. De deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur. Boven de entree bevindt zich een kleine luifel op twee ranke houten zuiltjes. Aan weerszijde van de entree is vlechtwerk aangebracht.</p> <p>De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in staand verband. Rode keramische tegels dienen als muurafdekking. Langs de kavelgrens bevindt zich een gemetseld muurtje met muurdammen en een houten hekwerk.</p>	
WAARDERING	<p>Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Architectuur-historisch is het van belang vanwege de voor deze periode kenmerkende vormgeving en materiaalgebruik, hetgeen tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling de liggende vensters en het schoon</p>	


	<p>uitgevoerde siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken; de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 100, 100 A & 100B
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend, inclusief erfafscheiding Voorgevel, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p data-bbox="450 891 600 913"><i>Hertogsingel 100</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 958 568 981">Inleiding</p> <p data-bbox="450 987 1401 1077">Dubbel herenhuis met bovenwoningen. Het pand is gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is omstreeks 1915 gebouwd in Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p data-bbox="450 1115 609 1137">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1144 1401 1491">Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Ter linkerzijde is de gevel iets verhoogd met een gemetseld tympaan waarin aan de voorzijde een klein ovaal oculusvenstertje is aangebracht. Het tympaan heeft een sierlijke geprofileerde dakrand. Aan het zadeldak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De voorgevel heeft drie vensterassen in de tweede en derde bouwlaag. Rechts in de gevel bevindt zich in de eerste bouwlaag een polygonale erker met balkon voorzien van een ijzeren hekwerk. De erker heeft samengestelde vensters met gelede bovenlichten in glas in lood. De dubbele ingangspartij bevindt zich links van het pand en bestaat uit twee hoge nissen met een rondboog. De deuropeningen bevatten twee rechthoekige houten deuren met glaspanelen en gelede bovenlichten.</p> <p data-bbox="450 1498 1401 1621">De balkondeur op de eerste verdieping wordt geflankeerd door twee smalle raampjes met gelede bovenlichten. De deur- en vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen op de tweede verdieping met gelede bovenlichten in de derde bouwlaag.</p> <p data-bbox="450 1628 1334 1751">Het pand heeft een asymmetrische gevelindeling. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een hardstenen plint trapjes die leiden naar de entree. Geveldecoratie in met decoratief metselwerk en een horizontale hardstenen waterlijst tussen de eerste en tweede verdieping.</p> <p data-bbox="450 1789 1382 1879">Aan de straatzijde is een hekwerk aangebracht op een laagmuurtje dat aan de voorzijde op de hoek en aan weerszijden van de toegang voorzien is van drie kleine pijlers waarop een hardstenen bol rust.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als ontwerp met elementen van de Traditioneel-ambachtelijke stijl en het rationalisme dat met name tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling en het

	<p>gebruik van de in het gevelvlak liggende natuurstenen elementen en het siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p> <p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het balkonhek niet vervangen; eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; • de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 102
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is omstreeks 1900 gebouwd in Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning met asymmetrische gevelindeling, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met kruispannen, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben een plat dak en gelede bovenlichten. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. Onder de daklijst is decoratief metselwerk aangebracht. De voorgevel heeft een vensteras. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en het houten kozijn is gevuld met een T-raam met geleed bovenlicht. De vensters hebben gemetselde rollagen en betonnen raamdorpels met aan weerszijden pleisterwerk banden. In de eerste bouwlaag bevindt zich links van het pand een polygonale erker met balkon voorzien van eenvoudig ijzeren hekwerk. De balkondeur wordt geflankeerd door twee smalle raampjes met gelede bovenlichten. De erker heeft samengesteld venster met geleed bovenlicht. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur. Aan weerszijden van de deur zijn pleisterwerk banden aangebracht.</p> <p>De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een breukstenen plint. Geveldecoratie met horizontale gestucte banden in een afwijkende kleur. Op de kavelgrens staat een gemetseld muurtje. Wellicht heeft hier oorspronkelijk ook een hekwerk opgestaan.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als ontwerp met elementen van de Traditioneel-ambachtelijke stijl en het rationalisme dat met name tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling het gebruik


	<p>van de in het gevelvlak liggende natuurstenen elementen en het siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het balkonhek niet vervangen; • de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Hertogsingel 104
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/horeca
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1923.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak dat gedekt is met kruispannen en muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van het pand een geschakelde dakkapel en een dakkapel met roedeversdeling zijn aangebracht. De dakkapellen hebben een plat dak. De dakrand is op houten gootklossen bevestigd die steunen op siermetselwerk in de vorm van vierkanten. De voorgevel heeft twee vensterassen in de tweede bouwlaag en een vensteras in de derde bouwlaag. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten. Boven de entree bevinden zich twee smalle hoge vensters met glas in lood ramen. In de derde bouwlaag bevindt zich een dubbel balkon op console, voorzien van een smeedijzeren balustrade. De balkondeuren hebben gelede bovenlichten. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een houten deur met glaspaneel en smeedijzeren hekje. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een breukstenen plint. De begane grond ligt onder straatniveau. Geveldecoratie met horizontaal gestucte gevelbanden. Het pand is gedeeltelijk voorzien van rolluiken. Op de erfafscheiding staat een gemetseld muurtje met daarop een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als ontwerp met elementen van de Traditioneel-ambachtelijke stijl en het rationalisme dat met name tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling en het gebruik van de in het gevelvlak liggende natuurstenen elementen en het siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- Het balkonhek niet vervangen;
- eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;
- de voortuin met erfscheiding intact laten.
- Indien mogelijk de reclame-uitingen verwijderen;


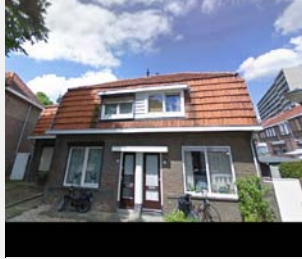
ADRES	Hertogsingel 106a-b
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel woonhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is omstreeks 1920 gebouwd in Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. De voorgevel heeft drie vensterassen in de derde bouwlaag. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een segmentboog en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten in de derde bouwlaag. De vensters hebben gemetselde rollagen en betonnen raamdorpels met metselmozaïek boven de vensters. Rechts van het pand bevindt zich in de eerste bouwlaag een polygonale erker met balkon voorzien van een ijzeren hekwerk. De erker heeft samengestelde vensters met gelede bovenlichten in glas in lood. De balkondeur wordt geflankeerd door twee smalle raampjes met gelede bovenlichten. De balkondeur bevindt zich onder een segmentboog. De dubbele ingangspartij bevindt zich links van het pand en wordt gescheiden door een decoratieve kolom. De deuropeningen bevatten twee rechthoekige houten deuren met glaspanelen en gelede bovenlichten. De entree bevindt zich eveneens onder een segmentboog. Het pand heeft een asymmetrische gevelindeling. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een hardstenen plint trapjes die leiden naar de entree. Geveldecoratie in met decoratief metselwerk en horizontale gepleisterde banden. De tweede bouwlaag heeft verticale muurankers aan de voorgevel. De voortuin wordt omzoomd door een gemetseld muurtje met kolommen.</p>
WAARDERING	Het herenhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch

	<p>waardevol als ontwerp met elementen van de Traditioneel-ambachtelijke stijl en het rationalisme dat met name tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling en het gebruik van de in het gevelvlak liggende natuurstenen elementen en het siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het balkonhek niet vervangen; eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; • de voortuin met erfscheiding intact laten.



ADRES	Hertogsingel 108a-b
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel woonhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1924.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansardedak gedekt met pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben een plat dak. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst op klossen. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. De voorgevel heeft een vensteras. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met gekoppelde raam met geleed bovenlicht. De vensters hebben hardstenen dorpels. Links van het pand bevindt zich in de eerste bouwlaag ene gemetselde erker met balkon. De balkondeur heeft geleed bovenlicht en wordt geflankeerd door twee smalle raampjes met eveneens gelede bovenlichten. Aan de voorzijde van het balkon zijn gemetselde boogjes aangebracht. De vensteropening van de erker heeft een rechthoekige vorm en zijn opgevuld met ongedeelde vensters met gelede bovenlichten. Beide deuropeningen bevinden zich rechts van het pand en deze bevatten rechthoekige houten deuren met glas in lood bovenlicht en een houten luifel. De deuren en vensters hebben gemetselde bakstenen omlijstingen. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. De entree is bereikbaar via een hardstenen trap. Op de erfafscheiding staat een gemetseld muurtje met een smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het woonhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als ontwerp met elementen van de Traditioneel-ambachtelijke stijl en het rationalisme dat met name tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling en het siermetselwerk. Stedenbouwkundig is het herenhuis waardevol omdat het een belangrijk en kenmerkend onderdeel vormt van de singelbebouwing.


RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;• de voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Heserstraat 20
GEGEVENS	Objectnaam: Hoeve Hazendans Oorspronkelijke functie: hoeve Huidige functie: hoeve
STATUS	Rijksmonument, zie ook waardevol groenelement
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> De gebouwen, liggen gegroepeerd om een gesloten binnenplaats. Westgevel van de schuur met speklagen. Aan de binnenplaats mergel met ingangen in Naamse steen en ellipsboogpoort van mergel. De noordvleugel oostwaarts is verlengd. De voor- en zijgevels van het woonhuis zijn geheel vernieuwd.
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Ruttensingel 32-76 (even); Brouwersweg 57-83 (oneven); Rozenstraat 1, 2-24 (even); Hyacintenstraat 1a en 1b.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: wooncomplex Huidige functie: wooncomplex
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief verhogingen en erfafscheidingen Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voorzover zichtbaar vanaf de Ruttensingel, Brouwersweg, Rozenstraat en Hyacintenstraat.
FOTO'S	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Rozenstraat ter hoogte van 2-4</i></p> <p><i>Hoek Ruttensingel- Rozenstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex van circa 50 woningen die gegroepeerd zijn rond een halfgesloten huizenblok met onregelmatige rooilijnen.</p> <p>Beschrijving De huizen hebben verschillende woontypes. De meeste woningen hebben slechts een begane grond verdieping en een hoge zolderverdieping onder een mansardedak. De hoekblokken omvatten telkens twee woningen en deze zijn hoger opgetrokken en hebben een bovenverdieping onder een schilddak. De woningen aan de Rozenstraat hebben echter ook een eerste verdieping onder een mansarde dak. Aan de zijde van de Ruttensingel is de middelste woning (nr. 42) geaccentueerd met een dwarsgeplaatst spits zadeldak. Alle woningen hebben eenzelfde architectonische karakteristiek. Op de begane grond zijn de toegangen telkens twee aan twee gegroepeerd onder een gekoppelde luifel. De deuren zijn gevuld met glaspanelen. De grote vensters op de begane grond (doorgaans slechts één per woning) hebben een middenstijl. De vensters op de eerste verdieping (meestal twee per woning) zijn vierkant en hebben geen verdeling. De daken zijn gedekt met rode muldenpannen en de bakgoten zijn opgenomen in eenvoudige houten dakranden. Bij de mansardedaken zijn doorgaans twee dakkapellen gekoppeld een middenpaneel, dat met horizontale lijstwerk is versierd. .</p>
WAARDERING	<p>Het complex is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing met schilddaken.</p> <p>De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de uitbreidingswijk Proosdijveld (Blauwdorp) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door rooilijnen; maatvoering en ritmering. • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevels een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kennen van ondermeer de gevelopeningen.

	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de originele vensters • de originele deuren en vensters • de originele dakkapellen met tussenpaneel
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolluiken op verschillende plaatsen vormen een aantasting van de architectonische karakteristiek: oa. bij Brouwersweg 57; 59; 61; 65 en 83; bij Ruttensingel 40; 42; 50 en 52 en bij Rozenstraat 6: De beveiliging zou beter intern opgelost kunnen worden.

ADRES	Kastanjelaan 50	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Fort koning Willem I vestingwerk speeltuin & studentensocieteit
STATUS	Rijksmonument	
FOTO'S	 	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Het fort, waarvan het ontwerp in 1814 door de Fransen werd achtergelaten, behoort tot de laatste fortificaties van betekenis, die te Maastricht zijn aangelegd.</p> <p>Beschrijving Het Fort Koning Willem I werd gebouwd in de jaren 1815-1818 en diende ter verdediging van het noordwestelijke en noordelijke vestingfront. Bovendien kon dit nieuwe fort samen met het Fort Sint Pieter een kruisvuur voor het westelijke vestingfront leggen, zodat een aanval aan deze zijde van de stad vrijwel onmogelijk werd. De bouw van het fort werd op 1 april 1815 ter hand genomen met meer dan driehonderd arbeiders en ruim vijfhonderd vrijwilligers, waarbij de burgemeester en de leden van de gemeenteraad het goede voorbeeld gaven. Het werk werd in 1818 pas voltooid. Het fort bestaat uit een zeer grote kazemat: een ondergrondse bunker, die verbonden is met uitgestrekte galerijen. Het fort was aanvankelijk met de stad verbonden door een verzonken weg die ter plaatse van de Kastanjelaan lag en nu nauwelijks meer herkenbaar is.</p>	
WAARDERING	Rijksmonument	

ADRES	Koningin Emmaplein 7	
GEGEVENS	Objectnaam: St. Lambertuskerk Oorspronkelijke functie: RK kerk Huidige functie: nvt	
STATUS	Rijksmonument : monumentnr. 506891	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding De St. Lambertuskerk werd tussen 1914 en 1916 gebouwd in een overwegend neo-romaanse trant, in opdracht van bouwpastoor J.M. Souren en naar ontwerp van architect J.H.H. van Groenendael te 's-Hertogenbosch. Het was de eerste Maastrichtse kerk die buiten de voormalige stadswallen werd gebouwd. De parochiekerk is dominant gesitueerd aan het Koningin Emmaplein, in de zichtas van Statensingel, Annalaan en Hertogsingel.</p> <p>Beschrijving Het exterieur van de kerk, geheel opgetrokken in Kunrader steen op een geprofileerde hardstenen plint, vertoont een mengeling van stijlenmerken, waarbij het neoromaans de boventoon voert, hetgeen blijkt uit het gebruik van lisenen en rondboogmotieven. De traptreden van het ingangsportaal zijn gemaakt uit hardstenen onderdelen van de vestingrestanten, de grote kerkdeuren uit het hardhout van een tijdens de eerste wereldoorlog aangespoelde Duitse noodbrug. Het interieur is opgetrokken in mergel. De St.Lambertuskerk heeft een samengestelde Latijns/Byzantijnse kruisplattegrond met grote viering en diverse zijkapellen. De lengte-as heeft een basilicavorm, de ruimtewerking in de kerk heeft het effect van een Romeins-Byzantijnse centraalbouw. Door de relatief kleine zijbeuken ontstond er geen verdeelde, maar één centrale ruimte, gevormd door middenschip, viering, dwarsschip en koor. De halfronde absis aan de noordzijde is vanuit het verhoogde koor bereikbaar. Aan de west- en oostzijde van de absis bevinden zich respectievelijk de St.Lambertus- en de St.Jozefkapel. Tegen de St.Jozefkapel werd de sacristie gebouwd. Aan het transept liggen zijkapellen waarboven zich balustrades bevinden, die bereikbaar zijn via twee traptorentjes aan weerszijden van de absis. De 43 meter hoge koepel op het kruispunt wordt gedragen door vier zware pijlers van Beiers graniet, terwijl de scheiding tussen middenschip en zijbeuken gevormd wordt door twee kleinere zuilen. Tussen de transepten en de ingangspartij werd het schip aan de oostzijde voorzien van een Mariakapel, aan de westzijde van de Gerarduskapel. Deze ingangspartij aan de pleinzijde bestaat uit een hoofdingang, twee zij-ingangen, twee flankerende torens (in de westelijke toren bevindt zich de doopkapel, in de oostelijke het trappenhuis van de klokkentoren) met koperen spitsen en elk met vier decoratief bekroonde pijlers. Twee berggruimten naast de torens. Het oksaal boven de hoofdingang is bereikbaar via een wenteltrap in één van de torens. Twee hardhouten toegangsdeuren geplaatst in een</p>	

rondboogvormige lijst met tussenstijl, trapsgewijs uitlopende natuurstenen bogen, geornamenteerd met beeldhouwwerk, in diep bas-reliëf, met voorstellingen van de heiligen Lambertus, Servatius en Hubertus, 1942, vervaardigd door W. van Hoorn. Deze entreepartij bevindt zich in een risalerend geveldeel met spits toelopende lijst, waarboven een galerij met attiek. Daarboven is een rozetvenster geplaatst. De voorgevel heeft een frontonachtige afsluiting met blinde rondboognissen plus een bekroning in de vorm van een kruis.

Het geheel wordt gedekt door zadel-, lessenaars, koepel- en tentdaken met leien. Nokpiennen. Twee kegelvormige torenspitsen met koperen bedekking. Rondboog- en rozetvensters met glas-in-lood. Langgerekte, rechthoekige gevelopeningen in de torens. Rechthoekige, enkelvoudige en dubbele houten deuren, geplaatst in rondboogvormige lijsten.

Kerk en kerkhof zijn omgeven door een muur met hekpilasters van Kunrader steen, waartussen zich smeedijzeren hekwerken bevinden. Op het kerkhof is een lijkenhuisje van Kunrader steen gesitueerd.

In het rijke INTERIEUR, met kruis-, koepel- en tongewelven, zijn onder meer van belang het marmeren St.Jozefaltaar (bij het vernieuwen van het priesterkoor werden delen van het oude hoogaltaar gebruikt voor de vervaardiging van zowel het St.Lambertusaltaar als de bijbehorende zwart-marmeren zuil met tabernakel), het eikehouten St.Gerardusaltaar, het marmeren Maria-altaar en het St.Antoniusaltaar, momenteel in bruikleen bij de St.Matthiaskerk. Glas-in-lood van atelier N. Nicolas & Zn. te Roermond, 1917-1920, 7 ramen in de absis, 5 ramen in de St.Lambertuskapel (geschonken door de familie Schaepkens van Riemst), twee rozetvensters in het transept, drie gekoppelde vensters in de westelijke zijbeuk naast de Sint-Gerarduskapel. Glas-in-lood rozetraam boven de ingang van H. Oidtmann te Linnich, Duitsland, geplaatst in 1927. Gebrandschilderd venster van Henri Jonas en gebrandschilderde vier-evangelistenvesters Joep Nicolas, ca. 1940. Kruiswegstaties in frescotechniek van Jan Gregoire, 1939-40; Plafondschilderingen in het gewelf van het priesterkoor, 1948, van de Benedictijner monnik François Mes.

Waardering

Rijksmonument

ADRES	Koningin Emmaplein 10
GEGEVENS	Objectnaam: Tramstation Maastricht-Glons Oorspronkelijke functie: Tramstation Huidige functie: Polikliniek
STATUS	Rijksmonument : monumentnr. 506638
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalig TRAMSTATION in eclectische stijl, ca. 1894, vertrekpunt voor de tramlijnen Maastricht-Glons (1894), Maastricht-Tournebride met aansluiting op de tramverbinding tussen Tongeren en Maaseik (1898) en de lijn Maastricht-Vroenhoven-Tongeren (1909). Het pand, gebouwd in opdracht van de NMVB, is gesitueerd in de gesloten wand van het Koningin Emmaplein en doet dienst als officiersmess van het Provinciaal Militair Commando. Na het vervallen van de tramlijnen is de eerste bouwlaag, met open wachtruimten onder ronde toegangsbogen, voorzien van een gesloten frontgevel.</p> <p>Beschrijving Voormalig tramstation met souterrain, twee bouwlagen en zolderverdieping op rechthoekige plattegrond, gesitueerd in lengterichting. Het geheel wordt gedekt door een zadeldak met muldenpannen, bakgoten en een recente dakkapel op het voordakvlak. Twee dakkapellen plus dakvenster op het achterdakvlak. Symmetrische voorgevel. Gepleisterde eerste bouwlaag op hardstenen plint. Vijf gesausde bakstenen rondbogen voorzien van drie stalen vensters met roedeverdeling en twee dubbele houten toegangsdeuren. Figuratief smeedwerk van recente datum in de vulstukken van de deurbogen. In de tweede bouwlaag bevinden zich vijf venstertraveeën met rechthoekige houten T-vensters, geflankeerd door gestucte hoeklijsten, onderling gescheiden door gestucte, Ionische zuilen en omgeven door lijsten die afwisselend van een boogvormig of driehoekig fronton zijn voorzien. Het geheel tegen de achtergrond van een grijsblauw gesausde bakstenen optrek met gesneden voegen, als het ware rustend op een gevellijst. De gestucte zuilen lijken een architraaflijst te dragen die oorspronkelijk was voorzien van de tekst: "<- Vers Glons. Chemins de fer Vicinaux. Vers Maeseyck ->". De gevel wordt bekroond door een aanzienlijke topgevel met driehoekig fronton. De drie traveeën worden geleed door vier gestucte Corinthische zuilen. Centraal geplaatst is een ronde stationsklok in een gestucte lijst met boogfronton, geflankeerd door twee vensters in een stucijst met driehoekig fronton. Daarboven, in de timpaan van het grote fronton, een gestuct gevelvlak dat oorspronkelijk het opschrift "Station" droeg. De achtergevel is opgetrokken van grauwbroune baksteen en onregelmatig ingedeeld. Drie segmentboogvormige houten kruiskozijsen, segmentboogvormig verticaal geleed houten venster, twee ongelede segmentboogvormige houten vensters in de tweede laag. De eerste laag wordt geheel aan het oog onttrokken door wit gesausde aanbouwen van</p>

	een laag plus een houten bijbouw, welke zijn uitgesloten van bescherming.
Waardering	Rijksmonument

ADRES	Koningin Emmamplein 15
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf het Koningin Emmamplein en de Hertogsingel.
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Koningin Emmamplein 15 en zijgevel Hertogsingel</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis op de hoek Koningin Emmamplein en Hertogsingel. Het gebouw bezit een lijstgevel in eclecticiestische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Hoekwoning van twee bouwlagen boven een kelder en gedekt met een mansardedak. In het dakvlak aan de Hertogsingel bevinden zich twee oorspronkelijke dakkapellen met frontonbekroning en twee voluutvormige vleugelstukken. Aan de zijde van het Koningin Emmamplein is de gevel boven de gootlijn doorgetrokken tot een lucarne, die eveneens met een fronton is bekroond. In de lucarne is een klein rondboogvenster aangebracht. De voorste dakschilden zijn gedekt met moderne donkergrijze shingles. De gootlijst bestaat uit een geprofileerde en gekorniste kroonlijst. De voorgevel heeft een gepleisterde plint met geprofileerde lijst. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen met tussenlijsten ter hoogte van de vensterkalven in ombergrijze kunststeen. De gevel aan de Hertogsingel is door drie lisenen geleed in twee traveeën. In de linker travee bevinden zich op de begane grond en eerste verdieping telkens twee smalle vensters met een segmentboogvormige bovenrand, die met strekken is opgemetseld en in het midden bevindt zich een geprofileerde ombergrijze kunststenen sluitsteen met in het midden een diamantkop. De vensters zijn gevuld met T-ramen. In de rechter travee zijn op de begane grond en eerste verdieping telkens slechts een breed venster met dezelfde detaillering geplaatst. De gevel aan de zijde van het Koningin Emmamplein is slechts een travee breed en deze is eveneens met lisenen afgebakend. Op de begane grond is de ingang opgenomen in een diepe nis, die ook met een segmentboogvormige bovenrand is vormgegeven. In de nis zijn vier hardstenen trap treden opgenomen. De toegangsdeur is nog oorspronkelijk en bestaat uit geprofileerde panelen en een bovenlicht dat gevuld is met glas-in-loodruitjes. Op de eerste verdieping bevindt zich boven de deur een venster met segmentboogvormige bovenrand, die met strekken is opgemetseld en in het midden bevindt zich een geprofileerde ombergrijze kunststenen sluitsteen met in het midden een diamantkop en met T-raam gevuld.</p>
WAARDERING	De panden zijn “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing aan het Koningin Emmamplein.


	<p>De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de vroeg-twintigste eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het pand onderdeel is van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • Het pand architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevel een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kent van ondermeer de gevelopeningen. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de decoratie van het metselwerk met lisenen • de rijke kroonlijst aan de goot • de originele vensters <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • te weinig uniciteit • vernieuwd dak met shingles
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Lammergierstraat 25
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Hoekhuis met hoofdgevel aan de westzijde aan de Lammergierstraat, gelegen aan de rooilijn in de kern van het oude dorp Wolder, binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1890.</p> <p>Beschrijving Woonhuis opgebouwd uit twee bouwlagen met kap op rechthoekig grondvlak onder een zadeldak dat gedekt is met opnieuw verbeterde Hollandse pannen en voorzien van bakgoot op houten klossen. Het pand heeft een opstand van baksteen en mergel en is geheel wit geschilderd met uitzondering van de plint. De gevel aan de zuidzijde heeft op de begane grond een moderne houten deur met glaspaneel. Aan de gevel is een semi-antieke lantaarn bevestigd en onder de dakrand bevindt zich een rand van siermetselwerk met blokmotief in kruisverband. De gevel aan de westzijde is voorzien van rozetankers en heeft op de begane grond twee rechthoekige vensters met hardstenen boven- en benedendorpel. Links van het pand, waar het muurvlak uitsteekt, is een poort met daarboven een venster. In de tweede bouwlaag bevinden zich twee kleine ramen met gemetselde benedendorpel. Op de verdieping twee kleinere vensters met middenstijl en gemetselde benedendorpel. Links van het pand bevindt zich een moderne garageaanbouw.</p>
WAARDERING	<p>De boerderij wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de traditionele en kenmerkende vorm, de detaillering en het materiaalgebruik (mergel). De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de bijzondere ligging in het geaccidenteerde terrein in de kern van de wijk Lammergier. De boerderij is van cultuurhistorische waarde als voorbeeld van een hoeve in het voormalige dorp Wolder.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.


Objectgericht:

- Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige pannen gebruiken;
- de keermuur aan de oostzijde intact laten.

ADRES	Madoerastraat 1-11 & Bankastraat 2-10 & Billitonstraat 7 COMPLEX
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Complex van twaalf modelwoningen aan het Trichterveld gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1947.</p> <p>Beschrijving Twaalf vrijstaande woningen, opgebouwd in een bouwlaag onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters. Links van de panden bevindt zich een openslaande rechthoekige houten deur. De gevels zijn opgemetseld met bakstenen en heeft een zwart geverfde plint. Alle woningen zijn in een witte kleur geschilderd.</p>
WAARDERING	Het complex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de cultuurhistorische en architectuurhistorische waarde. De twaalf woningen stonden model voor de te realiseren woningen in de stadsuitbreidingen. Als kenmerkend voor de architectuur en woningbouw van kort na de Tweede Wereldoorlog vertegenwoordigen ze een architectuurhistorische waarde. Met name de enkele bouwlaag en de schouderstukken, de witte gevels en rode zadeldaken zijn typerend voor dit "bungalowtype". De stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde wordt mede bepaald in samenhang met de overige acht modelwoningen en door de ruime ligging van de afzonderlijke woningen.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen); • bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige rode pannen gebruiken; • het houtwerk bij voorkeur alleen in een donkere kleur schilderen; • de groene, open zone rond de gebouwen intact laten.

ADRES	Malpertuisplein 60	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Onze Lieve Vrouw van de Goede Raad Kerk kerkgebouw kliniek
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalig kerkgebouw gebouwd in 1964 naar ontwerp van J.H.A. Huysmans. Het pand is gelegen op een hoek, achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht. Malpertuis was een van de eerste buitenwijken in Westelijk Maastricht, die aan het einde van de jaren '50 van de 20^e eeuw werd gebouwd. De achterzijde van het gebouw heeft een éénlaagse aanbouw, die begint bij de rechterzijgevel en eindigt aan de linkerzijgevel. Deze aanbouw werd oorspronkelijk door de paters Augustijnen als klooster gebruikt. Tegenwoordig is het een kliniek. Deze aanbouw is uitgesloten van bescherming.</p> <p>Beschrijving Groot blokvormig pand met plat dak, opgetrokken in bruinrode baksteen in halfsteens verband. De vier gevels van het pand zijn sterk verticaal gelaagd, doordat elke gevel achttien venstersassen heeft die vanaf de vloer tot boven aan de dakrand doorlopen. De vensterassen zijn onder rondboog en worden steeds onderbroken door gemetselde tussenstukken. Deze tussenstukken zijn per venster verschillend ingezet, waardoor een speels beeld ontstaat. De vensters zijn voorzien van glas-in-lood vensters naar ontwerp van Albert Troost, die op halffiguratieve wijze de schepping van de wereld door de hand van God uitbeelde. De voorgevel is gelegen aan het Malpertuisplein. Daar is ook de éénlaagse entree gesitueerd. Deze entree zit met de rechterzijgevel aan de aanbouw vast. De entree is opgetrokken in rode baksteen met en heeft deels een open constructie. De 'voorgevel' van de entree heeft een uitkragend breed vlak met glazen 'badkamertegels' die aan de binnenzijde voor lichtinval zorgen, met aan weerszijden een houten deur. Onder de dakrand is ook een vensterreeks aangebracht. De linkerzijgevel is tevens voorzien van een vlak met vensters en deels een vensterreeks. De achtergevel heeft een éénlaagse aanbouw zonder vensters, waarop een lichtkoepel is aangebracht.</p>	
WAARDERING	De kerk is als dominant aangemerkt vanwege zijn architectuurhistorische waarde vanwege de bijzondere opbouw en vormgeving zoals de bijzondere, open constructie met glas-in-loodvensters. Het pand is eveneens van belang als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect J.H.A. Huysmans. Vanuit cultuurhistorisch oogpunt is het van belang in de ontwikkeling van katholieke kerkgebouwen in de	


	wederopbouwperiode in Maastricht. In stedenbouwkundig opzicht heeft de kerk heeft een ensemblewaarde met de overige gebouwen aan het Malpertuisplein en vormt het belangrijkste onderdeel van de parochiale kern en vanwege de ligging in een groene zone.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorgvuldig conserveren van de glas-in-loodramen van Albert Troost: indien er een beschermende voorzetbeglazing komt dan zou dit het beste kunnen overeenkomstig de richtlijnen van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed. • De groene, open zone rond het gebouw intact laten.

ADRES	Ravelijnstraat 11-55 (oneven), Halvemaanstraat 2-14, 20-32, 38-72, 78-84, 90-96 (even), Mariabastion 6-46 (even), 11-49 (oneven), 50.	
GEGEVENS	Objectnaam:	wooncomplex Ravelijn
	Oorspronkelijke functie:	woonhuis
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De Ravelijn is een in 1953 ontworpen wooncomplex bestaande uit 104 woningen naar een stedenbouwkundig ontwerp van F. Dingemans, waarbij de bebouwing is ontworpen door Jos Muré. De daadwerkelijke bouw werd uitgevoerd in de periode 1954-1956 door bouwvereniging St. Servatius. Initiator en opdrachtgever was de particulier Stichting Bijzondere Sociale Zorg Maastricht (SBSZM). Het wooncomplex is dan ook met een bijzondere reden opgezet: het was bedoeld om te fungeren als woonschool. Er werden gezinnen geplaatst die op grond van hun 'asociale' leefgedrag niet in staat werden geacht om in reguliere arbeiderswijken te wonen. Een tijdelijk verblijf in de Ravelijn zou moeten leiden tot de correctie van de zogenaamde 'onmaatschappelijkheid' van deze gezinnen.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De naam Ravelijn (een halvemaanvormig bolwerk) verwijst niet alleen naar de vorm van de buurt maar ook naar de aanwezigheid van de vestingwerken naast en onder het gebied. Een specifiek kenmerk van het complex betreft de geïsoleerde ligging, een kenmerk dat nog herkenbaar is aan de nagenoeg drie zijden open situering van de woonschool aan de rand van de stad. Aan de westzijde sluit de woonschool doelbewust aan bij de parochie (woongebied). De aansluiting bij dit woongebied moest verhinderen dat de Ravelijn volledig van de samenleving werd geïsoleerd. Overigens werd er uitdrukkelijk rekening gehouden met de 'sterkte' van de aangrenzende parochie: deze moest niet alleen een voorbeeldfunctie vervullen, maar ook resistent zijn tegen de slechte invloed van 'onmaatschappelijke gezinnen'.</p> <p>Ook de verdere ruimtelijke geleding van de buurt vormt een feitelijke versterking van de achterliggende filosofie. De woonschool is opgebouwd uit een binnenring, een buitenring en een centrale binnenplaats. Deze configuratie legde de basis voor een opvoedkundig mechanisme dat in het complex werd ingebouwd. De opvoeders kozen namelijk niet voor één uniform woningtype, maar lieten drie klassen van woningen bouwen.</p> <p>Aan de voorzijde van het complex –de Ravelijnstraat- werden gezinnen met een hoge wooncultuur gepland en aan de achterzijde- de Halvemaanstraat- gezinnen met een wat mindere woonbeschaving. In het midden van het complex –het Mariabastion- werden de</p>	

	<p>moeilijke en zware gevallen (de asociale gezinnen met onvoldoende positieve therapeutische indicaties én tevens sterk infecterend karakter’) geplaatst. Op de centrale binnenplaats van het Mariabastion is ook het wijkcentrum gebouwd.</p> <p>Aan de kant van de Ravelijnstraat werden woningen van het zogenaamde A-type gebouwd. In tegenstelling tot de B-en C-typen bevatten deze woningen een aparte keuken en woonkamer. In de B- en C-woningen, die bovendien iets kleiner waren, werden deze kamers samengevoegd tot een woonkeuken. De SDSZM maakte deze indeling op grond van de verwachting dat gezinnen met een lage woonbeschaving geneigd zouden zijn om een aparte keuken ook als kamer te gebruiken en de kamer tot een opbergruimte te reduceren. Ook kregen de woningen voor de B-en C-categorieën een losstaand schuurtje, bedoeld om te verhinderen dat er kippen en konijnen in de woning zouden worden gehouden. Geen van de woningen in het complex zijn in verband met de ‘lage woonbeschaving’ voorzien van voortuintjes. De woningen van het type D waren bestemd voor grote gezinnen. Zij hadden grotere afmetingen en bevatten vier slaapkamers. De andere typen hadden tenminste drie slaapkamers: de seksuele moraal van de gezinsleden zou immers alleen dan gewaarborgd kunnen blijven als de ouders, zonen de dochters allen op een aparte kamer sliepen.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het wooncomplex wordt in zijn geheel als dominant gekenmerkt vanwege de sociaal-historisch functie als woonschool, maar tevens vanwege de typologie en de bouwfunctie. De opbouw van het ensemble en de stedenbouwkundige, doelbewust gekozen aansluiting bij de parochie worden vanwege hun nauwe verbondenheid met de functie eveneens gewaardeerd. Ook de afzonderlijke woningen worden als dominant gekenmerkt omdat hun opzet eveneens nauw met de functie van woonschool verbonden is. Daarnaast vertegenwoordigt het complex een belangrijke waarde als een in één concept ontworpen stedenbouwkundig en architectonisch geheel van de voor Maastricht belangrijke stedenbouwkundige F. Dingemans en de architect J. Muré.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de stedenbouwkundige opzet van het wooncomplex; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • indien mogelijk de latere overschildering verwijderen.

ADRES	Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even en oneven)	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	woonhuizen
	Huidige functie:	woonhuizen
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat eigenstandig de status van gemeentelijk monument heeft.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Complex van éénlaagse panden onder zadeldak gedekt met muldenpannen en bakgoot. Enkele hoekpanden hebben echter een schilddak, eveneens gedekt met muldenpannen.</p>	


	<p>De panden hebben een opstand van rode baksteen met metselwerk in kruisverband. Houten rechthoekige vensters met bakstenen raamdorpelstenen en houten teruggelegen deuren met bovenlicht, allen onder bakstenen rollaag. In het dakvlak bevinden zich dakkapellen van twee tweeruitsvensters. In de topgevels en onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht in expressieve vormen, verwant aan de stijl van de Amsterdamse School.</p>
WAARDERING	<p>Het woonhuiscomplex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de stedenbouwkundige en architectonische waarde. Het ensemble is in een hoefijzervorm rond een plantsoen gerealiseerd. De stedenbouwkundige opzet is kenmerkend voor de opvattingen over het sociale wonen in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw. Als eerste grote bouwproject van de socialistische woningbouwvereniging “Beter Wonen” heeft het voor Maastricht cultuurhistorische waarde. Architectuurhistorisch gezien is de stijl en detaillering, met name het siermetselwerk, kenmerkend voor dit soort woningen en van waarde voor Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indien mogelijk rolluiken verwijderen; • indien mogelijk de later aangebrachte dakkapellen verwijderen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • rolluiken aan de voorgevels waar mogelijk verwijderen.

ADRES	Oude Bilserbaan ong.	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	bunker; kazemat leegstand
STATUS	Kenmerkend Exterieur: gevels, dak, bouwmassa	
		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De kazemat aan de Bilserbaan maakt deel uit van een krans van vier kazematten die aan de uitvalswegen van Zuid en West Maastricht zijn gebouwd met front richting België. Deze kazematten zijn in 1939 gebouwd door aannemer L. Tummers, in opdracht van bureau Stellingbouw van de Geniedienst van het Nederlandse leger. Met de oplopende spanning aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog was Nederland genoodzaakt tot het verstevigen van oude- en nieuwe aanleggen van nieuwe verdedigingslijnes. Om de Duitsers – de dreiging kwam immers uit het oosten – niet al te zeer voor het hoofd te stoten en te benadrukken dat Nederland neutraal was, werden ook enkele kazematten aan de Belgische grens gebouwd. Naast onderhavig exemplaar werd er ook één gebouwd aan de Brusselseweg, een aan de Tongerseweg en een aan de Cannerweg. Buiten Maastricht zijn er in Limburg alleen nog nabij de brug naar Maaseik twee neutraliteitsbunkers gebouwd. Genoemde kazematten hebben geen rol gespeeld in het vertragen van Duitse operaties, noch hebben ze een rol gespeeld bij de opmars en gevechten van de Geallieerden in het najaar van 1944.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De gewapende betonnen kazemat is van het type S, en is een eenvoudige en in vergelijking met ander type kazematten goedkope gevechtsofstelling. Dit type wordt vanwege de vele uit het beton stekende maskeringhaken voor camouflagenetten ook wel ‘stekelvarken’ of ‘spinnenkop’ genoemd. Door de driezijdig afgeschuinde frontzijde met drie schietgaten bood de kazemat gelegenheid om met een lichte mitrailleur zowel frontaal als flankerend vuur in drie richtingen te geven. Het schootsveld vanuit de schietgaten overlapte elkaar gedeeltelijk en bedroeg 190 graden. Door de aard van de kazemat was deze uitermate geschikt om langs lineaire elementen of wegen geplaatst te worden en overschrijding of passering daarvan te verhinderen. Een nadeel van de kazemat was de relatief geringe frontdekking van tachtig centimeter dikte. In de keelzijde is een lage toegangsdeur aangebracht. De kazemat is gefundeerd op een betonnen werkvloer.</p> <p>De kazemat is enerzijds een essentieel onderdeel van de landsverdediging (het geheel aan stellingen aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog) en anderzijds een onderdeel van de ‘neutraliteitslinie’ bij Maastricht.</p> <p>Ook resterende metalen elementen aan en in het exterieur en interieur zijn van belang,</p>	


	<p>zoals de schietblinden (verwijderd), de uromlijsting met scharnieren (verwijderd), de resterende bevestigingshaken aan de keelzijde van de kazemat voor de, nooit aangebrachte, telefoonverbinding en de nog aanwezige buizen voor luchtverversing. Op de frontzijde van de kazemat bevindt zich een rechthoekige plakette met de volgende tekst: 'Ter herinnering aan de leden van de 113Th Cavalry group 'Red Horse' die op 9 september 1944 als eerste Geallieerde legereenheid de Nederlandse grens passeerde tijdens een verkenningstocht.'</p>
WAARDERING	<p>De kazemat heeft een cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele en geografische ontwikkeling, namelijk de versterking en daarop volgende verdediging van Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog en is als zodanig een belangrijk document van de militaire geschiedenis. Het is bouwhistorisch van belang vanwege de toepassing van gewapend beton. Het is ook van belang voor de typologische ontwikkeling van diverse verdedigingsobjecten en structuren inzake de nationale landsverdediging. De kazemat heeft ensemblewaarde als onderdeel van de verdedigingslinie die in 1939 aan de westzijde van de stad is aan gelegd.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Voor de Algemene Richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Bijzondere richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regelmatig controleren en verwijderen van de graffiti.

ADRES	Pastoor Habetsstraat 40, 40a-42	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Sint. Odaschool schoolgebouw schoolgebouw
STATUS	Dominant, inclusief scheidingsmuren op het voorerf	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Schoolgebouw, gebouwd in de stijl van het Expressionisme met elementen van de stijl van Frank Lloyd Wright. De meisjesschool is in 1929 gebouwd naar ontwerp van A.H.J. Swinkels in opdracht van het R.K. Schoolbestuur Sint Lambertus. Het geheel is gelegen achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Schoolgebouw, bestaande uit een aaneenrijging van lage en hogere delen, onder platte daken en zadeldak. Het pand is opgetrokken in baksteen met metselwerk in kettingverband. De gevels zijn voorzien van een plint in rode baksteen die wordt afgesloten door een rollaag. Tussen de vensters van de voorgevel bevinden zich muurdammen van de dichtgezette galerij. Daarbij is de derde bouwlaag recenter erop gezet. Het pand wordt sterk horizontaal gelaagd door de vensterreeksen met doorlopende gecementeerde lateien en het één steens uitkragende metselwerk op diverse plaatsen. De vensterdorpels zijn betegeld. De vensters, deels met roedeverdeling, zijn voor een deel in kunststof vervangen en deels in hout. Het geheel bestaat uit een rechtervolume waarin de lokalen gevestigd zijn, een middenvolume, wat waarschijnlijk gymzaal is en een linkervolume. Het rechtervolume heeft van links naar rechts in de eerste bouwlaag de volgende gevelopeningen: dichtgezette deur, een vensterstrook met negen vensters, een uitgebouwde entreepartij waarin een deur met bovenlicht en daarboven een forse luifel, naast de deur twee pilasters en twee vensters. De derde bouwlaag heeft een venster, een vensterstrook van acht vensters en twee vensters. De rechterzijgevel is in de eerste bouwlaag voorzien van rechthoekige vensters onder latei, aan de achtergevel vast is ten eerste een uitbouw, met daarachter een aanbouw. De tweede bouwlaag heeft een glas-in-lood traphuisvenster, twee liggende vensters en een recht venster. De derde bouwlaag heeft een vensterstrook met drie vensters, die zijn gescheiden door muurdammen met uitkragende banden. Het middenvolume is éénlaags onder zadeldak, gedekt met betonpannen en is voorzien van een dubbele rij van vijf maal drie vensters, waarvan het middelste venster iets breder is dan de twee buitenste vensters. Het linkervolume is een tweelaags blokvormig volume onder plat dak met in de hoek van</p>	


	<p>de rechterzijgevel en voorgevel een in het oog springende schoorsteen. Het achterste gedeelte van het pand is iets hoger en breder. Het pand is opgetrokken in baksteen in staand verband. De rechte vensters hebben roedeverdeling en zijn voorzien van een latei. Tussen de bovenlichten en vensters is eveneens een latei aangebracht.</p> <p>De voorgevel heeft van links naar rechts in de eerste bouwlaag de volgende gevelindeling: aan de linkerzijgevel is een aanbouw met daarin een entreepartij met moderne deur en luifel, gesitueerd in de voorgevel. Daarnaast bevinden zich vier grote vensters die per twee gescheiden zijn door muurdammen. Boven de vensters van de begane grond is in smeedijzeren art-deco-letters de tekst "St. Odaschool" aangebracht. Voor de vensters bevinden zich gemetselde plantenbakken. De tweede bouwlaag is tevens voorzien van vier venster.</p> <p>De linkerzijgevel heeft in de eerste bouwlaag een venster. De tweede bouwlaag is voorzien van een vijfhoekige erkeruitbouw en een smal venster.</p> <p>De erfscheidingen en de toegangspaden worden gemarkeerd door lage gemetselde muren.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het schoolgebouw wordt als dominant gekenmerkt vanwege de architectuurhistorische waarde die het heeft als karakteristiek voor beeld van de expressionistische bouwstijl. Kenmerkend zijn de detaillering en het gebruikte siermetselwerk en de horizontaliteit van de bouwmassa's. Het pand is tevens van belang voor het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect A.H.J. Swinkels. Daarnaast heeft het ensemblewaarde met de bijbehorende schoolmeesterswoning. Dit ensemble van school en schoolmeesterswoning domineert in stedenbouwkundig opzicht een groot deel van westelijke straatgevelwand van de Pastoor Habetsstraat. In cultuurhistorisch opzicht is het ensemble van waarde vanwege de ontwikkeling van het onderwijs Maastricht.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De kozijnen indien niet vervangen of gelijksoortige stalen, witte kozijnen toepassen en de vensterindeling intact laten. • Extra aandacht wordt gevraagd voor de plantenbakken voor de ramen van de begane grond.

