

Bijlage 4

redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Banholt

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO001
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Bredeweg bij 2 en 2a t/m 2h
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 184818, 311186
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: erfscheiding
Huidige functie	: erfscheiding
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Gemetselde muur aan kerkplein.

Beschrijving:

Gemetselde bakstenen muur met afdekplaat tegenover Gerlachuskerk. Muur maakt aan begin en eind een zuidwaartse knik tot aan de bebouwing. Authentieke afbakening van perceel bij Rijksmonument.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.
-) Het object een historisch-ruimtelijke relatie heeft met de directe omgeving. Het object maakt deel uit van een gebied waarvan de wegen, verkaveling, bodem- en groenstructuren een oorspronkelijke indruk wekken of veranderingen hebben ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Muur.

Foto's



Knik aan de westelijke zijde



Muur vanuit het oosten



Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO003
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Dalestraat bij 4 (hoek Bredeweg)
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 184854, 311223
Kerndatering	: 1954
Oorspronkelijke functie	: devotiebeeld
Huidige functie	: devotiebeeld
Architect/Kunstenaar	: Sjef Eymael

Typering van het object:

Christus Koning beeld

Beschrijving:

Beeld van beeldhouwer Sjef Eymael, vervaardigd in 1954. Het beeld is gesitueerd aan de oostzijde van het plein bij de Gerlachuskerk. Het wordt omheind door een laag hekwerk en achter het beeld is een lei linde geplant. Het beeld bestaat uit een staande Christus figuur met mantel, kroon, scepter en rijksappel. Op de speld van de mantel staat een Christusmonogram. Op het hardstenen voetstuk is de tekst: "Hulde aan Christus-koning" gebeiteld.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object kunsthistorische waarde heeft en behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld, sokkel, hekwerk.

Foto's



Christus Koning beeld

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO002
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Dalestraat tegenover 12
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 184780, 311239
Kerndatering	: 1911
Oorspronkelijke functie	: devotiegrot
Huidige functie	: devotiegrot
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Lourdesgrot

Beschrijving:

Lourdesgrot uit 1911, gesitueerd tussen twee grote rode beuken. Opgetrokken uit vuursteen uit de lokale Banholter Grubbe. De grot werd in 1911 aangelegd als smeekbede om regen in een tijd van extreme droogte.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Lourdesgrot.

Foto's



De Lourdesgrot

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO052
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Loverixplein
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 184980, 311226
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: weiland met hoofstamboomgaard, smidsehuisje
Huidige functie	: onbekend
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Smidsweide met smidshuisje

Beschrijving:

Driehoekig pleintje (ook wel “dries” genaamd) op een wegsplitsing met daarop een (smids)huisje en weide met hoogstam fruitbomen, omgrensd een meidoornhaag. Veel van dergelijke pleintjes zijn in het huidige straatbeeld niet meer herkenbaar als zodanig omdat de wegenstructuren zijn veranderd of vanwege bebouwing. De naam van het plein is ontleend aan een voorname familie die hier ooit woonde. Aan de zuidzijde wordt het plein begrensd door de fraaie vakwerkhuisen nr. 4 en 5. Aan de westzijde staat een schuurtje, dat in de tweede helft van de 18e eeuw dienst deed als smidse. In die tijd speelde de kerkenstrijd zich af. De boeren, die elkaar hier ontmoetten terwijl ze wachtten totdat de smid met zijn werkzaamheden voor hen klaar was, maakten o.a. hier de plannen voor de nieuwe eigen kerk van Banholt. In de volksmond wordt het plein ook wel “De Besseme” genoemd. Eenvoudig gemetseld schuurtje met in beide kopgevels een deur en in de nok een raam. Pannendak van rode en zwarte Oud Hollandse dakpannen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een ruimtelijke ontwikkeling.
-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is (de dries).

Bescherming:

Smidshuisje, smidsweide met hoogstambomen en meidoornhaag.

Foto's

De dries met haag, hoogstambomen en in de verte het smidshuisje



Het smidshuisje

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO004
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Mheerderweg bij 1 (hoek Dalestraat)
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 184803, 311165
Kerndatering	: 1948
Oorspronkelijke functie	: devotiebeeld
Huidige functie	: devotiebeeld
Architect/Kunstenaar	: Tonny Heijnen

Typering van het object:

Beeld OLV Fatima Bid voor Ons

Beschrijving:

Beeld van beeldhouwer Tonny Heijnen, vervaardigd in 1948. Een van de eerste OLV Fatima beelden van Limburg. Het beeld is gesitueerd in een perk aan het uiteinde van de Mheerderweg tegenover de Gerlachuskerk, op de plaats waar voorheen een poel was. Het beeld staat op een gemetselde sokkel met een dekplaat waarop rondom de tekst "OLVR Van Fatima BVO" is gebeiteld. Het beeld bestaat uit een staande biddende gemantelde Maria, die een rozenkrans draagt. Ze staat op een voetstuk in de vorm van een boom.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
-) het object kunsthistorische waarde heeft en/of behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld, sokkel.

