



Dorpsrand Dirksland. Kleine Boezem en Kerktuin



Piangrens Kleine Boezem

Locatie en opgave

De afgelopen maanden hebben we gewerkt aan een woonopgave met veel aandacht voor groen, natuurinclusiviteit, sociale huisvesting en een dorpse uitbreiding.

De Kleine Boezem is gelegen ten noorden van Dirksland, wat onderdeel uitmaakt van de gemeente Goeree-Overflakkee.

In de vorige fase hebben we gewerkt aan het Stedenbouwkundig VO, waarin we integraal hebben gezocht naar identiteit van de dorpsrand, de onderscheiding van het gebied en de juiste balans tussen de kwaliteit en de financiële kaders

om het plan haalbaar te maken. Het plan bouwde voort op de kaders die in de gebiedsvisie zijn vastgelegd door KuiperCompagnons. ECHO heeft hier een vertaalslag op gemaakt en dat heeft geresulteerd in onderstaand product.

Het doel van dit document is om de identiteit en sfeer van de architectuur en de relatie met de omgeving vast te leggen.

Waarop we voortbouwen

Een landschappelijke dorpsrand

Er ligt hier een uitdaging om een landschappelijk raamwerk te creëren dat zich goed verhoudt tot de omgeving. Het dient als inspiratie om een klimaatadaptief en natuurinclusief woonlandschap te realiseren. De kaders vanuit de Randvoorwaarden Kleine Boezem van KuiperCompagnons bieden hier goede aanleiding toe.

Centraal staat het beleefbaar maken van de polder in het gebied. Dit wordt gehanteerd door middel van het toevoegen van polderkamers. Het wonen aan het landschap, de polderlijnen waarborgen en het toevoegen van landschappelijke elementen zoals coulissen en een uitkijkpunt zorgen voor een optimale beleving van het landschap.

Het moet in de volksmond een herkenbare dorpsrand worden waarin verrassende elementen zitten verwerkt. Biodiversiteit, bloemrijke landschappen en duurzame oplossingen moeten dit concept versterken, waardoor het gebied onderdeel gaat zijn van Dirksland, maar wel vernieuwend is voor het dorp.

Waarborging van de historie en waarden van het dorp zijn belangrijk. Lange zichtlijnen op de kern van het dorp blijven behouden en het zicht op de Gereformeerde Gemeente aan de Mozartsingel dient beleefbaar te zijn vanaf de N215.

Daarnaast zijn het verbinden en ontmoeten een belangrijke thema's in de ontwikkeling van de Kleine Boezem. De Kerktuin (het ten zuiden gelegen deel van het gebied) dient een plek te worden voor de nieuwe en huidige



Visiekaart Kuiper compagnons

buurtbewoners. Hier komt spelen, ontmoeten en leren samen. De noordelijke zijde langs de N215 is een plek voor de nieuwe bewoners, waarin gespeeld kan worden, een rondje met de hond kan worden gewandeld en een plek waar mensen over het landschap uit kunnen kijken.



Inspiratiebeeld bloemrijk grasland

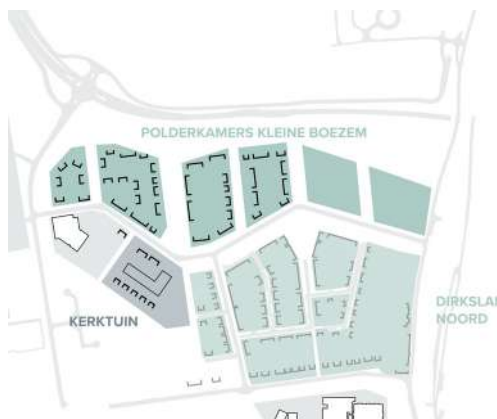


Inspiratiebeeld spelen

Een dragend concept

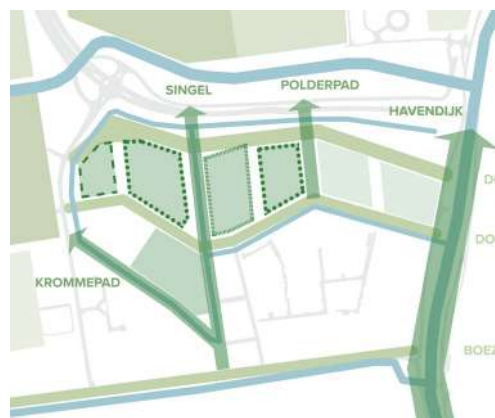
In de visie van KuiperCompagnons wordt gesproken over de diverse structuren die het plan kenmerkend maken. Dit is op te splitsen in drie lagen. De stedenbouwkundige laag, de landschappelijke laag en de menselijke maat.

Conceptkaart bebouwing



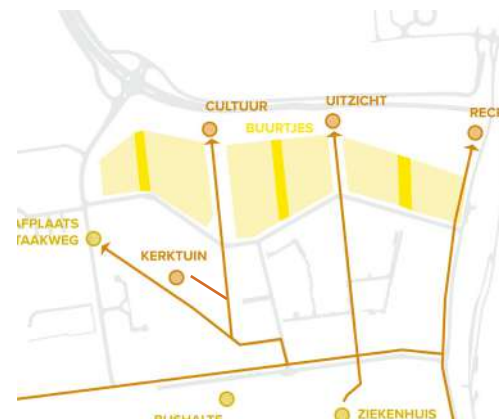
- Bebouwing inpassen binnen de kamerstructuur.
- Mozartsingel goed begeleiden met woonbebouwing.
- Woningoriëntaties gemixt door het plangebied. Afhankelijk van het type polderkamer.
- Parkeren op eigen kavel of uit het zicht van de hoofdstructuren.
- Boerderijkamer voor de kerk.
- Kerktuin: object binnen een grotere buitenruimte. Collectief woonhof.

Conceptkaart landschap



- Landschappelijke lijnen behouden en/of versterken.
- Twee nieuwe oost-west lijnen introduceren: De dorpsrand (bloemrijk) & de Mozartsingel voorzien van een groen karakter.
- Binnen de tussenzones een afwisseling van waterberging, bosjes en speelobjecten.
- De dorpsrand biedt de beleving van openingen naar de polder.
- Woonclusters omkaderen met onderscheidende groenranden waardoor de relatie met polderkamers tot uiting komt.

Conceptkaart menselijke maat



- Bebouwing inpassen binnen de kamerstructuur.
- Kerktuin: object binnen een grotere buitenruimte. Collectiviteit staat centraal.

Stedenbouwkundig raamwerk



Gemaal Smits

N215

Staakweg

Parkeerplaats
Ziekenhuis

Gereformeerde
Gemeente

Haven van
Dirksland

Mozartsinger

Krommepad

Verdilaan

- openbaar park
- beplanting / oevers
- beplante zones (kamers)
- parkeervakken
- voetgangersroutes
- straten
- kavels
- fietspad