ADRES	Pastoor Habetsstraat 44-46
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis schoolmeester Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief gemetselde hekpijlers
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Schoolmeesterwoning van de ernaast gelegen Sint Odaschool, gelegen achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het pand bestaat uit een hoger linkerdeel en een lager rechterdeel, die feitelijk twee woningen herbergen. De woning is gebouwd in 1936 naar ontwerp van architect A. Schellinx.</p> <p>Beschrijving Het gehele pand is opgetrokken uit gele baksteen met metselwerk in Vlaams verband. Het linkerdeel van de woning is een tweelaags volume met kapverdieping onder zadeldak gedekt met Hollandse pannen, eindigend in een topgevel. In de tweede bouwlaag bevindt zich een balkon, waarvan de afgrenzing ook grotendeels uit baksteen bestaat. Het rechterdeel is éénlaags met kapverdieping onder zadeldak gedekt met muldenpannen. In dit deel bevindt zich een gemetselde plantenbak voor de plint. In de kapverdieping van dit volume bevindt zich een authentieke dakkapel van drie geschakelde vensters. Beide volumes zijn voorzien van een bakgoot en beide geveldelen worden geleed door diverse houten rechthoekige vensters met roedeverdeling en een rechthoekige houten deur. De rechterzijgevel bestaat in de eerste bouwlaag uit een venster en een smalle uitbouw met klein venster onder zadeldak. Rechts van deze uitbouw bevindt zich een recente garageaanbouw. Voor het rechterdeel zijn gemetselde bloembakken aangebracht en de linker woning bevat gemetselde hekpijlers voor het toegangspad.</p>
WAARDERING	De schoolmeesterswoning wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. Deze architectuurhistorisch waarde komt tot uiting in het voor de jaren dertig van de twintigste eeuw karakteristieke gebruik van materiaal en vormen, zoals de in elkaar grijpende bouwvolumes van verschillende hoogte, steile dakhellingen, de gele bakstenen en de zware overstekende dakgoten. Karakteristiek voor het pand zijn de gemetselde plantenbakken voor de gevel. Het pand is tevens van belang voor het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect A. Schellinx. Daarnaast heeft het ensemblewaarde met de bijbehorende school. Dit ensemble van school en schoolmeesterswoning domineert in stedenbouwkundig opzicht een groot deel van westelijke straatgevelwand van de Pastoor Habetsstraat. In cultuurhistorisch opzicht is het ensemble van waarde vanwege de ontwikkeling van het onderwijs Maastricht.

RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Het houtwerk bij voorkeur alleen in een witte of lichte kleur schilderen;• bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken.• Extra aandacht wordt gevraagd voor de plantenbakken.

ADRES	Pastoor Habetsstraat 48	
GEGEVENS	Objectnaam: Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	Pastorie van de St.Lambertusparochie Pastoriewoning Woonhuis
STATUS	Rijksmonument: monumentnr. 506892	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Pastorie van de St.Lambertusparochie, 1911, in een door de neo-gotiek beïnvloede traditionele bouwstijl die eveneens is toegepast in de gelijktijdig gebouwde noodkerk annex patronaat. De pastorie is gesitueerd aan de absiszijde van de St.Lambertuskerk en werd gebouwd in opdracht van het Kerkbestuur van de parochie van de Heilige Lambertus.</p> <p>Beschrijving Pastorie met souterrain, twee bouwlagen en zolderverdieping op rechthoekige plattegrond, die vanwege een aantal aanbouwen een L-vorm kreeg. Deze aanbouwen omvatten één c.q. twee bouwlagen onder platte daken. De pastorie heeft een licht verzonken zadeldak met muldenpannen, twee nokschoorstenen, drie zoldervensters. Bakgoten op consoles. Geheel opgetrokken in twee kleuren baksteen, gemetseld in kruisverband.</p> <p>De voorgevel van de pastorie is symmetrisch ingedeeld. Geprofileerde plint met een tweetal souterrainvensters met roosters en hardstenen annex plintlijst; hardstenen trap treden en hardstenen portieklijst. Hoeklisenen, uitlopend in spitsboogfriezen van de kroonlijst. Afgeronde profiellijsten in de vensters. Ankers. Bakstenen dorpels. Centraal in de eerste bouwlaag, verdiept een spitsboogvormig portiek met boogveld, een rechthoekige houten paneeldeur met glas-in-lood bovenlicht waarin een voorstelling van een kelk met hostie in een stralenkrans. Aan weerszijden twee rechthoekige houten kruisko zijnen, verdiept in een spitsboogvormige lijst met boogveld. In de tweede bouwlaag vier rechthoekige houten kruisko zijnen, verdiept in een spitsboogvormige lijst met boogveld.</p> <p>In de onregelmatig ingedeelde linker zijgevel drie vensterassen in spitsbooglijsten, gepleisterde vulstukken, rechthoekige houten kruisko zijnen. Geprofileerde plint. Hoeklisenen, uitlopend in een lijst met spitsboogfriezen. Ankers. Vensterlijsten met afgeronde profielen en sluitsteen. Eén venster werd vanwege de woningsplitsing uitgebroken en verbouwd tot entree. Hierin bevindt zich thans een paneeldeur met tweeruits bovenlicht. In de oksel van de linker zijgevel en aangebouwde woonkamer plus veranda met serre bevindt zich een bouwvolume van één bouwlaag onder plat waarin de zij-uitgang van de pastorie naar de sacristie. Deze gang is voorzien van een rechthoekige houten deur en een viertal rechthoekige houten vensters met traliewerk, alle in een segmentboogvormige lijst. De serre telt één bouwlaag en sluit aan op de aangebouwde</p>	

	<p>woonvertrekken van twee bouwlagen onder plat aan de achtergevel. De serre heeft afgeschuinde hoekpartijen en kenmerkt zich door een dubbele houten tuindeur met glas-in-lood in de zij- en bovenlichten.</p> <p>De achtergevel telt twee vensterassen met segmentboogvormige vensterlijsten, afgeronde profielranden, strekken, aanzetstenen, waarin enkele en dubbele houten kruiskozijnen, gepleisterde vulstukken, bakstenen dorpels. De rechter zijgevel is asymmetrisch ingedeeld en telt twee vensterassen. De pastorie heeft een sober interieur zonder beschermenswaardige elementen, waarvan de indeling na het ongedaan maken van de splitsing weer grotendeels authentiek is.</p>
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Pastoor Habetsstraat 51
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: patronaatshuis "De Gooi Werke" Huidige functie: kantoor
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, zijgevels, achtergevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de openbare ruimte.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Het gebouw was oorspronkelijk in gebruik als het patronaatsgebouw van de St. Vincentiusvereniging en later als scoutinggebouw van de St. Lambertusparochie.</p> <p>Beschrijving Het vrijstaand poortgebouw op rechthoekig grondplan, omvat twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak. Aan het dak is een geprofileerde houten bakgoot bevestigd. Het dak is gedekt met rode muldenpannen. In het midden van het dak is een brede dakkapel aangebracht met vier vensters onder een plat dak (uitgesloten van bescherming). Ook op het achterdakschild bevindt zich een zeer brede dakkapel die bijna de gehele breedte van het dakschild inneemt. (uitgesloten van bescherming). De voorgevel bezit op de begane grond een rondboogpoort die omrand is met een dubbele rollaag waarop in losse ijzeren letters de tekst: "De Gooi Werke". De rondboogpoort is gevuld met een moderne pui (uitgesloten van bescherming). Rechts van de poort bevindt zich een entree met eenvoudige vlakke deur met gedeeld bovenlicht en links van de poort een zeslichtsvenster (vernieuwd). Op de eerste verdieping bevinden zich vier identieke vensters. Aan alle vensters zijn rolluiken aangebracht (uitgesloten van bescherming). De achtergevel is identiek als de voorgevel. De zijgevels zijn blind.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het object deel uitmaakt van de vroeg-twintigste eeuwse stadsuitbreiding. • Het pand een beeldbepalende ligging heeft aan de kop van de straat met oorspronkelijk een poortdoorgang naar de hoge fronten. • Het pand architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de kenmerkende vormgeving en detaillering. • Het pand typologisch van belang is als patronaatsgebouw. <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weinig architectonische bijzonderheden. • te weinig uniciteit.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken,

alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.



- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De rolluiken verstoren het gevelbeeld Het verdient aanbeveling om de beveiliging intern op te lossen
- De moderne pui detoneert bij het karakter van het gebouw en zou beter met een gesloten houten poort gevuld kunnen worden.

ADRES	Pastoor Habetsstraat 53
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen op een hoek, achter de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het pand is gebouwd in 1932, naar ontwerp van Alphons Boosten. Het pand is gebouwd met elementen van Expressionisme, die tot uitdrukking komen in de grote erker, de uitkragende gootlijst en de vorm van de vensters.</p> <p>Beschrijving Drielaags pand met kap en kelder onder asymmetrisch zadeldak, gedekt met pannen en voorzien van eenvoudige bakgoot. Het pand is opgetrokken in baksteen met metselwerk in Noords verband en is voorzien van een kunststenen plint. De linkerzijgevel is voorzien van een schoorsteen die uitkraagt. Aan de linkerzijde van de voorgevel is een forse erkeruitbouw, die tevens is bekleed met kunststeen. De erker is voorzien van een plat dak dat dienst doet als balkon. De vensters zijn recht en voorzien van houten kozijnen. Boven de teruggelegen entree is een bovenlicht in expressionistische stijl aangebracht. Het venster is horizontaal gelaagd door een houten rooster. De voorgevel heeft in de eerste bouwlaag van links naar rechts de volgende gevelindeling: links is een erkeruitbouw, voorzien van een vensterreeks. Rechts is een teruggelegen entree met houten deur. Boven de entree is een bovenlicht. De tweede bouwlaag heeft tevens een vensterreeks in de erkeruitbouw. Rechts is een venster aangebracht. De derde bouwlaag is voorzien van balkondeuren en een venster. De linkerzijgevel is vrijwel blind. De linkerzijgevel is voorzien van enkele keldervensters. De eerste bouwlaag heeft van links naar rechts drie vierkante venster en een rechthoekig venster. De tweede bouwlaag is voorzien van een rechthoekig venster. De derde bouwlaag heeft een rond venster en een rechthoekig venster. Aan de achtergevel loopt het dak door tot de eerste bouwlaag. De erfafscheiding bestaat uit een gemetselde verhoging met daarop een laag smeedijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het pand wordt als dominant gewaardeerd vanwege het architectuurhistorische belang. Het is een ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect A. Boosten in een expressionistische stijl. Kenmerkende is de steile, laag doorgetrokken dakhelling, de in het ontwerp geïntegreerde schoorsteen die de verticaliteit benadrukt en de zware, met natuursteen bekleedde erker. Vanuit stedenbouwkundig opzicht is het pand duidelijk als een hoekpand vormgegeven met de dominante gevelonderdelen, zoals de erker, op de hoek gericht

RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• De voortuin met erfscheiding intact laten;• het houtwerk bij voorkeur alleen in een witte of lichte kleur schilderen;• bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken.

ADRES	Potterieplein 50, inclusief toren
GEGEVENS	Objectnaam: RK kerk van Christus Hemelvaart Oorspronkelijke functie: parochiekerk Huidige functie: parochiekerk
STATUS	Dominant
FOTO'S	 
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De Christus Hemelvaartkerk is een opgetrokken als een centraalbouw op een zeshoekig grondplan naar een ontwerp van A.C. Brenninckmeyer.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De zeshoekige kerk wordt aan vijf zijden omgeven door een lager ombouw waarin de twee hoofdportalen, kapellen, sacristieën, zaaltje en bijruimtes. De eigenlijke kerkzaal torent boven deze omgang uit. Het opgaand muurwerk is opgetrokken in gele baksteen, die in wild verband is verwerkt. Boven de baksteengevels loopt over de gehele ombouw heen een brede betonnen band. Op regelmatige afstanden zijn zware natuurstenen waterspuwers tegen de betonnen band gemonteerd. Daarboven ligt het platte dak. Ter hoogte van de doopkapel en de dagkerk zijn de gevels eveneens voorzien van glas-in-beton. De doopkapel is van buiten zichtbaar door een klein groen geoxideerd koperen tentdak. De dienstruimtes aan de achterzijde van de kerk hebben vensterpartijen van helder glas. De voor- en achtergevel zijn blinde baksteengevels. De schuine zijgevels zijn grotendeels voorzien van tussen de benen van de betonnen spanten geplaatste glas-in-loodramen van Eugène Laudy. Ten noordwesten van de kerk staat een vrijstaande klokkentoren, op een driezijdig grondplan. De toren is samengesteld uit drie betonnen staanders die aan de bovenzijde zijn verbonden tot een klokkenstoel waarin de klokken zijn opgehangen.</p> <p>(Bron: Dr A. Jacobs en Drs. A.A. Wiekart – Kerken na 1940. Inventarisatie en waardstelling kerkelijke bouwkunst na 1940 –Roermond, 2003).</p>
WAARDERING	<p>De kerk is een dominant bouwwerk vanwege zijn architectuurhistorische waarde vanwege de bijzondere opbouw met een tentdakconstructie en de vormgeving met glas-in-loodvensters. Het pand is eveneens van belang als ontwerp van de architect. A.C. Brenninckmeyer. Vanuit cultuurhistorisch oogpunt is het van belang in de ontwikkeling van katholieke kerkgebouwen in de wederopbouwperiode in Maastricht. In stedenbouwkundig opzicht heeft de kerk een ensemblewaarde met de overige gebouwen aan het Terracottaplein.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Zorgvuldig conserveren van de glas-in-loodramen
- De open zone rond het gebouw intact laten

ADRES	Potteriestraat 74b t/m 116d (even)
GEGEVENS	Objectnaam: galerijflats Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, achtergevel, zijgevels, bouwmassa en trapgebouwen voor zover zichtbaar aan de Potteriestraat, Opalinestraat en de Roemerstraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Galerijflats gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De flats zijn gebouwd in het jaar 1960 naar een ontwerp van architect Kurvers</p> <p>Beschrijving Flatgebouw, opgebouwd in vijf bouwlagen onder een plat dak. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met samengestelde vensters. De entree bevindt zich in de zijgevel. De deuropening is gevuld met een rechthoekige glaspaneel deur. De entree wordt aan rechts en links geflankeerd door een rechthoekig geleed vensters die aan de onderkant zijn afgedicht. Boven de entree bevindt zich een houten luifel. Het pand is opgemetseld met bakstenen.</p>
WAARDERING	<p>De galerijflats worden als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. De architectuurhistorische waarde komt tot uiting in de kenmerkende sobere vormgeving met een verbijzondering van de entreepartij en vanwege het feit dat het een ontwerp is van de voor Maastricht belangrijke architect Kurvers. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de lichtgebogen vorm van de gevel en de schuine ligging ten opzichte van de rooilijn waarmee tussen de flat en de Potteriestraat een taps toelopende groenzone met een bomenrij is gerealiseerd. De flat is niet dominant vanwege te weinig architectonische bijzonderheden en te weinig uniciteit.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De balkons niet vervangen; eventueel schilderwerk in overeenstemming met de

	overige eenheden in het complex uitvoeren en de groenzone handhaven.

ADRES	Proosdijweg 85-115 (oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woonhuizen
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. De kleur van de pannen vormt nog een verwijzing naar de socialistische signatuur van de bouwvereniging Beter Wonen.</p> <p>Van het architectenduo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen</p>

	<p>van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat als cultuurhistorisch waardevol element is aangewezen.</p> <p>Beschrijving Aaneengesloten en ritmisch gelede straatwand met 16 woningen, opgebouwd uit een bouwlaag met zolderverdieping onder zadel- en schilddaken (hoekpanden), gedekt met rode muldenpannen. De ritmische geleiding wordt bewerkstelligd door een aantal panden van een topgevel te voorzien. De tussenpanden hebben dakkapellen van recente datum. De topgevels kenmerken zich door opvallend siermetselwerk, al dan niet in een risalerend gevelvlak. Geprofileerde gevelstenen, deels uitgevoerd in bloktanddecoratie. Strek. De voorgevels hebben twee vensterassen in de eerste bouwlaag en een vensteras in de tussenpanden. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met middenstijl. De vensteropeningen in de eerste bouwlaag hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met bovenlicht. De deuropeningen bevinden zich links en rechts van de panden en deze bevatten een rechthoekige houten deur met bovenlicht.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De straatwanden van het complex 'Borgesiusplantsoen' zijn van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling. Ze hebben een architectuurhistorische waarde vanwege de esthetiek en ornamentiek. De ensemble waarde van het Borgesiusplantsoen is groot omdat het geheel sterk verbonden is met de stedelijke ontwikkeling van Maastricht. Tenslotte is het Borgesiusplantsoen bepalend voor het aanzien van het woongebied Mariaberg vanwege de tuinwijkachtige verkaveling. Het geheel is in hoge mate gaaf gebleven.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behouden van de rode pannen. • Indien mogelijk rolluiken verwijderen; • indien mogelijk de later aangebrachte dakkapellen verwijderen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • rolluiken aan de voorgevels waar mogelijk verwijderen.

ADRES	Putepeel 1ab -21ab (even en oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: bejaardenwoningen Huidige functie: bejaardenwoningen
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding als waardevol groen
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Hofje, gebouwd voor bejaarden in 1958 naar ontwerp van architect Theo Boosten. Het tweelaagse complex is gebouwd in U-vorm, waarbij de westzijde is open gelaten. Veel oorspronkelijke onderdelen zoals materialen, balkonhekjes en kleurstelling zijn behouden gebleven. Wel zijn een deel van de kozijnen vervangen door kunststofkozijnen. Het complex is tegelijkertijd gebouwd met het winkelcentrum Malpertuis en enkele jaren voor de realisatie van de Onze Lieve Vrouw van de Dageraad Kerk.</p> <p>Beschrijving Tweelaags complex met woningen op de begane grond en op de verdieping. Het complexje is opgetrokken in baksteen en is wit gesausd. Het complex is onder flauw hellend geasfalteerd zadeldak, op het dak bevinden zich diverse schoorstenen. Het geheel wordt verlevendigd door het kleurgebruik, de open kopgevels en het groengebruik rondom en in het hofje. De tweede bouwlaag is bereikbaar via de trappen op de kopgevels aan de westzijde of het trappenhuis aan de oostzijde, en is voorzien van een galerij. De woningen zijn aan de buitenzijde identiek. Aan de binnenzijde van het hofje zijn de entrees met een rechte deur en aan weerszijden een recht venster. Deze deuren en vensters zijn boven elkaar gesitueerd, zodat een symmetrisch gevelbeeld ontstaat. Aan de buitenzijde zijn de woningen voorzien van een groot venster met bovenlicht en aan teruggelegen loggia met deur naar buiten. In de eerste bouwlaag geeft dit toegang tot de tuintjes, in de tweede bouwlaag tot een balkon. De tuintjes zijn omzoomd door groene hagen.</p>
WAARDERING	Het complex van woningen wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectonische waarde die het heeft als kenmerkend voorbeeld van de architectuur uit de tweede helft van de twintigste eeuw. Met name de gevelindeling is kenmerkend met de paarsgewijs geplaatste grote gevelopeningen van verschillende breedte en diepte, waarin de venster- en toegangspartijen zijn gerealiseerd. Stedenbouwkundig is het complex als dominant te kenmerken vanwege de centrale ligging in de wijk in een relatief open groenzone.
RICHTLIJNEN	Algemeen: <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- De groene, open zone rond het gebouw intact laten;
- de venster- en toegangspartijen met de balkons niet vervangen.

ADRES	Ravelijnstraat 11-55 (oneven), Halvemaanstraat 2-14, 20-32, 38-72, 78-84, 90-96 (even), Mariabastion 6-46 (even), 11-49 (oneven), 50.
GEGEVENS	Objectnaam: wooncomplex Ravelijn Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De Ravelijn is een in 1953 ontworpen wooncomplex bestaande uit 104 woningen naar een stedenbouwkundig ontwerp van F. Dingemans, waarbij de bebouwing is ontworpen door Jos Muré. De daadwerkelijke bouw werd uitgevoerd in de periode 1954-1956 door bouwvereniging St. Servatius. Initiator en opdrachtgever was de particulier Stichting Bijzondere Sociale Zorg Maastricht (SBSZM). Het wooncomplex is dan ook met een bijzondere reden opgezet: het was bedoeld om te fungeren als woonschool. Er werden gezinnen geplaatst die op grond van hun 'asociale' leefgedrag niet in staat werden geacht om in reguliere arbeiderswijken te wonen. Een tijdelijk verblijf in de Ravelijn zou moeten leiden tot de correctie van de zogenaamde 'onmaatschappelijkheid' van deze gezinnen.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De naam Ravelijn (een halvemaanvormig bolwerk) verwijst niet alleen naar de vorm van de buurt maar ook naar de aanwezigheid van de vestingwerken naast en onder het gebied. Een specifiek kenmerk van het complex betreft de geïsoleerde ligging, een kenmerk dat nog herkenbaar is aan de nagenoeg drie zijden open situering van de woonschool aan de rand van de stad. Aan de westzijde sluit de woonschool doelbewust aan bij de parochie (woongebied). De aansluiting bij dit woongebied moest verhinderen dat de Ravelijn volledig van de samenleving werd geïsoleerd. Overigens werd er uitdrukkelijk rekening gehouden met de 'sterkte' van de aangrenzende parochie: deze moest niet alleen een voorbeeldfunctie vervullen, maar ook resistent zijn tegen de slechte invloed van 'onmaatschappelijke gezinnen'.</p> <p>Ook de verdere ruimtelijke geleding van de buurt vormt een feitelijke versterking van de achterliggende filosofie. De woonschool is opgebouwd uit een binnenring, een buitenring en een centrale binnenplaats. Deze configuratie legde de basis voor een opvoedkundig mechanisme dat in het complex werd ingebouwd. De opvoeders kozen namelijk niet voor één uniform woningtype, maar lieten drie klassen van woningen bouwen.</p> <p>Aan de voorzijde van het complex –de Ravelijnstraat- werden gezinnen met een hoge wooncultuur gepland en aan de achterzijde- de Halvemaanstraat- gezinnen met een wat mindere woonbeschaving. In het midden van het complex –het Mariabastion- werden de moeilijke en zware gevallen (de asociale gezinnen met onvoldoende positieve therapeutische indicaties én tevens sterk infecterend karakter) geplaatst. Op de centrale</p>


	<p>binnenplaats van het Mariabastion is ook het wijkcentrum gebouwd.</p> <p>Aan de kant van de Ravelijnstraat werden woningen van het zogenaamde A-type gebouwd. In tegenstelling tot de B-en C-typen bevatten deze woningen een aparte keuken en woonkamer. In de B- en C-woningen, die bovendien iets kleiner waren, werden deze kamers samengevoegd tot een woonkeuken. De SDSZM maakte deze indeling op grond van de verwachting dat gezinnen met een lage woonbeschaving geneigd zouden zijn om een aparte keuken ook als kamer te gebruiken en de kamer tot een opbergruimte te reduceren. Ook kregen de woningen voor de B-en C-categorieën een losstaand schuurtje, bedoeld om te verhinderen dat er kippen en konijnen in de woning zouden worden gehouden. Geen van de woningen in het complex zijn in verband met de 'lage woonbeschaving' voorzien van voortuintjes. De woningen van het type D waren bestemd voor grote gezinnen. Zij hadden grotere afmetingen en bevatten vier slaapkamers. De andere typen hadden tenminste drie slaapkamers: de seksuele moraal van de gezinsleden zou immers alleen dan gewaarborgd kunnen blijven als de ouders, zonen de dochters allen op een aparte kamer sliepen.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het wooncomplex wordt in zijn geheel als dominant gekenmerkt vanwege de sociaal-historisch functie als woonschool, maar tevens vanwege de typologie en de bouwfunctie. De opbouw van het ensemble en de stedenbouwkundige, doelbewust gekozen aansluiting bij de parochie worden vanwege hun nauwe verbondenheid met de functie eveneens gewaardeerd. Ook de afzonderlijke woningen worden als dominant gekenmerkt omdat hun opzet eveneens nauw met de functie van woonschool verbonden is. Daarnaast vertegenwoordigt het complex een belangrijke waarde als een in één concept ontworpen stedenbouwkundig en architectonisch geheel van de voor Maastricht belangrijke stedenbouwkundige F. Dingemans en de architect J. Muré.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de stedenbouwkundige opzet van het wooncomplex; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • indien mogelijk de latere overschildering verwijderen.

ADRES	Gentiaanstraat 14a b c en 16a b c, Resedastraat 2a b c en 4a b c, Resedastraat 10a b c en 12a b c
GEGEVENS	Objectnaam: portiek/etagewoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, achtergevels, zijgevels, daken en bouwmassa zichtbaar vanaf de openbare ruimte
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> <p>Drie portiek/etagewoningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1954 naar een ontwerp van architect W. Snelder in opdracht van woningbouwvereniging Sint Matthias.</p> <p>Het complex bestaat uit drie identieke bouwblokken. Elk blok bestaat uit 6 appartementen, die verdeeld zijn over drie bouwlagen, boven een sousterrain-verdieping waarin de bergingen zijn gepositioneerd. De bouwblokken hebben een zadeldak met flauwe dakhelling. De daken zijn gedekt met blauwgrijze OHV-pannen.</p> <p>De indeling van de gevels is telkens gespiegeld, waardoor een harmonische indeling ontstaat van de ordening van de gevelopeningen en de plaatsing van het betonnen gevelvlak met ronde lichtopeningen aan het trappenhuis. Aan weerszijden van dit gevelvlak zijn op iedere verdieping telkens een groot venster geplaatst met een Frans balkon en twee kleinere vierkante vensters. De ramen binnen deze vensteropeningen zijn vernieuwd.</p> <p>In de achtergevels zijn de gevels ook symmetrisch ingedeeld, maar hier zijn per appartement telkens twee horizontale vensters geplaatst en een balkon met balkon deur.</p> <p>De deur in de voorgevel is opgenomen in een portiek dat een klein bordes bezit achter een keermuurtje met een beugelijzeren hekwerk De toegangsdeur bestaat uit een vlakke deur met vijf kleine ronde raampjes. Aan weerszijden van de deur zijn smalle verticale vensters geplaatst. De luifel met glaspaneel is modern.</p>
WAARDERING	<p>De portiekflats worden als kenmerkende bouwwerken gewaardeerd als Het bouwwerk is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het complex deel uit maakt van de historische stedenbouwkundige structuur van de wederopbouwwijk Mariaberg, waarvan de ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het complex architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp

	<ul style="list-style-type: none"> • deze flats gekenmerkt worden door een sobere, traditionalistische vormgeving en dito materiaalgebruik met een architectonische verbijzondering ter plaatse van de trappenhuizen. • het bijzonder materiaalgebruik, een bijzondere detaillering heeft, zoals de toegangspartij en de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen bij de trappenhuizen. • het gebouw behoort tot het oeuvre van een opvallende plaatselijke architect Gerard Snelder <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen • de originele toegangsdeuren
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de gevelindeling (gevelopeningen); • geen wijzigingen aanbrengen in bouwmassa (geen nieuwe aan-, uit- of opbouwen); • de gevels niet agressief reinigen of schilderen; • de dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen). • Balkonhekken en entreepartij niet wijzigen of vervangen.

ADRES	Gentiaanstraat 14a b c en 16a b c, Resedastraat 2a b c en 4a b c, Resedastraat 10a b c en 12a b c
GEGEVENS	Objectnaam: portiek/etagewoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, achtergevels, zijgevels, daken en bouwmassa zichtbaar vanaf de openbare ruimte
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> <p>Drie portiek/etagewoningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1954 naar een ontwerp van architect W. Snelder in opdracht van woningbouwvereniging Sint Matthias.</p> <p>Het complex bestaat uit drie identieke bouwblokken. Elk blok bestaat uit 6 appartementen, die verdeeld zijn over drie bouwlagen, boven een sousterrain-verdieping waarin de bergingen zijn gepositioneerd. De bouwblokken hebben een zadeldak met flauwe dakhelling. De daken zijn gedekt met blauwgrijze OHV-pannen.</p> <p>De indeling van de gevels is telkens gespiegeld, waardoor een harmonische indeling ontstaat van de ordening van de gevelopeningen en de plaatsing van het betonnen gevelvlak met ronde lichtopeningen aan het trappenhuis. Aan weerszijden van dit gevelvlak zijn op iedere verdieping telkens een groot venster geplaatst met een Frans balkon en twee kleinere vierkante vensters. De ramen binnen deze vensteropeningen zijn vernieuwd.</p> <p>In de achtergevels zijn de gevels ook symmetrisch ingedeeld, maar hier zijn per appartement telkens twee horizontale vensters geplaatst en een balkon met balkon deur.</p> <p>De deur in de voorgevel is opgenomen in een portiek dat een klein bordes bezit achter een keermuurtje met een beugelijzeren hekwerk De toegangsdeur bestaat uit een vlakke deur met vijf kleine ronde raampjes. Aan weerszijden van de deur zijn smalle verticale vensters geplaatst. De luifel met glaspaneel is modern.</p>
WAARDERING	<p>De portiekflats worden als kenmerkende bouwwerken gewaardeerd als Het bouwwerk is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het complex deel uit maakt van de historische stedenbouwkundige structuur van de wederopbouwwijk Mariaberg, waarvan de ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het complex architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp

	<ul style="list-style-type: none"> • deze flats gekenmerkt worden door een sobere, traditionalistische vormgeving en dito materiaalgebruik met een architectonische verbijzondering ter plaatse van de trappenhuizen. • het bijzonder materiaalgebruik, een bijzondere detaillering heeft, zoals de toegangspartij en de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen bij de trappenhuizen. • het gebouw behoort tot het oeuvre van een opvallende plaatselijke architect Gerard Snelder <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de betonnen gevelvlakken met ronde lichtopeningen • de originele toegangsdeuren
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de gevelindeling (gevelopeningen); • geen wijzigingen aanbrengen in bouwmassa (geen nieuwe aan-, uit- of opbouwen); • de gevels niet agressief reinigen of schilderen; • de dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen). • Balkonhekken en entreepartij niet wijzigen of vervangen.

ADRES	Resedastraat 11-29 (oneven), Rozenstraat 15-35 (oneven), Begoniastraat 2-20 (even), Gentiaanstraat 2-10 (even)
GEGEVENS	Complexnaam: arbeiderswoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Erfafscheiding van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat als waardevol groenelement Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Begoniastraat, Rozenstraat, Gentiaanstraat en Resedastraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Complex van 36 arbeiderswoningen, gelegen buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het complex is gebouwd in het jaar 1939 naar een ontwerp van architect A. Knipschild. De woningen zijn een onderdeel van het complex Bloemenbuurt en zijn in opdracht van de woningbouwvereniging Sint Matthias gebouwd.</p> <p>Beschrijving Het woonblok aan de Resedastraat bestaat uit 10 aaneengeschakelde woningen en is het meest sobere uitgevoerde blok van het totale complex. De woningen hebben een zadeldak met de nok evenwijdig aan de voorgevel. De daken zijn gedekt met grijze pannen en hebben een brede dakoverstek. Aan het dak bevindt zich een zinken mastgoot. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met metselwerk in halfsteens verband. De plint is in een andere kleur baksteen gemetseld. De woningen hebben twee bouwlagen met op de begane grond een breed venster en een rechthoekige ingang met houten deur met naast de deur een smal venster. In de tweede bouwlaag bevindt zich één venster met dubbele ramen. Hoewel deze woningen minder gedetailleerd zijn behoren zij tot het complex van de Bloemenbuurt.</p> <p>De voortuinen van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat worden omzoomd door groene hagen.</p>
WAARDERING	De woningen zijn gebouwd in opdracht van de woningbouwvereniging St. Matthias en maken deel uit van de Bloemenbuurt. Het stedenbouwkundige ontwerp van het deel van Mariaberg, waartoe de Bloemenbuurt behoort is ontworpen door J. Klijnen. De woningen zijn van stedenbouwkundig van belang als wooncomplex in een plantsoen aan de Begoniastraat en Rozenstraat, gelegen in het stedenbouwkundig ontwerp van J. Klijnen. Deze woningen zijn de grens met het na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde deel van Mariaberg. In de stedenbouwkundige ontwerpen van Klijnen is altijd een organische benadering terug te vinden. Aan de natuur werd een groot belang toegekend.

	<p>Klijnen had voor Maastricht een uitbreidingsplan ontworpen, waarbij systematiek zou worden aangebracht in de onsamenvangende uitbreidingen van de voorafgaande decennia. Klijnen wilde tegelijk de verstoorde relatie tussen stad en landschap terugbrengen. De plannen zijn nooit helemaal tot uitvoering gebracht, maar in dit deel van Mariaberg, en ook in delen van Jekerdal en Brusselsepoort, is het ontwerp van Klijnen nog te herkennen.</p> <p>De woningen zijn van architectonisch belang vanwege de kwaliteiten van het ontwerp. De woningen zijn zorgvuldig ontworpen. De ritmiek van de gevels, door plaatsing van vensters en entrees en de symmetrie van de daken zorgen voor balans. Het complex is verfraaid door de hoekwoningen die een hoog zadeldak hebben met de nok haaks op de voorgevel. Het dak heeft aan de buitenzijde van het woonblok een brede overstek die gedragen wordt door een betonnen latei. De zijgevel van de hoekwoningen ligt terug ten opzichte van de voorgevel zodat het dakoverstek nog breder lijkt. Elke hoekwoning heeft een dakkapel. Bij de linker hoekwoning is een hoog opgaande schoorsteen te zien. De originele ramen en deuren zijn nog aanwezig. De raampjes naast de ingang hebben nog glas-in-lood vensters. De meeste ramen hebben rolluiken.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De hoekwoningen van het bouwblok geven de zijstraten een karakteristiek beeld. Het ritme van de vensters en ingangen dient gehandhaafd te worden en uitgangspunt te zijn. • Authentiek ramen en deuren dienen behouden te blijven. • Op- en aanbouwen dienen ondergeschikt te zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en dakvlak en mogen de samenhang niet verstoren. • Het bestaande oorspronkelijke kleur- en materiaalgebruik dient uitgangspunt te zijn. • De bebouwing dient gericht te blijven op de openbare ruimte.


ADRES	Romeinse baan 200
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: hoeve Huidige functie: kinderboerderij
STATUS	Kenmerkend: alleen bouwmasa
FOTO'S	 <p><i>Romeinsebaan 200: kinderboerderij</i></p>
OMSCHRIJVING	Beschrijving Carréboerderij uit het midden 19 ^{de} eeuw met vier vleugels rond een binnenplaats: alle bouwdelen zijn gedekt met zadeldaken. Alle vleugels zijn sterk rond 1975 gerenoveerd, maar de enkele grote poorten zijn wel behouden gebleven.
WAARDERING	De bouwmasa van het hoevecomplex wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de stedenbouwkundige betekenis: het is de enige vrijliggende carréboerderij die in het gebied van Daalhof behouden bleef.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hagen en struiken aan de Aureliushof en Hazendanslaan zoveel mogelijk behouden als afscherming van de groene zone rond de boerderij.

ADRES	Ruttensingel 32-76 (even); Brouwersweg 57-83 (oneven); Rozenstraat 1, 2-24 (even); Hyacintenstraat 1a en 1b.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: wooncomplex Huidige functie: wooncomplex
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief verhogingen en erfafscheidingen Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voorzover zichtbaar vanaf de Ruttensingel, Brouwersweg, Rozenstraat en Hyacintenstraat.
FOTO'S	 <p data-bbox="810 824 1075 853"><i>Rozenstraat ter hoogte van 2-4</i></p> <p data-bbox="448 875 724 904"><i>Hoek Ruttensingel- Rozenstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 943 568 972">Inleiding</p> <p data-bbox="448 972 1407 1032">Wooncomplex van circa 50 woningen die gegroepeerd zijn rond een halfgesloten huizenblok met onregelmatige rooilijnen.</p> <p data-bbox="448 1066 608 1095">Beschrijving</p> <p data-bbox="448 1095 1407 1541">De huizen hebben verschillende woontypes. De meeste woningen hebben slechts een begane grond verdieping en een hoge zolderverdieping onder een mansardedak. De hoekblokken omvatten telkens twee woningen en deze zijn hoger opgetrokken en hebben een bovenverdieping onder een schilddak. De woningen aan de Rozenstraat hebben echter ook een eerste verdieping onder een mansarde dak. Aan de zijde van de Ruttensingel is de middelste woning (nr. 42) geaccentueerd met een dwarsgeplaatst spits zadeldak. Alle woningen hebben eenzelfde architectonische karakteristiek. Op de begane grond zijn de toegangen telkens twee aan twee gegroepeerd onder een gekoppelde luifel. De deuren zijn gevuld met glaspanelen. De grote vensters op de begane grond (doorgaans slechts één per woning) hebben een middenstijl. De vensters op de eerste verdieping (meestal twee per woning) zijn vierkant en hebben geen verdeling. De daken zijn gedekt met rode muldenpannen en de bakgoten zijn opgenomen in eenvoudige houten dakranden. Bij de mansardedaken zijn doorgaans twee dakkapellen gekoppeld een middenpaneel, dat met horizontale lijstwerk is versierd. .</p>
WAARDERING	<p data-bbox="448 1581 1407 1641">Het complex is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing met schilddaken.</p> <p data-bbox="448 1641 1075 1671">De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul data-bbox="448 1671 1407 1995" style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de uitbreidingswijk Proosdijveld (Blauwdorp) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door rooilijnen; maatvoering en ritmering. • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevels een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kennen van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de originele vensters • de originele deuren en vensters • de originele dakkapellen met tussenpaneel
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De rolluiken op verschillende plaatsen vormen een aantasting van de architectonische karakteristiek: oa. bij Brouwersweg 57; 59; 61; 65 en 83; bij Ruttensingel 40; 42; 50 en 52 en bij Rozenstraat 6: De beveiliging zou beter intern opgelost kunnen worden.

ADRES	Rozenstraat 15-35 (oneven), Begoniastraat 2-20 (even), Gentiaanstraat 2-10 (even) en Resedastraat 11-29 (oneven)
GEGEVENS	Complexnaam: arbeiderswoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Erfafscheiding van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat als waardevol groenelement Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voor zover zichtbaar vanaf de Begoniastraat, Rozenstraat, Gentiaanstraat en Resedastraat.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 36 arbeiderswoningen, gelegen buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het complex is gebouwd in het jaar 1939 naar een ontwerp van architect A. Knipschild.</p> <p>De woningen zijn een onderdeel van het complex Bloemenbuurt en zijn in opdracht van de woningbouwvereniging Sint Matthias gebouwd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De Rozenstraat bestaat uit 11 woningen. De hoekwoningen hebben een zadeldak met de nok haaks op de voorgevel, de tussenwoningen hebben een zadeldak met de nok evenwijdig aan de voorgevel. De daken zijn gedekt met grijze pannen en hebben een brede dakoverstek. Aan het dak bevindt zich een houten bakgoot met een houten gootlijst. Het dak van de hoekwoningen heeft een zinken mastgoot. De gevels zijn opgetrokken in gele baksteen met metselwerk in halfsteens verband. De plint is in een andere kleur baksteen gemetseld. De tussengelegen woningen hebben twee bouwlagen. Bij de hoekwoningen loopt het zadeldak aan de buitenzijde tot de eerste bouwlaag. Bij de hoekwoningen loopt het zadeldak aan de buitenzijde tot de eerste bouwlaag zodat deze woningen geen volwaardige eerste verdieping hebben. Het dakoverstek van de hoekwoningen wordt gedragen door een betonnen latei. De tussenwoningen hebben op de begane grond een breed venster met ongedeelde raam en een rondboogvormige ingang met houten deur met naast de deur een smal venster. In de tweede bouwlaag bevindt zich één venster met dubbele ramen. De hoekwoningen hebben een zelfde indeling qua vensters en entree. Beide hoekwoningen hebben een dakkapel.</p> <p>De voortuinen van de Gentiaanstraat en de Rozenstraat worden omzoomd door groene hagen.</p>
WAARDERING	<p>De woningen zijn gebouwd in opdracht van de woningbouwvereniging St. Matthias en maken deel uit van de Bloemenbuurt. Het stedenbouwkundige ontwerp van het deel van Mariaberg, waartoe de Bloemenbuurt behoort is ontworpen door J. Klijnen.</p> <p>De woningen zijn van stedenbouwkundig van belang als wooncomplex in een plantsoen aan de Begoniastraat en Rozenstraat, gelegen in het stedenbouwkundig ontwerp van J.</p>


	<p>Klijnen. Deze woningen zijn de grens met het na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde deel van Mariaberg. In de stedenbouwkundige ontwerpen van Klijnen is altijd een organische benadering terug te vinden. Aan de natuur werd een groot belang toegekend. Klijnen had voor Maastricht een uitbreidingsplan ontworpen, waarbij systematiek zou worden aangebracht in de onsamenhangende uitbreidingen van de voorafgaande decennia. Klijnen wilde tegelijk de verstoorte relatie tussen stad en landschap terugbrengen. De plannen zijn nooit helemaal tot uitvoering gebracht, maar in dit deel van Mariaberg, en ook in delen van Jekerdal en Brusselsepoort, is het ontwerp van Klijnen nog te herkennen.</p> <p>De woningen zijn van architectonisch belang vanwege de kwaliteiten van het ontwerp. De woningen zijn zorgvuldig ontworpen. De ritmiek van de gevels, door plaatsing van vensters en entrees en de symmetrie van de daken zorgen voor balans. Het complex is verfraaid door de hoekwoningen die een hoog zadeldak hebben met de nok haaks op de voorgevel. Het dak heeft aan de buitenzijde van het woonblok een brede overstek die gedragen wordt door een betonnen latei. De zijgevel van de hoekwoningen ligt terug ten opzichte van de voorgevel zodat het dakoverstek nog breder lijkt. Elke hoekwoning heeft een dakkapel. Bij de linker hoekwoning is een hoog opgaande schoorsteen te zien. De originele ramen en deuren zijn nog aanwezig. De raampjes naast de ingang hebben nog glas-in-lood vensters. De meeste ramen hebben rolluiken.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De balans in het blok zit vooral in de ritmiek van de gevels. Het ritme van de vensters en ingangen dient gehandhaafd te worden en uitgangspunt te zijn. • Authentieke ramen en deuren dienen behouden te blijven. • Op- en aanbouwen dienen ondergeschikt te zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en dakvlak en mogen de samenhang niet verstoren. • Het bestaande oorspronkelijke kleur- en materiaalgebruik dient uitgangspunt te zijn. • De bebouwing dient gericht te blijven op de openbare ruimte en de beëindiging met dwarskappen intact laten. • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; • het plantsoen handhaven als open, groene zone.