Foto's



Beeld OLV Fatima Bid voor Ons

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO005
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Terhorst 11 a
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 185278, 310938
Kerndatering	: 1949
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Kapel Terhorst.

Beschrijving:

Kapel uit 1949, gesitueerd tegenover de waterput in het gehucht Terhorst op de plek van een oude drinkpoel. De kapel is geel gepleisterd en op de topgevel aan straatzijde staat een hardstenen kruis. In deze topgevel is gedenksteen bevestigd met daarop de tekst "Terhorst 1 juni 1949". De straatgevel is geaccentueerd met lichtgeel en donkergeel en voorzien van een spitsboogvormige ingang met een smeedijzeren hek met daarvoor een glazen deur. De zijgevels hebben beide twee kleine, eveneens spitsboogvormige, glas-in-lood ramen. De kapel heeft een leien zadeldak en de achterste kopgevel wordt bekroond door een kleine spitse dakruiter. Aan de binnenzijde is de kapel beschilderd door de kunstenaar Jef Hutschemakers.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



Voorzijde van de kapel



Detail

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO006
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Terhorst bij 12
Plaats	: Banholt
X en Y coördinaten	: 185253, 310939
Kerndatering	: ca. 1960
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje uit omstreeks 1960 boven een gedempte put. Met gemetselde borstwering en houten overkapping onder een pannendak.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is (de dries).
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ Het object is van belang in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de dorpse omgeving.

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



De put gezien vanuit het zuiden



De put gezien vanuit het noorden



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Bemelen

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO007
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Franse Steeg bij 1 (hoek Achteromsweg)
Plaats	: Bemelen
X en Y coördinaten	: 183255, 317484
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: erfscheiding
Huidige functie	: erfscheiding
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Twee paar gemetselde hekpijlers en hek van ijzer.

Beschrijving:

Twee paar gemetselde hekpijlers en hek van ijzer die gezamenlijk het vroegere tracé van de noordelijke toegangsweg/laan van het Gasthuis (huisnr. 55) markeren. Een paar pijlers is gesitueerd aan de Franse Steeg en is voorzien van een hekwerk. Meer zuidelijk, in het weiland, staat een tweede paar pijlers zonder hekwerk. Relicten van de historische toegangsweg voordat dit perceel middels verkaveling in gebruik genomen werd als landbouwgrond. Ensemblewaarde met Gasthuis 55 (rijksmonument).

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object een historisch-ruimtelijke relatie heeft met de directe omgeving. Het object maakt deel uit van een gebied waarvan de wegen, verkaveling, bodem- en groenstructuren een oorspronkelijke indruk wekken of veranderingen hebben ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.

Bescherming:

4 Hekpijlers, hekwerk tussen de pijlers aan de Franse Steeg.

Foto's



Het noordelijke paar pijlers met hekwerk gezien vanuit de Franse Steeg



Detail van hekwerk



Het zuidelijke paar pijlers

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO008
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Sint Antoniusbank bij 22
Plaats	: Bemelen
X en Y coördinaten	: 181571, 317097
Kerndatering	: XX
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje uit begin 20e eeuw boven oude waterput. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen. Met putwiel en katrol.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ Het object is van belang in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de dorpse omgeving.

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje gezien vanaf de openbare weg

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO009
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Sint Laurentiusstraat bij 3
Plaats	: Bemelen
X en Y coördinaten	: 181533, 317561
Kerndatering	: XXa
Oorspronkelijke functie	: keermuur
Huidige functie	: keermuur
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Keermuur kerkhof.

Beschrijving:

Gestucte keermuur met afdekplaat rondom kerkberg. De muur loopt van de pastorie van de Laurentiuskerk aan de Sint Laurentiusstraat tot aan de voet van het kerkhof aan de Oude Akerstraat. De muur heeft plint, pilasters en vlakken in stuc reliëf.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een ruimtelijke ontwikkeling.
-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
-) het object mede in relatie tot zijn omgeving (monumentale kerk, pastorie, kerkhof) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Muur.