schaal 1:1000

0 20 40 60 100 m

Beeldkwaliteit



Afmaken van de dorpsrand

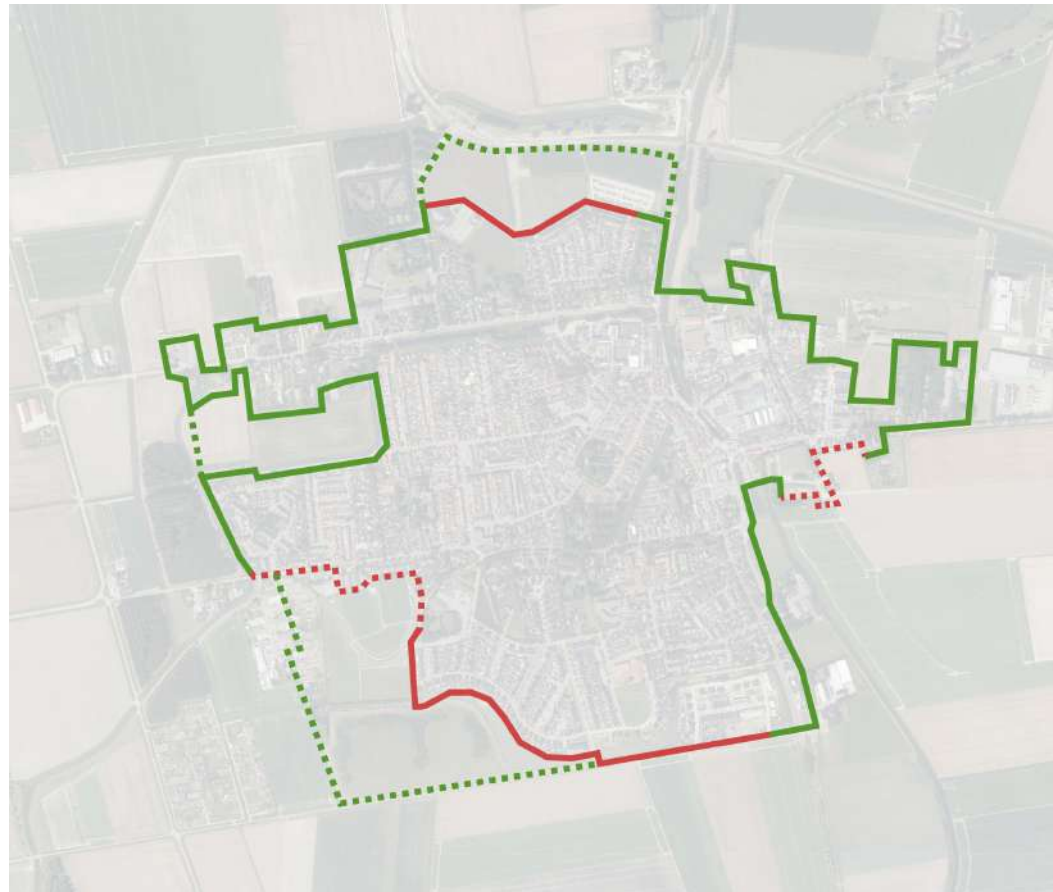
We zien dat Dirksland veel gelaagde en zachte overgangen kent naar het buitengebied. Dit is nog niet het geval in het noorden bij de Kleine Boezem. De beeldkwaliteitsopgave voor de Kleine Boezem ligt in het afmaken, herkenbaar maken en representatief maken van de dorpsrand. Door de sterke groene omzooming van het plan vallen

de woningen weg in een groene omgeving. Dit creëert een aantrekkelijk beeld van het dorp aan deze zijde.

Tegelijk wordt er ook een divers beeld gecreëerd, doordat de bebouwing niet te strak is verkaveld. De focus van de architectuur is vooral naar de

binnenzijde van het gebied gericht. Het dient intern goed te worden voorzien van sterke koppen en aanzichten. Dit betekent dat er wordt gezocht naar een variatie in kappen en verdraaiingen van de woningen.

- Harde overgang
- Veel diversiteit
- Gelaagde overgang
- Potentiële randen voor het afmaken van de dorpsrand



Het landschappelijk raamwerk

Er wordt ingezet op de landschappelijke relatie tussen het dorp en het buitengebied door middel van divers groen. De woonbuurten liggen hier als kamers tussen. Dit groene raamwerk valt uiteen in een aantal lagen:

- In de voorgrond een bloemrijk grasland met windsingels (rijen van populieren).
- De eerste lijn van groen heeft variërende hoogtes en doorkijkjes, de contouren van de bebouwing zijn daartussen zichtbaar.
- De bomenlaan langs de Mozartsingel vormt een begeleidende en natuurlijke omranding. De bomen komen boven de daken van de woonbuurt uit.
- De volwassen bomen van de kern, de begraafplaats en langs de Haven van Dirksland zijn op afstand te zien. Samen met de spits van de kerk vormt dit het karakteristieke aanzicht.



Landschappelijk raamwerk kaart

Inspiratie uit het verleden

Door te kijken naar het verleden komen we tot inspiratie voor de toekomst. Om een goede aansluiting te maken met de rest van het dorp zoeken we naar inspiratie in historische aanzichten en huidige typologieën. Wat is nu kenmerkend voor het dorp Dirksland?

De aantrekkelijkheid ligt deels in diversiteit van de bebouwing en informaliteit in de openbare ruimte. We zien brede profielen waarbij het gebruik niet al te streng wordt gedefinieerd. Voetgangers, fietsers en auto's bewegen zich hier door elkaar.

In de woonstraten is er ruimte voor bomenrijen en begeleidende dichte hagen die dienen als erfafscheidingen naar de woningen toe. Er is ruimte voor grote private voortuinen maar ook kortere stoepen direct aan het openbaar gebied.

Qua woningbouw vallen de verschillen in rooilijnen op, zeker bij de gebogen straten. Er is veel diversiteit in verticale lijnen en een variatie in het dakenlandschap (richting en vormgeving). Door karakteristieke bebouwing worden op bepaalde punten hoekaccenten gemaakt.



Variatie aan gevels, daken en verspringingen.



Eenheid in groene erfafscheidingen in het straatbeeld.



Eenheid in groene erfafscheidingen in het straatbeeld.



Variatie aan gevels, daken en verspringingen.



Groene begeleiding van het water met voorkanten naar het water toe.



Duidelijk onderscheid tussen twee identiteiten. Hekwerk links en groene beplanting rechts.

Inspiratie uit de historie



Groene brede hagen



Hoekaccent in dakvorm



Afwisselend gevelbeeld



Accent in hoogte



Daken parallel aan groenwaliteit



Detailtering kozijnen en dakranden



Korte tuinen voorzien van een stoep



Afwisselend gevelbeeld



Woning verstopt achter het groen



Gevels met veel versieringen en elementen

Dorps

- afwisselend gevelbeeld
- dak en goot met fijne details
- fijnmazigheid
- sierdak

Hoekaccenten

- opvallend
- statig
- aandacht voor detaillering in daken en luiken

Staakweg

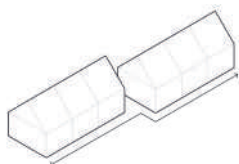
- diepe voortuinen met lange oprit
- groot vrijstaand volume
- horizontaliteit met karakteristieke daken

Vrijstaand

- duidelijke kavelgrens
- hagen ter begeleiding
- informele overgang openbaar-privé

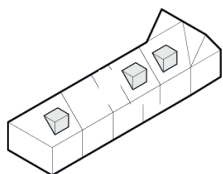
Kernkwaliteiten van toen

Wel



1. Verspringende rooilijnen op blokniveau

Langere blokken worden opgeknijpt door een licht verspringing in de rooilijnen.



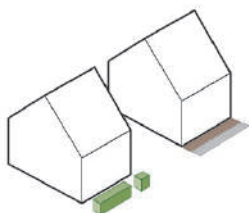
2. Accenten

Verbijzonderingen in de architectuur, geplaatst op belangrijke punten in de wijk zorgen voor oriëntatie en herkenbaarheid. Dit kan bijvoorbeeld op kruisingen, splitsingen of het einde van zichtlijnen.



3. Gevarieerde dakvormen

Een gevarieerd dakenlandschap passend bij het dorpskarakter krijgt een moderne vertaling met strakke lijnen, zonder trapvormen of bogen.



4. Hagen en Stoepen

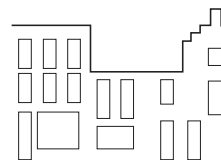
Bij een hogere dichtheid met korte voortuinen is het toegestaan om een stoep aan te leggen om voldoende ruimte voor een achtertuin te behouden. Grotere percelen met meer ruimte voor voortuinen moet worden ontwerpen met hagen.



5. Dorps groen maximaliseren

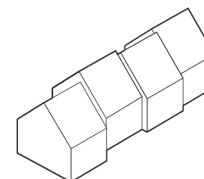
De groene tussenruimtes tussen de kamers moeten een open karakter hebben, waarbij de dakvormen het groen begeleiden en verbreden, zodat er geen rechte wand ontstaat.

Niet



1. Te veel variatie in daken en gevels

Het historische dorpskarakter met grote verschillen in daken kan voor onrust en afleiding zorgen van het groen. Een duidelijke uitlijning van ramen en gevels is daarom essentieel om de rust te behouden. Subtiële hoogte verschillen zijn wel toegestaan.



2. Verspringende rooilijnen pandsgewijs

Per woning een verandering in de rooilijn zorgt voor veel afleiding in relatie tot de groene omgeving.



3. Historiserende architectuur

We kiezen voor eigentijdse architectuur. We grijpen niet terug naar architectuur details uit het verleden zoals felle kleuraccenten, ornamenten en daklijsten.

Mozartsingel als verbindend element

De Mozartsingel vormt vanaf de Staakweg de hoofdentree van de wijk. Het is een goed gebruikte route in het dorp, mede door de positie van de kerk en de aansluiting op de aanliggende woonwijk. De bochten in de singel zorgen ervoor dat er diverse zichtlijnen en oriëntaties zijn. De kwaliteit langs deze route wordt gemaakt door het groene profiel maar ook door de architectuur.

Er zijn een aantal principes van toepassing op de bebouwing direct grenzend aan de Mozartsingel, deze zijn aangegeven op de tekening hiernaast en hieronder.