ADRES	Ruttensingel 32-76 (even); Brouwersweg 57-83 (oneven); Rozenstraat 1, 2-24 (even); Hyacintenstraat 1a en 1b.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: wooncomplex Huidige functie: wooncomplex
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief verhogingen en erfafscheidingen Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en bouwmassa, voorzover zichtbaar vanaf de Ruttensingel, Brouwersweg, Rozenstraat en Hyacintenstraat.
FOTO'S	 <p data-bbox="810 824 1075 853"><i>Rozenstraat ter hoogte van 2-4</i></p> <p data-bbox="448 875 724 904"><i>Hoek Ruttensingel- Rozenstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 943 568 972">Inleiding</p> <p data-bbox="448 972 1310 1032">Wooncomplex van circa 50 woningen die gegroepeerd zijn rond een halfgesloten huizenblok met onregelmatige rooilijnen.</p> <p data-bbox="448 1066 608 1095">Beschrijving</p> <p data-bbox="448 1095 1407 1541">De huizen hebben verschillende woontypes. De meeste woningen hebben slechts een begane grond verdieping en een hoge zolderverdieping onder een mansardedak. De hoekblokken omvatten telkens twee woningen en deze zijn hoger opgetrokken en hebben een bovenverdieping onder een schilddak. De woningen aan de Rozenstraat hebben echter ook een eerste verdieping onder een mansarde dak. Aan de zijde van de Ruttensingel is de middelste woning (nr. 42) geaccentueerd met een dwarsgeplaatst spits zadeldak. Alle woningen hebben eenzelfde architectonische karakteristiek. Op de begane grond zijn de toegangen telkens twee aan twee gegroepeerd onder een gekoppelde luifel. De deuren zijn gevuld met glaspanelen. De grote vensters op de begane grond (doorgaans slechts één per woning) hebben een middenstijl. De vensters op de eerste verdieping (meestal twee per woning) zijn vierkant en hebben geen verdeling. De daken zijn gedekt met rode muldenpannen en de bakgoten zijn opgenomen in eenvoudige houten dakranden. Bij de mansardedaken zijn doorgaans twee dakkapellen gekoppeld een middenpaneel, dat met horizontale lijstwerk is versierd. .</p>
WAARDERING	<p data-bbox="448 1581 1286 1641">Het complex is "kenmerkend" gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing met schilddaken.</p> <p data-bbox="448 1641 1075 1671">De panden zijn van architectuurhistorische waarde omdat:</p> <ul data-bbox="448 1671 1407 1995" style="list-style-type: none"> • de objecten deel uitmaken van de uitbreidingswijk Proosdijveld (Blauwdorp) waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • de objecten onderdeel zijn van en ondersteunend zijn aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door rooilijnen; maatvoering en ritmering. • de objecten architectuurhistorische betekenis hebben vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • de gevels een bijzonder materiaalgebruik en een bijzondere detaillering kennen van ondermeer de gevelopeningen.


	<p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none">• de originele vensters• de originele deuren en vensters• de originele dakkapellen met tussenpaneel
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• De rolluiken op verschillende plaatsen vormen een aantasting van de architectonische karakteristiek: oa. bij Brouwersweg 57; 59; 61; 65 en 83; bij Ruttensingel 40; 42; 50 en 52 en bij Rozenstraat 6: De beveiliging zou beter intern opgelost kunnen worden.

ADRES	Sint Annadal 10b-r-18b-r (even en oneven), 19 en 20
GEGEVENS	<p>Objectnaam: Sint Annadal flat</p> <p>Oorspronkelijke functie: woonhuis</p> <p>Huidige functie: woonhuis</p>
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Flatgebouw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1960 naar een ontwerp van architect G. Snelder.</p> <p>Beschrijving De Annadalflat ligt prominent in de as van de Via Regia die aan het eind van de jaren 1950 gereed gekomen is. Het gebouw bestaat uit twee parallelle vleugels die echter ten opzichte van elkaar zijn verschoven. De flat telt dertien verdiepingen, waarbij de 12 verdiepingen zijn bestemd voor 132 woonappartementen, terwijl de begane grond is ingericht voor winkels, garages en bergingen. Deze begane grond is opgevat als een terugliggende plint. Per verdieping zijn de 10 woningen bereikbaar via een galerij. Het centrale trappenhuis ligt in de oksel tussen de twee vleugels. Op de hoeken van het gebouw zijn vluchttrappenhuisen geplaatst. De vleugels hebben aan de lange zijde een sterk horizontaal karakter, terwijl de kopsen zijden overwegend een verticaal karakter hebben door de positionering van vensters.</p>
WAARDERING	<p>De Annadalflat heeft een belangrijke stedenbouwkundige waarde vanwege de positionering in de as van de Via Regia en als begrenzing van het St. Annadalplein en tevens vanwege de typologie van een grootschalig appartementencomplex.</p> <p>De Annadalflat is van architectonisch belang als een ontwerp van het oeuvre van architect Gerard Snelder. Het gebouw is van belang vanwege de constructieve gevelopbouw met een betonskeletbouw die vooral aan de zijgevels een markante geleding tonen met verticale en horizontale ritmering.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht</p> <ul style="list-style-type: none"> • De betonconstructie en de stucwerkgevelbekleding vertonen veel scheuren, vooral aan


de achterzijde. De scheuren kunnen nu nog gemakkelijk gedicht worden, waarna het gehele betonskelet en de buitengevelschil opnieuw geschilderd kunnen worden. Kleurenonderzoek moet aantonen wat de oorspronkelijke kleur is geweest.

ADRES	Sint Annalaan 11
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: Horeca met bovenwoning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Sint Annalaan.
FOTO'S	 <p data-bbox="450 831 595 853"><i>Sint Annalaan 11</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in neobarokke uit ca. 1910, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een zolderkap, die gedekt is met een mansardedak dat gedekt is met shingles. De voorgevel heeft een symmetrische indeling en de eerste bouwlaag is uitgevoerd in rustica-pleisterwerk met vier rondbogen die voorzien van drie vensters met bovenlicht een dubbele houten toegangsdeur aan de rechterzijde. De overige geveldelen zijn opgetrokken in metselwerk dat momenteel in een lichte ivoorwitte kleur is geschilderd. In de tweede en derde bouwlaag bevinden zich vier venstertraveeën met rechthoekige houten T-vensters, die omkaderd zijn door gestucte raamomlijstingen met geprofileerde lijsten en segmentboogvormige bovenrand. Voor de vensters van de eerste verdieping is een breed balkon aangebracht met een balustrade van geprofileerde zuiltjes. De balkonvloer wordt in het midden ondersteund door een klein zuiltje dat rust op een geprofileerde console en dat bekroond wordt door een voluutvormige kraagsteen. Dezelfde zuiltjes zijn ook als borstwering geplaatst voor de twee ramen aan weerszijden van het balkon. De twee gevelopeningen aan het balkon zijn uitgevoerd als deuren die net als de vensters zijn uitgevoerd met een T-vormige indeling zoals bij de andere vensteropeningen. Ter hoogte van het dak is de gevel versmald tot twee traveeën in gevelvlak dat iets naar voren springt op een getrapte muizentandlijst. Dezelfde lijst is ook aangebracht aan de gootlijst, die aan de geveluiteinde bovendien nog gekornist is.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de pui en deuren op de begane grond zijn gemoderniseerd. • de gevel geheel is witgesausd, waardoor de opbouw en indeling van de gevel niet meer


	goed herkenbaar is.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• het bovenlicht van de toegangsdeur weer herstellen overeenkomstig de oorspronkelijke toegang.• de witte kleurstelling verwijderen door zorgvuldige reiniging door een deskundig gevelreinigingsbedrijf

ADRES	Sint Annalaan 12 en 12 A en B
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: Horeca met bovenwoning
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, zijgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Sint Annalaan.
FOTO'S	 <p data-bbox="450 913 702 936"><i>Sint Annalaan 12 en 12 a en b</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis in neorenaissancestijl uit ca. 1915, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht..</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap, die gedekt is met een mansardedak dat gedekt is met shingles. Op het voorste dakschild staan twee dakkapellen met een zinken plat dak. Aan het dak bevindt zich een geprofileerde houten gootlijst op klossen. Onder deze gootlijst is in het metselwerk een blindfries met rondbogen, die gevuld zijn met een ruitvormig patroon van rode bakstenen. De voorgevel heeft drie vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. De middelste as is geaccentueerd door een grote erker op de eerste verdieping en een trapgevel op de derde verdieping. Op de bovenste trede van de trapgevel is een kunststenen ornament met twee voluten en een bloemvorm aangebracht. De toegangen zijn in de buitenste assen geplaatst. Daartussen is een moderne etalagepui aangebracht. Ook de deuren van de toegangen zijn gemoderniseerd. De rechthoekige erkerpartij op de eerste verdieping heeft een houten borstwering. De drie erkervensters hebben kleine bovenlichten. Aan weerszijden van de erker bevinden zich nog kleine rechthoekige vensters met een segmentboog, die gedecoreerd is met een strekkenmotief en met gele kunststenen aanzetstenen en sluitstenen. De ramen van deze vensters zijn in kunststof vernieuwd. Alleen de kozijnen van de bovenlichten zijn deels nog wel authentiek. De glas-in-loodraampjes zijn wel weer vernieuwd.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. <p>Het pand is niet dominant gewaardeerd omdat:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • de pui en deuren op de begane grond ingrijpend zijn gemoderniseerd. • de ramen van de venster in kunststof zijn vernieuwd.
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De kunststof ramen bij voorkeur vervangen door houten ramen, die passen bij de stijl van het pand.

ADRES	St. Annalaan 21
GEGEVENS	Directievilla De Zwarte Ruiter
STATUS	Rijksmonument : mon.nr. : 506615
FOTO'S	 <p data-bbox="451 913 619 943"><i>St Annalaan 21</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="451 987 549 1016">Inleiding</p> <p data-bbox="451 1016 1401 1111">Voormalige DIRECTIEVILLA van brouwerij De Zwarte Ridder, omstreeks 1890 gebouwd in een door het neo-classicisme beïnvloede traditioneel-ambachtelijke stijl. De aangebouwde veranda aan de rechterzijgevel is uitgesloten van bescherming.</p> <p data-bbox="451 1144 596 1173">Omschrijving</p> <p data-bbox="451 1173 1390 1361">Vrijstaande vml. directievilla met souterrain, twee bouwlagen, zolder en vliering op rechthoekige plattegrond in lengterichting, uitbouw van een laag plus balkon aan de rechterzijgevel. Het geheel wordt gedekt door een gebroken schildkap met zinken losagnes, twee zinken oeil-de-boeufkapellen op de dakschilden aan voor- en achtergevel. Bitumen op de overige dakvlakken. Bakgoot op consoles, met blokornamenten. Recente dakkapellen op het achterdakvlak.</p> <p data-bbox="451 1368 1398 1491">Vijfassige, symmetrisch ingedeelde voorgevel over twee lagen met een middenrisaliet. De vensterassen worden onderling gescheiden door gestucte lisenen met teerlingkapitelen. De bakstenen optrek, gemetseld in kruisverband en voorzien van gesneden voegen, rust op een hardstenen plint met souterrainvensters.</p> <p data-bbox="451 1498 1406 1559">Hardstenen venster- en deurlijsten met sluitstenen in kuifvorm, gestucte onderdorpels en segmentboogvormige houten T-vensters.</p> <p data-bbox="451 1565 1398 1715">Middenrisaliet van een as met segmentboogvormige houten paneel deur inclusief glas-inlood-bovenlicht; balkon op consoles, met segmentboogvormige dubbele houten balkondeuren, smeedwerkbalustrade en vlaggemast; topgevel met rondboogvormig houten T-venster, fronton met schelpmotief, stucijst met klauwstukken, cannelures en sieranker.</p> <p data-bbox="451 1722 1401 1805">Geheel bakstenen linker zijgevel met hoeklisenen, vlechtingen als muurafdekking, sierankers, licht geprofileerde plint, een centraal geplaatst segmentboogvormig houten T-venster.</p> <p data-bbox="451 1812 1401 1906">Achtergevel in baksteen, vijf vensterassen, voorzien van recente brandtrap, achteruitgang geplaatst in de centrale vensteras van de achtergevel. Lisenen, vensterstrekken, hardstenen dorpels.</p> <p data-bbox="451 1912 679 1942">Twee blinde vensters.</p> <p data-bbox="451 1948 935 1977">De rechter zijgevel is onregelmatig ingedeeld.</p> <p data-bbox="451 1984 1362 2036">Segmentboogvormige stalen cq houten (T-)vensters. Vlechtingen, strekken, ankers en lisenen.</p>

	<p>Het pand wordt aan twee zijden omgeven door een smeedijzeren hekwerk op bakstenen basement, waarin recente hekpijlers en een nieuwe zij-toegang.</p> <p>INTERIEUR: de indeling van begane grond intact, glazen tussenwand in de gang. Dubbele houten paneeldeuren uit lijsten verwijderd, evenals de schuifdeuren in de kamers-en-suite.</p> <p>Lambrizeringen. Enkele plafonds met stuclijsten en -ornamenten. Trappenhuis. Gangvloer in zwart-wit ruitmotief van hardsteen en witte marmer. Indeling van tweede laag en zolder aangepast aan kantoorfunctie.</p>
WAARDERING	<p>Directievilla De Zwarte Ruiter is van cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van een sociaal-economische en typologische ontwikkeling. De architectuurhistorische waarden worden bepaald door de bouwstijl, de esthetische kwaliteit en de ornamentiek. Het pand is van belang vanwege de situering, die verbonden is met de uitbreiding van de stad en als zodanig van belang voor het aanzien van de wijk Mariaberg/Boschpoort. De villa is in redelijke mate gaaf gebleven en van belang in relatie tot visuele gaafheid van de stedelijke omgeving. Tenslotte is er sprake van een redelijke functionele zeldzaamheidswaarde.</p>
RICHTLIJNEN	nvt


ADRES	Sint Annalaan achter 23: Brouwerij de Zwarte Ruiter
GEGEVENS	Objectnaam: Lager- en ijskelders Brouwerij De Zwarte Ridder Oorspronkelijke functie: brouwerij Huidige functie: showroom
STATUS	Alleen de IJskelders zijn Rijksmonument Zie ook Brouwersweg 30 a, b en c : kenmerkend gebouw (gevels)
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>van de voormalige Brouwerij De Zwarte Ridder (opgericht in 1871), gesitueerd onder de voormalige bedrijfsgebouwen van de brouwerij, die zich parallel aan de Brouwersweg uitstrekken. De aan de Brouwersweg gelegen kelderwoning aan de westzijde, het souterrain aan de oostzijde van de lagerkelders, alsmede alle boven de kelders liggende bedrijfsgebouwen zijn uitgesloten van bescherming.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De lager- en ijskelders van brouwerij De Zwarte Ridder – een vroege industriële brouwerij, die in 1920 werd overgenomen door Heineken – bestaan uit een drietal ruimten, die geheel in baksteen zijn opgetrokken. Twee van de drie kelderruimten zijn gesausd, één kelder met schoon metselwerk. Rechthoekige en rondboogvensters gelede stalen en houten vensters. Houten segmentboogvormige deur en poort.</p> <p>De kelder met schoon metselwerk bevindt zich onder het westelijke gedeelte van het bedrijfsgebouw. (rondbogen, tonggewelven, strekken).</p> <p>In het verlengde daarvan strekt zich in oostelijke richting een verdiept gelegen, via traptreden bereikbare kelderruimte uit. Deze bestaat uit een halverwege naar het noorden uitzwenkende (segmentbogen, tonggewelven) gang, waarop een zestal aan de zuidzijde doodlopende kelderruimten, met in hoogte verspringende tonggewelven uitkomen.</p> <p>Deels parallel aan beide kelders en daarmee verbonden via een smalle gang met tongewelf een ijskelder met aanzienlijk bakstenen tongewelf.</p> <p>Deze panden waarvan de achterzijde aan de Brouwersweg ligt, behoorden tot de brouwerij de Zwarte Ridder. Het hoofdgebouw heeft als adres Volksplein en is in gebruik als woonruimte voor studenten. De brouwerij bestond uit een reeks panden met asymmetrische topgevels, zadeldak dat gedekt is met pannen en gietijzeren muurankers</p>
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Sint Odastraat 1 en 3
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Rijksmonument: monumentnr. 506893
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalige dubbele KAPELANIE van de St.Lambertusparochie, 1925-1926, in traditionele stijl. Gebouwd in opdracht van het R.K. Kerkbestuur van de St.Lambertusparochie, naar ontwerp van arch. J.H.H. van Groenendael. De kapelanie is gesitueerd aan de absiszijde van de St.Lambertuskerk en vormt, mede door het gebruik van dezelfde streekeigen bouwmaterialen, een architectonische en functionele eenheid met het kerkgebouw. De aangebouwde garage met berging van pand nr. 1 is uitgesloten van bescherming.</p> <p>Beschrijving Dubbele kapelanie met souterrain, twee bouwlagen en zolderverdieping op een in hoofdvorm rechthoekige plattegrond in lengterichting. Licht risalerende hoekvolumes, elk pand heeft een uitgebouwde erker met balkon aan de achtergevel. Het geheel wordt gedekt door een mansardedak met insteekappen aan voor- en achterzijde, voorzien van leien in Maasdekking. Dakkapellen met negenruits roedeverdeling en klein houten fronton. Drie nokschoorstenen in Kunrader steen. Geprofileerde breukstenen plint met hardstenen lijst en souterrainopeningen met roosters. Optrek in Kunradersteen voorzien van speklagen en vensterstrekken in mergel. Lijst met bloktanddecoraties onder de vensters van de tweede bouwlaag in risalerende hoekgeveldelen. Kunstenen dorpels, lijsten en lateien. □ Volledig symmetrische architectuur met ten opzichte van de middenas gespiegelde voor- en achtergevels. Drie vensterassen per woondeel. In de hoekrisalieten één vensteras met rechthoekige houten kruiskoziijnen en een rechthoekig houten negenruits venster in de topgevels. In de oksel met het risaliet rechthoekige houten paneeldeuren met ovaal kijkglas en rooster in afgeronde portieken onder kunststenen luifellatei, glas-in-lood bovenlicht, traceringen en drukboog in mergel. Boven de entreepartij een ovaal trappenhuisvenster met glas-in-lood in een mergel lijst met sluitstenen. Tussen de entreepartijen een vensteras met in elke bouwlaag een rechthoekig houten kruiskoziijn met glas-in-lood bovenlicht. □ De achtergevels tellen per woondeel drie assen, in de middenas bevindt zich een uitgebouwde erker met balkon. Het erkerbalkon van pand nr.1 is voorzien van nieuwe zinken balustrade, nr.3 heeft nog de authentieke opengewerkte balkonbalustrade in gecementeerde mergel. Rechthoekige houten kruiskoziijnen met glas-in-lood bovenlichten, rechthoekige houten achter- en balkondeuren 12-ruits glaspaneel en glas-in-lood bovenlichten. De interieurindeling van beide panden is vrijwel ongewijzigd en bevat onder meer schuifdeuren, al dan niet met glas-in-lood, marmeren haardlijsten, de</p>

	orginele trappenhuizen, paneeldeuren in lijsten en glas-in-lood vensterbovenlichten.
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Sint Odastraat 2	
GEGEVENS	Objectnaam:	Kapelanie St. Lambertusparochie
	Oorspronkelijke functie:	Kapelaniewoning
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Rijksmonument: monumentnr. 506894	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalige KAPELANIE van de St.Lambertusparochie, 1930-31. Gebouwd in zakelijk expressionistische stijl naar ontwerp van architect Ir. A. Swinkels, in opdracht van het bestuur van de St.Lambertusparochie. De aangebouwde carport met recent hekwerk en de in de achtertuin bijgebouwde fietsenstalling zijn uitgesloten van bescherming.</p> <p>Beschrijving De voormalige kapelanie heeft een L-vormige plattegrond met twee bouwlagen, souterrain-, zolderverdieping en vliering. Dwars op de achtergevel bevindt zich een uitgebouwd keukengedeelte met verbindingsgang naar de berging. Verbindingsgang en berging tellen één bouwlaag onder plat. Het pand is gesitueerd in lengterichting ten opzichte van de St.Odastraat. □Het geheel wordt gedekt door een schilddak met Hollandse pannen en luifelgoten, dat zich aan de achterzijde en een deel van de zijgevels verbreedt en enigszins geknikt doorloopt tot boven de eerste bouwlaag. □In het voordakvlak bevindt zich een dakkapel met vier rechthoekige houten vierruitsvensters, in het achterdakvlak soortgelijke dakkapellen ter hoogte van zolderverdieping en vliering. In de oksel van gevel en doorlopend dakschild is een licht risalerende, hooglopende bakstenen schoorsteen geplaatst. De vrijkomende zijdakvlakken zijn voorzien van leien. In het achterdakvlak is het uitgebouwd keukendeel voorzien van een insteekkap in schildvorm. □Het pand is opgetrokken op een in hoogte variërende, deels risalerende, deels terugliggende rood genuanceerde bakstenen plint. De optrek is van geel genuanceerde baksteen. Het geheel is gemetseld in Vlaams verband. Vensterrollagen van rode, ongeglazuurde dorpelstenen. □In de gevel in de St.Odastraat bevinden zich de rondboogvormige houten paneeldeur met glas-in-lood zijlicht, geflankeerd door een rechthoekig houten, verticaal ingedeeld 12-ruits venster, twee rechthoekige houten vierruitsvensters, een verticaal ingedeeld rechthoekig houten 8-ruits vensters. In de berging een rechthoekige houten vensterreeks met viermaal vierruits vensters. Hoog onder de luifelgoot bevinden zich twee rechthoekige houten vensters met vierruits roedeverdeling, waaronder een gekoppeld kozijn met drie van dergelijke vensters. Strek en bloktanddecoraties in de rondboogvormige deurlijst, geprofileerde bakstenen lijsten tussen de vensters onder het overstek. □De gevel aan de Past.Habetsstraat telt twee vensterassen, waarin vier- en tweegewijs gekoppelde rechthoekige houten 6-ruits vensters. □In de zijgevel twee vensterassen met drie- en tweegewijs gekoppelde rechthoekige houten vensters met 6-ruits roedeverdeling. In het driegewijs gekoppelde</p>	

	<p>venster bevond zich oorspronkelijk een buitendeur. In de achtergevel een rechthoekig houten, drievoudig kruiskozijn met kleine roedeverdeling, in de gevels van de keukenuitbouw rechthoekige houten kruiskozijs, in de verbindingsgang tussen keuken en berging een rechthoekige houten deur met zesruits glaspaneel, de berging is voorzien van een rechthoekige houten paneeldeur en twee kleine rechthoekige houten achtergevelvensters. □ In het interieur zijn van belang de terrazzovloeren, vervaardigd door de firma Martini, de gestileerde houten trappenhuisbalustrade en de paneeldeuren. □</p>
WAARDERING	Rijksmonument


ADRES	Victor de Stuersstraat 15-17, Sint Odastraat 4
GEGEVENS	Objectnaam: Sint Lambertuskapel Oorspronkelijke functie: patronaatsgebouw en noodkerk Huidige functie: scouting-gebouw
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Patronaatsgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is begin 20^e eeuw gebouwd en in 1917 gerestaureerd. Het pand is gebouwd als noodkerk voor de nog op te richten Sint Lambertuskerk. Het pand is in 1917 verbouwd tot kleuterschool. Thans weer in gebruik als noodkerk voor de gesloten Sint Lambertuskerk.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping in lengterichting onder een zadeldak dat gedekt is met Tuile du Nord pannen en muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel heeft twaalf vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een segmentboog en de houten kozijnen zijn gevuld met geledede vensters. Het is een eenvoudig sober gebouw. De deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat twee dubbele houten rondboog deuren in diep rondboog nis. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een gemetselde plint.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant gewaardeerd vanwege de bijzondere cultuurhistorische waarde die het vertegenwoordigt in de ontwikkeling van de wijk. In de eerste jaren is het gebouw in gebruik geweest als noodkerk. In typologisch opzicht lijkt het gebouw echter meer op een school dan een kerk. Toen de parochiekerk (Sint Lambertuskerk) in 1917 voltooid was, kon het gebouw met enkele aanpassingen vrij eenvoudig als kleuterschool in gebruik genomen worden. Stedenbouwkundig gezien vormt het pand met de in de directe nabijheid gelegen Lambertuskerk en de Sint Odaschool een concentratie van onderwijs- en geloofsinstellingen in de wijk. De architectuurhistorische waarde is gering vanwege de sobere, bijna utilitaire vormgeving van het gebouw, die echter wel een direct gevolg is van de beoogde functiewisselingen.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.



- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Slotmakersdreef 4-10, 14-20, 24-30 (even)
GEGEVENS	Objectnaam: semi-patiowoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het complex is gebouwd in het jaar 1968 naar een ontwerp van architect G. Snelder.</p> <p>Beschrijving Complex met 3 rijen van vier semipatio-woningen. De tuinen zijn ommuurd, waarbij de tuinmuur in de achterrooilijn als gesloten wand is uitgevoerd. De wit gesausde bakstenen muren hebben donkerbruin geschilderde houten kozijnen. De ingang is uitgespaard uit het hoofdvolume en gemarkeerd door de schoorsteen. Achter het grote raam aan de voorzijde van het pand is de keuken gesitueerd. De eetkamer en de woonkamer zijn volledig op de patio gericht. De woonkamer heeft aan de achterzijde ter plaatse van de burens een verticaal raam, dat de wand van de woonkamer visueel laat doorlopen in de wand van de patio. Men woont in de patio.</p>
WAARDERING	Het wooncomplex wordt als dominant gewaardeerd als ensemble van woningen met vrije beroepenruimte dat nog aanwezig is in zijn oorspronkelijke concept en dat aansluit in de rastervormige stedenbouwkundige opzet van de wijk Belfort. De woningen hebben architectuurhistorische en esthetische waarde als voorbeeld van een ontwerp van de architect Snelder. De witte kleur hoort niet bij het oorspronkelijke ontwerp en is later aangebracht zoals bij meer woningen in de wijk Belfort is gebeurd.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren.

ADRES	Statensingel ong.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Linie van Dumoulin Oorspronkelijke functie: Vestinglinie Huidige functie: Natuur- en recreatiegebied
STATUS	Rijksmonument
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De best bewaarde delen van de Maastrichtse buitenwerken worden gevormd door de Hoge Fronten aan de Statensingel, die in de literatuur meestal als de Linie van Du Moulin worden omschreven. Deze linie is het resultaat van drie bouwcampagnes, die gericht waren op de versterking van het hoger gelegen terrein ten westen van de stad</p> <p>Beschrijving</p> <p>In de linie bleven twee bastions uit 1688-1690 behouden: de bastions SAXEN en HOLSTEYN. Tussen 1753 en 1771 werd het westelijke verdedigingsfront versterkt door Pieter de la Rive, die vooral het ondergrondse vestingstelsel moderniseerde. De laatste bouwcampagne werd in de periode 1773-1777 uitgevoerd onder Carel Diederik Du Moulin, die verschillende nieuwe bastions bouwde en in combinatie met de bestaande werken en het ondergrondse vestingstelsel een logisch en efficiënt ensemble heeft gesmeed. Van de linie van Dumoulin bleven de navolgende vestingonderdelen behouden: de bastions STADHOUDER en ERFPRINS, de couvreface DUMOULIN, de lunetten ZEELAND, HOLLAND, GELDERLAND, het ondergrondse tegenmijnenstelsel en een deel van het voorgelegen glacis.</p> <p>Het tegenmijnenstelsel heeft in de achttiende eeuw in belangrijke mate de oorlogsvoering bepaald. Niet alleen de aanval maar ook de verdediging werd voor een groot deel via ondergrondse mijnengangen uitgevoerd. De aanleg van de mijnengangen rond de vesting hadden een drieledig doel: ze moesten vijandelijke naderingsmijnen onderdrukken; daarnaast kon men vanuit de ondergrondse positie via luistergangen de bovengrondse aanvalswerken ondermijnen en tenslotte kon men vanuit de mijnengangen ook de eigen werken opblazen, zodra de vijand zich daarin verschanst had.</p>
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Statensingel 18
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1949 naar een ontwerp van architect Huysmans.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een schilddak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst op klossen. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters en 4-lichtsvensters. Rechts naast het pand wordt het erf afgescheiden door een gemetseld muurtje met kolommen waarop een betonnen latei ligt. Hiertussen zijn aan de boven- en onderzijde decoratieve hekwerkjes aangebracht.</p>
WAARDERING	<p>De stadswoning wordt als dominant gekenmerkt vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de voor de wederopbouwperiode kenmerkende sobere vormgeving met enkele architectonische verbijzondering die tot uiting komt in de detaillering onder de gootlijst en in de balkonhekjes. Verder is het pand van architectuurhistorisch belang vanwege de typologische zeldzaamheid van een dergelijke grote stadswoning uit deze periode en als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect Huysmans. Het pand is van stedenbouwkundig belang vanwege zijn prominente ligging op een hoek aan de Statensingel.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Met name de hoofdgevel die zich rechts van de op de Statensingel georiënteerde gevel bevindt niet wijzigen; • de balkonhekken behouden.

ADRES	Statensingel 26-84 (even)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woningbouwcomplex bestaande uit 36 aan elkaar geschakelde woningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De woningen zijn in 1930 in Traditioneel-ambachtelijke stijl gebouwd in opdracht van woningbouwvereniging Sint Mathias naar een ontwerp van architect A. Boosten.</p> <p>Beschrijving Tussenwoningen, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met OHV-pannen, waarbij aan de voorzijde van de panden dakvenstertjes zijn aangebracht. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met grotendeels ongedeelde vensters. De vensters hebben in de eerste bouwlaag afwisselend betonnen lateien en gemetselde rollagen. In de tweede bouwlaag eveneens gemetselde rollagen en gemetselde raamdorpels. De meeste woningen worden door middel van twee voordeuren met één luifel aan elkaar gekoppeld. De deuropeningen bevatten rechthoekige houten deuren met glaspanelen. Boven de ingangspartijen bevinden zich verticale venstertjes. De gevelwanden zijn uitgevoerd met afwisselend topgevels. De voorgevels zijn opgemetseld met bakstenen in kruisverband. De panden zijn gelijk gebouwd met de nrs. 86-136, maar in detail afwijkend in vormgeving en ruimer van opzet. De voortuinen zijn aan de voorzijde ommuurd met lage gemetselde muurtjes.</p>
WAARDERING	Het woningbouwcomplex wordt als dominant gekenmerkt vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde. De hoekpanden worden vanwege hun verbijzondering als dominant gekenmerkt. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de voor de jaren dertig van de twintigste eeuw kenmerkende, sobere vormgeving en detaillering van het complex, die zich uit in de langgerekte massa die op enkele plaatsen wordt onderbroken door boven de gootlijst uitstekende kopgevels. Met betrekking tot de detaillering zijn met name de, op enkele plaatsen toegepaste, lange smalle vensters van belang. Daarnaast heeft het complex architectuurhistorische waarde als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect Th. Boosten. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door het feit dat het complex een groot deel van de noordwestelijke straatgevel van de singel domineert. Het pand is cultuurhistorisch van belang als voorbeeld van sociale woningbouw in

	Maastricht.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren; • bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige rode pannen gebruiken; • houtwerk bij voorkeur in een witte of lichte kleurstelling schilderen; • indien mogelijk de rolluiken aan de voorgevelzijde verwijderen; • de voortuinen met erfscheiding intact laten.

ADRES	Statensingel 86-136 (even)
GEGEVENS	Objectnaam: arbeiderswoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding als waardevol groenelement
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van arbeiderswoningen bestaande uit aan elkaar geschakelde woningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De woningen zijn in 1929 in Traditioneel-ambachtelijke stijl gebouwd in opdracht van de bouwvereniging Sint Mathias. De woningen zijn gelijk gebouwd met de nrs. 26-48, maar in detail afwijkend in vormgeving en kleiner van opzet.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Tussenwoningen, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met verbeterde Hollandse pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst in een witte kleur geschilderd. De gevelwand wordt afgewisseld met topgevels. In de terugliggende geveldelen loopt het dak door tot aan de eerste bouwlaag. In deze terugliggende geveldelen zijn dakkapellen aangebracht. Het dak begint dan ook boven de vensters in de eerste bouwlaag. De voorgevels hebben twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met verschillende type vensters. De vensters hebben gemetselde dorpels en gemetselde rollagen. De woningen worden door middel van twee voordeuren met één luifel aan elkaar gekoppeld. De deuropeningen bevatten rechthoekige houten deuren met glaspanelen. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband. De voortuinen zijn afgebakend met lage ligusterhagen.</p>
WAARDERING	<p>Het complex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde. De hoekpanden worden vanwege hun verbijzondering als dominant gekenmerkt. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de vormgeving, materiaalgebruik en detaillering die kenmerkend is voor de sociale woningbouw uit de jaren dertig van de twintigste eeuw en tot uiting komt in de lage, langgerekte vorm met een verspringende rooilijn die onderbroken wordt door kopgevels die de gootlijn doorbreken. De hoekpartijen zijn verbijzonderd. Stedenbouwkundig is het complex van belang vanwege het feit dat het complex een groot deel van de noordwestelijke straatgevel van de singel domineert. Het pand is cultuurhistorisch van belang als voorbeeld van sociale woningbouw in Maastricht.</p>

RICHTLIJNEN

Algemeen:

- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren;
- bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige rode pannen gebruiken;
- houtwerk bij voorkeur in een witte of lichte kleurstelling schilderen;
- indien mogelijk de rolluiken aan de voorgevelzijde verwijderen;
- de voortuinen met erfscheiding intact laten.


ADRES	Statensingel bij 136	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Huidige functie:	transformatorhuisje transformatorhuisje
STATUS	Kenmerkend	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Transformatorhuisje gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het huisje is omstreeks 1930 gebouwd in de Traditioneel-ambachtelijke stijl</p> <p>Beschrijving Symmetrische gevelopbouw met tentdak dat gedekt is met Tuile du Nord pannen en afgesloten wordt door middel van een houten ontluchtingslantaarn. Het huisje heeft rechthoekige stalen deuren met betonnen deurdorpels en rechthoekige houten vensters. De ramen hebben betonnen lateien en dorpels. Het transformatorhuisje is opgemetseld met bakstenen in halfsteens verband.</p>	
WAARDERING	<p>Het transformatorhuisje wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische waarde die wordt bepaald door de vormgeving, detaillering en het materiaalgebruik die kenmerkend is voor de Traditioneel-ambachtelijke stijl. Tevens is het als nutsgebouw van belang als voor Maastricht typologisch relatief zeldzaam voorbeeld van een transformatorhuisje in deze stijl.</p>	
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • geen wijzigingen aanbrengen in de huidige kleurstelling; • bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige platte, gesmoorde pannen en koper voor de spits gebruiken. 	

ADRES	Statensingel 138
GEGEVENS	Objectnaam: coöperatieve Zuivelfabriek St. Servatius Oorspronkelijke functie: zuivelfabriek Huidige functie: bedrijf CNME
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Zuivelfabriek gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1929 in de Traditioneel-ambachtelijke stijl naar een ontwerp van architect A. Deussen.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand opgebouwd uit twee bouwlagen zonder kap onder een plat dak. Het pand heeft sterke horizontale accenten door middel van vensterreeksen bestaande uit rechthoekige stalen gelede vensters. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten rondboog deur. Het middendeel van de frontgevel loopt iets hoger door. Hierin bevindt zich ook de entree die omlijst is met trapsgewijs teruglopend metselwerk. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. De erfafscheiding bestaat uit gemetselde kolommen met een hardstenen dekplaat met daartussen een lage groene haag.</p>
WAARDERING	<p>De zuivelfabriek wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de voor het Nieuwe Bouwen kenmerkende vormgeving en detaillering, die bestaat bouwmassa van verschillende hoogte met een sterk horizontale werking en die zijn voorzien van vensters met een kenmerkende roedenverdeling. Het pand is tevens van belang als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect A. Deussen en als een voor Maastricht typologisch zeldzaam voorbeeld van een zuivelfabriek in deze functionalistische stijl. Het pand is van cultuurhistorisch belang vanwege de positie die het inneemt in de sociaaleconomische ontwikkeling van Maastricht. Het pand heeft een grote ensemblewaarde met de naastgelegen directeurswoning in dezelfde stijl.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De platte daken intact laten; het fabrieksterrein met daarop de fabriek en de directeurswoning niet verder bebouwen;
- de oorspronkelijke erfscheiding intact laten en waar mogelijk herstellen;
- de gootlijsten behouden of herstellen in de oorspronkelijke dimensies en materiaal.


ADRES	Statensingel 140
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: directiewoning/kantoor melkfabriek St Servatius Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalige directeurswoning gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1930-1933 naar een ontwerp van architect A. Deussen.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand opgebouwd uit drie bouwlagen onder platte daken. Het pand heeft een asymmetrische gevelbouw. Het object bestaat uit een aantal horizontale blokken van onderscheiden hoogte. De ingangspartij met betonnen luifel ligt in geveldeel dat zich in de 'oksel' van de twee hoofdblokken bevindt. Het linkerdeel van de frontgevel is het hoofdblok met drie boven elkaar liggende grote rechthoekige gelede vensters. Het rechts terugliggend lager gevelblok heeft een tot aan de daklijst doorlopend stalen verticaal hoekvenster. De vensters hebben betonnen lateien en geglazuurde raamdorpelstenen. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kettingverband en heeft overstekende daklijsten. De erfafscheiding bestaat uit gemetselde kolommen met een hardstenen dekplaat met daartussen een lage groene haag.</p>
WAARDERING	De directeurswoning wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en cultuurhistorische waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de voor het Nieuwe Bouwen kenmerkende vormgeving en detaillering, die bestaat uit enkele in elkaar geschoven rechthoekige bouwmassa's van verschillende hoogte die zijn voorzien van vensters met een kenmerkende roedenverdeling. Bijzondere details zijn de hoekvensters, waarvan er één over de volledige hoogte van de gevel loopt. Het pand is tevens van belang als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect A. Deussen en als een voor Maastricht typologisch zeldzaam voorbeeld van een woonhuis in deze stijl. Het pand heeft een grote ensemblewaarde met de naastgelegen zuivelfabriek in dezelfde stijl.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle

groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De platte daken intact laten;
- het fabrieksterrein met daarop de fabriek en de directeurswoning niet verder bebouwen;
- de oorspronkelijke erfscheiding intact laten en waar mogelijk herstellen;
- de gootlijsten behouden of herstellen in de oorspronkelijke dimensies en materiaal.

ADRES	Statensingel 172
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1932 in sobere Art-Decostijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een overstekende houten gootlijst. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters in de derde bouwlaag. De eerste en tweede bouwlaag hebben een vensteras. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met samengestelde vensters. De deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat een houten rondboogvormige deur met glaspaneeltjes. Woonhuis uit een serie grote jaren dertig panden. De achtertuinen grenzen aan oude vestingwerken 'De Hoge Fronten'. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen. De voortuin is afgebakend met een laag gemetseld muurtje.</p>
WAARDERING	Het woonhuis wordt als dominant gekenmerkt vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde van het woonhuis wordt bepaald door de gevelindeling, de vormgeving en de detaillering waardoor als voorbeeld van een sobere Art Deco-stijl kan worden gezien. Deze stijl komt in deze woning tot uiting door de afwisseling van horizontale en verticale vensters en vensterindelingen, de bijzonder vormgegeven deur en door het decoratieve gebruik van baksteen waarbij met name het metselverband en de op hun kant geplaatste bakstenen op de bovenste verdieping worden genoemd. Het pand is van stedenbouwkundige waarde vanwege de ligging aan de Statensingel.

RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• De kozijnen, ramen met glas in lood en deuren niet vervangen en de houtwerk bij voorkeur schilderen in de oorspronkelijke kleurstelling;• de voortuin herstellen.

ADRES	Terra Cottaplein 1b-28d (even en oneven)
GEGEVENS	Objectnaam: winkelcentrum Oorspronkelijke functie: woonhuis/winkel Huidige functie: woonhuis/winkel
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het complex is gebouwd in het jaar 1960 naar een ontwerp van architect Kurvers. Het Terra Cottaplein vormt een onderdeel van het bouwproject Pottenberg.</p> <p>Beschrijving Portieketagewoningen, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een plat dak. De duplexwoningen van de winkelflat aan het Potterieplein worden aan de achterzijde en in de hoek ontsloten door trappenhuizen die als een zelfstandig bebouwd zijn ontworpen. De hellingbanen voor kinderwagens zijn inmiddels verwijderd. De ontwerper heeft het plein een stevige stedelijke wand willen geven. De gebouwen zijn ontworpen als dozen op een onderbouw. Bij het gebouw met de onderdoorgang wordt zelfs nog een forse donkere horizontale band geïntroduceerd. Om het doos-karakter te verstevigen zijn ten eerste de gevelopeningen vormgegeven als perforaties, waarbij de dominantie van zowel horizontale als verticale lijnen is voorkomen door een diagonale positionering. Ten tweede zijn de balkons, die aan een zijde open zijn, en de galerijen aan het blok opgehangen. Het zijn zelfstandige elementen zonder een maat- of vormrelatie met de gevel. Dit blijkt onder andere uit de maat van het balkon, die kleiner is dan de gevelopening. Bij de vervanging van de balkonpuien hebben deze een symmetrische indeling gekregen en is de borstwering dichtgezet, waarmee de blik vanuit de woonkamer op het plein gedeeltelijk is weggefallen.</p>
WAARDERING	<p>Het wooncomplex wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde voor Maastricht. De architectuurhistorische waarde komt tot uiting in de bijzondere gevelindeling die het massieve karakter van de flats versterkt en vanwege het feit dat het een ontwerp is van de voor Maastricht belangrijke architect Kurvers. Daarnaast is het complex typologisch van belang als voorbeeld van flatwoningen met in de onderste laag winkelfuncties. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de opstelling van de beide bouwmassa's in een hoek die een plein omsluiten. Cultuurhistorisch is het complex van belang als onderdeel van het bouwproject Pottenberg.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

	<ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• de balkons niet vervangen;• eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;• de groenzone handhaven.