Foto's



De muur in zijn volle lengte van pastorie tot Oude Akerstraat



Detail plaque in de muur



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Cadier en Keer

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO010
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Kapelweg bij 2 (hoek Keuneweg)
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 182134, 315653
Kerndatering	: 1950
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: Sef Spronck

Typering van het object:

OLV van Fatimakapel

Beschrijving:

Kapel uit 1950, gesitueerd aan een kruising. De kapel is opgetrokken uit natuursteen uit de lokale Wolfskop groeve. Op de sluitsteen boven de rondbogige ingang aan de straatzijde staat de tekst "Anno Santo 1950". De kapel heeft aan de zijgevels elk drie steunberen, rondbogige openingen en kleine rondbogige ramen. Het dak is gedekt met leien en bekroond door een dakruiter waarop een verguld kruis met bolvoet is geplaatst. Het dak kraagt uit voor de gevel die met rozenstruiken is begroeid. Centraal in de kapel staat het altaar, waarop een beeld van OLV Fatima is geplaatst. De kapel is opgericht als dank voor het behoud van Cadier en Keer tijdens WOII.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



Detail Mariabeeld



Kapel



Voorzijde kapel



Detail sluitsteen

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO012
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Kerkstraat bij 82
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 181902, 315369
Kerndatering	: 1928
Oorspronkelijke functie	: devotiebeeld
Huidige functie	: devotiebeeld
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

H. Hartbeeld met mergelstenen keermuur

Beschrijving:

Beeld dat waarschijnlijk afkomstig is uit Belgische atelier Parentani, geleverd in 1928 door kunsthandelaar Gerard Hack. Het beeld is gesitueerd in een perk aan de westzijde van de H. Kruisverheffing kerk. Het beeld staat in de knik van een mergelmuur, die zich ten noorden en oosten van het beeld uitstrekt en trapsgewijs in hoogte afloopt. Het beeld met sokkel staat op een gemetselde verhoging en wordt afgebakend door een laag ijzeren hekwerk. Op de sokkel is een plaquette aangebracht met daarop de tekst "Christus Koning". De plechtige installatie van het beeld vond plaats op 28 oktober 1928, de datum van het 'hoogfeest van Christus Koning' en tevens het eeuwfeest van de voormalige gemeente Cadier en Keer. Het beeld stond op het kerkhof van de voorganger van de huidige kerk, waarvan nu alleen nog de kerktoren resteert. Het beeld bestaat uit een staande Christusfiguur, gekleed in een gedrapeerd gewaad. Zijn handen, waarop stigmata, heft hij in de lucht. Op zijn borst is het Heilig Hart weergegeven. De Christusfiguur staat op een aardbol met wolken langs de onderzijde. Deze symboliseren zijn heerschappij over hemel en aarde. Aan de voorzijde zijn in de wolken passiewerktuigen weergegeven.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling: rond 1900 maakte de van oorsprong 13e eeuwse H. Hartverering een herleving door.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

-) het object mede in relatie tot zijn omgeving (openbare ruimte rondom de kerk) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.

Bescherming:

Beeld, sokkel, hekwerk, keermuur.

Foto's



Het beeld en keermuur in ruimtelijke context naast de kerk



Detail van de keermuur met het H. Hartbeeld

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO011
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Kerkstraat bij 84
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 181902, 315395
Kerndatering	: 1869
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje

Beschrijving:

Puthuisje uit 1869. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen. Met putwiel en katrol.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ Het object is van belang in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de dorpse omgeving.

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje vanaf de kerkzijde



Detail gedenksteen restauratie

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO013
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Pater Kustersweg bij 18
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 180290, 316207
Kerndatering	: 1948
Oorspronkelijke functie	: oorlogsmonument
Huidige functie	: oorlogsmonument
Architect/Kunstenaar	: Jean Weerts

Typering van het object:

Oorlogsmonument.

Beschrijving:

Hardstenen beeldengroep uit 1948 van drie verzetsmannen met vlag en leeuw van kunstenaar Jean Weerts. Het monument is gesitueerd in de tuin van Huize Sint Joseph. De beeldengroep staat op een sokkel, met daarop een plaquette met de namen van elf Belgische verzetsstrijders die op 12-9-1944 op deze plek door de vijand werden gefusilleerd. Het beeld werd op 12 september 1948 onthuld door de toenmalige Commissaris van de Koningin, dr. Houben, en de toenmalige gouverneur van Belgisch Limburg, dhr. Verwilghen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object van kunsthistorische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
-) het object kunsthistorische waarde heeft en/of behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld, sokkel, hekwerk, muurwerk.