- Begeleiding van de lijn door middel van een bomenlaan;
- Kwalitatieve hoeken en koppen van gebouwen;
- Entrees van de woonbuurtjes (kamers) zijn individueel gekoppeld aan de Mozartsingel;
- Vanaf de Mozartsingel zicht in de verschillende kamers en overgangen tussen de identiteiten.



Mozartsingel

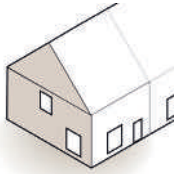


Rustige uitstraling langs de hele Mozartsingel



Oriëntatie en details zorgen voor een goede begeleiding van de Mozartsingel

Architectuurregels



Hoekwoningen met een kop richting het openbare gebied hebben uitstraling in de zijgevel



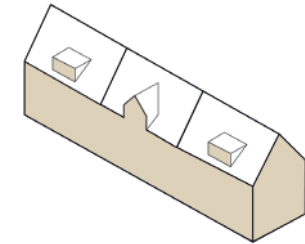
Ramen en deur in de zijgevel zorgen voor een open uitstraling

De keuze in architectuur voor de Kleine Boezem is het best te omschrijven als eigentijds en niet-historiserend. Het gebied heeft momenteel met de kerk van de Gereformeerde Gemeente een landmark dat in een specifieke stijl is ontworpen. De Kleine Boezem zien we dan ook als een wijk die logisch aansluit op dit gebouw.

De basisregels die hiervoor toegepast worden:

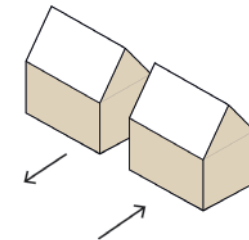
- Rijen met meer dan 6 woningen moeten worden opgesplitst of voorzien van een verspringende rooilijn, met uitzondering van de Kerktuin. Hier mogen wel meer dan 6 woningen in één rij staan vanwege de aanwezigheid van een groene zone aan de voorkant.
- Zijgevels dienen te worden voorzien van gevelopeningen.
- Eenheid in de gevelmaterialisatie. Geen harde kleurencontrasten op de gevel of naastgelegen bebouwing. Bebouwing dient te voldoen aan het voorgestelde kleurenpalet.

- De woningen mogen worden voorzien van een kapverdraaiing van 90 graden en subtiële accenten; deze accenten mogen in een onregelmatig ritme worden toegevoegd.
- Accenten in de gevel mogen worden aangebracht met een ander metselverband (uitgevoerd in dezelfde steen). Dit kan bijvoorbeeld een omkadering zijn van een kozijn of een vak in de gevel.
- Als toevoeging aan de architectuur mogen bij kozijnen luiken worden toegepast in een moderne uitvoering zoals bijvoorbeeld lamellen of strakke panelen. Historiserende architectuur dient te worden vermeden. De luiken mogen als vast gevelelement worden gemonteerd, evenals werkende lamellen die voor de ramen kunnen schuiven, voor het tegengaan van verhitte in de woning.



Dakelement

Toevoeging van een dakelement in onregelmatige toepassing.



Knip

Scheiding van twee dezelfde types. De rooilijn kan dan ook variëren maar dit hoeft niet.



Metselwerkverdraaiing



Lamellen in lichte of natuurlijke kleur, modern vormgegeven van staal en/of hout.

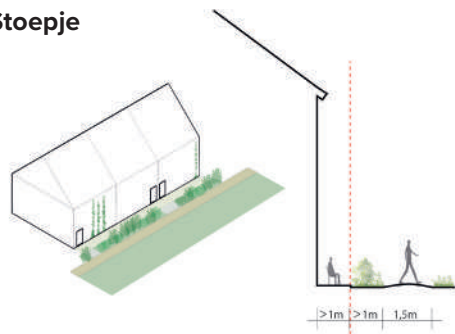


Regels voor erfgrenzen

Voorkanten

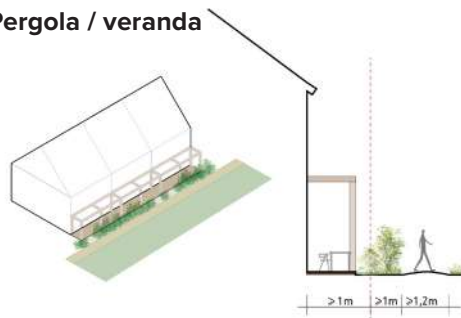
Voorkanten zijn de representatieve zijden van de woningen. Door verschillen te maken in de ruimte en uitstraling tussen woning en de openbare ruimte ontstaat er een diverser beeld en diverse gebruiksvormen.

Stoeptje



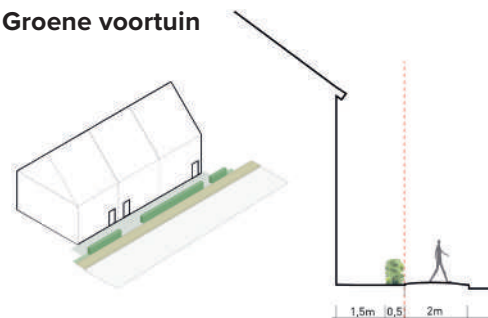
- Directe relatie tussen woning en openbare ruimte.
- Ondiepe gebruikruimte voor de bewoners.
- Toegepast in Haagkamer en langs de Kerktuin.

Pergola / veranda

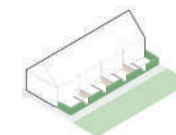


- Groene uitstraling door middel van beplante elementen.
- Zachte overgangszone tussen woning en openbare ruimte
- Toegepast in de Bloemenkamer.

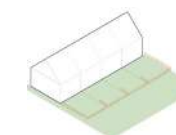
Groene voortuin



- Diepere gebruikruimtes voor bewoners.
- Soms ook toegepast als geluidsluwe buitenruimte (zuidkant van de woning).
- Toegepast in de Polderboskamers.



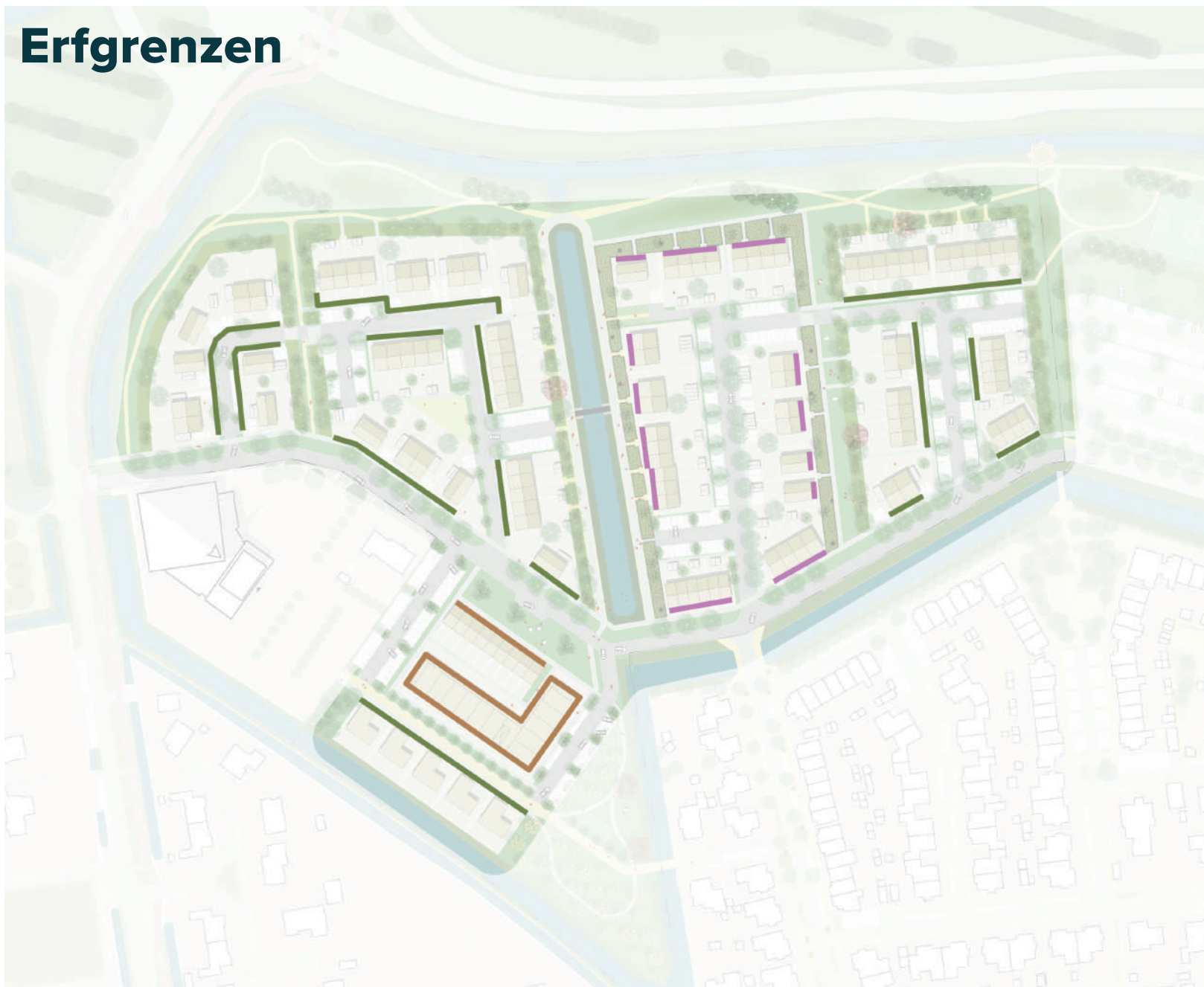
Groene erfafscheidingen aan achterzijde (haag of hekwerk met beplanting)