ADRES	Terra Nigrastraat 5
GEGEVENS	Objectnaam: Trichtercollege Oorspronkelijke functie: schoolgebouw Huidige functie: schoolgebouw
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Schoolgebouw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1966 naar een ontwerp van architect Th. Boosten.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een plat dak. De voorgevel heeft negen vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en kozijnen zijn gevuld met samengestelde vensters. Het met licht doorspoelde volume is opgebouwd uit een geprononceerde betonnen constructie met gemetselde gevelvlakken. Het puntdakje van de laagbouw valt nauwelijks op. Het gebouw is in een witte kleur geschilderd met uitzondering van de horizontale vlakken onder de vensters.</p>
WAARDERING	<p>Het schoolgebouw wordt als dominant gekenmerkt vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde voor Maastricht. De architectuurhistorische waarde komt tot uiting in de gevelindeling die wordt bepaald door de geprononceerde betonconstructie en de architectonische verbijzondering van de asymmetrisch geplaatste entreepartij en vanwege het feit dat het een ontwerp betreft van de voor Maastricht belangrijke architect Th. Boosten. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door de prominente ligging van het gebouw aan het kruispunt van de Porseleinstraat en de Terra Nigrastraat. De cultuurhistorische waarde wordt bepaald door de rol in de ontwikkeling van het onderwijs in Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; de groenzone handhaven.

ADRES	Tibeertstraat 5-21; 27-55; 59-87; 91-105 en 111-127 (oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Appartementencomplex Huidige functie: Appartementencomplex
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, achtergevels, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Tibeertstraat, Finestraat, Roseelstraat en Reinaartsingel
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Wooncomplex bestaande uit 5 blokken met portieketageflats, die parallel aan de Tibeertstraat zijn georiënteerd. De flats zijn gebouwd in het jaar 1958 naar een ontwerp van architect G. Snelder.</p> <p>Beschrijving Drielaagse portieketagewoningen onder een flauw hellend zadeldak. De voorgevels zijn alternerend ingedeeld waarbij de toegangspartijen met trappenhuizen in de gevel gemarkeerd zijn door witgeschilderde gevelvlakken. In deze gevelvlakken bevinden zich op de verdiepingen telkens twee kleine ronde raampjes. Aan weerszijden van deze witte vlakken zijn de gevels opgeschilderd gebleven en bevindt zich op elke bouwlaag telkens een groot venster met een middenstijl. De vensters op de eerste verdieping zijn uitgevoerd als een balkonpui en het balkon bestaat uit een betonnen vloerplaat met betonnen zijwanden terwijl de voorzijde afgeschermd is met een stalen spijlenhekwerk. De achtergevels zijn sterk aangetast door balkons die er later aan zijn toegevoegd en per woning zijn er op elke bouwlaag twee rechthoekige vensters met een middenstijl. De gevels zijn opgemetseld met bakstenen. De appartementenwoningen zijn bereikbaar via een betonnen trap die van een roodgeschilderde stalen leuning is voorzien.</p>
WAARDERING	De portieketageflats aan de Tibeertstraat zijn kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. Het complex heeft architectuurhistorische waarde vanwege de detaillering van de gevelopbouw en de markante verschijningsvorm met verschillende gevelvlakken, de verbijzonderde toegangspartijen ter plaatse van de trappenhuizen. Daarnaast is het complex van belang in het oeuvre van de voor Maastricht belangrijke architect G. Snelder. Het complex is van stedenbouwkundige waarde vanwege de voorbeeldfunctie van wederopbouwarchitectuur.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


Verskillende appartementen hebben rolluiken aan de voor- en achtrijde aangebracht: het verdient aanbeveling om de beveiligingsvoorzieningen intern aan te laten brengen.

ADRES	Tongerseplein 7-8
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuizen Huidige functie: woningen & deels kantoren
STATUS	Kenmerkend bouwwerk, inclusief erfafscheiding Voorgevels, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Hertogsingel en het Tongerseplein
FOTO'S	 <p data-bbox="451 999 606 1025"><i>Tongerseplein 7-8</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="451 1068 568 1095">Inleiding</p> <p data-bbox="451 1099 1366 1155">Dubbel woonhuis in rationalistische stijl, gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p data-bbox="451 1193 608 1220">Beschrijving</p> <p data-bbox="451 1225 1382 1442">Twee woonhuizen op de hoek Tongerseplein en Hertogsingel, waarvan de gevelindeling gespiegeld is. De panden zijn opgebouwd uit twee bouwlagen boven een kelder onder een mansardedak, gedekt met leien en dakpannen. In het voorste dakvlak zijn per pand twee dakkapellen met een vlakke zinken bedekking. Aan het dak is een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijs, die rust op houten klossen. Onder deze houten goot is het metselwerk over drie lagen uitkragend naar voren gemetseld en in de onderste laag is in het metselwerk nog een tandlijst aangebracht.</p> <p data-bbox="451 1447 1398 1984">De woonhuizen hebben een spiegelsymmetrische voorgevel. De voorgevels zijn opgetrokken in mangaanbruine baksteen en hebben een gemetselde plint die met een hardstenen waterlijst is afgedekt. De plint sluit aan bij de drie treden van de hardstenen trap van de voordeuren en in deze trap is ook een kleine halfronde kelderopening aangebracht. Beide panden zijn twee gevelassen breed. De toegangen zijn in de buitenste gevelassen en deze hebben een oorspronkelijke voordeur. De deurpartijen worden geflankeerd door gemetselde rechthoekige erkers. Deze erkers hebben aan de voorzijde een rechthoekig venster met een bovenlicht dat in 21 ruitjes is verdeeld. De twee smalle zijvensters hebben bovenlichten met telkens 6 ruitjes. Boven de deur bevindt zich op de eerste verdieping en vertikaal gedeeld venster met een bovenlicht dat 8 ruitjes telt. Boven de erker is een balkondeur aangebracht met een middendeur, die een bovenlicht heeft van 8 ruitjes en twee smalle flankerende ramen met elk een bovenlicht van 4 ruitjes. Rechts hiervan zijn twee vensters met hardstenen dorpels, verwerkt in een horizontale band. Ze bevatten vernieuwde T-ramen en zijn voorzien van moderne rolluiken. De gevelopeningen hebben een gestucte blokrand en een sluitsteen aan de bovenzijde. Het balkon heeft een gemetselde borstwering die aan de buitenzijde een blindfries heeft van spitsbogen.</p> <p data-bbox="451 1989 1366 2045">De voortuin is afgebakend met een laag gemetseld muurtje met ezelsrug en kolommen met daartussen een smeedijzeren hekwerk.</p>

<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse singelbebouwing waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk het decoratieve metselwerk onder de gootlijst en aan de balkons. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het gedecoreerde metselwerk (tandlijst onder de goten en spitsbogen aan de borstweringen van de balkons) • de oorspronkelijke deuren • de hardstenen trapjes bij de toegangen • de erkers met oorspronkelijke deuren en vensters • balkons • de gootlijsten met consoles • de oorspronkelijke dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen

ADRES	Tongerseplein 9 & 10
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>Tongerseplein 9 & 10</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel woonhuis in eclecticisme stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Twee tussenwoningen, waarvan de voorgevels elkaars spiegelbeeld vormen. De panden zijn opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap onder een mansardedak waarvan het voorste dakschild gedekt is met kunstleien. In dit dakschild bevinden zich bij ieder pand een dakkapel met platdak en geprofileerde kroonlijst en het venster van de dakkapellen heeft een kruisdeling. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten klossen. In de middenzone van het bouwblok zijn de panden op de begane grond en eerste verdieping uitgebouwd door brede gemetselde erkerpartijen en in deze zone is de gevel hoger opgetrokken in een Vlaamse topgevel met dwarsgeplaatst zadeldak. Deze Vlaamse topgevels komen uit op een balkon boven de erkerpartijen en de balkondeur heeft een rondboog en wordt geflankeerd door kleine vertikaal gerichte vensters met 6-ruitsverdeling.</p> <p>De voorgevel is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband. Op de begane grond en de eerste verdieping zijn de rechthoekige erkers aan de voorzijde verdeeld in drie gekoppelde vensters, die bovenlichten hebben met een verdeling in kleine vierkante ruitjes. Ook de zijwanden van de erkers hebben identieke vensters.</p> <p>De buitenste gevels hebben op de begane grond de ingangspartij in een rondboog, met drie hardstenen traptreden. In de nis bevindt zich een binnenpui met kleine vierkante ruitjes, waarin in het midden een vlakke deuren is opgenomen. De deuren zijn nog oorspronkelijk en in de middenzone van de deur is telkens een klein vierkant venstertje geplaatst. Op de verdieping boven deze deurpartijen is telkens nog een venster met T-ramen aangebracht en het bovenlicht is telkens verdeeld door negen kleine vierkante ruiten. Onder de goot is ook een decoratief fries aangebracht met verticale muurdammetjes, waartussen de muurvelden gedecoreerd zijn met gele en rode tichels in geometrische patronen.</p> <p>Aan de straatzijde is de tuin afgezoomd door een laag tuinmuurtje met ezelsrugafdekking.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is "dominant" gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een pleinwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en


	<p>ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de dakvorm met insteekcapen • de gevelindeling • de ingangspartij met rondboognissen • de gootlijst • de venstergeledingen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bij het pand Tongerseplein 9 is de erker van de begane grond voorzien van een rolluik, dat detoneert bij het gevelbeeld: geadviseerd wordt om de beveiliging hier intern op te lossen.

ADRES	Tongerseweg 11
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Tongerseplein 11</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis met lijstgevel in eclecticismistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht. Het pand vormt in hoofdlijnen het spiegelbeeld van Tongerseweg nr. 36.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning van twee bouwlagen boven een kelder en gedekt met een mansardedak. In het voorste dakvlak bevindt zich een oorspronkelijke dakkapel dat een driedelig bovenlicht heeft en dat met een klein zinken kapje is afgedekt. Rechts van deze dakkapel is nog een klein houten oculus-dakkapelletje geplaatst. Aan het dak is een geprofileerde dakgoot met klossen en een tandlijst. Het voorste dakschild is gedekt met rode kruispannen.</p> <p>De voorgevel heeft een hardstenen plint met gestucte lijst. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen met tussenlijsten ter hoogte van de vensters in geblokte banden van rode en gele bakstenen.</p> <p>De gevel is drie gevelassen breed. Op de begane grond is links een toegang met een segmentboogvormige gemetselde beëindiging, waarin ook sierbanden van geblokte gele bakstenen zijn aangebracht. Dezelfde omlijsting zijn ook aangebracht bij de drie gevelopeningen op de verdieping. De houten voordeur is oorspronkelijk en bezit een origineel witgeschilderd deurkozijn met bovenlicht dat in acht ruiten is verdeeld. Dezelfde bovenlichten zijn bij de vensters op de verdieping aangebracht.</p> <p>Rechts van de toegang bevindt zich een houten erker op een driedelige gemetselde borstwering. De drie vensters van de erker hebben ieder een bovenlicht met telkens 18 ruiten.</p> <p>Op de eerste verdieping bevindt zich boven de deur een venster met een hardstenen dorpel en daarnaast zijn de twee balkondeuren boven de erker gekoppeld en samengevat door een gemetselde kaderrand. Het balkon boven de erker heeft een eenvoudige witgeschilderd spijlen hekwerk.</p> <p>De voortuin is afgebakend door een laag gemetseld muurtje.</p>
WAARDERING	Het bouwwerk is dominant gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:


	<ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp van de voorgevel. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, nl. de kunststenen banden en sierelementen en het siermetselwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de hardstenen plint • het originele deurkozijn met bovenlicht • het siermetselwerk en de decoratieve betegeling boven de gevelopeningen • de hardstenen onderdorpel • het balkon met hekwerk • de gootlijst • de dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte richtlijnen.

ADRES	Tongerseweg 36
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk; inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Tongerseweg 36</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis met lijstgevel in eclecticismische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht. Het pand vormt in hoofdlijnen het spiegelbeeld van de linkerhelft buurpand nr. 38.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning van twee bouwlagen boven een kelder en gedekt met een mansardedak. In het voorste dakvlak bevindt zich een oorspronkelijke dakkapel dat een driedelig bovenlicht heeft en dat met een klein zinken kapje is afgedekt. Links van deze dakkapel is nog een klein houten oculus-dakkapelletje geplaatst. Aan het dak is een geprofileerde dakgoot met klossen en een tandlijst. Het voorste dakschild is gedekt met rode kruispannen.</p> <p>De voorgevel heeft een hardstenen plint met gestucte lijst. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen met tussenlijsten ter hoogte van de vensters in geblokte banden van rode en gele bakstenen.</p> <p>De gevel is drie gevelassen breed. Op de begane grond is links een toegang met een rondboogvormige gemetselde beëindiging, waarin ook sierbanden van geblokte gele en rode bakstenen zijn aangebracht. Het terugliggende boogvlak is versierd met rode en witte tegeltjes in dambordpatroon. Dezelfde omlijsting en boogvullingen zijn ook aangebracht bij de drie gevelopeningen op de verdieping. De houten voordeur is oorspronkelijk en bezit een origineel witgeschilderd deurkozijn met bovenlicht dat in acht ruiten is verdeeld. Dezelfde bovenlichten zijn bij de vensters op de verdieping aangebracht.</p> <p>Rechts van de toegang bevindt zich een houten erker op een driedelige gemetselde borstwering. De drie vensters van de erker hebben ieder een bovenlicht met telkens 18 ruiten.</p> <p>Op de eerste verdieping bevindt zich boven de deur een venster met een hardstenen dorpel en daarnaast zijn de twee balkondeuren boven de erker gekoppeld en samengevat door een gemetselde kaderrand. Het balkon boven de erker heeft een eenvoudige witgeschilderd spijlen hekwerk.</p> <p>De voortuin wordt omzoomd door een laag gemetseld muurtje.</p>
WAARDERING	Het bouwwerk is dominant gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:

	<ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp van de voorgevel. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, nl. de kunststenen banden en sierelementen en het siermetselwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de hardstenen plint • het originele deurkozijn met bovenlicht • het siermetselwerk en de decoratieve betegeling boven de gevelopeningen • de hardstenen onderdorpel • het balkon met hekwerk • de gootlijst • de dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen

ADRES	Tongerseweg 38
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	 <p><i>De voorgevel Tongerseweg 38</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbelwoonhuis met lijstgevel in eclecticismische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Dubbelwoning op de hoek Tongerseweg – Tongerseplein. De woningen hebben twee bouwlagen boven een kelder en zijn gedekt met mansardedaken, die met blauwgrijze kruispannen zijn gedekt. De toegang van de woning aan de zijde van het Tongerseplein bevindt zich in een afgeschuinde hoek, die bovendien iets hoger opgetrokken is dan de andere voorgevels. Boven de toegang van deze afgeschuinde hoek bevindt zich op de eerste verdieping een venster met een bovenlicht met acht ruiten en op de tweede verdieping een venster met driedelig bovenlicht.</p> <p>De twee voorgevels aan de Tongerseweg en het Tongerseplein vormen elkaars spiegelbeeld. De gevel aan de Tongerseweg heeft een in het voorste dakvlak een oorspronkelijke dakkapel dat een driedelig bovenlicht heeft en dat met een plat zinken dakje is afgedekt. Aan het dak is een geprofileerde dakgoot met klossen en een tandlijst. Het voorste dakschild is gedekt met rode kruispannen.</p> <p>De voorgevel heeft een hardstenen plint met gestucte lijst. Daarboven is de gevel opgetrokken in bruinrode baksteen met tussenlijsten ter hoogte van de vensters in gele bakstenen. Ter hoogte van de vensters en de deur zijn deze sierlijsten in een segmentboogvorm erover heen geleid.</p> <p>De gevel is drie gevelassen breed. Op de begane grond is rechts een toegang met een segmentboogvormige gemetselde beëindiging, waarin ook geblokte gele en rode bakstenen zijn aangebracht. De houten voordeur is oorspronkelijk en bezit een origineel witgeschilderd deurkozijn met bovenlicht dat in vier ruiten is verdeeld.</p> <p>Links van de toegang bevindt zich een houten erker op een driedelige gemetselde borstwering. De drie vensters van de erker hebben ieder een bovenlicht met telkens acht ruiten. Op de eerste verdieping bevindt zich boven de deur een smal venster met een hardstenen dorpel en een segmentboogvormige beëindiging. Daarnaast zijn twee bredere balkondeuren boven de erker geplaatst. Deze balkondeuren hebben bovenlichten met telkens acht ruiten. Het balkon boven de erker heeft een eenvoudige witgeschilderd spijlenhekwerk.</p> <p>De gevel aan het Tongerseplein is vrijwel volledig het spiegelbeeld van de gevel aan de</p>

	<p>Tongerseweg. Alleen de hierboven beschreven ingangspartij in de smalle hoektravee wijk daar vanaf. De voortuin is omzoomd door een gemetseld verhoging.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is dominant gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp van de voorgevel. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, nl. de kunststenen banden en sierelementen en het siermetselwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de hardstenen plint • het originele deurkozijn met bovenlicht • het siermetselwerk • de erker met bovenlichten • het balkon met hekwerk • de gootlijst • de dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen.

ADRES	Tongerseweg 40
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Stadswoning gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1916 in de Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een plat dak. Aan het dak bevindt zich ene bakgoot met een houten gootlijst op klosjes. De daklijst is in een donkere kleur geschilderd. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. De voorgevel heeft drie vensterassen in de derde bouwlaag en een vensteras in de tweede bouwlaag. De vensteropeningen in de derde bouwlaag hebben een segmentboog vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten. In de tweede bouwlaag hebben de vensteropeningen een rondboog vorm en zijn de houten kozijnen gevuld met T-ramen met gelede bovenlichten. Boven de deur het vensters en onder de raamdorpels is siermetselwerk aangebracht in diverse kleuren baksteen. De deuropening bevindt zich rechts van het pand en deze bevat een rondboogvormige houten deur met glaspanelen en geleed bovenlicht. In de eerste bouwlaag bevindt zich een erker met balkon met een eenvoudig ijzeren hekwerk. De erker heeft samengestelde vensters met gelede bovenlichten. De balkondeur heeft een rondboog vorm en samengestelde vensters met gelede bovenlichten. De rondboog bestaat uit siermetselwerk in verschillende kleuren. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband. Het rechterdeel van de gevel is uitgevoerd in rode bakstenen die iets naar voren springend. Het linkerdeel van de gevel is uitgevoerd in gele baksteen. De voortuin is afgesloten met een bakstenen muurtje met daarop een ijzeren hekwerk en gemetselde kolommen met een afdekking.</p>
WAARDERING	De stadswoning is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de stijl die de overgang vormt naar het traditionalistische bouwen en de modernere bouwstijlen. Dit uit zich met name in de asymmetrische gevelindeling met het grote rondboogvenster boven het erkerbalkon en het gebruik van verschillende soorten en kleuren bakstenen en siermetselwerk als decoratieve elementen die in het

	gevelvlak liggen. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door dat het pand is gelegen aan een belangrijke uitvalsweg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De voortuin met erfscheiding intact laten.

ADRES	Tongerseweg 50; 50a-b
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Tongerseweg
FOTO'S	 <p data-bbox="450 990 708 1016"><i>De voorgevel Tongerseweg 50</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="450 1057 568 1084">Inleiding</p> <p data-bbox="450 1088 1375 1151">Woonhuis met lijstgevel in eclecticismistische stijl uit het begin 20^{ste} eeuw, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermde stadgezicht van Maastricht.</p> <p data-bbox="450 1155 609 1182">Beschrijving</p> <p data-bbox="450 1187 1407 1599">Tussenwoning boven een kelder opgebouwd uit drie bouwlagen onder een platdak, gedekt bitumen. Het platdak gaat schuil achter een hoger opgemetselde sierrand, dat voorzien is van een boogfries en een ajour gemetseld fries tussen twee hoekpenanten. De voorgevel is gemetseld met steenrode bakstenen en tussen de gevelopeningen zijn sierlijsten gemetseld in een grijsgroene kleur. De gevel telt drie gevelassen. De gevelopeningen op de verdiepingen hebben een segmentboogvorm, evenals de rechter toegang op de begane grond. De overige gevelopeningen op de begane grond bezitten een rechte bovendorpel die bestaat uit een stalen latei, waarop kleine sierrozetten zijn gelast. Alle gevelopeningen worden bekroond door een gestucte sluitsteen en twee schouderstenen. Daarboven is telkens in stucwerk een segmentboogvormige sierboog aangebracht. Alle vensters op de verdiepingen hebben hardstenen dorpels, waaronder telkens een uitkragend strook metselwerk is aangebracht met aan de uiteinden een kleine gemetselde console (guttae).</p> <p data-bbox="450 1603 1385 1724">Alle ramen zijn vernieuwd in kunststof en ook de deuren en de middenpui op de begane grond hebben met vernieuwde deuren. De middenas van op de eerste verdieping wordt gedomineerd door een hoge erker met een geprononceerde kroonlijst met consoles en een middentympaan dat gevuld is met een gestileerd bloemmotief.</p>
WAARDERING	<p data-bbox="450 1765 1398 1859">Het bouwwerk is kenmerkend gewaardeerd vanwege zijn ruimtelijk-historische samenhang met de buurpanden en vanwege de architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul data-bbox="450 1890 1407 2042" style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een laatnegentiende-eeuwse en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en

	<p>ritmering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp van de voorgevel. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, nl. de kunststenen banden en sierelementen en het siermetselwerk. <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het siermetselwerk met groengeglazuurde sierstenen • de ajour gemetselde kroonlijst • de erker met tympaanbekroning • de decoratie met stucwerk boven de vensteropeningen op de verdiepingen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het verdient aanbeveling om de vlakke kunststof kozijnen op de verdiepingen en de gemoderniseerde deuren en middenpui op de begane grond te vervangen door houten kozijnen, pui en deuren met profileringen die beter harmoniëren met de stijl van dit pand.

ADRES	Tongerseweg 56a-b
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbele stadswoning, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1914 in de Traditioneel-ambachtelijke stijl</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een plat dak. Aan het dak bevindt zich een daklijst met gootklossen. De daklijst is in een witte kleur geschilderd. De vensters zijn in de tweede en derde bouwlaag telkens in groepjes van twee naast elkaar geplaatst met stucdecoraties tussen deze vensters. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde vensters met gelede bovenlichten. De vensters hebben hardstenen dorpels met decoratieve gootjes. De deuropeningen bevinden zich links en rechts van het pand en deze bevatten rechthoekige houten deuren met rondboogvormige bovenlichten. De deur rechts in het pand van nr. 56 a is vernieuwd. In het midden van de tweede bouwlaag bevindt zich een decoratief smeedijzeren balkon steunend op een stuconsole. Het balkon heeft een rondboogvormige houten glaspaneeldeur met bovenlicht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband. Geveldecoratie met horizontale gepleisterde banden. De voortuin is omzoomd met een laag gemetseld muurtje met kolommen. Deze waren oorspronkelijk hoger voorzien van een houten hekwerk.</p>
WAARDERING	De dubbele stadswoning is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is van architectuurhistorische waarde vanwege de zeldzame, nagenoeg symmetrische gevelindeling en de authenticiteit van de verschillende gevelonderdelen. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door de ligging aan een belangrijke uitvalsweg en vanwege de ensemblewaarde in relatie tot de aangrenzende panden.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Het balkonhek niet vervangen; de voortuin met erfscheiding intact laten en bij voorkeur herstellen.

ADRES	Tongerseweg 64-82 (even)	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	woonhuizen
	Huidige functie:	woonhuizen
STATUS	Dominant	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 83 arbeiderswoningen gelegen aan het Minister Goeman Borgesiusplantsoen en omliggende straten, gelegen in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn vanaf 1918 in Expressionistische trant gebouwd naar ontwerp van de architecten Z. Gulden en M. Geldmaker in opdracht van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Van dit duo is Gulden met name de zakenman en Geldmaker de ontwerper. In totaal hebben zij in Blauwdorp 143 woningen gebouwd, hoewel na de dood van geldmaker in 1920 de ontwerpen minder aan één persoon zijn toe te schrijven en de duidelijke signatuur van onderhavig complex ontbreekt. Dit complex was dan ook het eerste grote bouwproject van Beter Wonen en maakte deel uit van de stadsuitbreiding op het Proosdijveld dat vanaf 1917 werd bebouwd. Het gehele complex bestaat uit de volgende onderdelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minister Goeman Borgesiusplantsoen 1 t/m 27 (even/oneven) • Ambachtsweg 42 en 44 (even) • Cannerplein 5, 6 en 7 (even/oneven) • Elisabeth Strouvenlaan 32-40 (even) • Gildenweg 29-47 (oneven) en 30-48 (even) • Proosdijweg 85-115 (oneven) • Tongerseweg 64-82 (even) <p>De bebouwing rond het plein vormt een vrijwel gesloten gevelwand. Deze woningen zijn gebouwd boven het gangenstelsel van de oude vestingwerken. Op het plantsoen is zelfs een ingang naar de kazematten. Dit betekent voor de funderingen dat ze diep liggen, soms zelfs op zes meter diepte en dat de bouwkosten hoog waren. Reeds rond 1905, het moment waarop de gemeente de gronden in het Proosdijveld ter beschikking stelt voor arbeiderswoningen, hebben de bouwverenigingen teleurgesteld gereageerd op de aanwijzing van deze locatie voor woningwetwoningen.</p> <p>Het groen van het plantsoen verleent het complex iets van een tuindorp. De overige delen van de volkswoningbouw in Blauwdorp worden daarentegen gekarakteriseerd door kleine woningen, nauwe straten en summier openbaar groen. Tenslotte wordt het plantsoen zelf nog gesierd door een borstbeeld van burgemeester van Oppen dat eigenstandig de status van gemeentelijk monument heeft.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Aaneengesloten en ritmisch gelede straatwand met 10 woningen, opgebouwd in een bouwlaag en een zolderverdieping onder een zadeldak met schilddak (hoekpanden), gedekt met rode muldenpannen. De ritmische geleding wordt bewerkstelligd door een</p>	

	<p>aantal panden van een topgevel te voorzien. De tussenpanden hebben dakkapellen van recente datum. De topgevels kenmerken zich door opvallend siermetselwerk. Geprofileerde gevellijsten, die deel zijn uitgevoerd in bloktanddecoratie. De panden zijn opgetrokken in bakstenen met metselwerk in kruisverband. De rechthoekige houten vensters en deuren zijn grotendeels vernieuwd.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het woonhuiscomplex wordt als dominant gekenmerkt vanwege de stedenbouwkundige en architectonische waarde.</p> <p>De stedenbouwkundige opzet is kenmerkend voor de opvattingen over het sociale wonen in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw. Als eerste grote bouwproject van de socialistische woningbouwvereniging "Beter Wonen" heeft het voor Maastricht cultuurhistorische waarde. Architectuurhistorisch gezien is de stijl en detaillering, met name het siermetselwerk, kenmerkend voor dit soort woningen en van waarde voor Maastricht.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen wijzigingen aanbrengen in de gevelindeling (gevelopeningen)); • de gevel(s) niet agressief reinigen of schilderen; • geen wijzigingen aanbrengen in de verhoudingen tussen de verschillende bouwmassa's (geen nieuwe aan-, uit- of opbouwen); de dakbedekking, de dakhellingen en dakvlakken intact laten (geen dakkapellen, dakvensters of dakramen); • De venster indeling intact laten. • Indien mogelijk rolluiken verwijderen; • indien mogelijk de later aangebrachte dakkapellen verwijderen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige gebouwen in het complex uitvoeren.

ADRES	Tongerseweg 84-108 (even): COMPLEX
GEGEVENS	Objectnaam: Complex van beambtenwoningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend, inclusief erfafscheiding Vorgevels, daken en bouwmassa
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van dertien aan elkaar geschakelde woningen gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De woningen zijn gebouwd in het jaar 1922 in een expressionistische stijl met in de decoratie sterke invloeden van art-deco. Vanwege de stijlparallellen met het tegenovergelegen complex van de vml. Sigarenfabriek Philips (ontworpen in 1921 door architect J. London) kunnen deze 13 woningen ook aan hem toegeschreven worden.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De panden zijn opgebouwd uit twee bouwlagen onder een plat dak. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De voorgevels hebben elk twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn in de tweede bouwlaag gevuld met samengestelde vensters en vensters met middenstijl en in de eerste bouwlaag een ongedeelde vensters.</p> <p>De deuropeningen bevinden zich rechts van de panden en deze bevatten rechthoekige houten deuren met bovenlicht. De entreegedeelten van de woningen zijn iets vooruitstekend. Alle ingangen worden geaccentueerd door aan weerszijden van de voordeur geplaatste bakstenen kolom met kunststenen afdekking. De gevels van enkele woningen zijn iets hoger opgetrokken en aan de bovenzijde gepleisterd. De rooilijnen verspringen. De voorgevels zijn opgemetseld met bakstenen. De voortuinen zijn omzoomd met lage gemetselde muurtjes.</p>
WAARDERING	Het complex van beambtenwoningen wordt als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. Het complex heeft een architectuur-historische waarde vanwege de voor de jaren twintig en dertig van


	<p>de twintigste eeuw kenmerkende vormgeving en materiaalgebruik hetgeen tot uiting komt in de verspringende rooilijn en goothoogte en het siermetselwerk. Het complex heeft een cultuurhistorische waarde vanwege de relatie met de tegenovergelegen fabriek. Het complex heeft stedenbouwkundige waarde vanwege de ligging aan een belangrijke uitvalsweg.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De voortuinen met erfscheiding intact laten en bij voorkeur herstellen; • eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren.

ADRES	Tongerseweg 118
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: boerderij Huidige functie: woonhuis/ boerderij
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Boerderij gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Hoeve met woonhuis en schuur, opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een houten daklijst in een donkere kleur geschilderd. De voorgevel heeft vijf vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensters hebben hardstenen omlijstingen. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met glas in lood bovenlicht. De deur heeft eveneens een hardstenen omlijsting. Rechts van het pand bevindt zich een houten rondboogvormige poort met hardstenen sluitsteen en gemetselde rondboog. Het linkerdeel is het woongedeelte. Geveldecoratie met siermetselwerk tussen de eerste en tweede bouwlaag. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een hardstenen plint.</p>
WAARDERING	De hoeve is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft een architectuurhistorische waarde vanwege het van kenmerkende sobere en functionele ontwerp en materiaal-gebruik. De hoeve heeft cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht als voorbeeld boerenbedrijf dat gelegen is aan een belangrijke uitvalsweg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In de gesloten voorgevel van de schuur geen lichtopeningen toevoegen en de ventilatieopeningen intact laten.


- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren; de binnenhof als open ruimte handhaven. |
| | |

ADRES	Tongerseweg 150
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dorpswoning, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1900.</p> <p>Beschrijving Halfvrijstaand pand, opgebouwd uit een bouwlaag en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met grijze muldenpannen, waarbij aan de voorzijde van het pand drie dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben vleugelstukken en een kapje. Aan het dak bevindt zich een mastgoot. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. De voorgevel heeft twee vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met glas in lood bovenlichten. De vensters hebben hardstenen boven- en benedendorpels. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een rechthoekige houten opgeklampte deur met glas in lood bovenlicht. De deur heeft een hardstenen omlijsting. De ramen zijn voorzien van houten blinden. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in heeft een hardstenen plint. Geveldecoratie met getande waterlijst.</p>
WAARDERING	De dorpswoning is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is van architectuurhistorische waarde vanwege de sobere vormgeving en het kenmerkende materiaalgebruik. Dit komt onder andere tot uiting in de decoraties in baksteen en het gebruik van schoon metselwerk. Het pand heeft een stedenbouwkundige waarde als dorpswoning aan een doorgaande weg en als onderdeel van de voormalige dorpskern Wolder.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

ADRES	Tongerseweg 252 en 252a	
GEGEVENS	Objectnaam:	Carréboerderij
	Oorspronkelijke functie:	boerderij
	Huidige functie:	woonhuis
STATUS	Rijksmonument: monumentnr. 27989	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Boerderij gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd rond het midden van de 19^{de} eeuw.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit een bouwlaag en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand vier dakkapellen zijn aangebracht. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De goot is in een bruine kleur geschilderd. De voorgevel heeft vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm en rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen en ongedeelde vensters. De vensters en deuren hebben kunststenen omlijstingen. De deuropeningen bevinden zich links van het pand en deze bevatten houten segmentboogvormige deuren met bovenlicht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en wit geschilderd. De plint is in een zwarte kleur geschilderd.</p>	
WAARDERING	Rijksmonument.	

ADRES	Tongerseweg bij 270
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Bunker Huidige functie: Bergplaats
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Exterieur: gevels, dak, bouwmassa
FOTO'S	 <p><i>Bunker Tongerseweg 270</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De kazemat aan de Tongerseweg maakt deel uit van een krans van vier kazematten die aan de uitvalswegen van Zuid en West Maastricht zijn gebouwd met front richting België. Deze kazematten zijn in 1939 gebouwd door aannemer L. Tummers, in opdracht van bureau Stellingbouw van de Geniedienst van het Nederlandse leger. Met de oplopende spanning aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog was Nederland genoodzaakt tot het versterken van oude- en nieuwe aanleggen van nieuwe verdedigingslijnes. Naast onderhavig exemplaar werd er ook één gebouwd aan de Brusselseweg, een aan de Bilselbaan en een aan de Cannerweg. Buiten Maastricht zijn er in Limburg alleen nog nabij de brug naar Maaseik twee neutraliteitsbunkers gebouwd. Genoemde kazematten hebben geen rol gespeeld in het vertragen van Duitse operaties, noch hebben ze een rol gespeeld bij de opmars en gevechten van de Geallieerden in het najaar van 1944.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De gewapende betonnen kazemat is van het type S, en is een eenvoudige en in vergelijking met ander type kazematten goedkope gevechtsofstelling. Dit type wordt vanwege de vele uit het beton stekende maskeringhaken voor camouflagenetten ook wel 'stekelvarken' of 'spinnenkop' genoemd. Door de driezijdig afgeschuinde frontzijde met drie schietgaten bood de kazemat gelegenheid om met een lichte mitrailleur zowel frontaal als flankerend vuur in drie richtingen te geven. Het schootveld vanuit de schietgaten overlapt elkaar gedeeltelijk en bedroeg 190 graden. Door de aard van de kazemat was deze uitermate geschikt om langs lineaire elementen of wegen geplaatst te worden en overschrijding of passering daarvan te verhinderen. Een nadeel van de kazemat was de relatief geringe frontdekking van tachtig centimeter dikte. In de keelzijde is een lage toegangsdeur aangebracht. De kazemat is gefundeerd op een betonnen werkvloer. De kazemat is enerzijds een essentieel onderdeel van de landverdediging (het geheel aan stellingen aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog) en anderzijds een onderdeel van de 'neutraliteitslinie' bij Maastricht.</p> <p>Ook resterende metalen elementen aan en in het exterieur en interieur zijn van belang, zoals de schietblinden (verwijderd), deuroplijsting met scharnieren (verwijderd), de resterende bevestigingshaken aan de keelzijde van de kazemat voor de, nooit aangebrachte, telefoonverbinding en de nog aanwezige buizen voor luchtverversing.</p>
WAARDERING	De kazemat heeft een cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele en geografische ontwikkeling, namelijk de versterking en daarop volgende verdediging van Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog en is als zodanig een belangrijk document van de militaire geschiedenis. Het is bouwhistorisch van belang vanwege de toepassing van gewapend beton. Het is ook van belang voor de typologische ontwikkeling van diverse verdedigingsobjecten en structuren inzake de nationale

	<p>landsverdediging. De kazemat heeft ensemblewaarde als onderdeel van de verdedigingslinie die in 1939 aan de westzijde van de stad is aan gelegd.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de constructie van de betonnen wanden en bovendek • de originele schietopeningen • maskeringhaken
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Tongerseweg 292	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	Algemene begraafplaats
	Huidige functie:	Algemene begraafplaats
STATUS	Rijksmonument: 506579	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding: Begraafplaats met kerkhofmuur, kapel, poortgebouw, toegangspoorten en zeven individuele grafmonumenten</p> <p>Het in de ommuring geïntegreerde poortgebouw aan de Tongerseweg 292 is onder nummer 27990 reeds van rijkswege beschermd. De ommuring aan de noordzijde van de begraafplaats werd vanwege een na-oorlogse uitbreiding grotendeels verwijderd. Neo-gotische kapel met grafkelder, dominant gesitueerd op de begraafplaats aan de Tongerseweg, 1885-1890, gebouwd naar een ontwerp van architect Johannes Kayser. De uitgevoerde begraafplaats was aan de Tongerseweg 50 meter breed en had een lengte van 100 meter; de woning van de doodgraver werd nu in het midden van de muur langs de Tongerseweg gebouwd. Deze woning met poortdoorgang staat nog steeds aan de hoofdingang van de begraafplaats. Rond het midden van de negentiende eeuw ontstond pas de behoefte om de begraafplaats uit te breiden. In 1848 besloot de gemeenteraad om het gebied ten oosten van de begraafplaats, via een onteigeningsprocedure te verwerven. Maar omdat deze procedure blijkbaar niet voorspoedig verliep, werd in 1852 een alternatief plan ontwikkeld op een gebied ten westen van de bestaande begraafplaats. Het ontwerp van Van den Bergh werd gedomineerd door een groot rond plein, dat het middelpunt van een nieuw assenkruis vormde. Voor het ronde plein lag nog een kleiner half rond pleintje. Aan de oostzijde was het middengebied gereserveerd voor een nieuwe grafkapel, maar deze werd pas in 1885 gerealiseerd. Een tweede uitbreiding van de begraafplaats wordt in 1910 gerealiseerd naar een ontwerp van de Leuvense landschapsarchitect L.R. Rosseels, die ook betrokken was geweest bij de groenplannen aan het H. Hermanspark. Het plan van Rosseels vormt ook weer een logische voortzetting van de bestaande begraafplaats, die nu met drie nieuwe ronde pleinen werd uitgebreid. Ook deze nieuwe pleinen vormen telkens weer het midden van een assenkruis binnen een vierkant veld. De grafmonumenten waren in deze periode aan strenge regels gebonden; niet alleen de afmetingen werden bepaald, maar er werd sinds 1919 door de Schoonheidscommissie ook toezicht gehouden op de vormgeving van de monumenten, waartoe men een tekening met plattegrond en aanzicht ter beoordeling moest indienen. Er werden alleen monumenten toegestaan van natuursteen, baksteen of kunststeen en de fundering diende met mergelblokken uitgevoerd worden. Op ieder graf moest de letter van het vak en het nummer van het graf gehakt worden. De houten kruisen moesten 2 meter hoog en 75 cm. breed zijn en deze mochten alleen in wit of blauwe kleuren geschilderd worden. Op de gewone graven in de biddenvelden mogen geen stenen monumenten geplaatst worden en ook was het verboden om monumentale graftekens in hout na te bootsen. Het plaatsen</p>	

van graftekens in gegoten ijzer was eveneens verboden.
De meeste graven zijn uitgevoerd naar standaardmodellen van de bekende Maastrichtse steenhouders: J. Cremers, J. Comuth, J. Delcourt, L.H. Pieters en Severijns.

Beschrijving


Poortgebouw onder een mansardedak dateert uit 1812: in het midden van de voorgevel een hardstenen poortomlijsting met blokwerk en een gebeeldhouwde sluitsteen met doodshoofd. Vensters in hardsteen en een geprofileerde cordonlijst boven een "strekkenmotief". Het Joodse begraafplaatsdeel is bovendien voorzien van een eigen ommuring.

De kapel heeft een souterrainverdieping met grafkelder plus één bouwlaag op een octagone plattegrond, ingangsportiek aan de westzijde. De kapel wordt gedekt door een achtzijdig tentdak met leien en nokkruis, het ingangsportiek door een zadeldak met leien. Het muurwerk van de kapel is opgetrokken in machinale steen, op een grauwbrown bakstenen plint met groen geglaazuurde profiellijst. Groen geglaazuurde speklagen, roodbruin geglaazuurde profiellijsten en spitsbooglijsten. Metselwerk in kruisverband. Onder de houten lijstgoot een breed fries met een indeling van driepassen. Zich verjongende steunberen op de gevelhoeken. Het ingangsportiek heeft een spitsboogvormige ingang met trapgevel. Deze trapgevel is afgedekt met geglaazuurde ezelsruggen. Het portiek wordt gedragen door vier bakstenen kolommen met natuurstenen bladkapitelen. Hoogoplopende ijzeren lancetramen met neo-gotisch ornamentaal glas, een roosvenster met vierpastracering in het gevelvlak boven het ingangsportiek..

De kerkhofmuur is voorzien van op regelmatige afstanden geplaatste kolommen met hardstenen afdekking, ten dele gepleisterde plinten. Aan de Tongerseweg bevinden zich een tweetal toegangspoorten, aan de westzijde aparte toegangspoorten voor de Joodse begraafplaats en het ongewijde gedeelte. Deze poorten zijn voorzien van een geprofileerde boog in hardsteen, een hardstenen architraaflijst, alsmede een doodshoofd op de sluitsteen, hardstenen plinten en dubbele smeedijzeren hekwerken. De toegangspoort van het ongewijde deel is eenvoudiger uitgevoerd en uitsluitend opgetrokken in baksteen. Individuele bescherming met de status van Rijksmonument is toegekend aan de volgende graven: Gericke van Herwijnen-De Salis J.L.A.; Ridder de Behr 1813; Paters Jezuïeten; Familie De Stuers; Sarcofagen van Limburgse gouverneurs; grafkelder Bosch van Drakenstein; Hubertus Johannes Beckers & Frederik Becks.

WAARDERING

Rijksmonument: De begraafplaats is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-maatschappelijke en typologische ontwikkeling. De architectuurhistorische waarde van de kapel wordt bepaald door de bouwstijl, de betrokkenheid van architect Johannes Kayser, de esthetische kwaliteiten van zijn ontwerp, het bijzondere materiaalgebruik, de ornamentiek en de bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur. De kapel is een zeer belangrijk onderdeel van de begraafplaats Tongerseweg en beschikt over een historisch-ruimtelijke relatie met de aanleg van de begraafplaats. De kapel is van groot belang wegens de architectonische gaafheid van ex- en interieur. De kapel beschikt bovendien over een redelijk architectuurhistorische en een in typologisch en functioneel opzicht hoge mate van zeldzaamheid.