Foto's



Het oorlogsmonument



Detail: gedenksteen met de namen van de gesneuvelden

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO015
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Rijksweg 11a
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 180771, 316372
Kerndatering	: ca. 1930
Oorspronkelijke functie	: elektriciteitshuisje
Huidige functie	: elektriciteitshuisje
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Trafo.

Beschrijving:

Transformatorhuisje uit ca. 1930 gesitueerd in de berm van de Rijksweg, deels in de bergwand opgenomen aan de voet van het Missiehuis. De trafo is wit gestuct en heeft een vorm die doet denken aan een kleine kerk, met een verhoogd gedeelte aan de noordzijde en een lager gedeelte met plat dak aan de zuidzijde. Het gebouwtje is een voorbeeld van de zorgvuldige wijze waarop nutsvoorzieningen in de periode voor de Tweede Wereldoorlog werden ontworpen. Vaak waren gas- water- en elektriciteitshuisjes een knipoog naar andere gebouwen en architectuurstijlen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en sociaal-economische ontwikkeling.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
-) het belang van het object vanwege het bijzondere ontwerp binnen de typologie van elektriciteitshuisjes.

Bescherming:

Trafo.

Uitgangspunten voor wijzigingen aan het object:

-) Het verwijderen van de graffiti.

Foto's



Het transformatorhuisje vanaf de Rijksweg gezien

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO014
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Rijksweg 108
Plaats	: Cadier en Keer
X en Y coördinaten	: 183085, 314930
Kerndatering	: 1934
Oorspronkelijke functie	: elektriciteitshuisje
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Sint-Blasiuskapel

Beschrijving:

Voormalig schakelhuisje van de PLEM uit 1934, dat in 1992 is verbouwd tot wegkapel. Langs de Rijksweg stonden weinig kapellen en het transformatorhuisje leende zich daar goed voor omdat het al op een kapel leek. Gesitueerd in de berm op de kruising Rijksweg/Blankenberg. In de kapel staat een Ardens beeld van Sint Blasius, op een hardstenen sokkel. Het kapelletje is wit gepleisterd en heeft een gemetselde plint. In de nok en in de zijgevels zit een verticale opening. Het spitse en bij de goot licht gebogen leidendak heeft een dakruiter en wordt bekroond door een kruis. De zware metalen toegangsdeur, waarboven zich een verticaal ventilatierooster bevindt, is met zilverkleurige elementen geornamenteerd.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



De kapel vanaf de Rijksweg



Detail: deur van de kapel



Detail: beeld van St. Blasius



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Eckelrade

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO018
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Dorpsstraat bij 35 (hoek Putstraat)
Plaats	: Eckelrade
X en Y coördinaten	: 181562, 313002
Kerndatering	: XXa
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje uit begin 20e eeuw boven oude waterput. Het puthuisje is in de jaren '80 van de vorige eeuw gerestaureerd. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen. Met putwiel en katrol.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje



Detail: steen met jaartal restauratie



Detail: hardstenen uitloop

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO016
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Klompenstraat tegenover 1 (hoek Linderweg)
Plaats	: Eckelrade
X en Y coördinaten	: 181698, 313236
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: devotieplaats
Huidige functie	: devotieplaats
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Sint Antoniuskapel.

Beschrijving:

Sint Antoniuskapel, gesitueerd aan de rand van het dorp Eckelrade aan een kruising. De kapel bestaat uit een achterwand van gemetselde vuursteen, met daar voor een beeld van Antonius van Padua. De heilige heeft in zijn rechterhand een open boek, waarop een Christuskind staat met een wit gewaad en gespreide handen. De heilige zelf draagt een franciscaans habijt en een rozenkrans. Het beeld is rond 1980 in Eckelrade geplaatst, nadat het jarenlang in het gemeentelager van Gronsveld had gestaan. Door bemiddeling van de zusters is het beeld aan Eckelrade geschonken om in de grot te plaatsen bij het klooster want het oorspronkelijke kindsheid beeldje was verdwenen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ Het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



De St Antoniuskapel

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO017
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Klompenstraat bij 14
Plaats	: Eckelrade
X en Y coördinaten	: 181723, 313050
Kerndatering	: ca. 1920
Oorspronkelijke functie	: Keermuur
Huidige functie	: Keermuur
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Keermuur met ijzeren hekwerk.