Natuurlijke en lage erfafscheidingen als overgang naar landschap

Erfgrenzen

- Groene voortuin
- Stoepje
- Pergola/veranda



Zijkanten

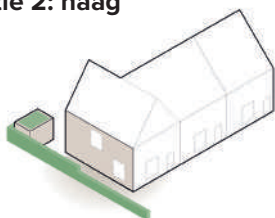
Zijkanten van kavels zijn sterk beeldbepalend wanneer ze grenzen aan de openbare ruimte. We zien ze daarom als een begeleiding van de openbare ruimte en niet als een harde begrenzing. De hoge haag hoort bij de achtertuin en de lage haag naast de woning tot de voorerfgrens.

Het kan voorkomen dat op verschillende locaties maatregelen moeten worden genomen om geluid tegen te houden. Deze geluidswerende afscherming dient te worden uitgevoerd in dezelfde stijl als de architectuur (bijv. metselwerk) of in dezelfde vorm als het aanwezige groen (bijv. koksmatten).

Groene zijkant
optie 1: scherm



Groene zijkant
optie 2: haag

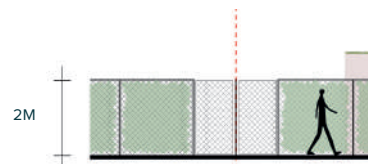


Achterkanten

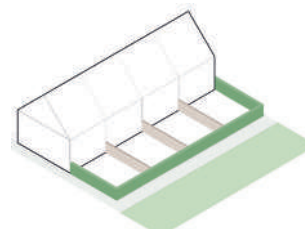
Ook aan de achterkant van kavels streven we naar een groen beeld. Dit creëert kwaliteit richting de parkeerstraten. De achterkanten van de Polderboskamers hoeven niet noodzakelijk groen ingericht worden want gaan op in het dichte groen van de openbare ruimte.

In de Haagkamer is het van belang dat de achter en zijkanten een sterk eenduidig karakter hebben. Hierbij is het gewenst dat de erfafscheiding van de Haagkamer vooraf wordt aangeplant, zodat de entree van de buurt een gelijke groene uitstraling heeft.

Groene erfafscheiding
optie 1: scherm

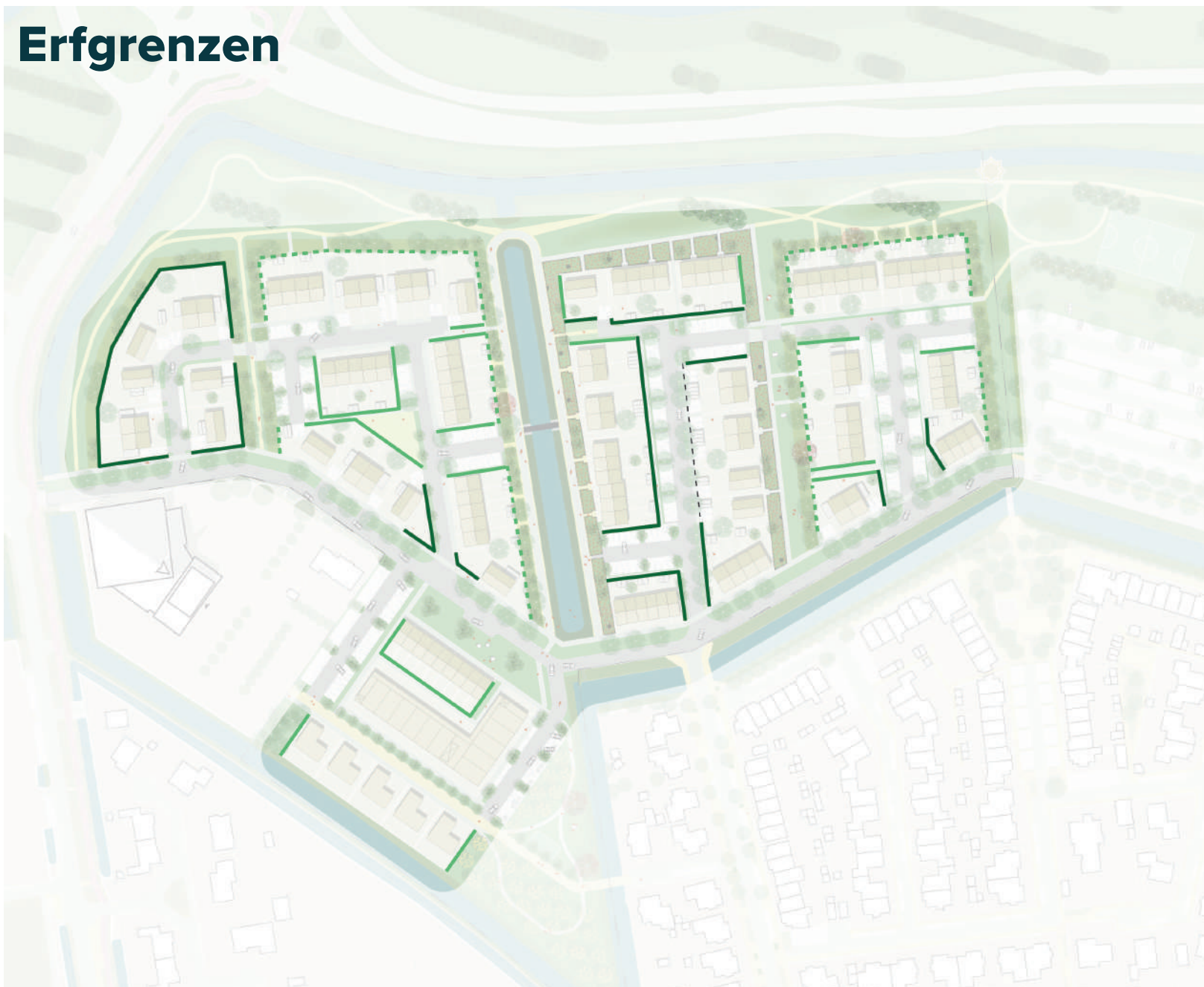


Groene erfafscheiding
optie 2: haag



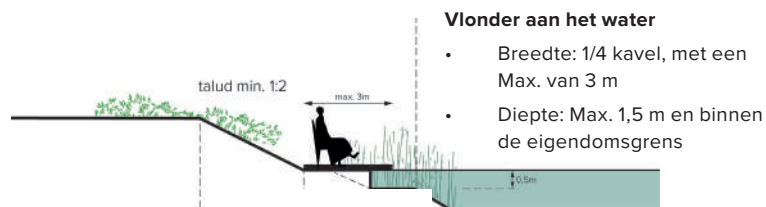
Erfgrenzen

- Achter- of zijkant met scherm
- Achter- of zijkant met haag
- ■ De achterkanten van de Polderboskamer gaan op in het dichte groen van de openbare ruimte
- - - De achterkant van de Bloementuin met carports (zie p.19)



Regels voor private oevers

Private oevers zijn een prachtige woonkwaliteit. Toch is het ook hier belangrijk om de beeldkwaliteit te bewaken. Zeker wanneer oevers zijn gericht naar publieke ruimte (zoals de tuinen van de Kerktuin naar het Krommepad), vinden we het belangrijk dat het groene beeld van de oever dominant blijft. Gebouwde elementen zoals vlonders en steigers zijn hier toegestaan maar enkel als het opgaat in een continu groen beeld van de tuinen.