ADRES	Tongerseweg 294
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis van de beheerder van de Algemene Begraafplaats Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, zijgevels, achtergevel, dak en bouwmassa.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Vrijliggend woonhuis dat tegen de westzijde van de kerkhofmuur is aangebouwd. Het pand is gebouwd rond 1935 ter vervanging van de vroegere beheerderswoning die in het poortgebouw (Tongerseweg 292) was ondergebracht.</p> <p>Beschrijving De beheerderswoning is gebouwd op een rechthoekig grondplan en telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak dat gedekt is met rode OHV-pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand een kleine rechthoekige dakkapel is aangebracht. De dakkapel heeft een plat dak met geprofileerde gootlijst. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De voorgevel is geheel voorzien van wit pleisterwerk. In de voorgevel bevinden zich op de begane grond en eerste verdieping een rechthoekig venster met middenstijl en twee ramen die verdeeld zijn in zes ruiten. In de zijgevel aan de westzijde bevindt zich in het midden een toegangsportaal met een witgeschilderde paneeldeur waarboven een horizontale luifel en een bovenlicht met vier smalle horizontale ruiten. In het linker deel springt deze zijgevel iets naar voren en op de begane grond bevindt zich hier nog een rechthoekig venster met een middenstijl. Op de eerste verdieping is geheel rechts nog een kleiner liggend venster aangebracht met een middenstijl en ramen met een middendeling.</p>
WAARDERING	<p>De beheerswoning is als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuur-historische waarde. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als ontwerp met elementen van de stijl van het Nieuwe Bouwen dat tot uiting komt in de asymmetrische gevelindeling en de gepleisterde siermetselwerk. Het pand heeft typologische waarde vanwege de oorspronkelijke relatie met de begraafplaats.</p> <p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beperkte architectuurhistorische betekenis en esthetische kwaliteit van het ontwerp.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de vlakgepleisterde gevels • de gevelindeling

	<ul style="list-style-type: none"> • de ingangspartij met paneeldeur • de gootlijst
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De witte tint hoort bij de stijl van het pand en dient in de toekomst ook gehandhaafd te blijven.

ADRES	Tongerseweg 322
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: boerderij Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Tongerseweg.
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Boerderij gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd begin 20^e eeuw in de Traditioneel-ambachtelijke stijl</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit een bouwlaag en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakkapellen zijn aangebracht. Deze dakkapellen hebben een plat dak en zijn relatief groot. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De goot is in een bruine kleur geschilderd. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen die in de voorgevel zijn voorzien van blinden. De vensters hebben gemetselde rollagen en gestucte sluitstenen. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten rechthoekige deur met bovenlicht. De deur heeft een omlijsting in rood metselwerk en gestucte sluitsteen. Rechts van het pand bevindt zich een garage onder een zadeldak met een rechthoekige garagepoort. Tussen de vensters en de dakrand is siermetselwerk in rode baksteen aangebracht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gecementeerde plint. Aan de zijkanten van het pand bevindt zich een lagere uitbouw.</p>
WAARDERING	De boerderij wordt als een kenmerkend bouwwerk gewaardeerd vanwege de stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de vorm en detaillering die kenmerkend is voor de Traditioneel-ambachtelijke stijl, die onder andere tot uiting komt in het siermetselwerk en als typologisch voorbeeld van een kleine boerderij. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de ligging aan een uitvalsweg en door het nog intacte grote kavel dat tot de boerderij behoort. De aanbouwen aan weerszijde zijn in een later stadium gewijzigd en van eenzelfde detaillering voorzien, hetgeen ondanks de aantasting van de authenticiteit tot het totaalbeeld enigszins versterkt
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Indien mogelijk latere toevoegingen in het dakvlak verwijderen;
- bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- het bijbehorende kavel niet splitsen;
- indien mogelijk de niet-oorspronkelijke luiken verwijderen.

ADRES	Tongerseweg 330-332
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: hoeve Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Hoeve gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1875.</p> <p>Beschrijving De hoeve bestaat uit een woonhuis aan de straat en een drietal vleugels op het achterterrein. Samen vormen de bouwvolumes een carréhoeve. Het woonhuis bestaat uit twee bouwdelen, waarvan het rechter bouwdeel in een latere fase is opgehoogd en tot een tweede wooneenheid is verbouwd. De woonvleugel is opgebouwd uit twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met grijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een hardstenen plint. De goot is links wit geschilderd en rechts in een bruine kleur geschilderd. De voorgevel heeft zes vensterassen. De venster- openingen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met ongedeelde venster en vensters met middenstijl in de tweede bouwlaag en ongedeelde vensters met bovenlicht in de eerste bouwlaag. De vensters hebben hardstenen dorpels. Twee vensters hebben een hardstenen dorpel en latei. Het gehele pand heeft gemoderniseerde vensters. De deuropeningen bevinden zich links van de panden en deze bevatten eenvoudige rechthoekige houten deuren met bovenlicht. De deuren hebben een hardstenen omlijsting waarin profielen zijn aangebracht. Achter de woonvleugel bevindt zich een grotere schuur met dwars daarop een lagere vleugel met stallen. De zijgevel heeft twee dichtgezette ramen met hardstenen omlijsting. De schuur heeft een grote rondboogpoort met hardstenen sluitsteen en schoudersteen. Het stalgedeelte heeft een onregelmatige vensterindeling met een grote rechthoekige poort. Op de sluitsteen van de schuurpoort staan de initialen WP]]M 1875 .</p>
WAARDERING	De hoeve is dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. De architectuur-historische waarde wordt bepaald door kenmerkende vormgeving en detaillering en als typologisch voorbeeld van een hoeve. Aan de voorzijde wordt het beeld enigszins afgezwakt omdat het pand een extra bouwlaag heeft gekregen en is gesplitst in twee woningen. Het pand is van stedenbouwkundige waarde vanwege de ligging aan een uitvalsweg. Het bijbehorende kavel is in een later stadium opgedeeld.

RICHTLIJNEN

Algemeen:

- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Het bijbehorende kavel niet verder splitsen;
- bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- indien mogelijk rolluiken verwijderen en het schilderwerk van beide woningen in overeenstemming uitvoeren.

ADRES	Tongerseweg 342
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: school Huidige functie: scoutinggebouw
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Voormalig schoolgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand bestaande uit woongedeelte en schoolgedeelte. Het <u>schoolgebouw</u> is een langgerekt pand over een bouwlaag onder een schilddak dat gedekt is met pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand driehoekige dakvensters zijn aangebracht. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst. De goot is in een groene kleur geschilderd. De voorgevel heeft twaalf vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met 6-lichtvensters. De deuropeningen bevinden zich links en rechts van het pand en deze bevatten houten segmentboogvormige deuren met gelede bovenlichten. De gevels zijn verticaal geaccentueerd door middel van lisenen. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. De uitbouw is van recente datum. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gecementeerde plint. Het schoolplein is omgeven door een (deels) gemetselde verhoging met daarop een ijzeren hekwerk.</p>
WAARDERING	Het schoolgebouw wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. De architectuur-historische waarde komt tot uiting in de kenmerkende vormgeving en detaillering waaronder het siermetselwerk. Het gebouw is tevens waardevol als typologisch voorbeeld van een dorpschool (behorende bij de voormalige dorpskern Wolder) uit het begin van de twintigste eeuw. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de ligging aan een uitvalsweg, iets terugliggend ten zichte van de rooilijn waarmee een schoolplein aan de voorzijde is gerealiseerd.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle

groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- houtwerk bij voorkeur wit of in een lichte kleurstelling schilderen.



ADRES	Tongerseweg 344
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Raadhuis & Marechausseekazerne van vml. Gemeente Oud- Vroenhoven Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	 <p>Tongerseweg 344</p>  <p>Kazerne Maasticht-Wolder Archief: J.Jacobs Raadhuis & Marechausseekazerne in 1898</p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Halfvrijstaand bouwwerk dat met de westgevel tegen de hoeve van nr. 346 is aangebouwd. De oostgevel grenst aan het schoolplein van de vml. jongensschool van Wolder.</p> <p>Beschrijving Het vml. Raadhuis van Oud-Vroenhoven is gebouwd op een rechthoekig grondplan en telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met blauwe OHV-pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand een kleine fronton is aangebracht. In het fronton bevindt zich centraal een klein rond oculusvenstertje. De houten geprofileerde rand rond het fronton sluit aan op de geprofileerde kroonlijst, waarop een bakgoot rust. De kroonlijst is aan de hoeken geaccentueerd ter hoogte van de hoeklisenen. De voorgevel heeft vijf vensterassen. Op de begane grond is de entree in het midden gepositioneerd. De entree heeft een geprofileerde hardstenen omlijsting en hierbinnen is de deur vernieuwd. Het bovenlicht is wel oorspronkelijk en heeft een ranke middenstijl, terwijl de twee raampjes zijn gevuld met glas-in-loodruitjes. Aan weerszijden van de deur zijn telkens twee vensters aangebracht. De vensters bezitten een hardstenen bovendorpel en hebben T-ramen en de bovenlichten zijn gevuld raampjes zijn gevuld met glas-in-loodruitjes. Op de verdieping zijn vijf vensteropeningen aangebracht. Deze vensters hebben een getoogde vorm. Ze zijn gevuld met zeslichtsvensters en de bovenlichten zijn gevuld met glas-in-loodruitjes. Ditzelfde type venster komt ook twee maal voor bij de vensteropeningen op de verdieping van de zijgevels, maar daarvan is er een aan de oostzijde als blindvenster uitgevoerd.</p>
WAARDERING	<p>Het gebouw is dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische waarde. Het pand is architectuurhistorisch waardevol als uiting van een statig overheidsgebouw in een kleine dorpsgemeenschap. Het pand heeft typologische waarde vanwege de oorspronkelijke functie van Raadhuis en Marechausseekazerne.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de gevelopbouw en gevelindeling met hoeklisenen en kroonlijst

	<ul style="list-style-type: none"> • het fronton met omlijsting • de vensters met glas-in-loodbovenlichten.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen


ADRES	Tongerseweg 348
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: boerderij Huidige functie: woonhuis/horeca
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Boerderij gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit een bouwlaag onder een zadeldak dat gedekt is met grijze muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst die in een witte kleur geschilderd is. Linkerdeel van het pand is woongedeelte en het rechterdeel een harmoniezaal die eindigt in een topgevel. De voorgevel heeft vier vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen. De vensters hebben hardstenen dorpels en lateien. De deuropening van het woonhuis bevindt zich in het links van het pand en deze bevat een rechthoekige houten deur met bovenlicht. De deur heeft een hardstenen omlijsting. Rechts van het pand bevindt zich een houten rondboog poort met hardstenen sluitstenen. Geheel rechts van het pand bevindt zich de ingang van de harmoniezaal, deze heeft een rechthoekige houten deur met in de topgevel een houten rondboogvenstertje. Boven de vernieuwde deur van de harmoniezaal is een luifel aangebracht die gedekt is met pannen. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een hardstenen plint. Geveldecoratie met siermetselwerk doorlopend vanuit het woongedeelte en smeedijzeren muurankers.</p>
WAARDERING	De boerderij wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde wordt bepaald door de vorm en detaillering, waaronder siermetselwerk, die kenmerkend is voor de boerderijarchitectuur uit het begin van de twintigste eeuw. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de ligging aan een uitvalsweg en de ligging op de hoek van de Tongerseweg-Hermesweg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Het bijbehorende kavel niet splitsen;
- bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- wanneer mogelijk de luifel aan de rechterzijde en de reclame-uitingen verwijderen.


ADRES	Tongerseweg to. 353
GEGEVENS	Objectnaam: Wegkapelletje van Maria van Fatima
STATUS	Dominant
FOTO'S	 
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Kapel gelegen aan een pelgrimsroute binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De kapel is gebouwd in het jaar 1947.</p> <p>Omschrijving Het wit geverfde, mergelstenen gebouwtje prijkt in een weiland achter de lindebomen van de straatkant. Een haag aan weerskanten van de gevel leidt naar een segmentboogvormige toegangsopening die gesloten is met een stevig zwart smeedijzeren hek met verticale spijlen. Op de gevelsteen hierboven staat 'intocht O.L.V. Fatima'. De topgevel bevat een afdekking van cement steen met in het midden een klein subtiel kruisje. Achter deze brede gevel bevindt zich een smalle rechthoekige opbouw met een leien zadeldak dat aan de onderzijde enigszins is gebogen. Het bescheiden interieur is eveneens wit geverfd met uitzondering van het smalle bakstenen altaar. In de segmentboognis erboven staat op een houten sokkel een heel klein fijnzinnig beeldje van de Onze-Lieve-Vrouw van Fatima. Zij is beschermd door een halfroond traliewerk. Maria staat op een wolk met voor haar voeten twee duiven als symbool voor de vrede. Zij draagt een gouden koord om haar hals en heeft een rozenkrans bij zich. Aan de onderzijde van haar kleed bevindt zich een gouden ster. Haar kroon is gemaakt van twee oorbellen met pareltjes. De afbeelding van Fatima is gebaseerd op de verschijning aan de drie herderskinderen in Portugal.</p> <p>Het kapelletje is gebouwd in het jaar 1947. Het oorspronkelijke beeld van de O.L.Vrouw van Fatima uit de gelijknamige bedevaartplaats werd na de oorlog door Europa geleid. Vele plaatsen mochten deel uitmaken van deze bijzondere gebeurtenis. Zo werd het kunstwerk op twee september 1947 bij de Nederlands-Belgische grens van het bisdom Hasselt overgedragen aan het bisdom Roermond. Om deze feestelijke intocht niet te vergeten nam de buurt het initiatief een bedehuisje te bouwen dat monseigneur Lemmens inzegende waarna het weer andere plaatsen bezocht. Een ander Fatimabeeld diende als devotiebeeld. De kapel is in gebruik als persoonlijke devotieplaats.</p>
WAARDERING	Van 11 tot 15 augustus 1940 zou in Maastricht het derde internationale Maria-congres plaatsvinden. Toen in mei de Tweede Wereldoorlog uitbrak, moest het congres worden afgelast. Na het einde van de oorlog besloot de bisschop van Roermond dat het congres van 3 t/m 7 september 1947 doorgang zou vinden. De bisschop van Leiria in Portugal besloot het Mariabeeld aan de Paus te schenken. Tijdens een Internationale Bedevaart in Fatima in mei 1947 werd het plan opgevat het beeld niet rechtstreeks naar Rome te


	<p>brengen, maar in een lange voetprocessie door Westeuropa te laten trekken om vrede over de wereld af te smeken. Het beeld zou dan het Maria-congres in Maastrich kunnen bijwonen. Op 1september 1947 kwam het beeld in Tongeren aan en werd de volgende dag al naar Maastricht gedragen. Tijdens het ceremonieel vond het beeld een rustplaats op een provisorisch aangelegd rustaltaar. Na de overdracht vertrok de stoet richting Maastricht. Enkele inwoners van Wolder namen spontaan het initiatief om ter herinnering aan deze glorieuze intocht ter plaatse een kapelletje te bouwen ter ere van O.L.Vrouw van Fatima. Al snel ontstond er een bescheiden volksdevotie. In 2007 is de kapel gerestaureerd.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De open ruimte rond het kapelletje intact laten; • het schilderwerk in witte kleurstelling handhaven.

ADRES	Tongerseweg 402
GEGEVENS	Objectnaam: klooster van zusters van O.L.Vrouwe Oorspronkelijke functie: klooster Huidige functie: klooster
STATUS	Dominant, inclusief erfafscheiding
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Klooster gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1856 in de Traditioneel-ambachtelijke stijl</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak dat gedekt is met leien in Maasdekking. De voorgevel heeft zes vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen met glas in lood bovenlichten. De vensters hebben hardstenen dorpels en gemetselde rollagen. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten rechthoekige deur met bovenlicht. De deur heeft een hardstenen omlijsting. Boven de deur bevindt zich een nis met Mariabeeld, waaronder de tekst 'sub tuum praesidium'. Het middelste deel van dit geveldeel eindigt in een topgeveltje met ovaal venstertje. De hoekdelen springen iets vooruit en eindigen in topgevel met mergelafsluitingen. Hier bevinden zich twee rondboog venstertjes met roedeverdeling. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een hardstenen plint. De voortuin is afgescheiden door een gemetseld muurtje waarop een ijzeren hekwerk met twee poortjes.</p>
WAARDERING	<p>Het klooster wordt als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde. De architectuur-historische waarde komt tot uiting in de kenmerkende vormgeving en detaillering waaronder het siermetselwerk en de gedecoreerde windveren op de kopgevels. Het gebouw is tevens waardevol als typologisch voorbeeld van een klein kloostercomple dat behoorde tot de dorpskern van Wolder in het begin van de twintigste eeuw. De stedenbouwkundige waarde komt tot uiting in de ligging aan een uitvalsweg.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige leidendekking gebruiken;
- het houtwerk bij voorkeur wit schilderen.

ADRES	Tongerseweg 406
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: hoevewoning Huidige functie: hoevewoning
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Hoeve gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1880.</p> <p>Beschrijving Halfvrijstaand pand, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met pannen, waarbij in de zolderverdieping een halvemaanvenster met gemetselde rondboog is aangebracht. Aan het dak bevindt zich een mastgoot op sokkel. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met 6-lichtsvensers die aan de voorgevel voorzien zijn van blinden. De vensters hebben hardstenen dorpels en lateien. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten rechthoekige gesloten deur met een rijke decoratie waarin fronton en hardstenen omlijsting. De zijgevel heeft een onregelmatige vensterindeling. Links van het pand bevindt zich een lagere aanbouw onder een zadeldak gedekt met pannen. Hier bevindt zich een houten rondboog poort met een hardstenen sluitsteen en gemetselde omlijsting. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een hardstenen plint.</p>
WAARDERING	De hoeve is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand heeft een architectuurhistorische waarde vanwege het sobere en functionele ontwerp en materiaalgebruik. De hoeve heeft cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht als voorbeeld boerenbedrijf dat gelegen is aan een belangrijke uitvalsweg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren.

ADRES	Tongerseweg 408	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	boerderij
	Huidige functie:	woning
STATUS	Dominant	
FOTO'S	 <p data-bbox="448 927 606 954"><i>Tongerseweg 408</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 994 568 1021">Inleiding</p> <p data-bbox="448 1025 1337 1084">Hoeve gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het derde kwart van de 19^{de} eeuw.</p> <p data-bbox="448 1122 608 1149">Beschrijving</p> <p data-bbox="448 1153 1406 1693">Halfvrijstaand hoevecomplex met een woonhuis aan de straatzijde en op het achterterrein een schuur die dwars op de Tongerseweg is georiënteerd. Een tweede schuur op dit achterterrein is vrijstaand en deze is parallel aan de Tongerseweg gelegen. Het woongebouw is opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met rode pannen. De gevel is opgemetseld in bruinrode bakstenen in kruisverband en rust op een hardstenen plint en wordt bekroond door een gedecoreerd fries waarop een geprofileerde houten goot rust. Het fries bestaat uit een dubbele muizentandlijst en twee rijen bakstenen die naar voren zijn uitgemetseld. De gevel heeft vijf vensterassen. De vensteropeningen op de begane grond hebben een rechthoekige vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-ramen die aan de voorgevel voorzien zijn van blinden. Deze vensters hebben hardstenen dorpels en lateien. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten rechthoekige gesloten deur met een rijke decoratie waarin fronton en hardstenen omlijsting. Op de verdieping zijn de vensters getoogd en ze rusten op hardstenen dorpels, die verlengd zijn tot een waterlijst. Ook deze vensters zijn gevuld met T-ramen. Ter hoogte van de bovenlichten loopt een gemetselde sierlijst, die telkens bij alle vensters boven de vensteropeningen is heengeleid. De zijgevel heeft een onregelmatige vensterindeling.</p> <p data-bbox="448 1697 1369 1821">Rechts van het pand is een poort aangebracht binnen een rondboogomlijsting met een hardstenen sluitsteen en schouderstenen en met gemetselde omlijsting. Boven deze poort is een venster aangebracht in dezelfde stijl als alle andere vensters op de verdieping.</p> <p data-bbox="448 1854 1406 1977">De zijgevel aan de westzijde ligt vrij en deze gevel heeft een vlak gepleisterd middenvlak dat omlijst wordt door ongeschilderde metselvlakjes in kettingverband, die langs de rand van de windveren als een getrapt motief zijn doorgezet. In deze zijgevel zijn per bouwlaag twee vensters met een middenstijl aangebracht.</p> <p data-bbox="448 1982 1337 2038">De schuur die dwars op de straat ligt sluit op de hoek aan bij de woning en ook deze schuur is voorzien van wit pleisterwerk met een ongeschilderde hoekblokken in</p>	

	<p>kettingverband. In de kopse gevel aan de straatzijde is een staldeur aangebracht. Deze schuur is gedekt door een zadeldak met rode OHV-pannen. De vrijliggende schuur op het achterterrein heeft eveneens een zadeldak dat echter met blauwgrijze pannen is gedekt.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het hoevecomplex is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische, cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het complex heeft een architectuurhistorische waarde vanwege het sobere en functionele ontwerp en materiaal-gebruik. De hoeve heeft cultuurhistorische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht als voorbeeld boerenbedrijf dat gelegen is aan een belangrijke uitvalsweg.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen objectgerichte bemerkingen

ADRES	Tongerseweg 420-422
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: waarschijnlijk douanebeambtenwoning Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woning gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd in twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak dat gedekt is met pannen, waarbij aan de voorzijde van het pand twee dakvensters zijn aangebracht. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst. De goot is in een bruine kleur geschilderd. Onder het dak is siermetselwerk in de vorm van muizentanden aangebracht. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben een segmentboog vorm en de houten kozijnen zijn gevuld met T-vensters. De vensters hebben gemetselde rollagen en gestucte sluitstenen en schouderstukken. De deuropening bevindt zich in het midden van het pand en deze bevat een houten segmentboogvormige deur met bovenlicht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een hardstenen plint. Geveldecoratie met horizontale wit gestucte banden.</p>
WAARDERING	<p>De woning is van stedenbouwkundig belang vanwege de situering aan de Tongerseweg, de verbindingsweg tussen Maastricht en Tongeren. De huidige Tongerseweg is aangelegd tussen 1804 en 1813 en was het verlengde van de Tongerestraat. De Tongerseweg lag in het voormalige Oud- Vroenhoven, dat in 1920 door Maastricht werd geannexeerd. De bebouwing in Oud-Vroenhoven bestond voornamelijk uit boerderijen langs enkele straten en verbindingswegen, zoals de Tongerseweg.</p> <p>De woning is van architectonisch belang vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. De voorgevel heeft een verticale geleiding van hoekstenen en een horizontale geleiding van een kunststenen plint, horizontale banden en siermetselwerk onder de daklijst. Het ruitvormige siermetselwerk heeft in het midden van de ruiten blauwe steentjes. De getoogde vensters hebben nog de authentieke ramen en worden afgesloten door een getoogde strek met aanzet- en sluitstenen. De sluitstenen in de tweede bouwlaag zijn gestuct in de vorm van een sierlijk vormgegeven gezicht. In de muurdammen onder de vensters in de tweede bouwlaag is siermetselwerk aangebracht. Een deel van dit siermetselwerk is verkeert in slechte staat en onder het middelste venster is het geheel verdwenen. De ingang heeft eveneens een getoogde vorm met aanzet- en sluitstenen,</p>

	<p>maar een moderne deur. Het pand Tongerseweg 420-422 is van cultuurhistorisch belang als voorbeeld van de vroegere bebouwing in de voormalige gemeente Oud-Vroenhoven, langs de uitvalsweg naar Tongeren.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren. • Van bijzondere waarde is het siermetselwerk en de gestucte sluitstenen. Het siermetselwerk in de muurdammen onder de vensters in de tweede bouwlaag verkeert in zeer slechte staat en is deels verdwenen. Bij herstel is het van belang dat het oorspronkelijke siermetselwerk als uitgangspunt wordt genomen. • De dakvorm en dakbedekking met muldenpannen is kenmerkend voor het pand.


ADRES	Trichterbaan hoek Neptunushof	
GEGEVENS	Objectnaam:	Toren van de radio- en televisiezenders
	Oorspronkelijke functie:	Radio- en televisietoren
	Huidige functie:	Radio- en televisietoren
STATUS	Kenmerkend	
	Exterieur: gevels, dak, bouwmassa	
FOTO'S	 <p><i>Toren situatie in 2010</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>De radio- en televisietoren werd ca. 1955 gebouwd op het hooggelegen punt op de hoek van de Trichterbaan en de Neptunushof. Mede door de markante ligging vormt de toren een landmark aan de westzijde van de stad.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De ranke vrijstaande toren op vierkant grondplan is opgetrokken uit vier vrijwel gesloten betonnen muurvlakken die op de hoeken een serie van 9 kleinen vierkante vensteropeningen heeft en vlak onder de dakrand telkens nog vier van dezelfde vensteropeningen, die nu in een vierkant zijn geformeerd.</p>	
WAARDERING	De televisietoren is een kenmerkend bouwwerk vanwege zijn stedenbouwkundige betekenis als landmark in de wijk Belfort.	
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herashekwerken detoneren in deze omgeving: het verdient aanbeveling om de hekken in een donkere kleur te schilderen • De open zone rond het gebouw intact laten 	

ADRES	Via Regia 100
GEGEVENS	Objectnaam: Sint Annakerk Oorspronkelijke functie: kerk Huidige functie: kerk
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Kerk, gewijd aan Sint Anna, gebouwd in 1965 naar ontwerp van architect Theo Boosten. De eerste steen werd in 1963 gelegd door mgr. Jenneskens, de toenmalige deken van Maastricht. De kerk ligt in een open ruimte, met de hoofdingang -aan de voet van een kruis- aan de Via Regia. Rechts van de kerk, aan de Dr. van Kleefstraat, ligt nog de oorspronkelijke, twee jaar later gebouwde, pastorie.</p> <p>Beschrijving De kerk is opgetrokken in uit een betonconstructie en is aan de buitenzijde bekleed met mergelstenen, aan de binnenzijde met witgrijze kalkzandsteen. De kerk heeft een plat bitumineus dak waarop een smalle, naaldspitsvormige metalen constructie met kruis is geplaatst. Het grondplan bestaat uit een cirkel die door vier gebogen en geknikte wanden wordt uitgehold en min of meer een kruis vormen. Aan de buitenzijde bevinden zich diverse uitbouwen. De gevelvlakken tussen de mergelwanden zijn in glas en metaal uitgevoerd, waardoor de gebogen wanden hun zelfstandigheid behouden. Aan de voor- en achterzijde van de kerk bevindt zich een moderne entreepartij, gemarkeerd door een groot wit kruis. In de linkeroksel bevinden zich, in een geometrisch patroon, kleine vensteropeningen van diverse grootte. Ook is hier een éénlaagse, betonnen uitbouw gerealiseerd. De rechterzijgevel van de kerk bestaat uit een betonnen, gekartelde muur met smalle verticale lichtschachten. Aan de achterzijde van de kerk bevindt zich de sacristie, een éénlaagse uitbouw van baksteen met metselwerk in Vlaams verband, onder plat dak met bitumen. Beide kopgevels van de sacristie zijn van mergel. De sacristie is met de kerk verbonden middels een smalle, glazen verbinding.</p>
WAARDERING	<p>De kerk is als dominant gekenmerkt vanwege zijn architectuurhistorische waarde die tot uiting komt in de bijzondere opbouw en vormgeving evenals de bijzondere constructie en combinatie van materialen zoals de traditionele mergelblokken die de moderne betonconstructie bekleden. Het pand is eveneens van belang als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect Theo Boosten. Vanuit cultuurhistorisch oogpunt is het van belang in de ontwikkeling van katholieke kerkgebouwen in de wederopbouwperiode in Maastricht. De ensemblewaarde met de naastgelegen pastorie is miniem, maar als bepalende onderdelen van een parochiewijk zijn kerk en pastorie belang.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht


- De groene, open zone rond het gebouw intact laten;
- de oorspronkelijke materialen niet vervangen en als zodanig herkenbaar laten;
- het gebouw dient zijn uitstraling als kerk zoveel mogelijk te behouden.

ADRES	Victor de Stuersstraat 8 en 8b
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf de Victor de Stuersstraat.
FOTO'S	 <p><i>Victor de Stuersstraat 8</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd rond 1920 een opmerkelijke Art-Decostijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak. Aan het dak bevindt zich een bakgoot. De begane grond heeft de deuropening ter rechterzijde. De deur heeft een geprofileerd middenpaneel waarbij centraal een klein venstertje is aangebracht achter een gietijzeren traliehekwerkje. De deur heeft een bovenlicht met glas-in-loodraampjes. Links van de deur zijn twee vensters geplaatst. Deze vensters hebben bovenlichten met glas-in-loodraampjes. Het kalf van de deur en van de vensters is als een sierlijst over vrijwel de gehele lengte van de gevel doorgetrokken. De eerste verdieping wordt in de linkerhelft gedomineerd door een sierlijk gebogen erkerpartij met een gemetselde borstwering in de rechterhelft gaat deze gebogen borstwering in een vloeiende lijn over naar de gevel. Bij het raakpunt van deze twee vlakken zijn twee kleine horizontale gevelbanden in kunststeen aangebracht. Eenzelfde gebogen gevelvlak is op de tweede verdieping herhaald in de borstwering van het balkon, dat een identieke vorm en decoratie heeft.</p> <p>Zowel op de eerste als tweede verdieping is in het rechter gevelvlak nog telkens een enkel vierkant venster met kruisverdeling aangebracht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband.</p>
WAARDERING	<p>De stadswoning is als kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde voor Maastricht. Het pand is architectuurhistorisch gezien kenmerkend voor de Art Decostijl. Dit uit zich met name in de asymmetrische gevelindeling met het gebogen gevelvlak van erker en borstwering en de decoratieve elementen die in het gevelvlak liggen. Het pand is niet dominant gewaardeerd vanwege te weinig uniciteit en te weinig architectonische bijzonderheden.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- **Geen objectgerichte bemerkingen**


ADRES	Victor de Stuersstraat 15-17, Sint Odastraat 4
GEGEVENS	Objectnaam: Sint Lambertuskapel Oorspronkelijke functie: patronaatsgebouw en noodkerk Huidige functie: scouting-gebouw
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Patronaatsgebouw gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is begin 20^e eeuw gebouwd en in 1917 gerestaureerd. Het pand is gebouwd als noodkerk voor de nog op te richten Sint Lambertuskerk. Het pand is in 1917 verbouwd tot kleuterschool. Thans weer in gebruik als noodkerk voor de gesloten Sint Lambertuskerk.</p> <p>Beschrijving Vrijstaand pand, opgebouwd uit twee bouwlagen en een zolderverdieping in lengterichting onder een zadeldak dat gedekt is met Tuile du Nord pannen en muldenpannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een houten gootlijst op klossen. De goot is in een witte kleur geschilderd. De voorgevel heeft twaalf vensterassen. De vensteropeningen hebben een rechthoekige vorm onder een segmentboog en de houten kozijnen zijn gevuld met geledede vensters. Het is een eenvoudig sober gebouw. De deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat twee dubbele houten rondboog deuren in diep rondboog nis. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen en heeft een gemetselde plint.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant gewaardeerd vanwege de bijzondere cultuurhistorische waarde die het vertegenwoordigt in de ontwikkeling van de wijk. In de eerste jaren is het gebouw in gebruik geweest als noodkerk. In typologisch opzicht lijkt het gebouw echter meer op een school dan een kerk. Toen de parochiekerk (Sint Lambertuskerk) in 1917 voltooid was, kon het gebouw met enkele aanpassingen vrij eenvoudig als kleuterschool in gebruik genomen worden. Stedenbouwkundig gezien vormt het pand met de in de directe nabijheid gelegen Lambertuskerk en de Sint Odaschool een concentratie van onderwijs- en geloofsinstellingen in de wijk. De architectuurhistorische waarde is gering vanwege de sobere, bijna utilitaire vormgeving van het gebouw, die echter wel een direct gevolg is van de beoogde functiewisselingen.</p>
RICHTLIJNEN	Algemeen: <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle

groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Victor de Stuersstraat 30
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis gelegen aan de rooilijn binnen de bebouwde kom van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1927 in Traditioneel-ambachtelijke stijl.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen plus een kap onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. De voorgevel eindigt in een topgevel met lisenen in rode bakstenen. De voorgevel heeft drie vensterassen. De vensteropeningen hebben in de eerste bouwlaag een segmentboog vorm en zijn de houten kozijnen gevuld met ongedeelde vensters met glas in lood bovenlichten. In de tweede en derde bouwlaag hebben de vensters een rechthoekige vorm en zijn de houten kozijnen gevuld met ongedeelde vensters met gelede bovenlichten. De vensters hebben mergel sluitstenen. De diepliggende deuropening bevindt zich links van het pand en deze bevat een houten segmentboogvormig deur met glas in lood bovenlicht. In de tweede bouwlaag bevindt zich een houten erker op consoles met een balkon dat voorzien is van een ijzeren hekwerk. De erker heeft een samengesteld venster met gelede bovenlichten. Langs de dakrand en langs de topgevel is bakstenen decoratie in trapmotief aangebracht. De voorgevel is opgemetseld met bakstenen in kruisverband en heeft een gemetselde plint. Geveldecoratie met horizontale mergelbanden.</p>
WAARDERING	Het pand is als dominant pand gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde. De architectuurhistorische waarde komt tot uiting in de vormgeving en detaillering, die kenmerkend is voor de stijlperiode waarin het is gebouwd, in de vorm van decoratief metselwerk en een asymmetrische voorgevel. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door het feit dat dit pand behoort tot de eerste stadsuitbreidingen na de slechting van de vestingwerken in de late negentiende eeuw.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Victor de Stuersstraat 32
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Woonhuis, gelegen aan de rooilijn binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1915 in Traditionele stijl.</p> <p>Beschrijving Drielaags pand met kelder onder een zadeldak dat gedekt is met pannen, afgewerkt met een bakgoot op klossen. Het rechterdeel van het pand, waarin zich de entree bevindt, is éénsteens uitkragend. Het pand is opgetrokken in bakstenen met metselwerk in kruisverband en wordt verlevendigd door horizontale banden in rode en gele baksteen. Het pand heeft een breukstenen plint. Onder de daklijst is in het iets terugliggende gedeelte siermetselwerk in dezelfde tinten aangebracht. De segmentboogvormige vensters beneden zijn onder een strek van kunststenen aanzet- en sluitstenen met reliëf en hebben kunststenen vensterdorpels. De horizontale banden lopen over de strekken van de vensters heen. De ramen zijn voorzien van houten T-vensters met roedeversdeling en bovenlicht, met uitzondering van de bovenlichten van de vensters van de hangende houten erker. Deze bovenlichten zijn voorzien van glas-in-lood bovenlichten van kathedraalglas.</p> <p>De voorgevel heeft enkele keldervensters. De eerste bouwlaag heeft de volgende gevelindeling: twee vensters en een teruggelegen entreeportaal met houten deur. Het entreeportaal is voorzien van een hardstenen trap. De tweede bouwlaag heeft links een brede erker onder een schilddak, gedekt met shingles en rechts een venster. De derde bouwlaag heeft drie vensters. De linker- en rechterzijgevel zijn blind.</p>
WAARDERING	Het woonhuis is als dominant gebouw gewaardeerd vanwege de cultuurhistorische betekenis en de sociaal-economische ontwikkeling. Ook is het van belang als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van het woonhuis. Het object is van architectuurhistorisch belang vanwege de detaillering en metselwerk.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:


- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Victor de Stuersstraat 34-36
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis/bedrijf
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Twee woonhuizen, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. De panden zijn gebouwd in het jaar 1914 in de stijl van het Eclecticisme.</p> <p>Beschrijving Drielaags dubbel woonhuis onder zadeldak, gedekt met pannen en voorzien van een bakgoot op een kunststenen kroonlijst met decoratieve uitlopers. Het pand is opgetrokken uit baksteen met metselwerk in kruisverband en voorzien van een natuurstenen plint. Het pand wordt verlevendigd door kunststenen horizontale banden, venster- en deuromlijstingen en decoratieve aanzet- en sluitstenen en vensterdorpels. Tussen de vensters bevinden zich verdiepte vlakken met decoratief metselwerk. De tweede bouwlaag heeft twee balkons, steunend op decoratief vormgegeven consoles met stenen balustrade. De vensters in de eerste bouwlaag zijn rondboogvormig. In de tweede bouwlaag segmentboogvormig. In de tweede bouwlaag zijn ze segmentboogvormig. De vensters in de eerste bouwlaag zijn vernieuwd en voorzien van bovenlicht, waarvan de bovenlichten van pand nr. 36 in glas-in-lood zijn uitgevoerd. De vensters op de verdiepingen zijn T-vensters. Het pand heeft vier rechte keldervensters. De eerste bouwlaag heeft twee teruggelagen entrees met houten deur en bovenlicht met aan weerszijden twee vensters. De deur is te bereiken door middel van een hardstenen trap. De tweede bouwlaag van links naar rechts een venster, een balkondeur, twee vensters, een balkondeur en een venster. De derde bouwlaag is voorzien van zes vensters. De linker- en rechterzijgevels zijn blind.</p>
WAARDERING	Het woonhuis is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuur-historische en stedenbouwkundige waarde die het heeft als voorbeeld van een dubbel herenhuis gebouwd in Eclectische stijl met de kenmerkende pseudo-klassieke opbouw en een rijke detaillering en ornamentiek. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door het feit dat dit pand behoort tot de eerste stadsuitbreidingen na de slechting van de vestingwerken in de late negentiende eeuw.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Victor de Stuersstraat 38
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Herenhuis, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht. Het pand is gebouwd in het jaar 1915 in de stijl van het traditionalisme.</p> <p>Beschrijving Tussenwoning met souterrain, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met pannen. Aan het dak bevindt zich een bakgoot met een geprofileerde houten gootlijst op klossen. Het pand is opgetrokken in rode baksteen met metselwerk in kruisverband en heeft een plint in breuksteen die is afgezet met een kunststenen band. De trap naar de deur is van hardsteen. Het linkerdeel van het pand springt iets vooruit. Het pand is horizontaal gelaagd door kunststenen banden die tevens dienst doen als vensterdorpels. De vensters en deuren hebben zeer decoratieve omlijstingen van geglazuurde baksteen en kunststeen. De schouderstukken en aanzet- en sluitstukken hebben decoratieve voorstellingen.</p> <p>In de tweede bouwlaag zijn vulstukken aangebracht met keramisch vlechtwerk. Onder de dakrand is siermetselwerk aangebracht. Rechts in de tweede bouwlaag is een balkon op een kunststeen console. Alle vensters zijn voorzien van bovenlicht met roedeverdeling in kathedraalglas. De gevelopeningen in de eerste bouwlaag zijn onder rondboog, die in de tweede bouwlaag onder korfboog en in de derde bouwlaag onder segmentboog. De voorgevel heeft twee keldervensters. In de eerste bouwlaag zijn de volgende gevelindeling: een teruggelegen houten deur, met deurvensters en smeedijzeren deуроosters en twee vensters. De tweede bouwlaag heeft een balkondeur, met aan weerszijden een venster. De derde bouwlaag heeft drie vensters. De linker- en rechterzijgevel zijn blind.</p>
WAARDERING	<p>Het pand is als dominant gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde die het vertegenwoordigt vanwege de plaats die het heeft in de overgang tussen stijlen als de late Neorenaissance (vormtaal en gevelindeling) en het Rationalisme (materiaalgebruik). De gevelindeling is klassiek te noemen en horizontaal geordend terwijl het kenmerkende materiaalgebruik zich uit in de, in het gevelvlak liggende, kunststenen elementen en de witte geglazuurde baksteen. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door het feit dat dit pand behoort tot de eerste stadsuitbreidingen na de slechting van de vestingwerken in de late negentiende eeuw.</p>


RICHTLIJNEN

Algemeen:

- Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.
- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De natuurstenen elementen en het siermetselwerk niet agressief reinigen of schilderen;
- de kozijnen, ramen en deuren behouden en de vensterindeling intact laten.