Beschrijving:

Uit Kunrader steen opgemetselde keermuur met afdekplaat aan oostzijde van de Bartholomeuskerk. De muur loopt van de westkant van de zuidgevel naar beneden, waar hij een knik maakt en het tracé langs de Klompenstraat volgt. Bij de trap maakt de muur wederom een knik en loopt deze tot aan de oostzijde van de noordgevel van de kerk. De muurdelen die aflopen hebben opgemetselde pilasters van Kunrader staan met daartussen sierlijk hekwerk.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een ruimtelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object mede in relatie tot zijn omgeving (monumentale kerk, pastorie, kerkhof) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Muur, hekwerk.

Foto's



De keermuur in zijn ruimtelijke context



Detail: pilaster met hekwerk



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Eijsden

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO020
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Breusterstraat bij 27
Plaats	: Eijsden
X en Y coördinaten	: 177615, 309908
Kerndatering	: 1879
Oorspronkelijke functie	: Kapel en erfscheiding
Huidige functie	: Kapel en erfscheiding
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Kapel en ommuring begraafplaats Ursulinen

Beschrijving:

Kapel en ommuring uit 1879 van historische Ursulinen begraafplaats bij voormalig klooster. Gemetselde bakstenen kapel op vierkant grondplan. De plint is in een donkerdere tint bakstenen en voeg uitgevoerd. Zadeldak, gedekt met pannen. De kapel staat met de achterzijde tegen de ommuring en heeft in de oost- en westgevel kleine spitsboogvormige ramen. Aan de zuidzijde is de rondbogige entree met smeedijzeren hek gesitueerd. Boven de entree staat de tekst "Pro peccatis sue gentis Vidit Jesum in tormentis" gebeiteld. De kopgevel wordt bekroond door een stenen kruis. Aan weerszijden van de kopgevel zijn bakstenen uitstulpingen aangebracht. In de kapel staat een aardewerken piëta van Charles Vos. Het kerkhof wordt afgebakend door een gemetselde bakstenen muur met afdekplaat.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling.
-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object/complex.
-) het gebouw of object mede in relatie tot zijn omgeving (klooster, park) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.

Bescherming:

Kapel, kerkhofmuur.

Foto's



De kapel en ommuring



De ommuring

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO022
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Diepstraat bij 55
Plaats	: Eijsden
X en Y coördinaten	: 177169, 309577
Kerndatering	: 1975
Oorspronkelijke functie	: n.v.t.
Huidige functie	: herinneringspomp
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Ijzeren waterpomp

Beschrijving:

Bij de reconstructie van de Diepstraat in 1975 is deze oude waterpomp symbolisch geplaatst, als herinnering aan de openbare waterpompen die zich in de Diepstraat bevonden hebben. Gietijzeren waterpomp.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Waterpomp.

Foto's



De waterpomp

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO021
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Kruisstraat ongenummerd (hoek Caesterstraat)
Plaats	: Eijsden
X en Y coördinaten	: 177445, 309175
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: devotiekapel
Huidige functie	: devotiekapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Mariakapel

Beschrijving:

Mariakapel op vijfspiong met aan weerszijden monumentale beukenbomen. De kapel staat op een natuurstenen verhoging recht tegenover de onverharde laan die naar het kasteel Eijsden loopt. De natuurstenen open kapel heeft een driehoekige vorm en heeft een afdak met zwarte pannen. Centraal staat een wit Mariabeeld met mantel. Het kapelletje wordt afgeschermd met een laag smeedijzeren hek dat bekroond wordt met twee Franse lelies.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- 
het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- 
Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- 
het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



Voorzijde van de kapel



Detail



Dak en plint

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO024
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Vroenhof bij 13
Plaats	: Eijsden
X en Y coördinaten	: 177229, 309771
Kerndatering	: 1949
Oorspronkelijke functie	: Monument
Huidige functie	: Monument
Architect/Kunstenaar :	

Typering van het object:

Kerkhofmuur met in de oostelijke knik een WO II monument

Beschrijving:

Monument van hardsteen getiteld 'Monument der Gevallen Verzetslieden'. Opgericht ter nagedachtenis aan vijf verzetslieden die in WOII zijn omgekomen. Het monument werd op 5 mei 1949 onthuld door de Commissaris van de Koningin van de Provincie Limburg, dhr. F.J.M.A.H. Houben. Het monument maakt integraal onderdeel uit van de kerkhof muur aan het Vroenhof op het kerkplein. Het bestaat uit hardstenen blokken die in een licht gebogen vorm van 3 bij 3 meter in de knik van de muur zijn gemetseld. Centraal staat een beeld van een mannenfiguur op een zwevend voetstuk in de vorm van een schild met het gemeentewapen van Eijsden. Aan weerszijden van het beeld zijn hardstenen schilden met een leeuw ingemetseld.