Wel



Veel groen tussen de vlonders



Trapje, kleine vlonder of zitplek tussen het groen



Niet



Verticale harde elementen, geen groen beeld



Oever vol met doorlopende vlonders

Regels voor garages, carports en bergingen

Berging en carports worden vaak verkeerd toegepast binnen een project, omdat er schuttingen tegenaan worden gezet. In dit plan moeten de erfafscheidingen van de Kerktuin, de Bloemenkamer en de Haagkamer worden voorzien van een gevlochten hekwerk waar een klimplant (bijv. Hedera) doorheen kan groeien. De Polderboskamer mag naar eigen invulling worden vormgegeven, omdat het opgaande groen het zicht afschermt.

Garage/Carports

In de bloemenkamer wordt er op enkele kavels geparkeerd op het eigen kavel. Deze parkeerplaatsen dienen te worden voorzien van een carport in de vorm van een pergolaconstructie. De materialen moeten aansluiten op het materiaal als de berging. De pergola dient te worden voorzien van beplanting, zodat het straatbeeld afwisselend blijft door groen.

De garages van vrijstaande woningen en twee-onder-een-kapwoningen moeten qua gevelbekleding overeenkomen met hetzelfde materiaal als de woning. De kleur van de garagedeur moet overeenkomen met die van de kozijnen. Indien er een carport wordt geplaatst, moet deze ook worden voorzien van beplanting om de variatie in het straatbeeld te behouden door middel van groen.

Bergingen

De bergingen die losstaan van de woningen dienen te worden voorzien van een sedumdak, zodat er ook aan de achterkant van de woningen een groen karakter ontstaat. Deze bergingen dienen in hout te worden uitgevoerd, wat past bij de natuurlijke omranding van het gebied



Carports in Bloemenkamer met beplanting



Kleurstelling kozijnen en garage in zelfde stijl



Pergola aan voorzijde van woning



Hedera scherm



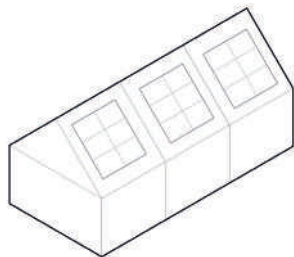
Houten bergingen met groendak



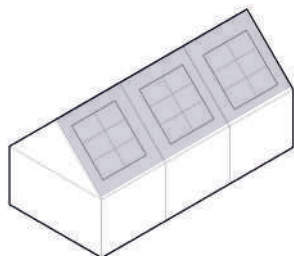
Wens: Beplanting bij stenen bergingen, geleid dmv rvs-draden

Regels voor techniek

PV-panelen



PV-panelen altijd in regelmatige, rechthoekige vlakken



PV-panelen zoveel mogelijk alleen op de voorzijde van woning bij zwarte dakbedekking



Antraciete, matte pannen en PV-panelen in regelmatige vlakken



Bij rode dakbedekking, PV-panelen alleen op achterzijde van de woning



- PV-panelen moeten in een aaneengesloten rij worden gemonteerd. Meerdere rijen zijn toegestaan, mits deze niet worden onderbroken door een dakraam of kapverdraaiing.
- In de Polderkamer mogen alleen rode/bruine dakpannen worden geplaatst als ze aan de achterzijde terechtkomen. Dit om de diversiteit in het straatbeeld te beschermen.

Warmtepomp

- Een warmtepomp kan zowel als grondwarmtepomp of luchtwarmtepomp worden uitgevoerd. Voor beide pompen moet de behuizing gemakkelijk te openen zijn.
- Op een hellend dak moet de pomp worden omlijst door een stalen bekisting die is ontworpen als schoorsteen.
- grondwarmtepompen moeten passen binnen de architectuur. Als een warmtepomp tegen groen wordt geplaatst, moet de kleur worden aangepast.
- Een warmtepomp zonder bekleding die in het zicht staat, is niet toegestaan tenzij deze wordt geplaatst op een plat dak uit het zicht.



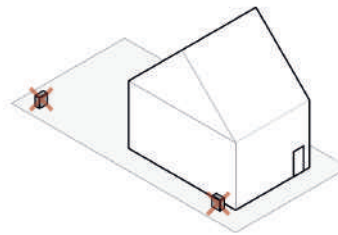
Bekleding / bekisting ontworpen in natuurlijke houtkleur, gevelkleur of kleur van de beplanting



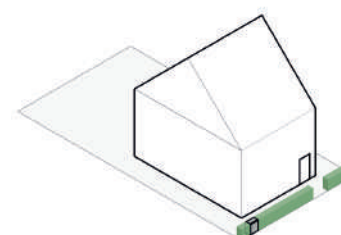
Ontworpen als schoorsteen

Nutskasten

- Technische ruimtes als transformatorhuisje en nutskasten worden bij voorkeur in dezelfde steen afgewerkt als nabijgelegen woningen. Of ze worden ingepast in het openbaar groen.



Geen vrijstaande nutskasten



Nutskasten integreren in het groen



Nutskasten waar mogelijk integreren in het groen

Regels voor biodiversiteit

Het betrekken van de lokale natuur in het plan is een van de ambities uit de visie. Doel is een groene dorpsrand te maken die evenzeer plek biedt aan de mens als aan andere diersoorten, om zo het dorp te verbinden aan de groene omgeving.

Om bepaalde doelsoorten aan te trekken in het gebied worden verschillende natuurinclusieve elementen geplaatst in het plan, zowel in de architectuur als de buitenruimte. De benodigde voorzieningen ten behoeve van fauna, en de plaatsing en de locatie ervan is essentieel voor het slagen.

Samen met de ecooloog maar ook met de architect gaan we op zoek naar de beste balans tussen passende huisvesting voor diersoorten en een mooie, aantrekkelijke wijk voor de mens.

Nestkasten architectuur



Kast voor huismussen en/of gierzwaluwen, cluster van 3 kasten



Zomer/paar-verblijfplaats voor (dwerg)vleermuizen, cluster van 3 kasten



Kraamverblijfplaats voor (dwerg)vleermuizen, cluster van 3 kasten

Nestkasten doelsoorten



Diepe nestkast voor spechten



Verblijfplaats voor meervleermuizen (onder brug)



Nestkast voor ijsvogel (onder brug)

Algemeen



Boomstam groot



Takkenril als schuilplek voor kleine diersoorten



Stapstenen



Houtstapel



Boomstam klein voor insecten als boomhommels



Insectenhotel voor bijvoorbeeld solitaire bijen

Regels voor speelobjecten

In de buitenruimte van Dirksland is veel ruimte voor natuurlijke speelelementen. Hier kan gebruik worden gemaakt van houten boomstammen en stenen als onderdelen van de speelplek.

Dirksland biedt veel ruimte voor spelen met de groene inrichting van het park: fijne plekken in de

buurt van je huis met speelaanleidingen voor met name jonge kinderen. In het park dat het gebied omrand komen de grotere speelplekken. Ingericht als een speelzone met speelelementen/-plekken voor de verschillende doelgroepen van zowel 0-5 als 5-12 jaar. Dit past goed in de ambitie om de groene buitenruimte een levendige plek te maken voor ontmoeten en spelen.

Er is sprake van dubbelgebruik met het groen. Dat vraagt om nadere keuze van speelvoorzieningen en een specifieke uitwerking van de plekken. De inrichting van de speelplekken moet aansluiten op de natuurlijke sfeer die we voor ogen hebben. Objecten in felle primaire kleuren worden niet toegepast. Verdere uitwerking volgt in het Inrichtingsplan.



Bruggetje



Speelhuisje



Zandbak



Stapstenen



Stapboomstammen



Boomstammen



Schommel



Stelten en bruggen



Waterpomp

De Polderkamers



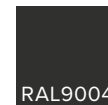
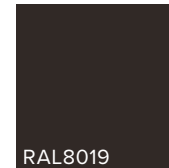
Eenheid in kleur

De kamers zijn in beplanting en stedenbouw verschillend van uitstraling en opzet. Vanuit de architectuur wordt hier logisch op aangesloten en tegelijk gezocht naar eenheid. De Kleine Boezem zal uiteindelijk ook als gehele wijk een herkenbare identiteit dragen.