ADRES	Volksbondweg 2abc -8abc (even)
GEGEVENS	Objectnaam: RK. Jongensschool Oorspronkelijke functie: Schoolgebouw Huidige functie: wooncomplex
STATUS	Rijksmonument: monumentnummer: 506724
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding KATHOLIEKE SCHOOL in zakelijk expressionistische stijl, 1929, naar een ontwerp van architect A.H.J. Swinkels in opdracht van het schoolbestuur van de Sint Lambertusparochie. De school is vrijstaand gesitueerd aan de Volksbondweg. De aanbouw in een bouwlaag aan de linkerzijgevel is uitgesloten van bescherming.</p> <p>Beschrijving De school heeft een in de lengterichting geplaatste T-vormige plattegrond, telt twee bouwlagen en wordt afgedekt met schilddaken met Hollandse pannen, en een gedeelte met een plat dak. In de achtergevel vier dakkapellen van recentere datum. Rondboogvormige houten deur deels van recentere datum. Rechthoekige stalen vensters, deels met negenruitsverdeling. Het toegepaste bouw materiaal is gele en rode baksteen in kettingverband. De voormalige school bestaat uit twee delen. Een hoofd vleugel en een hogere, dwars daarop staande vleugel. In deze laatste vleugel bevindt zich de ingangspartij. De vleugel met ingangspartij met entree in een rondboogvormige metselwerk omlijsting. Entree in een lichtvooruitspringend geveldeel met diverse horizontale accenten in hardsteen. In de tweede bouwlaag vier smalle gekoppelde stalen vensters met aan weerszijden een klein stalen venstertje. Onder de dakrand een reeks van acht kleine stalen venstertjes. Vensters met doorlopende dorpelstenen en lateien in kunststeen. In linkerdeel rechterzijgevel in de eerste en tweede bouwlaag vier smalle gekoppelde stalen vensters, in de tweede bouwlaag met kunststenen latei. Middendeel rechter zijgevel licht vooruitspringend met in de tweede bouwlaag een groot dertig-ruits venster. Geprofileerd hoger doorlopende schoorsteen. In het rechterdeel van de rechter zijgevel twee grote stalen vensters. De hoofd vleugel heeft horizontale accenten in de vorm van reeksen drie- en negenruits vensters. Vensters met doorlopende kunststenen lateien en schuin aflopende geglazuurde dorpelstenen. Het voorste deel van deze vleugel met plat dak. In de achtergevel in de eerste en tweede bouwlaag grote klaslokaalvensters. In het INTERIEUR zijn van belang het trappenhuis met granitovloer en traptreden; trapleuning deels in smeedijzer en met houten armlegger; trappenhuis met hoge smalle vensters.</p>
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Volksplein 4-12 (even en oneven)
GEGEVENS	Objectnaam: complex van negen middenstands- woningen Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Rijksmonument: monumentnummer: 506694
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Negen middenstandswoningen direct gelegen aan de rooilijn aan het Volksplein, gebouwd in 1918 in opdracht van de Woningvereniging St.Servatius, naar een ontwerp van architect J.H.H. van Groenendael. De woningen vormen een aaneengesloten straatwand in het stadsdeel Mariaberg, een wijk met sociale woningbouw uit de periode 1910-1940.</p> <p>Beschrijving Negen woningen in een ritmisch gelede straatwand met trapgevels, opgebouwd uit twee woningtypen: de centraal geplaatste panden 7,8,9 van het type B worden aan weerszijden geflankeerd door drie panden van het type A. De panden van het type A kenmerken zich door een rechthoekige plattegrond (waarvan de uitgebouwde berging tijdens de renovatie verwijderd is), de woningen van het type B door een L-vormige plattegrond. Bovendien zijn de hoekpanden 4 en 12 van het type A voorzien van een afgeschuinde hoekoplossing. Twee bouwlagen, plus een zolder- en een gedeeltelijke souterrainverdieping. Elk perceel is geheel omgeven door een tuinmuur met zij- of achteringang. Achter de trapgevels gaan insteekkappen schuil. Dakkapellen boven de afgeschuinde hoekpartijen.</p> <p>Gevels rithmisch geleed met behulp van acht trapgevels, waarvan er twee in de zijwanden zijn geplaatst, en geornamenteerd met lisenen, rondboogfriezen, bloktanddecoraties en trapsgewijs uitgemetselde kroonlijsten met siermetselwerk. Trapgevels met hardstenen afdekking en frontonornament. Ronde erkens op deels zandstenen consoles in de tweede bouwlaag van de afgeschuinde hoekpartijen. Geprofileerde breukstenen plint met hardstenen lijst. Gevels in rode baksteen met een tweetal kleurnuances. Metselwerk in vlaams verband. Meerkleurig siermetselwerk in de vulstukken van de rondboogfriezen en in de kroonlijsten. Zandstenen speklagen, aanzet- en sluitstenen, bloktanddecoraties en deurlijsten (gedeeltelijk). Hardstenen dorpels. Deurlijsten met rondboogvormige strekken, geprofileerde lijsten en siermetselwerk in ruitverband. Zowel de venster- als de deurstrekken zijn uitgevoerd in een lichter getinte rode baksteen. Rechthoekige houten T-vensters en kruiskozijsen, rechthoekige dubbele houten terrasdeuren, waaruit de kleine roede-verdeling in de bovenlichten vanwege de plaatsing van aluminium ventilatieschuiven is verwijderd. Rondboogvormige houten deurkozijnen, met bovenlichten en halve zijlichten, waarin</p>


	kleine roedeverdeling. Paneeldeuren met geled glaspaneel. In de topgevels ronde houten topgevelvensters met gewijzigde kleine roedeverdeling en segmentboogvormige houten vensters, waaruit de gelede bovenlichten zijn verwijderd.
WAARDERING	Rijksmonument

ADRES	Volksplein 19-25
GEGEVENS	<p>Objectnaam: complex van zeven middenstands- woningen</p> <p>Oorspronkelijke functie: woonhuis</p> <p>Huidige functie: woonhuis</p>
STATUS	<p>Kenmerkend</p> <p>Voorgevels, zijgevels, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf het Volksplein</p>
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Zeven middenstandswoningen direct gelegen aan de rooilijn aan het Volksplein in de wijk Mariaberg, binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn en in 1921 ontworpen door architect H. de Ronde, en in 1922 gebouwd in opdracht van woningbouwvereniging Sint Servatius. Het ontwerp is traditioneel van aard, met enige reminiscenties aan het Expressionisme.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Zeven tweelaagse, geschakelde panden onder plat dak met bakgoot. De panden hebben een opstand van baksteen met metselwerk in kruisverband. Rechthoekige houten vensters en deuren, met zwarte geglazuurde raamdorpelstenen. Boven de vensteropeningen zijn gemetselde rollagen aangebracht. De gevelwand bestaat uit afwisselend hogere en lagere partijen, en naar voren stekende en terugliggende gevelvlakken. De ingangspartijen van de twee hoekpanden en middelste pand van het hele blok zijn decoratief met overhoeks geplaatste bakstenen. Alle ingangen worden geaccentueerd door aan weerszijden van de voordeur geplaatste bakstenen kolom met kunststenen afdekking.</p>
WAARDERING	<p>Het complex wordt kenmerkend gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische, stedenbouwkundige en cultuurhistorische waarde. De architectuurhistorische waarde uit zich in de vormgeving en detaillering van de woningen, die doen denken aan het Expressionisme, voornamelijk door het decoratief gebruik van baksteen. Verder wordt de architectuurhistorische waarde bepaald door het feit dat het een ontwerp betreft van de voor Maastricht belangrijke architect H. de Ronde. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door de ligging aan een plein waardoor het complex een deel van de pleinwand vormt. De cultuurhistorische waarde uit zich in het feit dat een onderdeel is van de ontwikkeling van de sociale woningbouw in Maastricht.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.


- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Indien mogelijk Volksplein 19 ontdoen van de witte verflaag;
- indien mogelijk rolluiken verwijderen; de mogelijke nog oorspronkelijke vensterindeling en deur van Volksplein 22 gebruiken als uitgangspunt bij renovaties.

ADRES	Volksplein 40 A&B en 41 A&B
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p><i>Volksplein 40ab-41ab</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Dubbel woonhuis in eclecticismische stijl uit ca. 1915-1920, gelegen binnen de bebouwde kom en buiten het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p>Beschrijving Twee tussenwoningen, met beneden- en bovenhuis, waarvan de voorgevels elkaars spiegelbeeld vormen. De panden zijn opgebouwd uit twee bouwlagen plus een kap onder een mansardedak waarvan het voorste dakschild gedekt is met kunstleien. In dit dakschild bevinden zich bij ieder pand een dakkapel onder een segmentboogvormig kapje en het venster van de dakkapellen heeft een tweeledige verdeling en een bovenlicht. Aan het dak bevindt zich een overstekende dakrand op houten klossen.</p> <p>De voorgevel heeft per pand twee vensterassen en is opgetrokken met bruinrode baksteen in kruisverband, met tussen de gevelopeningen horizontale gevelbanden van ombergrijze kunststeen.</p> <p>In de binnenste gevel-assen is de gevel hoger opgetrokken en met een plattendak afgedekt. Deze middenzones zijn van beneden naar boven telkens met een halve steen verder uitkragend opgemetseld. Op de begane grond en de eerste verdieping bevinden zich in deze middenzone grote drieledige vensters met drie bovenlichten. Tussen deze twee vensters is een decoratief boogfries aangebracht in rode bakstenen. Op de tweede verdieping van deze middenzone is een kleiner venster met T-raam aangebracht.</p> <p>De buitenste gevelassen hebben op de begane grond de ingangspartij, die bestaat uit twee gekoppelde deurnissen, die gevuld zijn met vlakke deuren en een bovenlicht. De deuren zijn nog oorspronkelijk en in de middenzone van de deur zijn telkens twee venstertjes geplaatst. Boven de deuren bevinden zich kunststenen lateien en daarboven spaarbogen met rode bakstenen en gele kunststenen aanzetstenen en sluitstenen. Het muurveld onder de spaarbogen is gevuld met kleine rode en gele ticheltjes in ruitvormig geblokt patroon. Op de verdieping boven deze deurpartijen is telkens nog een venster met T-ramen aangebracht. Boven alle vensters zijn strekken van rode bakstenen en gele kunststenen aangebracht. Onder de goot is ook een decoratief fries aangebracht met verticale muurdammetjes, waartussen de muurvelden gedecoreerd zijn met gele en rode tichels in geometrische patronen.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste eeuwse stadsuitleg waaraan een

	<p>stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering. • het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp. • het ontwerp een redelijke mate van architectonische gaafheid bezit. • het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk de bijzonder rijke gevelopbouw het decoratieve metselwerk <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de dakvorm • de gootlijst • de keramische tichels in de panelen • de toegang met gekoppelde deuren • de oorspronkelijke dakkapellen
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen nadere richtlijnen.

ADRES	Volksplein 70-71 a,b, c, d, e:
GEGEVENS	Postcode: 6217 KR Oorspronkelijke functie: Mouterij vml. brouwerij De Zwarte Ruiter Huidige functie: Appartementencomplex
STATUS	Kenmerkend Voorgevel, zijgevel en bouwmassa zichtbaar vanaf het volksplein: vanwege complex De Zwarte Ruiter
FOTO'S	 <p>Volksplein 70-71</p>
OMSCHRIJVING	<p>In 1883 werd de brouwerij van de familie Rutten uit de binnenstad (Jodenstraat) verplaatst naar het bouwblok tussen de St Annalaan en de Brouwersweg. Het Mouthuis werd gesepareerd van het brouwerijcomplex aan het Volksplein gebouwd. Het bouwvolume bestaat uit een hoogoprijzende bouwblok van vier bouwlagen onder een schilddak, dat gedekt is met blauwgrijze muldenpannen. De goot is opgenomen in een gemetselde kroonlijst. Aan het dak zijn drie moderne dakkapellen aangebracht. De voorgevel aan het volksplein is gaaf gebleven qua opbouw en indeling. De zijgevels zijn door latere aanbouwen aangetast en de achtergevel is bij de verbouwing van 1998 geheel vernieuwd, evenals het interieur. De voorgevel is geleed door vijf lisenen waartussen telkens twee vensterassen zijn geplaatst. De ramen en kozijnen zijn allemaal vernieuwd.</p> <p>De beschrijving en de bescherming beperkt zich tot de voorgevel omdat het mouthuis in 198 geheel gemoderniseerd is.</p> <p>Verskillende onderdelen van het vml. brouwerijcomplex hebben al een bescherming : oa. de Lagerkelders aan de St. Annalaan 21 (Rijksmonument); Directievilla aan de St. Annalaan 21 (Rijksmonument)</p>
WAARDERING	Het Mouterijcomplex heeft ensemblewaarde in relatie tot de andere brouwerijgebouwen aan de Brouwersweg en de Sint Annalaan. Als beeldbepalend onderdeel van een toonaangevende brouwerij geniet het complex ook een zekere typologische zeldzaamheid. Het pand heeft cultuurhistorische waarde als uitdrukking van de sociaal-economische ontwikkeling van de nijverheid in het algemeen en als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van de Maastrichtse bierbrouwerijen.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- Geen objectgerichte bemerkingen

ADRES	Volksplein ongenummerd (naast 70-71)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Trafo Huidige functie: Trafo
STATUS	Kenmerkend bouwwerk Voorgevel, dak en bouwmassa voor zover zichtbaar vanaf het Volksplein
FOTO'S	 <p><i>Volksplein ong. Trafo</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Trafogebouw met decoratieve architectuurelementen.</p> <p>Beschrijving Het trafohuisje is opgebouwd op een rechthoekig grondplan en telt twee bouwlagen onder een zadeldak dat gedekt is met grijze betonpannen (niet beschermd). Aan de voorzijde is de goot bekleed met trespa (niet beschermd). De plint van de voorgevel is gedecoreerd met reliëfbanden in het metselwerk en deze zijn omgezet boven de entree die in het midden zit. De voordeur is van staal. Boven de deur bevindt zich een horizontale gevel band en daarboven bevinden zich drie liggende ongedeelde vensters. Boven deze drie vensters zijn twee horizontale betonnen banden opgenomen en tussen deze banden zijn vier ronde bollen opgenomen. Op de tweede bouwlaag is het motief van de twee betonnen banden herhaald en hier zijn twee langgerekte vensters opgenomen. De zij- en achtergevel van de trafo zijn blind en ongeleed.</p>
WAARDERING	<p>Het bouwwerk is “kenmerkend” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het object deel uit maakt van een vroeg twintigste-eeuwse stadsuitleg waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is. • Het object typologisch van belang is als een decoratief vormgegeven trafohuisje. <p>Het gebouw is niet dominant gewaardeerd vanwege de beschilderde gevels, de detonerende trespa goot en de betonpannen.</p> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de betonbanden met decoratieve bollen • de reliëfkaarten in het metselwerk
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle

groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.

- Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:

- De trespabekleding aan de goot detoneert met het elegante karakter van de gevel van de trafo.
- De betonbanden zijn aan de uiteinden beschadigd en deze dienen zorgvuldig aangeheeld te worden.







ADRES	Willem Vliegenstraat 13 t/m 35 (oneven)
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: woonhuis Huidige functie: woonhuis
STATUS	Kenmerkend Voorgevels, zijgevels, achtergevels, dak en boumassa voor zover zichtbaar vanaf de Willem Vliegenstraat, Gebroeders Moorsweg en de Ambachtsweg
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Complex van 12 geschakelde woningen, direct gelegen aan de rooilijn aan de zuidzijde van de Willem Vliegenstraat, in de wijk Mariaberg (Blauwdorp), binnen de bebouwde kom van Maastricht. De woningen zijn in 1920 gebouwd naar ontwerp van architect Willem Sprenger, met reminiscenties aan het Expressionisme.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De woningen zijn éénlaags met kapverdieping onder zadeldak met overstek gedekt met Hollandse pannen en voorzien van een bakgoot op houten klossen. De panden hebben een opstand van rode baksteen met metselwerk in kruisverband. Rechthoekige houten deuren, en rechthoekige vensters met kunststenen vensterdorpels. Boven vensters en deuren, onder de dakrand en in de topgevel bevindt zich siermetselwerk in geometrische vormen. De gevelwand wordt doorbroken door diverse topgevels. In enkele topgevels bevinden zich eveneens driehoekige stucdecoraties.</p>
WAARDERING	<p>Het complex van volkswoningbouw wordt kenmerken gewaardeerd vanwege de architectuurhistorische, cultuurhistorische en stedenbouw-kundige waarde. Het complex wordt architectuurhistorisch gewaardeerd als typisch voorbeeld van sociale woningbouw uit de jaren twintig van de twintigste eeuw met de kenmerkende vormgeving en detaillering die kenmerken heeft van het Expressionisme. Dit uit zich in de langgerekte gevels die worden onderbroken door kopgevels die de gootlijst doorbreken en door het decoratieve metselwerk en stucdecoraties. Daarnaast is het complex van belang als ontwerp van de voor Maastricht belangrijke architect W. Sprenger. De cultuurhistorische waardering van het complex komt voort uit het feit dat het een van de voorbeelden van de sociale woningbouwprojecten in de wijk is. De stedenbouwkundige waarde wordt bepaald door het feit dat het pand een ensemblewaarde heeft samen met de omringende complexen van sociale woningbouw in Proosdijveld.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische

attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.

Objectgericht:









- Bij herstellingen aan de dakbedekking gelijksoortige gesmoorde pannen gebruiken;
- eventueel schilderwerk in overeenstemming met de overige eenheden in het complex uitvoeren;
- de rolluiken waar mogelijk verwijderen.

3.2 Inventarisatie en specifieke richtlijnen cultuurhistorische attentiegebieden

GEBIED	Hertogsingel – Brandenburgerplein	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 967 740 994"><i>Hertogsingel ter hoogte van nr. 8</i></p>	 <p data-bbox="919 990 1209 1016"><i>Hertogsingel ter hoogte van nr. 58</i></p>
	 <p data-bbox="456 1438 858 1464"><i>Hoek Willem Vliegenstraat Brandenburgerweg</i></p>	 <p data-bbox="919 1384 1311 1411"><i>Vanaf Hertogsingel naar Brandenburgerplein</i></p>
	 <p data-bbox="456 1841 753 1868"><i>Hertogsingel ter hoogte van nr. 90</i></p>	 <p data-bbox="919 1841 1008 1868"><i>Volksplein</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="456 1872 1283 1960">Het stedenbouwkundig attentiegebied Hertogsingel wordt omgrensd door het noordwestelijk deel van de Hertogsingel, het westelijk deel van het Koningin Emmaplein, het Volksplein, Brandenburgerplein en Tongerseweg.</p>	

	<p>De Hertogsingel vormt het middelste gedeelte van de westelijke ring rond de oude binnenstad. De singels zijn op het eind van de negentiende eeuw planmatig aangelegd op de locatie van de geslechte vestingwerken en hebben een representatieve bebouwing met een rijke schakering aan bouwstijlen uit de periode 1890-1940. De singels hebben voornamelijk een woonfunctie en bestaan uit individueel vormgegeven panden.</p> <p>De stedenbouwkundige vorm van het Brandenburgerplein en omgeving is een ontwerp van de stadsarchitect Brender à Brandis van begin 20^e eeuw, die voor een gedeeltelijke symmetrisch planopzet kiest, waarbij hij rekening houdt met het bestaande stoomtramtracé. Het tracé van de stoomtram liep via de Statensingel, het Emmaplein en de Hertogsingel en vervolgens via de Elisabeth Strouvenlaan naar de Cannerweg richting Canne in België. Hij spiegelt dit stratenpatroon in de vorm van de Brandenburgerweg en het Volksplein.</p> <p>Het ontwerp is formeel van aard: de vorm domineert boven functionele gegevens als de ondergrond, de woningtypes en de bezonning. Functionele vraagstukken betreffende de kwaliteit van de woningen hebben geen invloed op het plan. De bewoners van de Hertogsingel dienen tevergeefs een officiële klacht in als later blijkt dat de huizen van de Elisabeth Strouvenlaan wel erg dichtbij worden gebouwd. De gevarieerde bebouwing rond het Tongerseplein en aan de westzijde van de Hertogsingel stamt uit de periode 1900-1920; de bebouwing aan de oostzijde is pas tussen 1930 en 1940 met herenhuizen bebouwd. De herenhuizen verkeren over het algemeen in een authentieke staat.</p> <p>De singels zijn planmatig aangelegd op de voormalige vestingwerken en hebben overwegend een representatieve bebouwing.</p> <p>Na de aanleg van de Kennedybrug en de Noorderbrug zijn de singels getransformeerd tot intensief gebruikte verkeersstructuur. In 1967 verdween de promenade op de middenzone en zijn de bomen op de middelste strook gekapt. Nadien werd het lokale verkeer afgewikkeld via beklinkerde ventwegen die aan weerszijden van de rijweg werden aangelegd.</p> <p>Het blok Brandenburgerweg, Willem Vliegenstraat, Volksbondweg en Volksplein karakteriseert zich vooral door de individuele bebouwing van begin 20^e eeuw conform de singelbebouwing.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De aanleg van de Maastrichtse singels op de voormalige vestingmuren zijn een belangrijke uiting van negentiende-eeuwse stedenbouwkundige uitleg. De structuur en de bebouwing zijn nog in gave staat, ofschoon de karakteristieke groenvoorziening van de singels na de Tweede Wereldoorlog verdwenen is. Daarnaast vertoont de bebouwing de rijke schakering van bouwstijlen uit de periode 1890-1940.</p> <p>Na de aanleg van de Kennedybrug en later de Noorderbrug zijn de singels getransformeerd tot intensief gebruikte verkeersstructuren.</p> <p>De bouwblokken met sociale woningbouw van de katholieke en sociale bouwverenigingen zijn zeer waardevol vanwege de ruimtelijk en architectonisch zorgvuldig ontworpen bebouwing.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behoud van de individuele bebouwing van 3 lagen aan de singels en aan het bouwblok Brandenburgerweg, Willem Vliegenstraat, Volksbondweg en Volksplein • De rooilijnen staan direct aan de straat en verspringen in sommige gevallen. Er zijn

	<p>geen voortuinen ter hoogte van het Brandenburgerplein en het Volksplein. De panden aan het zuidelijk deel van de Hertogsingel hebben wel voortuinen. Deze dient gehandhaafd te worden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het Brandenburgerplein en het Volksplein zijn waardevolle elementen in het stedenbouwkundig plan en dienen open te blijven. • De Hertogsingel dient als laanstructuur voorzien te blijven van grote bomen. • Indien aanpassingen of wijzigingen noodzakelijk zijn dienen deze bij de seriematige bebouwing voor het totaalblok te worden uitgevoerd zodat de eenheid en uniformiteit in tact blijft. • Het verdient de voorkeur deuren en vensters vanwege hun materiaaltoepassing, indeling en profilering te handhaven of te reconstrueren naar authentiek plan. • Bij de singels zijn de gevels van de huizen ongeschilderd en is voor het metselwerk in het algemeen een donkerbruine mangaansteen gebruikt. Dit beeld bij voorkeur handhaven. • De kleur van de dakpannen van de singelbebouwing is in het algemeen blauw-grijs. Incidenteel is zink als dakbedekking toegepast, m.n. bij dakkapellen. Dit beeld bij voorkeur handhaven. • Dakramen en dakkapellen zijn bij de seriematige bebouwing niet gewenst. • Het gebruik van trespa, pvc-kozijnen, enz is niet gewenst. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.
--	--

GEBIED	Blauw dorp en Proosdijveld	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 779 847 801"><i>Willem Vliegenstraat, ter hoogte van nr. 29-31</i></p>	 <p data-bbox="919 779 1342 801"><i>Goeman Borgesiusplantsoen, ter hoogte van 12-14</i></p>
	 <p data-bbox="456 1169 799 1191"><i>Andre Severinweg, ter hoogte van nr. 45</i></p>	 <p data-bbox="919 1169 1002 1191"><i>Weryweg</i></p>
	 <p data-bbox="456 1556 746 1579"><i>Begoniastraat ter hoogte van 9-13</i></p>	 <p data-bbox="919 1556 1098 1579"><i>Gentiaanstraat 2-10</i></p>
	 <p data-bbox="456 1944 655 1966"><i>Elisabeth Strouvenlaan</i></p>	 <p data-bbox="919 1944 1038 1966"><i>Ambachtslaan</i></p>

OMSCHRIJVING

Na het van kracht worden van de Woningwet in 1902 komen er ook in Maastricht stadsuitbreidingen met arbeiderswoningen. Deze woningwet, die onder Minister Goeman Borgesius door het parlement wordt aangenomen, verplicht gemeentes tot het ondernemen van adequate acties betreffende de huisvesting van hun inwoners. Gemeentes moeten dan ook gebieden aanwijzen en verkavelen ten behoeve van woningen. De gemeente Maastricht kiest in het begin van de 20ste eeuw voor de verstedelijking ter hoogte van Blauw Dorp en het Proosdijveld.

Tussen 1906 en 1923 wordt het gebied tussen de Volksbondweg en de Proosdijweg ontwikkeld. Tussen 1927 en 1930 volgde het gebied tussen Proosdijweg en Ruttensingel.

Deze gebieden worden in gesloten bouwblokken verkaveld, waarin de bestaande wegstructuren worden gehandhaafd, zoals bijvoorbeeld de Proosdijweg, die tot dan toe nog als een slingerende veldweg op het oorspronkelijke glacis, de westelijke begrenzing van de gemeente Maastricht vormde. De gevels van de huizen zijn veelal nog in gave en authentieke staat. In de meeste gevallen is in het straatprofiel geen voortuin opgenomen. Waar dit wel het geval is, zoals aan de westzijde van de Elisabeth Strouvenlaan hebben de voortuinen een geringe diepte. De bebouwing richt zich op de straat.

Van 1931 tot 1940 werd het gebied ten westen van de Ruttensingel (Bloemenbuurt) gerealiseerd volgens het plan van Marres & Sandhövel uitgevoerd met hoofdzakelijk sociale woningbouw en middenstandswoningen, die overwegend door Maastrichtse Bouwverenigingen zijn gerealiseerd.

Hierbij werd een nieuw stratenpatroon ontwikkeld waarbij de nu nog maar rudimentair aanwezige Ringovenweg deels is gehandhaafd.

Deze uitbreiding is meer projectmatig tot stand gekomen in complete, als één geheel ontworpen bouwblokken. Deze uitbreidingen worden gekenmerkt door de architectonische samenhang en rust in het straatbeeld, waarbij de parcellering minder nadrukkelijk in de straatwand tot uitdrukking komt. De stedenbouwkundige structuur heeft een ruimere opzet waardoor er plaats is voor voortuinen en groene erfafscheidingen, de tuindorpedachte.

Voor het totale gebied geldt dat het straatbeeld wordt bepaald door de strakke gevelwand waarin de hoekbebouwing soms een architectonische verbijzondering kent in de vorm van een schilddak, dwars geplaatste kap met een topgevel, of een Vlaamse gevel. De individuele woning toont nauwelijks verschillen in gevelopbouw, soms door verspringingen in de rooilijn, zoals dat bijvoorbeeld te zien is aan de Brouwersweg.

De oneven panden aan de Elisabeth Strouven laan worden gekarakteriseerd door de sociale woningbouw van de socialistische woningbouwvereniging 'Beter Wonen'. Seriële baksteenarchitectuur gemarkeerd door topgevels of Vlaamse gevels met rode pannendaken.







Het blok Elisabeth Strouvenlaan – Willem Vliegenstraat wordt gekarakteriseerd door sociale woningbouw van de katholieke woningbouwvereniging Sint Servatius met baksteenarchitectuur gemarkeerd door topgevels of Vlaamse gevels met blauwe pannendaken.

De woningrij aan de Ambachtsweg karakteriseert zich doordat het bovendeel van de topgevels of Vlaamse gevels witgepleisterd zijn.

WAARDERING

De woonwijk heeft cultuurhistorische waarde vanwege het feit dat dit de eerste sociale

	<p>woningwoningen van Maastricht zijn.</p> <p>De woonwijk heeft cultuurhistorische waarde vanwege de uitvoering door de sociale en de katholieke bouwvereniging dat nog zichtbaar in de wijk aanwezig is door de kleur van de daken.</p> <p>Het stedenbouwkundig plan van Brender à Brandis en Marres & Sandhövel is nog herkenbaar en waardevol vanwege het karakteristieke stratenpatroon.</p> <p>Architectonisch zijn de arbeiders- en middenstandswoningen zorgvuldig ontworpen door onder andere van Gulden & Geldmaker, van Groenendael, de Ronde en Marres & Sandhövel.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behoud van de seriematige bouw van overwegend 1,5 bouwlaag. • De rooilijnen in het Blauw Dorp staan direct aan de straat en verspringen in sommige gevallen. Er zijn geen voortuinen. De bloemenbuurt van Proosdijveld worden daarentegen wel gekarakteriseerd door kleine voortuinen en groene erfafscheidingen. Deze situatie dient gehandhaafd te worden. • Het gebogen verloop van de proosdijweg, op het oude glacis, is een verwijzing naar de vestingwerken. Het bochtig verloop handhaven en niet rechttrekken. • Goemans Borgesiusplein is karakteristiek groen plein en dient open en groen te blijven. • de groenzone in het midden van het proosdijveld, karakteriseert de waaivormige plattegrond en dient gerespecteerd te worden. • Groene laankarakter van Ambachtsweg, Volksbondweg en WillemVliegenweg handhaven. • Groene laankarakter van Begoniastraat, Rozenstraat en Hyacintenstraat handhaven. • Indien aanpassingen of wijzigingen noodzakelijk zijn dienen deze bij de seriematige bebouwing voor het totaalblok te worden uitgevoerd zodat de eenheid en uniformiteit in tact blijft. • Het verdient de voorkeur deuren en vensters vanwege hun materiaaltoepassing, indeling en profilering te handhaven of te reconstrueren naar authentiek plan. • Behoud van rode en blauwe dakenpatronen als verwijzing naar de katholieke en sociale bouwverenigingen. • Oorspronkelijke ornamenten en de zorgvuldige, ambachtelijke detaillering van bijvoorbeeld het metselwerk dienen herkenbaar en zinvol te blijven. • Bestaande kleurstelling, donkere gevels met lichte (witte) kozijnen-, is uitgangspunt in het karakteristiek beeld. • Dakramen en dakkapellen zijn bij de seriematige bebouwing niet gewenst. • Het gebruik van trespa, pvc-kozijnen, enz is niet gewenst. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Mariaberg	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 759 724 786"><i>Mariakerk aan het Fatimaplein</i></p>	 <p data-bbox="916 759 1259 786"><i>Sint Michaelschool van Alphons Boosten</i></p>
	 <p data-bbox="456 1095 732 1122"><i>Portiekflats aan het Fatimaplein</i></p>	 <p data-bbox="916 1095 1185 1122"><i>Het groene veld van Mariaberg</i></p>
	 <p data-bbox="456 1449 820 1476"><i>Mariakerk en portiekflats aan Fatimaplein</i></p>	 <p data-bbox="916 1449 1302 1476"><i>Beeld van Onze Lieve Vrouw van Charles Vos</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="456 1489 1382 1868">De omgeving van het Fatimaplein past sterk in de traditie van de stedenbouwkundige Jos Klijnen die in de periode tussen 1920 en 1935 als stedenbouwkundig adviseur van de gemeente veel invloed heeft gehad op het totstandkomen van het eerste Uitbreidingsplan in Hoofdzaken. Door zijn jarenlang ervaring in het ontwerpen van parken en landschappelijke gebieden, zoals van het Kralingse Bos in Rotterdam, geeft Klijnen aan de groenstructuur een belangrijke positie in het ontwerp en worden de verschillende planonderdelen structureel door groenzones met elkaar verbonden. In Maastricht-West zijn de sporen van het plan van Klijnen nog sporadisch aanwezig: vooral in de wijken Mariaberg en Brusselse Poort die dicht tegen de oude stad zijn aangebouwd Het Uitbreidingsplan In Hoofdzaken 1941 is slechts voor een gedeelte gerealiseerd, ten gevolge van de bouwstagnatie in de Tweede Wereldoorlog en de veranderde ontwerpgegevens na 1945.</p> <p data-bbox="456 1874 1382 1957">De industrialisatie in de bouw kwam op en de eerste geprefabriceerde bouwonderdelen deden hun intrede. De standaardisatie ging meer en meer de architectuur en de maat van de woningen bepalen. Toch bleef de architectuur vaak traditioneel. Met name vlak</p>	

	<p>na de Tweede Wereldoorlog wordt deze bouwstijl gebruikt om de dan ontstane woningnood op te vangen. In Maastricht is dit bebouwingstype dan ook vooral na oorlogs. De hoge portieketagewoningen aan de noordzijde van het Fatimaplein zijn ontworpen door Frans Dingemans; de portiekewoningen aan de zuidzijde van het Fatimaplein zijn van Gerard Snelder, de Kerk van O.L.Vrouw van Fatima werd in 1951 door Alphons Boosten ontworpen met de gecombineerde jongens- en meisjesschool.</p> <p>Na de Tweede Wereldoorlog, rond 1950 werd ten westen van de Ruttensingel de buurt Mariaberg gebouwd met minder strenge straten, vriendelijker woningen, woonflats en een centrale kerk in een groen plantsoen.</p> <p>Het stedelijk karakter rondom een groenplein wordt bepaald door de etagewoningen die gelegen zijn om het met grasvelden omzoomde kerkgebouw, midden op het Fatimaplein. De hoefvorm van dit centrale plein is, vanwege de groene invulling meer een plantsoen, dat zich opent in de richting van het Trichterveld. De wijk vertoont sterke overeenkomsten met de Parochiewijken. Centraal de kerk op een groen plantsoen met daaromheen eensgezinswoningen en portieketageflats.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De invulling van het Fatimaplein is bijzonder, en derhalve waardevol, vanwege de sterke stedenbouwkundige samenhang en het contrast in woningtypologie met het Proosdijveld.</p> <p>Het groene plein met de kerk op een heuvel omzoomd door portieketagewoningen is een zeer markant beeld en is bijzonder in Maastricht .</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behoud van het open groene plein. • Behoud van geaccidenteerd landschap en het hoogteverschil. • De situering van de portiekflats, met name de horizontale massaopbouw en duidelijke ritmiek, rondom de kerk niet verstoren en handhaven. De portieketagewoningen aan de zuidzijde zijn tevens kenmerkend gewaardeerd. • De bebouwing dient gericht te zijn op de openbare ruimte. • De samenhang tussen de school en de kerk handhaven. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.







GEBIED	Trichterveld	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="454 801 884 824"><i>Trichterveld uit 1947-1948 door Frans Dingemans</i></p>	 <p data-bbox="917 801 1070 824"><i>Bataviaplantsoen</i></p>
	 <p data-bbox="454 1191 799 1214"><i>Modelwoningen aan de Madoerasstraat</i></p>	 <p data-bbox="917 1191 1043 1214"><i>Archipelstraat</i></p>
	 <p data-bbox="454 1527 778 1550"><i>Bataviaplantsoen hoek Archipelstraat</i></p>	 <p data-bbox="917 1536 1230 1559"><i>Groene karakter van de Floresstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>In het Trichterveld werden in 1947-48 200 noodwoningen gebouwd naar ontwerp van de stadsarchitect Dingemans. Op 1 mei 1947 krijgt de gemeente van het Departement van de Wederopbouw en Volkshuisvesting opdracht van 200 woningen volgens dit Bungalow-type. Aan de Madoerastraat worden eerst 11 proefwoningen gebouwd naar ontwerp van verschillende architecten: o.a. van F. Dingemans, H. van Groenendael, J. Huysmans, H. Koene, Ph. Pluymen, A. Swinkels en J. Sprengers. Vervolgens worden de overige bungalows gebouwd naar ontwerp van Frans Dingemans. De noodwoningen zijn als een tuindorp zeer ruimtelijk en met veel groene zones en pleinen aangelegd. Dingemans schreef zelf over dit eerste grotere uitbreidingsplan: Het woningtype is over het algemeen berekend op kleinere gezinnen met drie tot vier kinderen. Het gehele plan wordt uitgevoerd als tuindorpje met een bebouwing van dubbele huisjes. Ieder huis heeft een tuin van 300 m, zodat jonge mensen die plezier hebben in buiten wonen en tuinieren, hier een ideale woongelegenheden zullen vinden..</p>	

	<p>De architectuur kent op woningniveau nadrukkelijk de menselijke maat als uitgangspunt. De woningen zijn nagenoeg allemaal georiënteerd op de straat, en zijn hoofdzakelijk grondgebonden. Elke woning heeft zijn eigen tuintje. De overgang van de privé-ruimte naar de openbare ruimte is zeer zorgvuldig vormgegeven. De straatwand of het blok is als één architectonisch element vormgegeven. Veelal komen eindwoningen voor met specifieke oplossingen in de woningplattegrond. De gevel en de veelal geprononceerde dakvlakken hebben een horizontaal karakter wat voornamelijk tot uitdrukking komt in een doorlopend dak, lage, liggende dakkapellen en overstekende, doorlopende goten. De dakkapellen zitten vaak onder in het dakvlak en zijn daarin opgenomen als losse elementen waardoor het vlak als geheel niet onderbroken wordt. Bijgebouwen zijn in het oorspronkelijk plan veelal achter de hoofdmassa gesitueerd.</p> <p>De woningen worden tussen 2009 en 2019 vervangen door woningen die voldoen aan de volkshuisvestelijke eisen waarbij rekening wordt gehouden met de stedenbouwkundige en architectonische karakteristiek. De proefwoningen blijven behouden.</p>
WAARDERING	<p>Het gebied Trichterveld is feitelijk de enige echte tuinwijk van Maastricht. Het Trichterveld is zowel qua opzet als qua invulling bijzonder te noemen, niet alleen voor de stad Maastricht, maar ook voor Nederland. De sloop van het verenigingsgebouw op de kop van het Bataviaplantsoen en de leegstand van de winkels is spijtig, maar doet nauwelijks afbreuk aan de bestaande monumentale waarde van de wijk.</p> <p>Een verbijzondering is het ensemble dat het Trichterveld vormt met de inbreiding van het latere Mariaberg. Niet alleen de gezamenlijke kerk die het religieus centrum van de wijken vormt, maar vooral ook de combinatie van de stedelijke allure van Mariaberg en het dorpse karakter van Trichterveld, is typerend voor die tijd. Eveneens karakteristiek voor de naoorlogse jaren is het ontwerp van de huizen, dat gekenmerkt wordt door het streven om vooral goedkoop en uniform te bouwen, hetgeen in de wijk resulteerde in eenvoudige plattegronden, opstanden en dakvormen.</p> <p>Een absolute verbijzondering die de wijk als geheel zeer beschermingswaardig maakt, is de aanwezigheid van een aantal proefwoningen naar de ontwerpen van verschillende architecten op een daarvoor bestemd bouwblok. De woningen, van het naoorlogse bungalowtype, hebben vrijwel alle dezelfde uiterlijke kenmerken: één bouwlaag, witte gevels en met rode pannen gedekte daken. De eenvoud (en dus de kostprijs) heeft klaarblijkelijk een doorslaggevende rol gespeeld bij het bepalen van de modelwoning voor de wijk. Dit ontwerp kwam van de hand van de voor Maastricht-West zeer belangrijke architect Frans Dingemans die ook verantwoordelijk was voor de stedenbouwkundige grondslag van de buurt.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De architectuur en de openbare ruimte zijn in samenhang ontworpen. Deze samenhang dient behouden te blijven. • Het groene karakter rondom de woningen dient gehandhaafd te blijven. • De woningen dienen gericht te zijn op de straatruimte. • Zorgvuldig vormgegeven overgangen van privé naar openbaar door de omliggende






	<p>tuinen zijn zeer kenmerkend en dienen behouden te blijven. Met name in de voorgebieden is verdichting of verstening ongewenst</p> <ul style="list-style-type: none">• Bij aanpassingen is de huidige schaal en massavorm uitgangspunt. Hierin spelen de grote daken een belangrijke rol.• De gevelopeningen dienen verticaal gericht te zijn.• De dakvlakken dienen als een geheel herkenbaar te blijven. Dakkapellen worden vaak onder in het dakvlak, maar wel los van de goot geplaatst. Liggende dakkapellen passen in het architectuurbeeld.• Rode keramische pannendaken en witte gevels zijn het uitgangspunt in het karakteristieke beeld.• Behoud van het open groene Bataviaplantsoen.• Indien aanpassingen of wijzigingen noodzakelijk zijn dienen deze voor het totaalblok te worden uitgevoerd zodat de eenheid en uniformiteit in tact blijft.• Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Begraafplaats Tongerseweg	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 741 798 757"><i>Groene karakter algemene begraafplaats</i></p>	 <p data-bbox="916 741 1394 757"><i>Ingang aan de Tongerseweg</i></p>
	 <p data-bbox="456 1068 896 1093"><i>Ommuring aan de Tongerseweg</i></p>	 <p data-bbox="916 1068 1353 1093"><i>Kapel van architect Kayser</i></p>
	 <p data-bbox="456 1435 896 1460"><i>Begraafplaats Tongerseweg</i></p>	 <p data-bbox="916 1435 1394 1460"><i>Begraafplaats Tongerseweg</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="456 1476 1388 1532">De begraafplaats is in 1811 aangelegd en bestond uit twee delen: de algemene begraafplaats en de Joodse begraafplaats buiten de ommuring aan de oostzijde.</p> <p data-bbox="456 1538 1388 1659">De begraafplaats is aan de zuid-, west- en noordzijde omgeven door een bakstenen muur voorzien van op regelmatige afstanden geplaatste kolommen met hardstenen afdekking, ten dele gepleisterde plinten. Het Joodse begraafplaatsdeel is bovendien voorzien van een eigen ommuring.</p> <p data-bbox="456 1666 1388 1787">De begraafplaats heeft een poortgebouw alsmede een viertal toegangspoorten die de status van rijksmonument hebben. Aan de Tongerseweg bevinden zich een tweetal toegangspoorten, aan de westzijde aparte toegangspoorten voor de Joodse begraafplaats en het ongewijde gedeelte.</p> <p data-bbox="456 1794 1388 1883">Deze poorten zijn voorzien van een geprofileerde boog in hardsteen, een hardstenen architraaflijst, alsmede een doodshoofd op de sluitsteen, hardstenen plinten en dubbele smeedijzeren hekwerken.</p> <p data-bbox="456 1890 1388 1946">De toegangspoort van het ongewijde deel is eenvoudiger uitgevoerd en uitsluitend opgetrokken in baksteen.</p> <p data-bbox="456 1953 1388 1973">Het eerste ontwerp was van de stadsarchitect Jean Francois Soiron.</p>	

	<p>In 1859 ontstond er een uitbreiding door stadsarchitect Johannes Grégoire van den Bergh. De begraafplaats bevat een kapel van Johannes Kayser uit 1885.</p> <p>In 1910 vond een tweede uitbreiding plaats naar een ontwerp van de Leuvense landschapsarchitect L.R. Rosseels.</p> <p>Er bevinden zich bijzondere grafmonumenten op de begraafplaats. Tevens is de groenstructuur van belang.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De begraafplaats met ommuring, met poortgebouw en toegangspoorten is van cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-maatschappelijke, geestelijke en typologische ontwikkeling. De muur, het poortgebouw, de toegangspoorten, de kapel, de groenstructuur en de grafmonumenten zijn van belang vanwege de esthetische kwaliteit en cultuurhistorische waarde. Het is een van de oudste begraafplaatsen van Limburg en is in regionaal perspectief in hoge mate zeldzaam.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nieuwe grafmonumenten moeten qua hoogte en hoofdvorm aangepast worden aan de graven in de directe omgeving en ze moeten qua materiaal en kleur in harmonie zijn met de graven die in het betreffende vak voorkomen. • Het hergebruik van bestaande graftekens moet gestimuleerd worden door het laten adopteren vrijgekomen historische grafmonumenten. • Het groene karakter met de afwisseling in naald (conifeer / spar) en loofbomen (beuk / linde / berk) dient behouden te blijven • Voor gedetailleerde richtlijnen wordt verwezen naar de "Handboek voor beheer & onderhoud & Cultuurhistorische analyse met waardenstelling en advies", van het Monumentenhuis Limburg, Roermond Februari 2002. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Lammergier	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="454 819 730 846"><i>Agrarisch karakter Lammergier</i></p>	 <p data-bbox="911 819 1251 846"><i>Kesselterweg ter hoogte van nr. 9 en 10</i></p>
	 <p data-bbox="454 1267 799 1294"><i>Kesselterweg ter hoogte van nr. 16 en 23</i></p>	 <p data-bbox="911 1267 1315 1294"><i>Lammergierstraat, ter hoogte van nr. 29 en 48</i></p>
	 <p data-bbox="454 1671 823 1697"><i>Lammergierstraat, ter hoogte van 23 en 23</i></p>	 <p data-bbox="911 1671 1310 1697"><i>Tongerseweg, klooster ter hoogte van nr. 402</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="454 1706 1378 1890">De bebouwing langs de Lammergier en Tongerseweg is perceelsgewijs tot stand gekomen waardoor een wisselend straatbeeld is ontstaan. De kavels zijn veelal smal en diep. De hoofdbebouwing is direct aan de ontsluitingsweg gelegen. De rooilijn is dikwijls individueel bepaald en hierdoor verspringend. De bebouwingsstructuur is open, met veel doorzichten naar het achterliggende gebied. Vaak zijn nog onbebouwde percelen in gebruik als weiland of moestuin.</p> <p data-bbox="454 1897 1378 1977">De openbare ruimte, de straat en de begeleidende bomen enerzijds en anderzijds de voortuinen of de verharding in de openbare ruimte zijn bepalend in het straatbeeld en zorgen voor de samenhang. De kavels hebben vaak diepe achtertuinen en kleine of geen</p>	

	<p>voortuinen. Woningen, kleine ambachtelijke werkplaatsen, winkels, horeca en boerderijen zijn de diverse functies die je aantreft in de dorpsgebieden en de lintbebouwing. Soms heeft een functieverandering plaatsgevonden. De Kesselterweg wordt vooral gekarakteriseerd door boerderijen en schuren die dwars op de weg staan, terwijl de panden aan de Lammergierstraat meer parallel aan de weg staan.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De waarde van het gebied Lammergier is met name gelegen in het dorps- en agrarische karakter, dat bepaald wordt door de straat Lammergier, een restant van de hoeven verbindende Goudenweg, de landelijke architectuur van het merendeel van de panden in het gebied én de groene gordel die het voormalige dorp Wolder duidelijk afzondert van de stad. Cultuurhistorisch zijn vooral de (voormalige) boerderijen en het klooster aan de Tongerseweg bepalend voor de beleving van de voormalige agrarische gemeenschap. Hoewel de Tongerseweg het agrarische karakter van Lammergier aantast en de samenhang tussen de delen van Wolder aan weerszijden van deze weg danig verstoort, wordt aan de vroeg achttiende-eeuwse weg (cultuur)historische waarde gehecht als onderdeel van de historisch belangrijke Route Napoleon. In de twintigste eeuw heeft er een verdichting van de bebouwing aan de straat plaatsgevonden. Mede vanwege de geleidelijkheid van dit proces is het dorps- karakter van dit deel van Wolder nog in grote mate bewaard gebleven. Dit komt vooral door de gevarieerde positionering van deze panden op de percelen en de sobere architectuur.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • De buurt Lammergier is niet gebaseerd op een planmatige ontwikkeling. Het stratenpatroon heeft een organisch karakter met overwegend kleinere agrarische bebouwing. Dit patroon moet zoveel mogelijk gehandhaafd blijven. Het tussenvoegen van grootschalige bebouwing moet voorkomen worden. Het organische, agrarische patroon moet afleesbaar blijven, zowel in de bebouwing als de openbare ruimte en groenstructuur. • De bebouwing is in de Kesselterweg overwegend dwars op de straten gericht; langs de Tongerseweg en de Lammergierstraat is de bebouwing parallel aan de straat georiënteerd. Veranderingen dienen rekening te houden met deze oriëntatie en de ritmiek en ordening van deze kleinschalige bebouwing. • Op- en aanbouwen dienen ondergeschikt te zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en/of dakvlak, en mogen de samenhang niet verstoren. • Uitgangspunt is de kleinschalige, fijnmazige bebouwingskarakteristiek, met overwegend witgeschilde panden en ambachtelijk gedetailleerd metselwerk. • Het materiaal- en kleurgebruik dient sober en ingetogen te zijn en passend bij de oorspronkelijke traditionele agrarische architectuur. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Belfort	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="454 815 687 842"><i>Luchtfoto quadrant Belfort</i></p>	 <p data-bbox="916 799 1390 826"><i>Centrale rotonde in Belfort vanaf de Keurmeestersdreef</i></p>
	 <p data-bbox="454 1180 756 1207"><i>Kremersdreef ter hoogte van 30-36</i></p>	 <p data-bbox="916 1180 1259 1207"><i>Portieketageflats aan de Schippersdreef</i></p>
	 <p data-bbox="454 1538 647 1565"><i>Slotmakersdreef 14-18</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p>De waaivormige uitbreiding van Maastricht-West met verschillende parochiewijken wordt vastgelegd in het Uitbreidingsplan in Hoofdzaken uit 1954. Dit zogenaamde 'Plan West' beslaat de wijken Caberg, Malpertuis, Pottenberg en Belfort.</p> <p>De parochiewijken zijn als één compositie ontworpen door Frans Dingemans en hebben een eigen verkeersnetwerk met de ringweg als verbinding tussen stad en wijk, de 'interparochiale weg' de verbinding onderling en de radiale wegen.</p> <p>De parochiewijk is ontworpen als katholieke variant op de wijkgedachte.</p> <p>In het centrum van iedere parochie staat een (R.K.) kerk, een lagere school voor jongens en een voor meisjes, een kleuterschool en een verenigingsgebouw in de buurt van een plein met 15 tot 30 buurtwinkels. De Parochiewijk is relatief klein en bestaat uit circa 1500 woningen uit verschillende woningtypen, waar iemand in zijn gehele levenscyclus kan blijven wonen.</p> <p>De woningen zijn naar sociale klassen van de bevolking gedifferentieerd in een</p>	

harmonieuze verdeling van laag-, midden- en hoogbouw. De verhouding is ongeveer 25 % etagewoningen aan de randen en in het centrum en 75 % grondgebondenwoningen daartussen in.