Aan weerszijden van het beeld zijn de teksten te lezen:

(L) "1940-1945, Gevallen Voor Het vaderland"

(R) "Graaf de Liedekerke De Pailhe .R.R.E.M.J.G.

Smeets .C.H.A. Partouns .J.J.G.

Smeets .M.H.A. Peusens .CHR.H.J."

Het monument wordt afgebakend door een laag gietijzeren hekwerk op een bakstenen basis.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object kunsthistorische waarde heeft en behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke architect Harry Koene en kunstenaar Charles Vos.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
-) het object mede in relatie tot zijn omgeving (kerk, kerkplein) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.

Bescherming:

Muur, monument, sokkel, hekwerk.

Foto's

Muur aan zijde Vroenhof



Binnenzijde muur begraafplaats



Kruis ingemetseld in kerkhofmuur



Het oorlogsmonument



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Margraten

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO033
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Eijkerstraat tegenover 63 (hoek Holstraat)
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 185845, 315055
Kerndatering	: 1950
Oorspronkelijke functie	: Kapel
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Maria, Moeder van Smartenkapel

Beschrijving:

Mariakapel uit 1950 gesitueerd in de bocht van de Eijkerweg, geflankeerd door monumentale Lindebomen. De kapel heeft een rechthoekig grondplan en een met zwarte pannen gedekt zadeldak. De kapel heeft een plint van Kunrader steen en is opgebouwd uit mergel. De topgevel wordt bekroond door een volumineus cementstenen kruis. De korfboogvormige toegang heeft een gevelsteen met het jaartal 1950. De entree wordt geflankeerd door steunberen en afgesloten met een zwart smeedijzeren hek waarop zilverkleurige rozen zijn geplaatst. In beide zijgevels bevinden zich twee kleine eveneens korfboogvormige raampjes. Centraal staat een altaar met daarop een Mariabeeld van kunstenaar Sjef Eymael, geflankeerd door twee putti. Het beeld staat op een verhoging met daarop de tekst "MATER DOLOROSA" en "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS". Een pad van kasseien met aan weerszijden een lage muur loopt naar de kapel. Deze Maria, Moeder van Smartenkapel is in 1950 geplaatst ter vervanging van een kapel die is verplaatst naar het Openluchtmuseum in Arnhem.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:
Kapel.

Foto's



Voorzijde van de kapel vanaf de Eijkerstraat



Detail kruis topgevel

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO030
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Groot Welsden tegenover 9 en 11
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 185105, 315670
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: erfafscheiding
Huidige functie	: erfafscheiding
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Twee hekpijlers van mergel

Beschrijving:

Twee hekpijlers van mergel, een van de oude toegangspoorten van De Dreeshof (Groot Welsden 9-11). Tussen de pijlers een ijzeren hekwerk. Gesitueerd ten zuiden van de hoeve aan de overzijde van de weg.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object een historisch-ruimtelijke relatie heeft met de directe omgeving. Het object maakt deel uit van een gebied waarvan de wegen, verkaveling, bodem- en groenstructuren een oorspronkelijke indruk wekken of veranderingen hebben ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Hekpijlers, hekwerk.

Foto's



De hekpijlers vanaf de straatzijde

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO028
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Groot Welsden tegenover 38
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 185053, 315663
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: poort
Huidige functie	: poort
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Twee hekpijlers van mergel

Beschrijving:

Twee hekpijlers van mergel, een van de oude toegangspoorten van De Dreeshof (Groot Welsden 9-11). Gesitueerd ten westen van de hoeve. Op de oostelijke pijler is een afbeelding van een put aangebracht in reliëf. Waarschijnlijk als verwijzing naar de put die aanwezig is op het achtererf van de hoeve. In noordelijke richting achter de pijlers mergel keermuren van ca. 6 meter lang, met aan het uiteinde (erfzijde) pijlers zoals aan de straatzijde.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object een historisch-ruimtelijke relatie heeft met de directe omgeving. Het object maakt deel uit van een gebied waarvan de wegen, verkaveling, bodem- en groenstructuren een oorspronkelijke indruk wekken of veranderingen hebben ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Pijlers, keermuren.

Foto's



De pijlers met keermuren vanaf straatzijde



Detail: symbool van puthuisje

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO029
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Groot Welsden tegenover 118
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 184929, 315679
Kerndatering	: voor 1830
Oorspronkelijke functie	: Drinkpoel
Huidige functie	: Poel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Maar (KO029) met mergel ommuring (KO029a)

Beschrijving:

Ten oosten (overzijde) van de hoeve Groot Welsden 116-118 in helling van de holle weg gesitueerde maar (oude drinkpoel) met een halve maan vormige gemetselde muur die als keermuur dient.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

[cultuurhistorie]

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.
-) het object een typologische of functionele zeldzaamheid bezit, in relatie tot de gaafheid van het object.