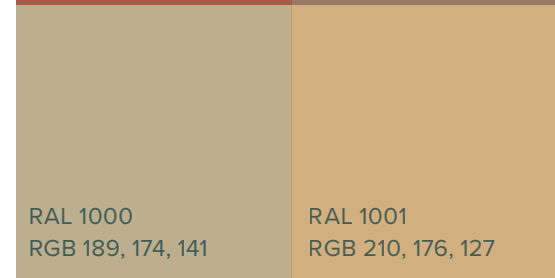
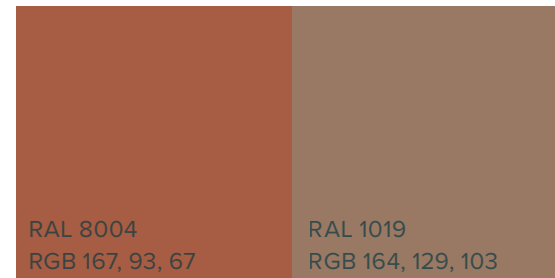
Vier hoofdkleuren verbinden de kamers van het plangebied, zodat er een gezamenlijke identiteit ontstaat. Ook wordt hiermee een link gemaakt met de Kerktuin. Elke kamer maakt daarnaast gebruik van een eigen kleurenpalet om zo een eigen identiteit te hebben.

De RAL-kleuren die zijn toegewezen, vormen een richtlijn. Het is de bedoeling dat kleuren hier zo nauwkeurig mogelijk op worden afgestemd. Bij gebruik van verschillende materialen moet onderling een samenhang gevormd worden, waarbij kleuren zo dicht mogelijk bij elkaar liggen.

Kerktuin



Polderboskamer



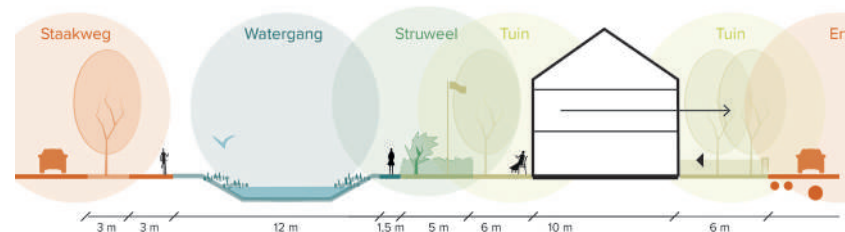
Bloemenkamer

Haagkamer

Haagkamer

Aanrijdend vanaf de rotonde via de Staakweg naar de Mozartsingel komt de Haagkamer in beeld. Dit is een entree van de nieuwe woonwijk. Tegenover de kerk ligt deze ruim opgezette woonbuurt met karakteristieke woongebouwen.

We laten ons inspireren door de ruimere opzet die verderop langs de Staakweg te vinden is. De Haagkamer maakt zowel een stedenbouwkundige begeleiding van de bocht als een representatief zicht aan de Mozartsingel. De kavels hebben hun voorkant naar de binnenkant en hun zij- en achterkanten naar het park. De groene zone met haag zorgt voor geborgenheid en eenheid.



Principe Haagkamer

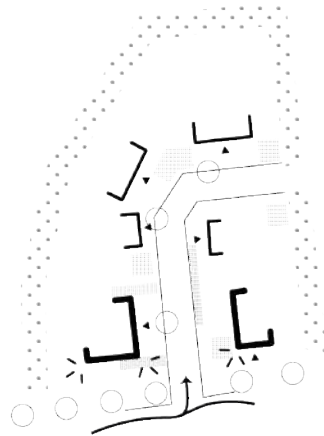




Zicht op dakprofiel naar Haagkamer



Diepe haag met hoogte verschillen



Stedenbouwkundig schema van de Haagkamer



Grote korrel en ruime opzet



Doorlopende haag zorgt voor eenheid en geborgenheid

Stedenbouwkundige regels voor de Haagkamer

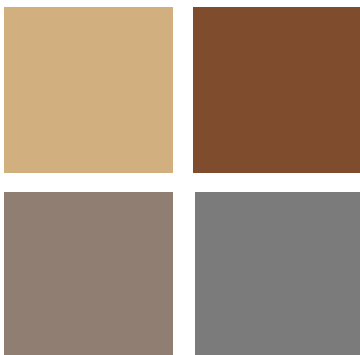
- Buurtje met een ruime opzet en groene kavels
- Typologie: vrijstaand of tweekapper
- Diversiteit in oriëntatie en losse verkaveling
- Aansluitende haag rondom zorgt voor eenheid
- Ontwerpen als representatieve entree van de wijk
- Nok- en goothoogtes mogen verspringen voor een afwisselend beeld en het benadrukken van het individuele karakter van de woningen



Haagkamer

Architectuurregels voor de Haagkamer

- Representatieve architectuur die zoekt naar samenhang in kleur, stijl en detaillering
- Uitvoering van de gevel in steenmix, maar mag ook in één type steen.
- Sober kleurgebruik in grijs tinten en warm bruin, passend bij de gevel van de kerk
- Houten gevelbekleding mag gecombineerd worden met het metselwerk of volledig worden opgenomen in de gevel. Het hout moet een natuurlijke uitstraling hebben en mag niet in een kleur worden geverfd.
- Mogelijkheid om verschillende dakvormen toe te passen, mits in balans met elkaar
- Subtiele accenten in de gevels door middel van kozijn, luik of metselverband



Dak



Platte zwarte of antraciete dakpannen



Metalen kap



Strak rieten dak

Gevel



Accenten



Hout (natuurlijke uitstraling)



Metselwerk details



Metselwerk details

Wel



Rustige geveluitstraling in eigentijdse architectuur



Geschakelde tweekapper en materialisering



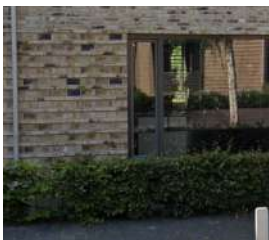
Samenhang tussen de blokken en subtiële accenten in de gevel



Strakke vormgeving kap



Gevelaccenten



Kozijn details d.m.v. afwisseling in kleur van baksteen



Accenten d.m.v. hout



Dakkapel met minimaal lijstwerk

Niet



Rieten wolfsdak (boerderij sfeer)



Groot contrast in materialisering en kleurgebruik



Harde kleurcontrasten

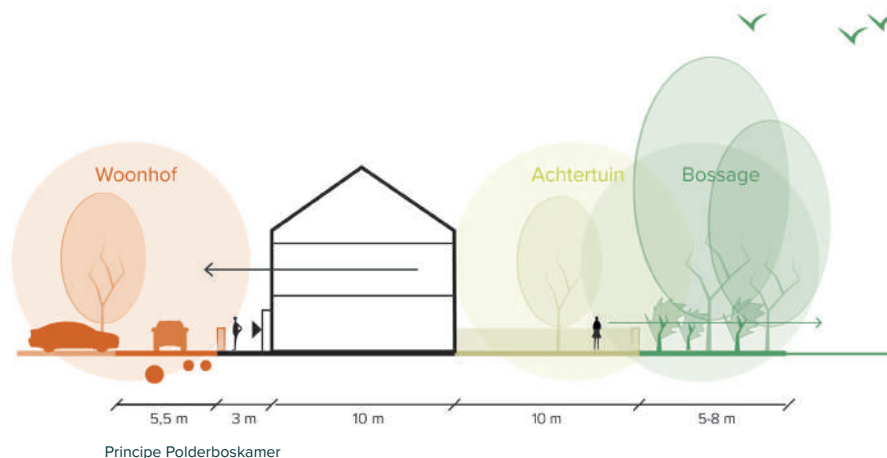


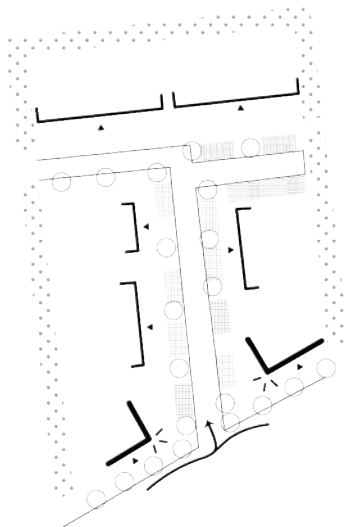
Historiserende architectuur

Polderboskamers

De woningen aan de buitenkant van de Polderboskamers staan met hun achterkanten naar het groen. De dichte omranding van bomen zorgt voor een continu groen beeld in de buurt. De woonbuurten hebben een mix van typologieën zodat hier diverse bewoners elkaar ontmoeten.

In de Polderboskamers is de straat ingericht als een autoluw woonhofje, ontsloten vanaf de Mozartsingel. Hier staan woningen met entrees naartoe gekeerd en is er ruimte gezocht voor spelen, brede stoepen, bomenrijen en parkeren. De woningen begeleiden het groen door afwisselende toepassing van langere rijen en karakteristieke hoeken.