De wijken hebben een formeel, grootschalig, overzichtelijk en rustig karakter en zijn in hun oorspronkelijke opzet architectonisch en stedenbouwkundige met zorg ontworpen. Tussen de parochiewijken zijn interparochiale groenzones gevormd, die als ontmoetingsplaats fungeren voor de afzonderlijke parochiewijken. In deze ruime groenzones, dienden hoofdzakelijk als recreatieve voorziening. Tevens lag langs de ring een brede groenzone.

Onder supervisie van stadsarchitect Dingemans wordt Pottenberg na Caberg in 1958 gebouwd.

Belfort werd als een van de laatste parochiewijken na 1961 gebouwd, onder toezicht van de toenmalige hoofd-directeur van openbare werken J.J.J. van de Venne. Hij nam het ontwerp van Frans Dingemans over die op 24 januari 1961 overleed. In tegenstelling tot de andere wijken van Maastricht-West heeft de wijk Belfort geen waaivormig patroon. De straten zijn rond een schema van vierkanten en rechthoeken gegroepeerd, waarbij de wijk door een assenkruis in vier kleinere buurten is opgedeeld. De centrale assen zijn de Keurmeesterdreef en de Gewantmakersdreef. De bebouwing van deze woonwijk is zeer homogeen, hoewel het merendeel van de bebouwing uit vrije verkoopwoningen bestaat. De programmering naar sociale klassen van de bevolking is hier dan ook minder het geval.

De belangrijkste verschillen met de plannen van Dingemans liggen in de dominantie van de verkeersstructuur, de hoeveelheid bouwgrond die bestemd is voor particuliere bouwers in plaats van woningwetwoningen. De groengebieden liggen in tegenstelling tot de andere parochies niet aan de randen maar midden in het assenkruis. Belfort onderscheidt zich van de andere wijken in Maastricht-West door de opbouw in kwadranten rond een assenkruis. De andere wijken zijn in segmenten rond radiaalwegen gevormd. Het assenkruis in Belfort is door hoogbouw geaccentueerd. In de andere wijken staat de hoogbouw aan de randen.

De woningbouw is seriematig tot stand gekomen met een relatief grote mate van eenvormigheid en herhaling, vaak door de wijk heen.







In het centrum ligt wel een prominent winkelcentrum maar geen kerk.

Alle woonbebouwing is op de openbare ruimte georiënteerd. De architectuur binnen dit bebouwingsthema is traditioneel en kenmerkt zich door ambachtelijk metselwerk en relatief kleine, verticaal gerichte gevelopeningen in het metselwerk. De rust en samenhang in het bebouwingsbeeld ontstaan door eenvoudige hoofdmassa's en de eenheid in kapvorm. In de meeste gevallen is sprake van langskappen. De balans in het blok zit hem dan ook in de ritmiek van de gevels ondersteund door de schoorstenen op het dak. De indeling van de woningen is duidelijk afleesbaar in de gevel. De gelijkvormige koppen van de bebouwingsstroken geven de zijstraten een karakteristiek beeld. In de regel komen geen hoekoplossingen voor. Erfafscheidingen van de voor- en eventueel zijtuin zijn eenvoudig en laag.

WAARDERING

De Maastrichtse parochiewijken genieten nationale bekendheid vanwege de bijzondere sociale opzet als kleine wijken, die qua structuur en opzet anders zijn ingericht dan de gangbare naoorlogse 'stempelwijken'. De verhouding van grondgebonden woningen en etagewoningen zijn op die manier toegepast dat een bewoner zijn gehele levenscyclus binnen dezelfde parochie kan wonen. Landelijke waardering is er bovendien voor de relatie tussen de stedenbouwkundige structuur en de architectonische vormgeving en detaillering, alsmede de samenhang met het landschappelijke idioom. Het ontwerp dat door een kleine groep van architecten in samenwerking met de stedenbouwkundige supervisor van de Venne tot stand is gekomen, verbindt deze drie aspecten op een

	bijzondere wijze.
RICHTLIJNEN	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • De opbouw van het formele stedenbouwkundige patroon in vier kwadranten met in ieder kwadrant bepaalde bebouwingstypen, groenstroken langs de doorgaande wegen en groenpleinen dient in de toekomst afleesbaar te blijven. • De bebouwing dient gericht te zijn op de openbare ruimte. • De verhouding en locatie van gedifferentieerd bebouwingstype dient gehandhaafd te blijven. • Veranderingen mogen het grootschalige beeld van de bouwblokken, en voornamelijk de horizontale massaopbouw en duidelijke ritmiek, niet verstoren. • Uitgangspunt is de huidige verticale, eenvoudige gevelopbouw van de individuele woningen. • Er dient een afleesbare relatie te zijn tussen de gevelindeling en de achterliggende functies. • Op- en aanbouwen moeten ondergeschikt zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en/of dakvlak, en mogen de samenhang niet verstoren. • Ambachtelijk gedetailleerd metselwerk al dan niet met (prefab) ornamenten dient te worden gehandhaafd. • Bij aanpassingen is het bestaande traditionele kleur- en materiaalgebruik uitgangspunt. Het materiaal- en kleurgebruik dienen sober en ingetogen te zijn en passend bij de oorspronkelijke traditionele architectuur. • De patio-woningen van Snelder zijn dominant gewaardeerd dienen wit geschilderd te blijven (inclusief kozijnen) en de binnenplaats dient zoveel mogelijk vrij van bebouwing te blijven. De uniformiteit dient gehandhaafd te blijven. • Grote woonblokken met witgeschilderde voorgevel en naturel bakstenen zijgevels. Uniformiteit in de seriematige bebouwing handhaven. Het heeft de voorkeur dezelfde kleur wit te gebruiken. • Het is wenselijk zonwering en rolluiken zoveel mogelijk intern toe te passen. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Pottenberg	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 748 751 772"><i>Luchtfoto parochiewijk Pottenberg</i></p>	 <p data-bbox="916 748 1150 772"><i>Poortgebouw in Pottenberg</i></p>
	 <p data-bbox="456 1140 778 1164"><i>Portieketageflats aan de Bokaalstraat</i></p>	 <p data-bbox="916 1151 1259 1176"><i>Portieketageflats aan de Terracottalaan</i></p>
	 <p data-bbox="456 1476 783 1500"><i>Kerk met klokkentoren van Pottenberg</i></p>	 <p data-bbox="916 1476 1134 1500"><i>Bomenblok in Pottenberg</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="456 1520 1394 1610">De waaivormige uitbreiding van Maastricht-West met verschillende parochiewijken wordt vastgelegd in het Uitbreidingsplan in Hoofdzaken uit 1954. Dit zogenaamde 'Plan West' beslaat de wijken Caberg, Malpertuis, Pottenberg en Belfort.</p> <p data-bbox="456 1615 1394 1704">De parochiewijken zijn als één compositie ontworpen door Frans Dingemans en hebben een eigen verkeersnetwerk met de ringweg als verbinding tussen stad en wijk, de 'interparochiale weg' de verbinding onderling en de radiale wegen.</p> <p data-bbox="456 1709 1394 1733">De parochiewijk is ontworpen als katholieke variant op de wijkgedachte.</p> <p data-bbox="456 1738 1394 1895">In het centrum van iedere parochie staat een (R.K.) kerk, een lagere school voor jongens en een voor meisjes, een kleuterschool en een verenigingsgebouw in de buurt van een plein met 15 tot 30 buurtwinkels. De Parochiewijk is relatief klein en bestaat uit circa 1500 woningen uit verschillende woningtypen, waar iemand in zijn gehele levenscyclus kan blijven wonen.</p> <p data-bbox="456 1899 1394 1957">De sociale gedachte achter de Pottenberg was dat mensen uit de verkrotte binnenstad (o.a. Stokstraatkwartier) moesten leren wonen en leven als een gezin. In de wijk kon</p>	

iedereen terecht. Er zijn woningen gebouwd voor startende gezinnen, grote gezinnen, arbeiders, middenstand en hoogopgeleiden.

De woningen zijn naar sociale klassen van de bevolking gedifferentieerd in een harmonieuze verdeling van laag-, midden- en hoogbouw. De verhouding is ongeveer 25 % etagewoningen aan de randen en in het centrum en 75 % grondgebondenwoningen daartussen in.

In het centrum bevindt zich de bijzondere compositie van de centrumbebouwing met galerijwoningen, gestapelde maisonnettes en winkels op de begane grond. Aan de randen bevindt zich gestapelde portiekflats op een open verkaveling met uitzicht op het landschap. Ten westen van de interparochiale weg werden voor de arbeidersklasse etagewoningen en eengezinswoningen in rijen gerealiseerd. Als een gordel werden aan de rand van het westelijke deel van de wijk twee onder een kap woningen voor gezinnen met een bovenmodaal inkomen gerealiseerd. Ten oosten van de interparochiale weg is een buurt aangelegd met huizen die door de architect als landhuizen worden aangemerkt. Aan de zijde van de stad wordt de wijk van eerdere uitbreidingen gescheiden door een terrein dat door Dingemans werd ontworpen voor kleine en schone bedrijven.






De wijken hebben een formeel, grootschalig, overzichtelijk en rustig karakter en zijn in hun oorspronkelijke opzet architectonisch en stedenbouwkundige met zorg ontworpen. Tussen de parochiewijken zijn interparochiale groenzones gevormd, die als ontmoetingsplaats fungeren voor de afzonderlijke parochiewijken. In deze ruime groenzones, dienden hoofdzakelijk als recreatieve voorziening. Tevens lag langs de ring een brede groenzone. Groen werd ingezet als ruimtelijk middel en vaak met een functionele betekenis voor recreatie. Het groen werd in directe samenhang met de bebouwing ontworpen, waarbij gebruik gemaakt werd van 4 principes. De groene vloer waarop gebouwen met de voet in het gras staan, het plantsoen die door de waaivormige plattegrond vaak wigvormig zijn, de ritmering van boomgroepen in relatie tot de bebouwing, de boomblokken die in een gridpatroon gegroepeerd staan.

Alle woonbebouwing is op de openbare ruimte georiënteerd. De architectuur is sober, uniform en ondersteunend aan de stedenbouw en er is weinig ruimte voor individuele expressie. Variatie wordt gebracht door ritmische afwisseling, plasticiteit van de gevel en bijzondere details. De architectuur is traditioneel en kenmerkt zich door de afwisseling van ambachtelijk metselwerk en relatief kleine, verticaal gerichte gevelopeningen in het metselwerk. De rust en samenhang in het bebouwingsbeeld ontstaan door eenvoudige hoofdmassa's en de eenheid in kapvorm. In de meeste gevallen is sprake van langskappen. De balans in het blok zit hem dan ook in de ritmiek van de gevels ondersteund door de schoorstenen op het dak. Speklagen benadrukken bij etageflats de vloeren en verzonken portieken de ingangspartij. De indeling van de woningen is duidelijk afleesbaar in de gevel. De gelijkvormige koppen van de bebouwingsstroken geven de zijstraten een karakteristiek beeld. In de regel komen geen hoekoplossingen voor. Erfafscheidingen van de voor- en eventueel zijtuin zijn eenvoudig en laag.

Onder supervisie van stadsarchitect Dingemans wordt Pottenberg na Caberg in 1958 gebouwd. Pottenberg is de meest typische van de parochiewijken en nog nauwelijks aangetast. Bijzonder is dat het ontwerp gebruik maakt van hoogteverschillen in het landschap. Doordat er geen uitbreiding van de stad heeft plaatsgevonden in westelijke richting is het ruimtelijk zeer herkenbaar als afgeronde wijk waar het groen rondom de wijk een grote rol speelt. Tevens is bijzonder dat ook het centrum van de wijk nog steeds in tact is en dat de kerk zijn functie tot nu toe heeft behouden. Karakteristiek voor Dingemans is dat hij in dit centrum er goed in is geslaagd pleinvuimen te creëren met losse objecten door bijvoorbeeld te knikken of te buigen. Hij creëert hier een

	'dubbelplein' waar hij gebruik maakt van het hoogteverschil.
WAARDERING	<p>De Maastrichtse parochiewijken genieten nationale bekendheid vanwege de bijzondere sociale opzet als kleine wijken, die qua structuur en opzet anders zijn ingericht dan de gangbare naoorlogse 'stempelwijken'. De verhouding van grondgebonden woningen en etagewoningen zijn op die manier toegepast dat een bewoner zijn gehele levenscyclus binnen dezelfde parochie kan wonen. Landelijke waardering is er bovendien voor de relatie tussen de stedenbouwkundige structuur en de architectonische vormgeving en detaillering, alsmede de samenhang met het landschappelijke idioom. Het ontwerp dat door een kleine groep van architecten in samenwerking met de stedenbouwkundige supervisor Frans Dingemans tot stand is gekomen, verbindt deze drie aspecten op een bijzondere wijze.</p> <p>Pottenberg is de meest gave wijk, vanwege de functies die nog in tact zijn en het minst wat betreft stedenbouw en architectuur is aangetast.</p> <p>Het dubbelplein met geknikte en gebogen bouwblokken in Pottenberg is typologisch van belang in het oeuvre van Dingemans. Tevens is er slim gebruik van hoogteverschillen in het stedenbouwkundig ontwerp.</p> <p>Doordat er geen uitbreiding aan de westzijde heeft plaatsgevonden is Pottenberg als afgeronde parochiewijk het meest herkenbaar.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • de identiteit van de parochiewijken moeten verbonden blijven met haar bijzondere ontstaansgeschiedenis en zich als totaal compositie blijven aftekenen tegen de omliggende stadswefsels. • Nieuwe ontwikkelingen moeten in dienst staan van de samenhang tussen architectuur, stedenbouw en landschap. • De opbouw van de stedenbouwkundige waaivorm met verschillende bebouwingstypen, groene wiggen en groene ring rondom de stad, dient in de toekomst afleesbaar te blijven. • Er dient een leesbaar onderscheid te blijven bestaan tussen de compositie van het centrum, de laagbouwverkeveling en de randbebouwing. • Bijzondere functies dienen zo veel mogelijk in het centrum van de wijk gevestigd te zijn. • De bebouwing dient gericht te zijn op de openbare ruimte. • De verhouding en situering van gedifferentieerde bebouwingstypen dienen gehandhaafd te blijven. • De portieketageflats aan de randen dienen op een groene vloer te staan. • de groene wiggen moeten onbebouwd blijven. • de ritmische bomenrijen en boomblokken dienen zoveel mogelijk gehandhaafd te blijven of volgens het stedenbouwkundig principe van Dingemans herplant te worden. • Veranderingen mogen het grootschalige beeld van de bouwblokken, en voornamelijk de horizontale massaopbouw en duidelijke ritmiek, niet verstoren. • Uitgangspunt is de huidige verticale, eenvoudige gevelopbouw van de individuele woningen. • Er dient een afleesbare relatie te zijn tussen de gevelindeling en de achterliggende functies.

- Op- en aanbouwen moeten ondergeschikt zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en/of dakvlak, en mogen de samenhang niet verstoren.
- Ambachtelijk gedetailleerd metselwerk al dan niet met (prefab) ornamenten dient te worden gehandhaafd.
- Bij aanpassingen is het bestaande traditionele kleur- en materiaalgebruik uitgangspunt. Het materiaal- en kleurgebruik dienen sober en ingetogen te zijn en passend bij de oorspronkelijke traditionele architectuur.
- Betondetails, al dan niet in diep rode kleur verbijzonderen het beeld en dienen gerespecteerd te worden.
- Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Malpertuis	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 725 555 752"><i>Winkelblok</i></p>	 <p data-bbox="916 763 1075 790"><i>Puttenpeel en kerk</i></p>
	 <p data-bbox="456 1137 695 1164"><i>Winkelcentrum Malpertuis</i></p>	 <p data-bbox="916 1189 1230 1216"><i>Groene centrale zone, Malbergsingel</i></p>
	 <p data-bbox="456 1570 794 1597"><i>Cantecleerstraat ter hoogte van nr. 100.</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p>De waaivormige uitbreiding van Maastricht-West met verschillende parochiewijken wordt vastgelegd in het Uitbreidingsplan in Hoofdzaken uit 1954. Dit zogenaamde 'Plan West' beslaat de wijken Caberg, Malpertuis, Pottenberg en Belfort.</p> <p>De parochiewijken zijn als één compositie ontworpen door Frans Dingemans en hebben een eigen verkeersnetwerk met de ringweg als verbinding tussen stad en wijk, de 'interparochiale weg' de verbinding onderling en de radiale wegen.</p> <p>De parochiewijk is ontworpen als katholieke variant op de wijkgedachte.</p> <p>In het centrum van iedere parochie staat een (R.K.) kerk, een lagere school voor jongens en een voor meisjes, een kleuterschool en een verenigingsgebouw in de buurt van een plein met 15 tot 30 buurtwinkels. De Parochiewijk is relatief klein en bestaat uit circa 1500 woningen uit verschillende woningtypen, waar iemand in zijn gehele levenscyclus</p>	

kan blijven wonen.

De woningen zijn naar sociale klassen van de bevolking gedifferentieerd in een harmonieuze verdeling van laag-, midden- en hoogbouw. De verhouding is ongeveer 25 % etagewoningen aan de randen en in het centrum en 75 % grondgebondenwoningen daartussen in.

In het centrum bevindt zich de bijzondere compositie van het centrum met galerijwoningen, gestapelde maisonnettes en winkels op de begane grond. Daaromheen bevindt zich laagbouw doorzonwoningen met oortuin en stoep en aan de randen bevindt zich gestapelde portiekflats op een open verkaveling met uitzicht op het landschap.

De wijken hebben een formeel, grootschalig, overzichtelijk en rustig karakter en zijn in hun oorspronkelijke opzet architectonisch en stedenbouwkundige met zorg ontworpen. Tussen de parochiewijken zijn interparochiale groenzones gevormd, die als ontmoetingsplaats fungeren voor de afzonderlijke parochiewijken. In deze ruime groenzones, dienden hoofdzakelijk als recreatieve voorziening. Tevens lag langs de ring een brede groenzone. Groen werd ingezet als ruimtelijk middel en vaak met een functionele betekenis voor recreatie. Het groen werd in directe samenhang met de bebouwing ontworpen, waarbij gebruik gemaakt werd van 4 principes. De groene vloer waarop gebouwen met de voet in het gras staan, het plantsoen die door de waaivormige plattegrond vaak wigvormig zijn, de ritmering van boomgroepen in relatie tot de bebouwing, de boomblokken die in een gridpatroon gegroepeerd staan.

Alle woonbebouwing is op de openbare ruimte georiënteerd. De architectuur is sober, uniform en ondersteunend aan de stedenbouw en er is weinig ruimte voor individuele expressie. Variatie wordt gebracht door ritmische afwisseling, plasticiteit van de gevel en bijzondere details. De architectuur is traditioneel en kenmerkt zich door de afwisseling van ambachtelijk metselwerk en relatief kleine, verticaal gerichte gevelopeningen in het metselwerk. De rust en samenhang in het bebouwingsbeeld ontstaan door eenvoudige hoofdmassa's en de eenheid in kapvorm. In de meeste gevallen is sprake van langskappen. De balans in het blok zit hem dan ook in de ritmiek van de gevels ondersteund door de schoorstenen op het dak. Speklagen benadrukken bij etageflats de vloeren en verzonken portieken de ingangspartij. De indeling van de woningen is duidelijk afleesbaar in de gevel. De gelijkvormige koppen van de bebouwingsstroken geven de zijstraten een karakteristiek beeld. In de regel komen geen hoekoplossingen voor. Erfafscheidingen van de voor- en eventueel zijtuin zijn eenvoudig en laag.

Malpertuis is onder supervisor van Frans Dingemans gebouwd in 1957. Malpertuis is op een open veld gebouwd zonder bestaande elementen. Herkenbaar voor Malpertuis is de bijzondere centrumcompositie, de laagbouwbuurten daaromheen en de open verkavelingen aan de randen.

Een brede openbare groenstrook loopt van het centrum naar het omliggende landschap. Door planwijziging staan de middenstandflatjes deels dwars op de groenstrook in plaats van parallel aan weerszijden, waardoor de kerk niet meer in de as van de groenstrook staat. De kerk, het woonblok de Puttenpeel en het winkelblok vormen het centrum van Malpertuis. De kerk en de Puttenpeel zijn los in het groen gepositioneerd en het winkelblok omsluit een compact winkelplein. In de jaren 90 is het beeld hiervan sterk gewijzigd door een vleugel toe te voegen. zijn los in het groen gepositioneerd. De hoekverdraaiingen in de stedenbouwkundige compositie zijn goed zichtbaar door de driehoekige plantsoenen bijvoorbeeld in de Hersintlaan en de Cuwaartlaan. Links naast Malpertuis loopt de oude Bilserbaan. Dit was de oude uitvalsweg naar Veltwezelt en Bilzen. Het eerste deel is nu nog de Bilserbaan. Het tweede deel is deels nog zichtbaar als (iets verhoogd) wandelpad in het Via Regiapark, waarlangs nog originele bomen aanwezig zijn.

<p>WAARDERING</p>	<p>De Maastrichtse parochiewijken genieten nationale bekendheid vanwege de bijzondere sociale opzet als kleine wijken, die qua structuur en opzet anders zijn ingericht dan de gangbare naoorlogse 'stempelwijken'. De verhouding van grondgebonden woningen en etagewoningen zijn op die manier toegepast dat een bewoner zijn gehele levenscyclus binnen dezelfde parochie kan wonen. Landelijke waardering is er bovendien voor de relatie tussen de stedenbouwkundige structuur en de architectonische vormgeving en detaillering, alsmede de samenhang met het landschappelijke idioom. Het ontwerp dat door een kleine groep van architecten in samenwerking met de stedenbouwkundige supervisor Frans Dingemans tot stand is gekomen, verbindt deze drie aspecten op een bijzondere wijze.</p> <p>Malpertuis is bijzonder omdat dit de eerste parochiewijk was die op een open veld ontwikkeld is en waarbij de stedenbouwkundig concept volledig kon worden uitgewerkt. Ondanks het feit dat er een aantal planaanpassingen tijdens de uitvoering hebben plaatsgevonden is de stedenbouwkundige en landschappelijke opzet in tact gebleven. Het centrum met de Putenpeel, de kerk en het winkelblok zijn wat betreft architectuur de meest waardevolle gebouwen en complexen.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de identiteit van de parochiewijken moeten verbonden blijven met haar bijzondere ontstaansgeschiedenis en zich als totaal compositie blijven aftekenen tegen de omliggende stadswefsels. • Nieuwe ontwikkelingen moeten in dienst staan van de samenhang tussen architectuur, stedenbouw en landschap. • De opbouw van de stedenbouwkundige waaivorm met verschillende bebouwingstypen, groene wiggen en groene ring rondom de stad, dient in de toekomst afleesbaar te blijven. • er dient een leesbaar onderscheid te blijven bestaan tussen de compositie van het centrum, de laagbouwverkaveling en de randbebouwing. • Bijzondere functies dienen zo veel mogelijk in het centrum van de wijk gevestigd te zijn. • De bebouwing dient gericht te zijn op de openbare ruimte. • De verhouding en situering van gedifferentieerde bebouwingstypen dienen gehandhaafd te blijven. • De portieketageflats aan de randen dienen op een groene vloer te staan. • de groene wiggen moeten onbebouwd blijven. • de ritmische bomenrijen en boomblokken dienen zoveel mogelijk gehandhaafd te blijven of volgens het stedenbouwkundig principe van Dingemans herplant te worden. • Veranderingen mogen het grootschalige beeld van de bouwblokken, en voornamelijk de horizontale massaopbouw en duidelijke ritmiek, niet verstoren. • Uitgangspunt is de huidige verticale, eenvoudige gevelopbouw van de individuele woningen. • Er dient een afleesbare relatie te zijn tussen de gevelindeling en de achterliggende functies. • Op- en aanbouwen moeten ondergeschikt zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld

	<p>en/of dakvlak, en mogen de samenhang niet verstoren.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambachtelijk gedetailleerd metselwerk al dan niet met (prefab) ornamenten dient te worden gehandhaafd.• Bij aanpassingen is het bestaande traditionele kleur- en materiaalgebruik uitgangspunt. Het materiaal- en kleurgebruik dienen sober en ingetogen te zijn en passend bij de oorspronkelijke traditionele architectuur.• Bordessen en gele tinten in markeringen entreepartij bij het woningtype tussen de Cantecleerstraat en de Finesstraat dienen gerespecteerd te worden.• De puivullingen met kleurstelling van de Blancaartstraat, Botsaartstraat en de Brunetstraat dienen gerespecteerd te worden.• Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.
--	---

GEBIED	Caberg en deel Brusselsepoort	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="454 792 735 819"><i>Brusselseweg met lintbebouwing</i></p>	 <p data-bbox="911 792 1059 819"><i>Centrum Caberg</i></p>
	 <p data-bbox="454 1169 847 1196"><i>Woongedeelte oostzijde, Mathias Soironstraat</i></p>	 <p data-bbox="911 1169 1219 1196"><i>Portiekflats in de Tamboerijnstraat</i></p>
	 <p data-bbox="454 1543 576 1572"><i>Furniusstraat</i></p>	 <p data-bbox="911 1543 1038 1572"><i>Bastionstraat</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>De waaivormige uitbreiding van Maastricht-West met verschillende parochiewijken wordt vastgelegd in het Uitbreidingsplan in Hoofdzaken uit 1954. Dit zogenaamde 'Plan West' beslaat de wijken Caberg, Malpertuis, Pottenberg en Belfort.</p> <p>De parochiewijken zijn als één compositie ontworpen door Frans Dingemans en hebben een eigen verkeersnetwerk met de ringweg als verbinding tussen stad en wijk, de 'interparochiale weg' de verbinding onderling en de radiale wegen.</p> <p>De parochiewijk is ontworpen als katholieke variant op de wijkgedachte.</p> <p>In het centrum van iedere parochie staat een (R.K.) kerk, een lagere school voor jongens en een voor meisjes, een kleuterschool en een verenigingsgebouw in de buurt van een plein met 15 tot 30 buurtwinkels. De Parochiewijk is relatief klein en bestaat uit circa 1500 woningen uit verschillende woningtypen, waar iemand in zijn gehele levenscyclus kan blijven wonen.</p> <p>De woningen zijn naar sociale klassen van de bevolking gedifferentieerd in een</p>	

harmonieuze verdeling van laag-, midden- en hoogbouw. De verhouding is ongeveer 25 % etagewoningen aan de randen en in het centrum en 75 % grondgebondenwoningen daartussen in.

In het centrum bevindt zich de bijzondere compositie van het centrum met galerijwoningen, gestapelde maisonnettes en winkels op de begane grond. Daaromheen bevindt zich laagbouw doorzonwoningen met oortuin en stoep en aan de randen bevindt zich gestapelde portiekflats op een open verkaveling met uitzicht op het landschap.

De wijken hebben een formeel, grootschalig, overzichtelijk en rustig karakter en zijn in hun oorspronkelijke opzet architectonisch en stedenbouwkundige met zorg ontworpen. Tussen de parochiewijken zijn interparochiale groenzones gevormd, die als ontmoetingsplaats fungeren voor de afzonderlijke parochiewijken. In deze ruime groenzones, dienden hoofdzakelijk als recreatieve voorziening. Tevens lag langs de ring een brede groenzone. Groen werd ingezet als ruimtelijk middel en vaak met een functionele betekenis voor recreatie. Het groen werd in directe samenhang met de bebouwing ontworpen, waarbij gebruik gemaakt werd van 4 principes. De groene vloer waarop gebouwen met de voet in het gras staan, het plantsoen die door de waaivormige plattegrond vaak wigvormig zijn, de ritmering van boomgroepen in relatie tot de bebouwing, de boomblokken die in een gridpatroon gegroepeerd staan.

Alle woonbebouwing is op de openbare ruimte georiënteerd. De architectuur is sober, uniform en ondersteunend aan de stedenbouw en er is weinig ruimte voor individuele expressie. Variatie wordt gebracht door ritmische afwisseling, plasticiteit van de gevel en bijzondere details. De architectuur is traditioneel en kenmerkt zich door de afwisseling van ambachtelijk metselwerk en relatief kleine, verticaal gerichte gevelopeningen in het metselwerk. De rust en samenhang in het bebouwingsbeeld ontstaan door eenvoudige hoofdmassa's en de eenheid in kapvorm. In de meeste gevallen is sprake van langskappen. De balans in het blok zit hem dan ook in de ritmiek van de gevels ondersteund door de schoorstenen op het dak. Speklagen benadrukken bij etageflats de vloeren en verzonken portieken de ingangspartij. De indeling van de woningen is duidelijk afleesbaar in de gevel. De gelijkvormige koppen van de bebouwingsstroken geven de zijstraten een karakteristiek beeld. In de regel komen geen hoekoplossingen voor. Erfafscheidingen van de voor- en eventueel zijtuin zijn eenvoudig en laag.

Onder supervisie van stadsarchitect Dingemans wordt Caberg in 1956-1958 als eerste parochiewijk in Maastricht-West gebouwd. Caberg is uniek omdat het stedenbouwkundig ontwerp de overgang is van 'tuindorp' stedenbouw naar 'tuinstad' stedenbouw. In het midden bevindt zich de Brusselseweg met lintbebouwing als agrarisch en oranisch gegroeid relict. Aan de oostkant hiervan bevindt zich het tuindorp gekarakteriseerd door laagbouw met groene voortuinen langs straten en plantsoenen. Schoorstenen en dakkapellen ritmeren de gevels. De westzijde van de Brusselseweg karakteriseert zich door het 'tuinstedelijk' kenmerk met reeksen van identieke gestapelde volumes op een groene vloer. Hier bevindt zich het centrum met een compositie van verschillende objectmatige volumes die samen een ensemble vormen. Het centrum is wit gekeimd en is aan de zuidzijde ingrijpend vernieuwd.

Het deel Brusselsepoort ten zuiden van de Fagotstraat en de Fort Willemweg zijn de delen ten westen en oosten van de Brusselseweg ook ontworpen door Frans Dingemans in de parochiewijk gedachte.

WAARDERING

De Maastrichtse parochiewijken genieten nationale bekendheid vanwege de bijzondere sociale opzet als kleine wijken, die qua structuur en opzet anders zijn ingericht dan de





	<p>gangbare naoorlogse 'stempelwijken'. De verhouding van grondgebonden woningen en etagewoningen zijn op die manier toegepast dat een bewoner zijn gehele levenscyclus binnen dezelfde parochie kan wonen. Landelijke waardering is er bovendien voor de relatie tussen de stedenbouwkundige structuur en de architectonische vormgeving en detaillering, alsmede de samenhang met het landschappelijke idioom. Het ontwerp dat door een kleine groep van architecten in samenwerking met de stedenbouwkundige supervisor Frans Dingemans tot stand is gekomen, verbindt deze drie aspecten op een bijzondere wijze.</p> <p>Caberg is de eerste parochiewijk die werd aangelegd en door de Brusselseweg gekenmerkt wordt door een stedenbouwkundige tweedeling.</p> <p>Het is bijzonder omdat hier tyologisch een duidelijke overgang van 'tuindorp' (laagbouw met groene voortuinen) naar 'tuinstad' (gestapelde volumes op groene vloer) herkenbaar is.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • de identiteit van de parochiewijken moeten verbonden blijven met haar bijzondere ontstaansgeschiedenis en zich als totaal compositie blijven aftekenen tegen de omliggende stadsweefels. • Nieuwe ontwikkelingen moeten in dienst staan van de samenhang tussen architectuur, stedenbouw en landschap. • De opbouw van de stedenbouwkundige waaivorm met verschillende bebouwingstypen, groene wiggen en groene ring rondom de stad, dient in de toekomst afleesbaar te blijven. • Er dient een leesbaar onderscheid te blijven bestaan tussen de compositie van het centrum, de laagbouwverkaveling en de randbebouwing. • Bijzondere functies dienen zo veel mogelijk in het centrum van de wijk gevestigd te zijn. • De bebouwing dient gericht te zijn op de openbare ruimte. • De verhouding en situering van gedifferentieerde bebouwingstypen dienen gehandhaafd te blijven. • De portieketageflats aan de randen dienen op een groene vloer te staan. • De groene wiggen moeten onbebouwd blijven. • De ritmische bomerijen en boomblokken dienen zoveel mogelijk gehandhaafd te blijven of volgens het stedenbouwkundig principe van Dingemans herplant te worden. • Veranderingen mogen het grootschalige beeld van de bouwblokken, en voornamelijk de horizontale massaopbouw en duidelijke ritmiek, niet verstoren. • Uitgangspunt is de huidige verticale, eenvoudige gevelopbouw van de individuele woningen. • Er dient een afleesbare relatie te zijn tussen de gevelindeling en de achterliggende functies. • Op- en aanbouwen moeten ondergeschikt zijn aan de hoofdbouwmassa, gevelbeeld en/of dakvlak, en mogen de samenhang niet verstoren. • Ambachtelijk gedetailleerd metselwerk al dan niet met (prefab) ornamenten dient te worden gehandhaafd. • Bij aanpassingen is het bestaande traditionele kleur- en materiaalgebruik

	<p>uitgangspunt. Het materiaal- en kleurgebruik dienen sober en ingetogen te zijn en passend bij de oorspronkelijke traditionele architectuur.</p> <ul style="list-style-type: none">• Het verschil in bebouwingstype tussen de oostkant van de Brusselseweg en de westkant handhaven.• Het centrum van Caberg dient bij voorkeur witgekeimd te blijven.• Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Ravelijn , woonschool
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied
FOTO'S	  <p data-bbox="456 734 616 761"><i>Luchtfoto Ravelijn</i></p> <p data-bbox="912 734 1158 761"><i>Mariabastion in de Ravelijn</i></p>
	  <p data-bbox="456 1066 849 1093"><i>Oorspronkelijk wijkcentrum nu steenhouwerij</i></p> <p data-bbox="912 1111 1248 1137"><i>Mariabastion ter hoogte van nr. 22-24</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>De Ravelijn vormde in Nederland een uniek experiment om de resocialisering van gezinnen binnen de constellatie van een besloten voorbeeldwijk te realiseren. In andere steden werd de maatschappelijke zorg uitsluitend gericht op de gezinssituatie, met bijzondere aandacht voor de opvoeding, onderwijs, beroepsethiek, hygiëne, gezondheid en huishoudelijke taken. In de Ravelijn richtte de maatschappelijke zorg zich bovendien ook op de relatie tussen het gezin en de woonomgeving, waarbij het centraal gelegen wijkcentrum als een katalysator voor de saamhorigheid van de gehele wijk fungeerde. De opzet van de Ravelijn moet men vooral ook in relatie zien met de parochiewijken, die in de jaren '50 en '60 aan de westzijde van Maastricht werden gebouwd. De woonschool Ravelijn werd in 1953 ontworpen door architect Jos Muré op een hooggelegen locatie, waar de verpauperde gezinnen ook letterlijk werden "verheven" boven de grauwe industriestad. Het stedenbouwkundig concept streefde naar een beperkt isolement, zonder doorgaande routes en met een intieme rangschikking van de woningen rond een langgerekt plein, waar het centrale wijkgebouw ligt.</p> <p>Het stedenbouwkundig concept van de Woonschool Ravelijn streefde naar een beperkt isolement, zonder doorgaande routes en met een besloten rangschikking van de woningen rond een langgerekt plein, waar het centrale wijkgebouw ligt. De ruimtelijke karakteristiek vormt een weerspiegeling van de sociale gedachte die achter het resocialisatieproces lag: de naar binnen gekeerde krans met woningen rond het centrale plein was bestemd voor de gezinnen die nog niet voldoende "woonbeschaving" hadden en de buitenste krans was gereserveerd voor de gezinnen waarvan verwacht werd dat een herintegratie in de samenleving wel kans van slagen had. Het centrale wijkcentrum bevatte een lagere school, kapel, bibliotheek, feestzaal, werklokalen van het maatschappelijk werk. De 104 woningen waren verdeeld over vier woontypen, die verschillenden in het aantal slaapkamers en het al of niet gecombineerd zijn van de</p>

	<p>woonkamer en de keuken.</p> <p>De ruimtelijke karakteristiek vormt een weerspiegeling van de sociale gedachte die achter het resocialisatieproces lag: de naar binnengekeerde krans met woningen rond het centrale plein was bestemd voor de gezinnen die nog niet voldoende "woonbeschaving" hadden en de buitenste krans was gereserveerd voor de gezinnen waarvan verwacht werd dat een herintegratie in de samenleving wel kans van slagen had.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De Woonschool Ravelijn is van bijzondere betekenis vanwege de cultuurhistorische waarde en ruimtelijke karakteristiek. Vanwege de sociaalhistorische betekenis, de ruimtelijke samenhang, uniciteit en gaafheid is het behoud van dit wooncomplex zeker gerechtvaardigd. De Ravelijn vormt bovendien de laatste reminiscentie van de Nederlandse heropvoedingsexperimenten die vlak voor en na de Tweede Wereldoorlog zijn opgesteld. Deze erkenning van de bijzondere historische waarde van de Ravelijn blijkt ook uit tal van publicaties die over deze woonschool zijn verschenen.</p> <p>De stedenbouwkundige structuur en architectonische verschijningsvorm van de Ravelijn is nog ongeschonden: in 1999 zijn de gevels van de gebouwen in een lichte kleurstelling geschilderd, waardoor de oorspronkelijk donkere verschijningsvorm sterk is gewijzigd.</p> <p>De Ravelijn is de enige woonschool in Nederland die is opgezet als een besloten wijk met alle voorzieningen (school, winkel, wijkcentrum en kapel) ondergebracht in het centraal gelegen wijkgebouw.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Ravelijn vormt een autonoom stedenbouwkundig concept, dat volledig geïsoleerd in het stedelijk weefsel ligt. • De panden zijn individueel als dominant aangemerkt, waardoor wijzigingen zorgvuldig beoordeeld worden. • Bij aanpassingen dient de huidige kleinschalige geleding van de gevel herkenbaar te blijven. • Ingrepen aan de gevel mogen de harmonie van de individuele gevelwand niet verstoren • De beeldbepalende daken zijn niet gebaat bij het veelvuldig toepassen van dakramen en dakkapellen • Voorzieningen ten behoeve van rookgasafvoer, ventilatie etc. moeten als regel worden opgenomen in bestaande schoorstenen. • Het aanbrengen van rolluiken doet afbreuk aan het uiterlijk van een pand en dit is derhalve ongewenst. • Indien aanpassingen of wijzigingen noodzakelijk zijn dienen deze bij deze bebouwing voor het totaalblok te worden uitgevoerd zodat de eenheid en uniformiteit in tact blijft. • De oorspronkelijke traditionele kwaliteit, ambachtelijk metsel- en timmerwerk, dakoverstek, plasticiteit in de gevelwand, en kozijnindeling, zijn leidend bij onderhoudswerkzaamheden en (ver)nieuwbouw. • Het gebruik van pvc-kozijnen is in strijd met redelijke eisen van welstand c.q. monumentenzorg, vanwege de afwijkende profilering, detaillering en