Bescherming:

Drinkpoel, muurwerk.

Foto's



De maar met ommuring

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO035
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Honthem tegenover 18
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 183925, 313894
Kerndatering	: ca. 1875
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje

Beschrijving:

Puthuisje boven gedempte waterput uit ca. 1875, gesitueerd tegenover een Mariakapel. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen, putwiel.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO034
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Honthem tegenover 26
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 183932, 313882
Kerndatering	: 1924
Oorspronkelijke functie	: Kapel
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Mariakapel

Beschrijving:

OLV van Lourdeskapel uit 1924 gesitueerd op de kruising Honthemmerweg/Honthem tegenover een waterput. De kapel heeft een rechthoekig grondplan en een met zwarte pannen gedekt zadeldak met een lichte overstek en met dakruiter. De kapel is wit gepleisterd en heeft een zwarte plint. De rondbogige raam- en deuropeningen zijn geaccentueerd met bakstenen. Aan weerszijden van de entree zijn gevelstenen aangebracht. De linker gevelsteen heeft een afbeelding van de kapel met de jaartallen "1924-1999". Op de rechter gevelsteen staat de tekst "Van de inwoners van Honthem". Boven de entree is een kruis aangebracht. De entree wordt afgesloten met een laag ijzeren hekwerk. In beide zijgevels bevinden zich twee kleine boogvormige ramen. Centraal staat een altaar met daarboven beelden van resp. H. Hart, Maria en St. Jozef met kind. De kapel is naar verluidt gebouwd op de plaats van een voormalige drinkpoel en werd deels geschonken door een plaatselijke familie. De kapel werd in 1924 gebouwd vanuit de behoefte aan een rustaltaar voor de bronkprocessie vanuit Cadier en Keer.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ Het object van architectuurhistorisch/architectonische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:
Kapel.

Foto's



De kapel



Interieur



Detail: gedenksteen met jaartallen

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO031
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Klein Welsden tegenover 25
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 183729, 315882
Kerndatering	: voor 1830
Oorspronkelijke functie	: Drinkpoel
Huidige functie	: Poel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Maar.

Beschrijving:

Ten noorden van een carréhoeve (Klein Welsden 25) gelegen maar (oude drinkpoel), omringd door monumentale essen. Van waarde als relict van (vaak verdwenen) lokale drinkpoelen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

[cultuurhistorie]

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.
-) het object een typologische of functionele zeldzaamheid bezit, in relatie tot de gaafheid van het object.

Bescherming:

Drinkpoel.

Foto's:



De maar omringd door bomen



De maar

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO036
Naam object	: n.v.t.
Adres	: t Rooth 21
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 183120, 316541
Kerndatering	: 1970
Oorspronkelijke functie	: Kapel
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: Spronck

Typering van het object:

Kapel met vakwerk elementen op kruising, muurwerk en pijlers van mergel aan N-O zijde.

Beschrijving:

OLV Sterre der Zeekapel uit 1970 van plaatselijke architect Spronck op kruising Keerderstraat/'t Rooth. De kapel heeft een L-vormig grondplan, een met zwarte pannen gedekt zadeldak en aan noord- en westzijde een afdak. De kapel bestaat deels uit ouder vakwerk met stenen vakvullingen en is voor het overige deel uit wit geschilderde baksteen met zwarte plint. De kapel heeft een zwarte plint en is aan noord- en westzijde open. Aan de oostzijde heeft de kapel een glas-in-lood raam waarin St. Hubertus is uitgebeeld. In de kapel is een plakkaat aangebracht ter herinnering aan de eerste steenlegging en een plakkaat ter nagedachtenis aan een slachtoffer van de Tweede Wereldoorlog. De kapel is naar verluidt deels opgebouwd uit materiaal van een gesloopte 18e eeuwse herenboerderij ("Hieregood") die ten oosten van de huidige kapel heeft gestaan. Ten noorden van de kapel wordt het terrein afgebakend door lage oudere mergelstenen muurresten met pijlers.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ het object van belang is vanwege de bouwtechnische en architectuurhistorische kenmerken van het streekeigen bouwen door het hergebruik van vakwerk elementen.
- ⌋ het object behoort tot het oeuvre van een belangrijke (plaatselijke) architect.

Bescherming:

Kapel, muurwerk, pijlers.