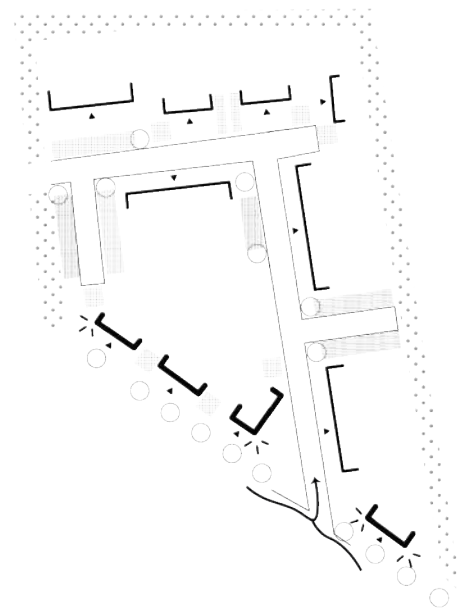




Ingepast met dichte beplanting



Beplanting schermt de bebouwing af



Stedenbouwkundig schema van de polderboskamers

Stedenbouwkundige regels voor de Polderboskamers

- Compacte woonbuurtjes met dichte groene omranding van opgaand groen (mix van bomen met struweel en onderbeplanting)
- Typologie: rijwoning, tweekapper, vrijstaand
- Ritmische verkaveling begeleidt het groen
- Oriëntatie naar binnen als woonhofje
- Aandacht voor kopgevels van rijen en markante hoekwoningen



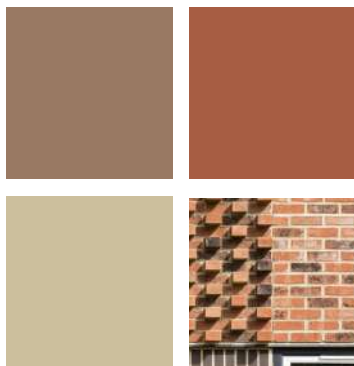
Diversiteit in begroeiing door verschil in hoogte en diepte



Polderboskamers

Architectuurregels voor de Polderboskamers

- Eenheid in architectuur
- Samenhang in kleur, stijl en detaillering
- Uitvoering van de gevel in steen
- Sober kleurgebruik in geel en warm bruin
- Mogelijkheid om verschillende dakvormen toe te passen, mits in balans met elkaar
- Subtiele accenten in de gevels door middel van een kozijn, luik of metselverband
- Verspringen van rooilijn of verdraaiing in daken bij rijen van 5 woningen of langer



Dak



Zwarte of antraciete klassieke dakpannen



Hollands rood pan



Bruine pan

Gevel



Accenten



Metselwerk



Metselwerk

Wel



Eenheid in het blok met mogelijk hoekaccent



Hoekaccent



Afwisseling in metselwerk, kapverdraaiing



Details en kleur afstemming subtiel



Twee onder één kap met gevelverdraaiing



Dakkapel met minimaal lijstwerk



Detailing en diepte in metselwerk



Kapverdraaiing bij accenten in het plan



Rode daken zonder zonnepanelen in het zicht.

Niet



Eenzijdig dakprofiel



Verschillend gevelbeeld per woning



Dichte zijgevel



Dakprofiel

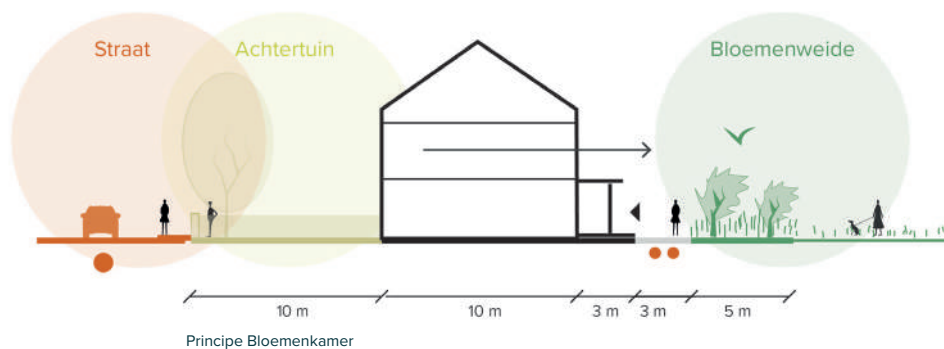


Contrast in kozijnen

Bloemenkamer

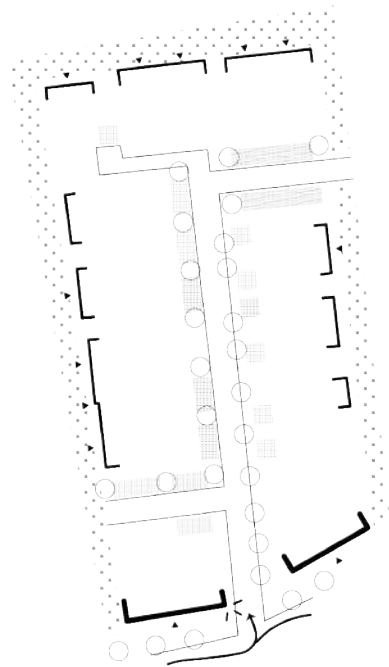
De Bloemenkamer maakt een directe relatie met het openbare groen. Door de ruime zone van een bloemrijke kruidenlaag loopt het landschap tot aan de voorkant van de woningen. Vanaf de woning lopen informele wandelroutes door het park, zonder een auto tegen te komen. Daarmee zijn ze geschikt voor bewoners met jonge kinderen.

De woningen staan voor op de kavel met hun voorkanten naar buiten gekeerd. De voortuin is als pergola / veranda vormgegeven, mogelijk als een lichte verhoging ten opzichte van de openbare ruimte. De voorkant van de kavel richt zich niet op een straat maar een postpad. De woningen in de Bloemenkamer dragen daarmee echt bij aan de activering van het openbare groen.

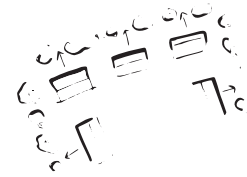




Bloemrijke kruidenlaag



Stedenbouwkundig schema van de Bloemenkamer



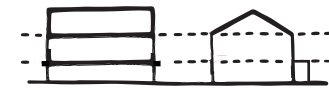
Oriëntatie woningen naar
buitenzijde



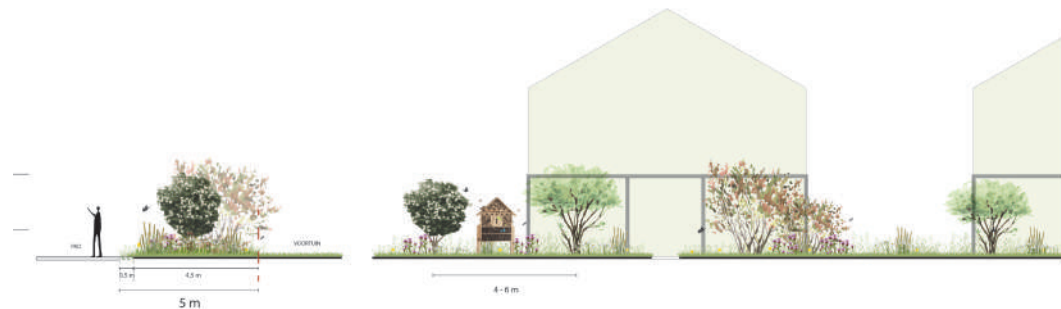
Lage bloemenzone maakt
voorgevels zichtbaar



Privégebied maakt een zachte
overgang naar groen park



Gelijke goothoogte en
hoogte pergola's



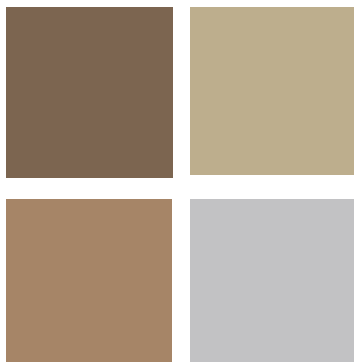
Stedenbouwkundige regels voor de Bloemenkamer

- Voorkanten naar het groen; buurtje met een directe relatie met het openbare groen
- Typologie: rijwoning, tweekapper, vrijstaand
- Ritmische verkaveling begeleidt het groen
- Oriëntatie naar binnen als woonhofje
- Aandacht voor kopgevels van rijen en markante hoekwoningen
- Aandacht voor groene achterkanten aan het openbaar gebied / de parkeerstraat
- Alle woningen op gelijke goothoogte