	<p>materialisering.</p> <ul style="list-style-type: none">• Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

GEBIED	Hoge Fronten (1688-1777) en Fort Willem (1815-1818)	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="454 772 638 792"><i>Luchtfoto fort Willem</i></p>	 <p data-bbox="917 772 1117 792"><i>Luchtfoto Hoge Fronten</i></p>
	 <p data-bbox="454 1111 678 1131"><i>Droge gracht Fort Willem</i></p>	 <p data-bbox="917 1111 1173 1131"><i>Muurhagedis in Hoge Fronten</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="454 1146 1109 1167"><i>Statensingel: Linie van Du Moulin of Hoge Fronten.</i></p> <p data-bbox="454 1176 1380 1299">De best bewaarde delen van de Maastrichtse buitenwerken van de vesting worden gevormd door de Hoge Fronten aan de Statensingel (ook wel de Linie van Du Moulin genoemd). Deze linie is het resultaat van drie bouwcampagnes, bedoeld ter versterking van het hoger gelegen terrein ten westen van de stad.</p> <p data-bbox="454 1308 1380 1523">In de linie bleven twee bastions uit 1688-1690 behouden: de bastions Saxen en Holsteyn. Tussen 1753 en 1771 werd het westelijke verdedigingsfront versterkt door Pieter de la Rive, die vooral het ondergrondse vestingstelsel moderniseerde. De laatste bouwcampagne werd in de periode 1773-1777 uitgevoerd onder Carel Diederik Du Moulin, die verschillende nieuwe bastions bouwde en in combinatie met de bestaande werken en het ondergrondse vestingstelsel een logisch en efficiënt ensemble heeft gesmeed.</p> <p data-bbox="454 1532 1380 1780">Het ondergrondse stelsel heeft in de achttiende eeuw in belangrijke mate de oorlogsvoering bepaald. Niet alleen de aanval maar ook de verdediging werd voor een groot deel via ondergrondse mijnengangen uitgevoerd. De aanleg van de mijnengangen rond de vesting had een driedelig doel: ze moesten vijandelijke naderingsmijnen onderdrukken; daarnaast kon men vanuit de ondergrondse positie via luistergangen de bovengrondse aanvalswerken ondermijnen en tenslotte kon men vanuit de mijnengangen ook de eigen werken opblazen, zodra de vijand zich daarin verschanst had.</p> <p data-bbox="454 1814 917 1834"><i>Kastanjelaan: Fort Koning Willem I.</i></p> <p data-bbox="454 1843 1276 1904">Dit fort behoort tot de laatste fortificaties van betekenis die te Maastricht zijn aangelegd.</p> <p data-bbox="454 1912 1380 1966">Het werd gebouwd in de jaren 1815-1818 en diende ter verdediging van het noordwestelijke en noordelijke vestingfront. Samen met Fort Sint Pieter kon dit nieuwe</p>	

	<p>fort een kruisvuur voor het westelijke vestingfront leggen, zodat een aanval aan deze zijde van de stad vrijwel onmogelijk werd. De bouw van het fort werd op 1 april 1815 ter hand genomen. Aanleiding vormde vermoedelijk de plotselinge terugkeer van Napoleon naar het vasteland van Europa (1 maart 1815).</p> <p>Op 30 mei 1815 was het grondverzet voltooid en werd de bekleding van de buitenschil ter hand genomen, maar door de val van Napoleon op 18 juni 1815 bij Waterloo was de druk van de ketel en kon de afwerking in alle rust geschieden. Het werk werd in 1818 pas voltooid.</p> <p>Het fort bestaat uit een zeer grote kazemat: een ondergrondse bunker, die verbonden is met uitgestrekte galerijen. Het fort was aanvankelijk ook met de stad verbonden via een verzonken weg die ter plaatse van de Kastanjelaan lag. Deze verzonken weg is nu nauwelijks meer herkenbaar.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>De vestingwerken aan de westzijde van Maastricht, hebben een belangrijke cultuurhistorische en natuurhistorische betekenis. Zowel uit wetenschappelijke als toeristische overwegingen bestaat er veel belangstelling voor dit boven- en onderaardse cultuurgoed.</p> <p>Vanuit militair-historisch oogpunt is het gebied van nationale betekenis omdat het een groot aaneengesloten militair verdedigingsstelsel vormt met zowel bovengrondse als ondergrondse linies in een tegenmijnenstelsel. Dit is een stelsel waarbij ondergrondse mijngangen (bijvoorbeeld luistergangen) werden gemaakt om de mijngangen van de aanvallers op te sporen en daarmee de stad te verdedigen. Met uitzondering van de typerende vestingsteden als Naarden en Willemstad, is er in Nederland geen enkele grote stad waar zo'n omvangrijke verdedigingsgordel behouden is gebleven. Het wetenschappelijk belang van de Hoge Fronten betreft zowel de vestingbouwkundige als de natuurhistorische betekenis.</p> <p>De Hoge Fronten zijn nauwelijks aangetast door latere aanpassingen.</p> <p>De belevingswaarde is vanwege de bijzondere natuurhistorische en cultuurhistorische kwaliteiten ook uitzonderlijk hoog.</p> <p>De natuurhistorische waarde is onder andere bepaald doordat dit naast de Lage Fronten dit de enige natuurlijke vindplaats is van de Muurhagedis in Nederland en daardoor in 1992 tot Beschermd Natuurmonument is vastgesteld. Door de bijzondere ligging en het ongestoorde karakter komen er veel bijzondere planten- en diersoorten voor. De meest bijzonder biotopen zijn muurbiotopen, glanshavergrasland, plaatselijk kalkgrasland, incl. overgangen van grasland naar bosbegroeiing. Bijzondere soorten naast de Muurhagedis zijn: Hazelworm, Argusvlinder, div. soorten vleermuizen, Wijngaardslak, Vroedmeesterpad, Knolsteenbreek, Echt duizendguldenkruid, Kattendoorn, Aardaker, Wollige munt enz</p> <p>In het algemeen kan men concluderen dat het gangenstelsel van de Linie van Du Moulin een onverbreekelijk geheel vormt met de bovengrondse verdedigingswerken en dat dit stelsel in Nederland een uniek monument van de militaire geschiedenis vormt.</p> <p>Het Fort Koning Willem I wordt hoog gewaardeerd omdat dit vestingwerk nog gaaf en authentiek is gebleven en omdat het een van de laatste schakels is in de verdedigingslijn van de stad en daarmee vormt het fort feitelijk het sluitstuk van de vestinggordel.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3.

Specifieke richtlijnen:

- De gebruiksmogelijkheden van de forten en vestinglinies kan verder uitgebouwd worden. Dat geldt zowel voor de cultuurhistorische en toeristische gebruiksmogelijkheden (educatieve rondleidingen; re-enactment; speurtochten) maar ook voor het benutten van deze gebieden voor natuureducatie en natuurrecreatie. Daarnaast is het noodzakelijk om te zoeken naar zinvolle herbestemming van onderdelen van vestingwerken, maar die functies moeten dan wel rekening houden met de cultuur- en natuurhistorische waarden van het gebouw en de omgeving. Voor de ontbrekende schakels van de vestinglinie kan een programma ontwikkeld worden, waarbij de ligging van verdwenen vestingwerken in de openbare ruimte wordt gemarkeerd.
- De schootsvelden dienen zoveel mogelijk vrij te blijven van bebouwing.
- Voor het groenonderhoud wordt verwezen naar het Beheersplan Hoge Fronten 2007-2012 van het Centrum voor natuur en Milieu Educatie. In deze rapportage staat in de bijlage 11 aangegeven hoe de historische zichtassen vrijgehouden worden van hogere begroeiing.
- Om de potenties en ontwikkelingsmogelijkheden van de Maastrichtse vestingwerken op een goede wijze af te stemmen op andere stedelijke ontwikkelingsprogramma's is in 2010 de vestingvisie opgesteld.


GEBIED	Orleansplein	
STATUS	Cultuurhistorisch attentiegebied	
FOTO'S	 <p data-bbox="456 788 743 815"><i>Orleansplein ter hoogte van 19-22</i></p>	 <p data-bbox="916 788 1027 815"><i>Orleansplein</i></p>
	 <p data-bbox="456 1160 606 1187"><i>Franquinetstraat</i></p>	 <p data-bbox="916 1160 1315 1187"><i>Joseph Hollmanstraat ter hoogte van nr. 23-27</i></p>
	 <p data-bbox="456 1532 791 1559"><i>Woningen aan de Pastoor Habetsstraat</i></p>	 <p data-bbox="916 1532 1046 1559"><i>Lambertuskerk</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="456 1572 1324 1666">Orleansplein, Victor de Stuersstraat; Pastoor Habetsstraat; Franquinetstraat; Jos. Hollmanstraat; Antoon van Elenstraat, Orleansstraat; Orleansplein; Koningin Emmaplein; Statensingel.</p> <p data-bbox="456 1697 1369 1890">Achter de St. Lambertuskerk werd in de periode 1920-1935 verrijkt met een stedenbouwkundig concept in de traditie van Karl Henrici. Deze invulling wordt gekarakteriseerd door gesloten rechthoekige bouwblokken die telkens gedraaid liggen rond een rechthoekig plein: de hoofdstraten volgen de diagonalen van het plein. Het Orleansplein is als een architectonisch eenheid ontwikkeld: alleen de korte westelijke pleinwand wijkt hiervan af.</p> <p data-bbox="456 1895 1388 1980">De Statensingel werd een structuur, die vanaf het laatste kwart van de negentiende eeuw voornamelijk werd ingevuld met woningen voor Maastrichtse industriearbeiders. Het blok Statensingel 26-84-86-96-136 werd in 1930 ontworpen door architect Alphons</p>	

	<p>Boosten voor de Bouwvereniging St. Mathias.</p> <p>De bebouwing Statensingel 138 en 140 werd gebouwd in opdracht van de Coöperatieve Zuivelfabriek St. Servatius. De voormalige melkfabriek en aangrenzende directeurswoning, werd in 1930 ontworpen door architect A. Deussen.</p> <p>Het gebouw Pastoor Habetsstraat 51 met als oorsprong gebouwd voor de St. Vincentiusvereniging heeft een beeldbepalende ligging.</p>
WAARDERING	<p>Het gebied heeft een bijzondere stedenbouwkundige structuur, die nog zeer gaaf is gebleven. Daarnaast vertoont de bebouwing de rijke schakering van bouwstijlen uit de periode 1890-1940.</p> <p>De gevels van de gebouwen zijn veelal nog in gave en authentieke staat.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Zie toelichting</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud van de waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden, zie paragraaf 2.3. <p>Specifieke richtlijnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor het straatbeeld is de formele bestaande geleding van de gevel uitgangspunt. Veranderingen in het gevelbeeld mogen de straatwand als geheel niet verstoren. De individuele woningen dienen herkenbaar te blijven in het straatbeeld. • Bij aanpassingen dient de huidige kleinschalige geleding van de gevel herkenbaar te blijven. • Ingrepen aan de gevel mogen de harmonie van de individuele gevelwand niet verstoren • De beeldbepalende daken zijn niet gebaat bij het veelvuldig toepassen van dakramen, vaak is de toepassing van een dakkapel een (ruimtelijk) betere oplossing. • - Voorzieningen ten behoeve van rookgasafvoer, ventilatie etc. moeten als regel worden opgenomen in bestaande schoorstenen. Indien dit onmogelijk is, moeten voor deze voorzieningen herkenbare nieuwe toevoegingen worden gemaakt die passen bij het karakter van het gebouw. • Het aanbrengen van rolluiken doet afbreuk aan het uiterlijk van een pand en dit is derhalve ongewenst. • De oorspronkelijke traditionele kwaliteit, ambachtelijk metsel- en timmerwerk, dakoverstek, plasticiteit in de gevelwand, en kozijnindeling, zijn leidend bij (ver)nieuwbouw. • Oorspronkelijke ornamenten en de zorgvuldige, ambachtelijke detaillering dienen herkenbaar en zinvol te blijven. • Bestaande kleurstelling, -donkere gevels met lichte (witte) kozijnen-, is uitgangspunt in het karakteristieke beeld. • Dakbedekkingen met rode of blauwgrijze keramische pannen, bijvoorkeur niet vervangen door andere materialen. • Het gebruik van trespa voor boeiboorden en het gebruik van pvc-kozijnen e.d. is ongewenst. Bij voorkeur dient hier hout of leien te worden toegepast. • Omdat ieder initiatief of iedere ontwikkeling anders is dient maatwerk geleverd te worden en kunnen nadere cultuurhistorische randvoorwaarden aan de orde zijn.

3.3 Inventarisatie en specifieke richtlijnen waardevolle cultuurhistorische elementen

ADRES	Ambachtsweg 40 & 42
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: erfscheiding Huidige functie: erfscheiding
STATUS	waardevol cultuurhistorisch element
FOTO'S	 <p><i>Erfscheiding Ambachtsweg 40 & 42</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Erfscheiding op de twee hoeken tussen de panden Ambachtsweg 40 & Gildeweg 2 en de panden Ambachtsweg 42 & Gildeweg 1</p> <p>Beschrijving De erfscheidingen volgen de afgeronde straathoeken en ze zijn opgebouwd met lage muurtjes waarop telkens vijf hogere pylonen zijn opgemetseld. Tussen de eerste twee pylonen aan de zijde van de Gildeweg bevindt zich een houten hekwerk dat toegang verleent tot de tuinen. Tussen de pylonen staat een gesnoeide ligusterheg, die met een kleine gesnoeide rondboog over de toegangen is heengeleid. Op de plaatsen waar de tuinmuurtjes aanhaken aan de woningen is het metselwerk met een curve omhoog gevoerd.</p>
WAARDERING	De tuinmuurtjes en de bijbehorende ligusterhagen zijn als “waardevol cultuurhistorisch element” gewaardeerd vanwege de historisch-ruimtelijke samenhang en de bijzondere hoekoplossing in relatie tot de hoekpanden aan de Ambachtsweg en de Gildeweg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.


ADRES	Fatimaplein
GEGEVENS	Kunstwerk: Madonnabeeld
STATUS	Waardevol cultuurhistorisch element
FOTO'S	 <p><i>Fatimaplein</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Het Madonnabeeld van kalksteen rust op een hardstenen sokkel. Oorspronkelijk was er boven het beeld een klein messing baldakijn geplaatst. Momenteel bestaat een initiatief van de bovenvereniging Maasvallei om dit baldakijn weer terug te plaatsen.</p> <p>Beschrijving Maria staat ten voete uit met op haar linkerarm het staande Christuskind</p>
WAARDERING	<p>Het object is van cultuurhistorische waarde als gedenkteken voor de wijk Mariaberg. Daarnaast heeft het een kunsthistorische waarde door de esthetische kwaliteit van de ontwerper Charles Vos.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.


ADRES	Gildenweg 2
GEGEVENS	Kunstwerk: Oorlog is een ramp, vrede is het heil der volkeren
STATUS	Waardevol cultuurhistorisch element
FOTO'S	 <p><i>Gildenweg 2: plaquette bombardement</i></p>
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding</p> <p>Op 27 november 1941 werd Blauw Dorp getroffen door een verdwaalde Engelse torpedo-bom, die grote schade aanrichtte op de hoek Gildeweg-Ambachtsweg. De trieste balans: 25 doden, circa 120 gewonden en ruim 140 vernielde of zwaar beschadigde woningen. Het gedenkteken op de hoek Gildeweg werd in 1946 ontworpen door Charles Vos en bestaat uit zes keramische plaquettes, die op de hoek van het herbouwde pand Gildeweg 2 zijn gemonteerd.</p> <p>Beschrijving</p> <p>De bovenste twee tegels geven de verwoesting weer; de twee middelste tegels geven de rouw weer; de onderste twee tegels geven herstel en vreugde weer. Links bovenaan: twee vliegtuigen die bezig zijn met een bombardement, een nog overeind staand huis en op de voorgrond de puinhopen van een gesneuveld huis. Rechts bovenaan: een mannenfiguur, gevleugeld en op de wolken zwevend. In zijn hand houdt hij een bundel vuurstralen, hij werpt deze naar beneden. De brandende in elkaar gestorte schetsmatige huizen staan op de voorgrond. Links in het midden: een op de knieën zittende treurende vrouw; onder haar een half overeind staand huis, waartegen een bezweken man leunt in dezelfde houding als het Christus-figuur uit een Piëta-groep. Rechts in het midden: op de voorgrond een zittende vrouw met het dode lichaam van een man op haar schoot. Achter hen twee staande met opgeheven armen weeklagende figuren; links een vrouw in 'orante-houding', rechts een man met gebalde vuist en met zijn rechterhand op het hoofd. In de rechter bovenhoek een wegluchtende vrouw met een kind in haar armen gesloten. Links onderaan: het opschrift BETER WONEN, daaronder afgebeeld een stralende zon met twee nieuwgebouwde van verschillende kanten te bekijken huizen, voltooid in 1946, in de benedenhoek afgebeeld. Rechts onderaan: op de voorgrond een op een stoel zittende naar links gedraaide vrouw, met haar op de knieën ophoog zittend kind op schoot, dat zijn hem toelachende moeder aankijkt; achter haar een staande man met het hoofd naar links gedraaid. Zijn rechterhand houdt hij in de zijde; zijn linkerhand aan de leuning van de stoel. Samen symboliseren zij het gelukkige gezin, achter hen twee staande figuren.</p> <p>Opschriften:</p> <p>In de rechter bovenhoek: '27 nov. 1941', de datum van een bombardement in Maastricht; Links onderaan: 'Beter wonen' (de bouwvereniging die opdracht gaf voor het maken van deze gedenktegels). Links onder: 1946 (het herbouwen van de vernielde huizen is in dat jaar voltooid)</p>
WAARDERING	Het object is van cultuurhistorische waarde als gedenkteken voor de Maastrichtse slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Daarnaast heeft het een kunsthistorische

	waarde door de esthetische kwaliteit van de ontwerper Charles Vos.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Grenspad Grenspalen en grensstenen tussen Wolder en Dousberg
GEGEVENS	Objectnaam: grenspaal
STATUS	Cultuurhistorisch waardevol object
FOTO'S	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Grenspaal</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>grenssteen</i></p> </div> </div>
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> <p>De grens met België is na een roerige periode in de eerste helft van de 19^e eeuw tot stand gekomen. In 1839 werd koning Willem I gedwongen bij het Traktaat van Londen de Belgische onafhankelijkheid te erkennen. Op 5 november 1842 werd het verdrag tussen Nederland en België ondertekent. Daarbij werd de officiële grensscheiding tussen beide koninkrijken nader uitgewerkt in een overeenkomst gesloten te Maastricht op 8 augustus 1843. Toegevoegd aan deze overeenkomst was het 'Reglement voor het plaatsen van de grenspalen'.</p> <p>De gietijzeren grenspalen zijn 2.47 meter hoog. Het achtkantige onderstuk is 1 meter lang, waarvan zich 60 centimeter onder de grond bevindt. Tweederde van dit ondergrondse deel werd in een fundering van baksteen gemetseld, welke rustte op een twintig centimeter dikke gemetselde ronde basis die een meter in doorsnee was. Tegenwoordig wordt de paal op een betonnen fundering geplaatst, waarna hij met beton wordt vastgezet. Het kegelvormige gedeelte, dat op het achtkantige onderstuk staat, is 1.30 meter hoog. De knop op de paal is 17 centimeter en heeft de vorm van een gestileerde dennenappel. Elke grenspaal is voorzien van enkele opschriften. Naast het nummer zijn de palen ook voorzien van het jaartal van plaatsing, namelijk 1843. Voorts zijn de palen voorzien van wapens van zowel Nederland als België; deze bevinden zich aan de zijde van het eigen land.</p> <p>Tussen de grenspalen zijn op sommige plekken nog hardstenen grensstenen geplaatst. Deze grensmarkeringen zijn kleiner van formaat en worden soms ook wel tussenstenen of hulpstenen genoemd. Ze zijn geplaatst op plaatsen waar een landweg de grens kruist, of op gelijke afstand tussen ver uit elkaar staande gietijzeren grenspalen. De grensstenen zijn niet voorzien van nadere aanduidingen.</p>
WAARDERING	De grenspalen en grensstenen zijn van cultuurhistorische betekenis vanwege een historische, geografische en bestuurlijke ontwikkeling, namelijk de vorming en afbakening van het Nederlandse territorium in het algemeen en de ontwikkeling en positionering van Maastricht binnen dat territorium, in het bijzonder. Daarnaast bezitten de


	<p>grenspalen belangrijke historisch-ruimtelijke waarden, vanwege de bijzondere gegroeide ruimtelijke samenhang in relatie tot de lokale, regionale en zelfs nationale ontwikkelingsgeschiedenis en hun inpassing in de landschappelijke omgeving.</p>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Heserstraat 20 hoek Goudenweg	
GEGEVENS	Objectnaam:	Wegkruis nabij Hoeve Hazendans
	Oorspronkelijke functie:	hoeve
	Huidige functie:	hoeve
STATUS	Cultuurhistorisch waardevol object	
FOTO'S	 <p><i>Heserweg Goudenweg</i></p>	
OMSCHRIJVING	<p>Beschrijving</p> <p>Wegkruis op de hoek Heserweg Goudenweg</p> <p>Hardstenen wegkruis met drielobbige kruiseinden; in het middendeel van het kruis is een kleiner witmarmere kruis in de hardsteen uitgespaard en op de kruising van de armen is een tinnen medaillon met een christushoofd met doornenkroon aangebracht.</p>	
WAARDERING	<p>Weg- en veldkruisen zijn cultuurhistorisch waardevolle elementen omdat deze een uiting zijn van volksdevotie en het katholieke geloof van de omwonenden. Daarnaast zijn het subtiele markeringen in het landschap die bijdragen aan de ruimtelijke kwaliteit.</p>	
	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen. 	

ADRES	Minister Goeman Borgesiusplantsoen ONG.
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: borstbeeld Burg. Van Oppen Huidige functie: borstbeeld Burg. Van Oppen
STATUS	Cultuurhistorisch waardevol element
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Borstbeeld van Burgemeester van Oppen, gelegen op het Min. Goeman Borgesiusplantsoen in de wijk Mariaberg. Het monument is opgericht op initiatief van de bouwvereniging Beter Wonen en geplaatst op 15 september 1935 ter gelegenheid van het 25-jarig ambtsjubileum van Mr. Leopold Bernhard Jozef van Oppen, burgemeester van Maastricht van 1910-1937. Het monument is ontworpen door Charles Vos en vervaardigd door bronsgieter A. Prowaseek van kunstgieterij Leiden.</p> <p>Beschrijving Het monument bestaat uit een in brons gegoten borstbeeld van 70 cm hoog, geplaatst op een hardstenen voetstuk van 165 x 75 x 50 cm. Het geheel staat op een hardstenen bordes van 145 x 120 cm. Op de voorzijde van dit voetstuk staat de tekst: 'Mr. L.B.J. van Oppen, BURGEMEESTER 14 SEPTEMBER 1910- 1935' . Aan de linkerkzijde van het voetstuk staat de tekst: 'TER WAARDERING AANGEBODEN DOOR DE COOPERATIEVE BOUWVERENIGING BETER WONEN' . Aan de rechterzijde staat de tekst: VOOR DAGENE WAT OP HET BEBIED VAN DE VOLKSHUISVESTING ONDER ZIJN LEIDING TOT STAND KWAM'. De buste toont Burgemeester van Oppen in ambtskostuum met ambtsketen, met om de hals de onderscheiding van Commandeur in de Orde van Leopold II van België en een reeks ander onderscheidingen.</p>
WAARDERING	<p>Het monument is gelegen in een park met beplanting en straat aanleg in een cirkel. De bank vormt de ronding van de aanleg. In het midden van de cirkel is een grasveld met daarin een ovaalvorm van Buxus. Het monument is van ensemble waarde vanwege de situering in een parkachtige omgeving. Het monument is ontworpen door Charles Vos en is van kunsthistorische waarde als onderdeel van het oeuvre van Ch. Vos. De burgemeester van Oppenbank is van cultuurhistorische waarde als herinnering aan een burgemeester die veel voor de stad Maastricht heeft gedaan. Hij was burgemeester ten tijde van de annexaties van delen van de gemeenten Meerssen en Amby. Door de annexatie konden de slecht gehuisveste arbeiders uit de overvolle binnenstad worden gehaald. Hij was een goedgevolg katholiek en toonde dit in zijn beleid. Zo heeft hij er voor gezorgd dat de naam van de Helstraat werd veranderd in St. Bernardusstraat. Het was burgemeester van Oppen die in 1926 plannen had om de oude Maasbrug te laten slopen. De sloopplannen lagen al klaar, maar de Maastrichtenaren kwamen nog net op tijd in actie, zodat toch tot restauratie werd besloten en tot de bouw van de nieuwe Wilhelminabrug.</p>

RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none">• Het materiaal en de situering in de parkachtige omgeving is van belang.• De vuilnisbakken en de defibrillatorzuil met zonnepaneel indien mogelijk verplaatsen.

ADRES	Tongerseplein ong.
GEGEVENS	Objectnaam: ontmoeting tussen oost en west Huidige functie: beeld
STATUS	Cultuurhistorisch waardevol element
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding Precies een jaar na de openstelling van de J.F. Kennedybrug werd op 6 mei 1969 een monument onthuld op het Tongerseplein, ter herinnering aan het gereedkomen van deze traverse. Het beeld is in 1968 ontworpen door kunstenaar Alphons Bemelmans en in brons gegoten en vervaardigd door bronsgieterij Sillen te Swalmen.</p> <p>Beschrijving Dit beeld getiteld 'De ontmoeting tussen oost en west' is een ontwerp van Fons Bemelmans. Het beeld toont twee in het universum zwevende figuren met de zonneschijf en de maan. Het heeft twee betekenissen: Ten eerste de herinnering aan de ruimtelanding in 1969 (het beeld met de figuren met de zon en de maan een verwijzing naar de eerste maanlanding). Ten tweede: de verbinding van de oost- en westzijde van Maastricht door middel van de Kennedybrug. Het beeld staat op een 7 meter hoge, van beton gestorte sokkel, met de tekst: JOHN F. KENNEDYBRUG 6 MEI 1969. Hoog torent steekt het monument uit boven de zeer intensief door verkeer gebruikte rotonde.</p>
WAARDERING	De ontmoeting tussen oost en west is van kunsthistorisch belang als onderdeel van het oeuvre van Fons Bemelmans. Het beeld is van cultuurhistorisch belang als verwijzing naar de aanleg van de J.F. Kennedybrug, die een uitdrukking is van de stedenbouwkunsige ontwikkeling van de stad. Voor het Tongerseplein is het tevens van betekenis voor het aanzien van de stad.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behoud van het beeld op deze locatie is van belang.

ADRES	Willem Vliegenstraat bij 37
GEGEVENS	Objectnaam: beeldje Blauwdorp
STATUS	Cultuurhistorisch element
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	Gebakken en geglazuurde beeldje met twee heiligen, waarvan de kleinste figuur de passie voorwerpen van Christus vasthoudt en de grootste figuur, met baard, de hand van het kleine figuur vasthoudt en een zegenend gebaar maakt. Het grote figuur stelt Jozef voor. Onder de voeten van de twee heiligen is de Engel van Maastricht afgebeeld. Onder het beeldje is een geglazuurde gevelsteen te zien met de tekst 'Uit dankbaarheid geplaatst door de bewoners van het Blauwdorp voor het behoud van hun gezin 1940-1945'.
WAARDERING	Na de ontmanteling van de vestingwerken werd aan de westzijde van de binnenstad voor de arbeiders het Proosdijveld Blauw Dorp, De kleur 'Blauw' verwijst naar de katholieke bouwvereniging St. Servatius, opgericht in 1902, ermee van start ging en 'Dorp' omdat een Maastrichtenaar alles wat buiten de stad lag als een dorp betitelde. De eerste woningen die vanaf 1917 werden gebouwd waren gelegen aan de Proosdijweg. Deze woningen werden na een strenge selectie door toegewezen aan brave katholieke arbeidersgezinnen. De gedenksteen als dankbetuiging voor het overleven van de 2 ^e W.O. is een uiting van dit katholieke geloof en is daarom van cultuurhistorisch belang voor de beleving van het Rooms Katholieke geloof in Maastricht. Het beeldje is verbonden met de identiteit van de Maastrichtenaren. Tevens is het beeldje van historisch belang ter herinnering aan de 2 ^e Wereld Oorlog.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De kleur en het materiaal dient zo goed mogelijk behouden te blijven.


3.4 Inventarisatie en specifieke richtlijnen waardevolle groen elementen


ADRES	Gentiaanstraat 2-10: groen element
GEGEVENS	Groenstructuur: hagenstructuur
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	Rij ligusterhagen omzomen de tuintjes aan de straatzijde van de woningen. Op de twee hoeken aan de Resedastraat en Begoniastraat zijn de hagen rondgezet als beëindiging van de zijtuinen van de hoekhuizen.
WAARDERING	De laag gesnoeide ligusterhagen vormen de erfafscheiding van de voortuinen en maken onderdeel uit van het vooroorlogs stedenbouwkundig plan van J. Klijnen. De haagjes vormen het verbindend groenelement van het wooncomplex en zijn typerend voor arbeiderswoningen van de eerste helft van de 20 ^e eeuw.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Heserstraat 20
GEGEVENS	Haag rondom hoevecomplex Hazendans
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Haag rond hoevecomplex Hazendans</i></p>
OMSCHRIJVING	De bescherming betreft uitsluitend de hoge bolgesnoeide meidoornhaag rond de huisweide van de hoeve Hazendans. De huisweide zelf is inmiddels grotendeels volgebouwd met schuren, waardoor de ruimtelijke samenhang van huisweide en hoeve niet meer beleefbaar is.
WAARDERING	De meidoornhaag heeft als agrarisch relict cultuurhistorische waarde, vanwege de ruimtelijke samenhang met de hoeve Hazendans.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bij het snoeien de bolvorm van de heg aanhouden.


ADRES	Heserstraat groen element
GEGEVENS	Groenstructuur: bomengroep
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Heserstraat veldweg</i></p>
OMSCHRIJVING	Twee bomen markeren de kruising op de hoek Heserstraat – Pottenbergweg.
WAARDERING	Als herkenningspunt en verbindend element is deze bomengroep van belang. Cultuurhistorisch van belang vanwege de markering op een kruising van wegen.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Heserstraat
GEGEVENS	Veldweg: deels holle weg
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Heserstraat veldweg</i></p>
OMSCHRIJVING	Wegtracé tussen de Goudenweg en de Pottenbergweg, bestaande uit een onverharde veldweg, die over een lengte van ca. 25 meter gerekend vanaf de Pottenbergweg ook als holle weg herkenbaar is gebleven.
WAARDERING	Als verbindend element is dit wegtracé van belang. Cultuurhistorisch van belang als historische veldweg en als relict van een oud agrarisch cultuurlandschap.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.


ADRES	Kastanjelaan 50
GEGEVENS	Objectnaam: Fort Willem
STATUS	Waardevol groenelement: laanstructuur en schootsveld
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Het historische tracé van de Kastanjelaan vangt aan bij het fort Koning Willem I en loopt tot aan de kazemat van Bastion B (Cabergerweg hoek Statensingel) Van oorsprong was deze bedekte weg aan het zicht onttrokken door twee aarden wallen aan weerszijden van het tracé en door de beplanting van kastanjabomen. Alleen het bovenste deel vlak bij het fort Willem is een deel van de oorspronkelijke beplanting met kastanjabomen behouden gebleven. Deze bomen zijn momenteel ongeveer 2 eeuwen oud.</p> <p>Het 'schootsveld' ten noorden van het fort is nog steeds onbebouwd gebleven en momenteel in gebruik als akkerland.</p>
WAARDERING	<p>De bedekte weg en het restant van de laanstructuur heeft historisch-ruimtelijke waarde, vanwege de bijzonder historisch en ruimtelijke samenhang met de Hoge Fronten en het fort koning Willem I.</p> <p>Het onbebouwde schootsveld is het laatste restant van de vesting waarvan het Glacis onbebouwd is gebleven en waar bovendien de glooiing van het glacis herkenbaar en beleefbaar is. Als verbindend element is het van belang als samenhangend structureel groenelement met het schootsveld voor de Hoge Fronten.</p>
RICHTLIJNEN	<ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het verdient aanbeveling om de hoge kastanjabomen bij het fort terug te snoeien omdat de bomen veel last hebben van stormschade en omdat ze ook veel dode takken dragen.


ADRES	Kastanjelaan & Cabergerweg
GEGEVENS	Objectnaam: bedekte weg Kastanjelaan (nu fietspad ten zuidwesten Cabergerweg)
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	Het historische tracé van de Kastanjelaan vangt aan bij het fort Koning Willem I en loopt tot aan de kazemat van Bastion B (Cabergerweg hoek Statensingel) Van oorsprong was deze bedekte weg aan het zicht onttrokken door twee aarden wallen aan weerszijden van het tracee en door de beplanting van kastanjabomen.
WAARDERING	De bedekte weg en het restant van de laanstructuur heeft historisch-ruimtelijke waarde, vanwege de bijzonder historisch en ruimtelijke samenhang met de Hoge Fronten en het fort koning Willem I.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Het tracee zou in de benedenzone aan de Cabergerweg beleefbaar gemaakt kunnen worden door de twee grondwallen weer in het zicht te brengen of te reconstrueren en door de oorspronkelijke beplanting met Kastanjabomen weer terug te brengen.


ADRES	Putepeel: groen element
GEGEVENS	Groenstructuur: hagenstructuur
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Putepeel</i></p>
OMSCHRIJVING	Rij ligusterhagen omzomen de tuintjes aan de achterzijde van de woningen aan de zuidoostzijde van het complex.
WAARDERING	De laag gesnoeide ligusterhagen vormen de erfafscheiding van de voortuinen en maken onderdeel uit van het architectonisch waardevol complex van Theo Boosten uit 1958. De haagjes vormen het verbindend groenelement van het wooncomplex.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Romeinsebaan: wegtracé en holle weg
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Romeinse weg Huidige functie: Veldweg
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Wegtrace Romeinsebaan Daalhof</i></p>
OMSCHRIJVING	Wegtracé ter plekke van de Romeinsebaan aan de grens van Daalhof en in de onmiddellijke nabijheid van de Belgische grens bestaat uit een holle weg over een lengte van ca. 75 meter en deze holle weg wordt aan de zuidzijde afgezoomd met een bomenrij. Deze weg volgt vermoedelijk het tracé van de Romeinse weg Bavay-Keulen.
WAARDERING	De holle weg heeft cultuurhistorische waarde, vanwege de ruimtelijke samenhang met het landschap aan de rand van de stad, als agrarisch relict en als historische verwijzing naar het tracé van de Romeinse weg.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.


ADRES	Statensingel 86-136 (even)
GEGEVENS	Groenstructuur: hagenstructuur
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Statensingel 86-136:</i></p>
OMSCHRIJVING	Rij ligusterhagen omzomen de tuintjes aan de straatzijde van de woningen. Op de twee hoeken aan Laag Frankrijk en op de hoek van de Verlengde Kazemattenstraat zijn de hagen rondgezet als beëindiging van de zijtuinen van de hoekhuizen.
WAARDERING	De laag gesnoeide ligusterhagen vormen de erfafscheiding van de voortuinen en maken onderdeel uit van het vooroorlogs stedenbouwkundig concept. De haagjes vormen het verbindend groenelement van het wooncomplex en zijn typerend voor arbeiderswoningen van de eerste helft van de 20 ^e eeuw.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.


ADRES	Statensingel Cabergerweg
GEGEVENS	Groenstructuren Hoge Fronten en schootsveld aan de Cabergerweg
STATUS	Waardevol groenelement, zie ook holle weg in Hoge Fronten
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>Het 'shootsveld' van de Hoge Fronten (dat is het terrein vanaf de voet van het glacis naar gracht van de Hoge Fronten) dat nog steeds onbebouwd is. Dit shootsveld is op dit moment overigens alleen vanaf de buitenzijde naar de vesting toe als zodanig te beleven, de borstwering van waaraf men dit shootsveld met geweervuur zou moeten kunnen bestrijken is volledig in bosschages opgenomen.</p> <p>De droge grachten, bastions en lunetten van de Hoge Fronten zijn ten dele begroeid met bomen en struikgewas en deels bedekt met laagblijvende gewassen.</p>
WAARDERING	<p>De grachten, Bastion, lunetten en bedekte wegen hebben een ruimtelijke waarde, vanwege de bijzonder historisch en ruimtelijke samenhang met van de Hoge Fronten. Het onbebouwde shootsveld is het laatste restant van de vesting waarvan het Glacis onbebouwd is gebleven en waar bovendien de glooiing van het glacis herkenbaar en beleefbaar is. Als verbindend element is het ven belang als samenhangend structureel groenelement met het fort Koning Willem I.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De droge grachten moeten zoveel mogelijk met laagblijvende bodemgewassen bedekt zijn en hier moeten zeker geen struikgewassen staan. • De bastions en lunetten van de Hoge Fronten moet zoveel mogelijk onbegroeid laten en de vestingmuren vrijhouden van houtvormende gewassen. • De natuurinrichting dient gebaseerd te zijn op het historische karakter (zie vestingvisie gemeente Maastricht). • Verwijderen van opslag van houtachtige gewassen • De vrije zichtlijnen in het shootsveld zoveel mogelijk onbegroeid laten en de vestingmuren vrijhouden van houtvormende gewassen Actief bestrijden van de Japanse duizendknoop en brandnetels omdat deze planten het volledige terrein overwoekeren.

ADRES	Hoge Fronten holle weg aan het glacis
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: Romeinse weg Huidige functie: Veldweg
STATUS	Waardevol groenelement, zie ook waardevol groenelement hoge fronten
FOTO'S	 <p><i>Hoge Fronten holleweg in tracé rond glacis</i></p>
OMSCHRIJVING	Wegtracé van holleweg aan de rand van het glacis van de Hoge Fronten. Aan de holleweg staan enkele meidoornstruiken.
WAARDERING	De holle weg heeft cultuurhistorische waarde, vanwege de ruimtelijke samenhang met het landschap aan de rand van de Hoge Fronten.
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.

ADRES	Tongerseweg 292	
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie:	Algemene begraafplaats
	Huidige functie:	Algemene begraafplaats
STATUS	Waardevol groenelement	
FOTO'S		
OMSCHRIJVING	<p>Inleiding: Begraafplaats groenelementen</p> <p>De belangrijkste groenstructuren dateren uit de periode van de uitbreiding van de begraafplaats door de Leuvense landschapsarchitect R. Rosseels, die in 1910 een ontwerp voor de begraafplaats heeft gemaakt.</p> <p>Beschrijving</p> <p>Het oorspronkelijke uitbreidingsplan van architecte-horticulteur Lévin Gustave Rosseels uit 1910 betekende een integrale benadering van de begraafplaats als microkosmos aan de rand van de stad. De groene belijningen uit eerdere ontwerpen werden gecontinueerd en versterkt. Nieuw was de toepassing van grafkamers in de middenvelden door middel van naaldbomen en coniferen, waardoor kleine afzonderlijke milieus werden gecreëerd. De begraafplaats vormde vanaf de eerste decennia van de twintigste eeuw immers een uit de kluiten gewassen geheel: Rosseels trachtte door middel van grafkamers de negatieve ruimtelijke effecten die de schaalvergroting met zich meebracht te reduceren.</p>	
WAARDERING	<p>De begraafplaats is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een culturele, sociaal-maatschappelijke en typologische ontwikkeling. De door Rosseels toegevoegde monumentale groenpartijen bezitten een bijzondere cultuurhistorische waarde vanwege de fysieke relatie met de ruimtelijke hoofdstructuur van de totale begraafplaats en vanwege de historische continuïteit van dit specifieke deel van de begraafplaats.</p>	
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p>	

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Het groene karakter met de afwisseling in naald (conifeer / spar) en loofbomen (beuk / linde / berk) dient behouden te blijven• Voor gedetailleerde richtlijnen wordt verwezen naar de “Handboek voor beheer & onderhoud & Cultuurhistorische analyse met waardenstelling en advies”, van het Monumentenhuis Limburg, Roermond Februari 2002. |
| | |

ADRES	Tongerseweg links naast nr. 422
GEGEVENS	boomgaard en meidoornhaag
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	 <p><i>Tongerseweg boomgaard</i></p>
OMSCHRIJVING	De boomgaard met een veertigtal appelbomen is geheel omzoomd met een rechtgesnoeide meidoornhaag. Aan de zijde van de Tongerseweg bevindt zich in het midden van deze haag een ijzeren spijlenhekwerk, waarvan de twee helften ieder door twee schuin geplaatste diagonalen is verstevigd.
WAARDERING	De boomgaard met meidoornhaag heeft als agrarisch relict cultuurhistorische waarde, vanwege de ruimtelijke samenhang met het landschap aan de rand van de stad.
RICHTLIJNEN	<ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enkele opengevallen gaten in de heg weer met jonge stekken opvullen.

ADRES	Tongerseweg – Grenspad
GEGEVENS	Van Cupidohof nr. 18 tot Tongerseweg nr. 358 waterloop van de kleine Zouw
STATUS	Waardevol groenelement
FOTO'S	
OMSCHRIJVING	<p>De Kleine Zouw is een historische waterloop gelegen in de groene wig tussen de panden Tongerseweg 358-374 ter hoogte van een open groene structuur in een verdieping van het landschap. De Kleine Zouw wordt op deze plek via een duiker onder de Tongerseweg doorgeleid.</p> <p>De Kleine Zouw is een voormalige beek in het huidige droogdal van Wolder dat de hoogteverschillen in het landschap nog markeert. Door de aanleg van het Albertkanaal is de oorspronkelijke watertoevoer gestopt. Nu krijgt het zijn water via het grondwater en regenwaterafvoer.</p>
WAARDERING	<p>De historische waterloop is van belang als cultuurhistorisch landschappelijk element dat als verbindend groenelement ook aan de zuidzijde van de Tongerseweg nog beleefbaar is. De kleine Zouw is een verwijzing naar de onstaansgeschiedenis van Wolder. Het onbebouwde veld is van belang als herkenningsgebied in de overgangszone voor de waterloop van de Zouw en ter herkenning van de glooiing van het landschap.</p>
RICHTLIJNEN	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport. • Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport. <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geen aanvullende richtlijnen.