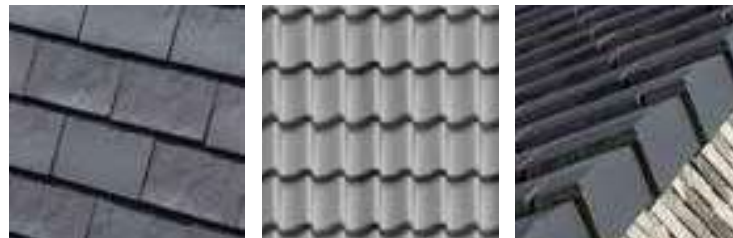
Bloemenkamer

Architectuurregels voor de Bloemenkamer

- Representatieve architectuur die zoekt naar samenhang in kleur, stijl en detaillering
- Uitvoering van de gevel in steenmix, maar mag ook in één type steen.
- Licht kleurgebruik in warme aarde tinten
- Mogelijkheid om verschillende dakvormen toe te passen, mits in balans met elkaar
- Subtiele accenten in de voorgevels door middel van een overstek of pergola



Dak



Platte zwarte of antraciete dakpannen (één keuze in soort pan voor alle woningen)

Gevel



Accenten



Accent aansluitend op kleurstelling dakvlak



Pergola constructie in staal of hout

Wel



Lichte steen en pergola met beplanting



Combinatie lichte gevel en donkere details en beplanting aan gevel



Lichte steen, kleurverschil in metselwerk en groene gevel



Diversiteit in kozijnen en accenten dmv hout



Verfijning en accenten in metselwerk



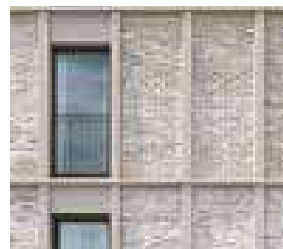
Lichte steen en houten pergola met beplanting



Open houtconstructie met beplanting



Lichte steen en detaillering metselwerk



Niet



Hek met klassieke detaillering



Wit staal



Harde grens groen en bebouwing

Kerktuin

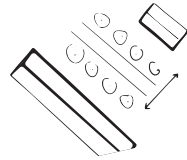
De Kerktuin ten slotte is de woonbuurt die een verbindende schakel is tussen de bestaande en nieuwe wijk. Door de ruime opzet en het grotere openbare gebied dat participatief wordt ingericht ontstaat hier echt een ontmoeting tussen huidige en nieuwe bewoners van Dirksland.

Samengesteld uit (sociale) rijwoningen, appartementen en (semi)bungalows kent dit buurtje grote typologische diversiteit. Juist daarom is samenhang in beeldkwaliteit des te belangrijker. De rijwoningen maken een relatie met de andere bebouwing aan de Mozartsingel. Ze staan aan een pad, met een brede groene buffer tussen de weg en de woningen. Voor de regels voor dit rijtje, zie de Regels voor de Mozartsingel (p.14).

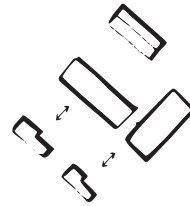
Door de opzet van het buurtje ontstaat in de 'oksel' van het appartementengebouw een hofje. De appartementen gaan een relatie aan met het water en het openbare Krommepad door de afbouw via de (semi)bungalows naar kleine privétuinen. De architectonische uitwerking van de appartementen en (semi)bungalows is in samenhang ontworpen.



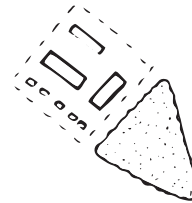
Rustige uitstraling langs de gehele Mozartsingel



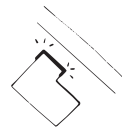
Sociale rijwoningen doen mee met de identiteit aan de Mozartsingel



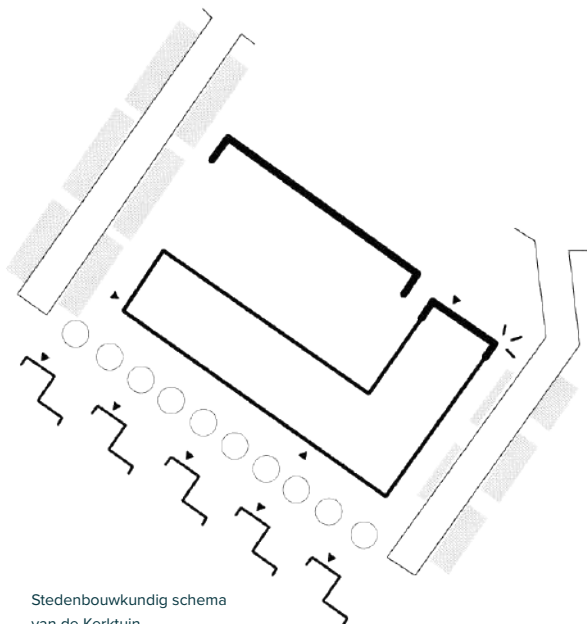
Aansluiting tussen appartementsgebouw en (semi)bungalow woningen



Kerktuin vol groen naast bebouwing



Gebaar (semi)bungalow woning aan de straat



Stedenbouwkundig schema van de Kerktuin

Stedenbouwkundige regels voor de Kerktuin

- Woonbuurtje met een ruime opzet door de naastgelegen groene Kerktuin
- Gemengde diversiteit in typologieën
- Aansluiting tussen appartementsgebouw en (semi)bungalows
- Rijwoningen: twee lagen met een kap, aansluitend aan bouwhoogte en beeldkwaliteit Mozartsingel
- Appartementen: drie lagen en plat dak, entree aan de binnenzijde vanuit het hofje, waardoor de lange massa leesbaar wordt onderbroken
- (Semi)bungalows aan het water / Krommepad. Basis is één laag met plat dak en aan de straat maximaal twee lagen met plat dak
- (Semi)bungalows maken ondiepe tuinen aan het water (zie 'Regels voor private oevers')
- Een krachtige samenhang en heldere link tussen de (semi)bungalows en het appartementsgebouw d.m.v. hoogte accenten aan de voorzijde van de bungalow woningen.

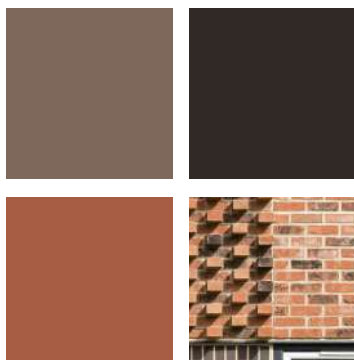


Voorbeeld voor de inrichting van de Kerktuin als gemeenschappelijke tuin / moestuin

Kerktuin

Architectuurregels voor de appartementen en (semi)bungalows in de Kerktuin

- Representatieve architectuur die zoekt naar samenhang in kleur, stijl en detaillering
- Uitvoering van de gevel in gemengd steen
- Warm kleurgebruik in rood en bruin
- Uitvoering met platte of flauwe lessenaarsdaken $\angle$ max. 30°
- Subtiële accenten in de gevels door middel van een kozijn, luik of metselverband zijn mogelijk
- Specifieke aandacht voor de kopse kant van de appartementen, in verband met vluchtroutes



Dak



Uitvoering met platte daken of flauwe lessenaarsdaken



Zwarte of antraciete klassieke dakpannen

Gevel



Accenten



Accent bij entree of raamopening



Houten gevelelement voorzien van natuurlijke uitstraling



Visuele splitsing door middel van metselwerk

Wel

Appartement



Materialisering en verschil in metselwerk
(Hulme Living Leaf Street Housing, Mecanoo)



Centrale, transparante entree voor
trappenhuis



Kopse kant van het gebouw bevat
vluchtwegen; daarom voorzien van
architectonische details of ramen



Vluchtrap in zelfde stijl als galerij

Rijwoningen



Eenheid in het blok met mogelijk hoek accent.



Kapverdraaiing bij accenten in het plan



Dakkapel met minimaal lijstwerk

(Semi)bungalows



Diversiteit in materialisering



Hoogteaccent aan voorzijde



Representatieve gevel aan de straat

Niet

Appartement



Bovenste verdieping als dakprofiel
uitgevoerd

(Semi)bungalows



Teveel aaneengesloten bouwblok (dicht)



Geen diversiteit in hoogte (alles plat)



Hoogte aan de achterkant van de woning

Colofon

Dit document is gemaakt door ECHO
in opdracht van Roosdom Tijhuis en Kroon & de Koning.

RoosdomTijhuis B.V.

Jutestraat 8
7461 TR Rijssen

Team

Marco Wijntje
Pieter Snelders

Kroon & de Koning B.V.

Ohmstraat 6
3335 LT Zwijndrecht

Team

Peter Gestel
John de Jong

ECHO Urban Design

Stationsplein 45
Ingang A, unit 1.196
3013 AK Rotterdam

Team

Abel Coenen
Wesley den Herder
Kati Hartman

Versie 6 december 2023