Foto's

De kapel gezien vanuit de Keerderweg



Muurwerk met pijlers westelijke zijde



Muurwerk met pijlers oostelijke zijde



Interieur



Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO027a
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Termaar bij 73 (hoek In Gen Bauwerkoel)
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 186307, 313811
Kerndatering	: 1962
Oorspronkelijke functie	: Kapel
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

OLV Sterre der Zeekapel

Beschrijving:

De kapel uit 1962 ligt ten zuidwesten tussen de oude drinkpoel en de weg Termaar. De kapel is opgebouwd uit mergel en heeft een hardstenen plint en een door leien gedekt zadeldak. De topgevel wordt bekroond door een mergelstenen kruis met klaverbladvormige uiteinden. De beide zijgevels zijn voorzien van een spitsboog vormig glas-in-lood raam. Een paadje en enkele hardstenen treden leiden naar de spitsboog vormige ingang. De entree wordt afgesloten door een smeedijzeren open hekwerk met rechthoekige decoratieve vormen. Samen met de Rijks monumentale zingelpot en de monumentale Lindenboom en de omringende monumentale hoeves vormen de maar en de kapel een waardevol cultuurhistorisch ensemble.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling.
-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) Het object een historisch-ruimtelijke relatie heeft met de directe omgeving: de omringende monumentale hoeves, de oude drinkpoel, de zingelpot en de monumentale Lindenboom. Het object maakt deel uit van een gebied waarvan de wegen, verkaveling, bodem- en groenstructuren een oorspronkelijke indruk wekken of veranderingen hebben ondergaan waarbij het oorspronkelijke beeld herkenbaar is gebleven.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:
Kapel.

Foto's



De kapel met groenvoorziening



Detail: Mariabeeld



Detail: interieur



De kapel in zijn ruimtelijke context

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO027b
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Termaar bij 73 (hoek In Gen Bauwerkoel)
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 186307, 313811
Kerndatering	: voor 1830
Oorspronkelijke functie	: Drinkpoel
Huidige functie	: Poel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Maar (drinkpoel)

Beschrijving:

Maar (oude drinkpoel voor het vee) waaraan het gehucht Termaar zijn naam te danken heeft. Termaar was de enige natte plaats in Margraten, dat grotendeels uit plateau bestaat. Ook de straatnaam 'Bauwerkoel' is een verwijzing naar het van oudsher hier aanwezige water in de vorm van een kuil die men groef om regenwater op te vangen. Samen met de Rijks monumentale zwingelput en de monumentale Lindenboom en de omringende monumentale hoeves vormen de maar en de kapel een waardevol cultuurhistorisch ensemble.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

[cultuurhistorie]

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object van betekenis is als onderdeel van de historische nederzettingsstructuur, waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.
-) het object een typologische of functionele zeldzaamheid bezit, in relatie tot de gaafheid van het object.

Bescherming:

Drinkpoel.

Foto's



De oude drinkpoel

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO032
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Trichterweg tegenover 20 (hoek Bernhardlaan)
Plaats	: Margraten
X en Y coördinaten	: 185088, 314767
Kerndatering	: 1961
Oorspronkelijke functie	: Trafo
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Combi van gasverdeelstation en Mariakapel

Beschrijving:

Open Mariakapel uit 1961 op driesprong geflankeerd door hagen in een plantsoen. De kapel heeft een rechthoekig grondplan en een plat dak. De kapel is tegen een transformatorhuisje aan opgebouwd. Het zicht wordt verder aan het transformatorhuisje aan de achterzijde onttrokken door coniferen. De open voorzijde heeft een betonnen afdak en wordt afgesloten met een laag smeedijzeren hekwerk bestaande uit halve cirkelvormen. Centraal staat een Kunraderstenen altaar met daarop een Mariabeeld met een blauwe mantel. De Maria staat blootsvoets op een wereldbol die voorzien is van sterren. De wanden en het plafond zijn wit gepleisterd.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



Voorzijde van de kapel



De kapel vanaf de Trichterstraat gezien



Detail hekwerk



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Mheer

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO038
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Burgemeester Beckersweg bij 43
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183953, 310542
Kerndatering	: 1969
Oorspronkelijke functie	: monument
Huidige functie	: monument
Architect/Kunstenaar	: Charles Eyck (kopie door Loe Wouters)

Typering van het object:

RAF-monument WOII van Charles Eyck (kopie)

Beschrijving:

Kopie van RAF-monument uit 1969 van kunstenaar Charles Eyck. Beeld van brons dat het godenpaard Pegasus afbeeldt, dat een Chiamara (draak) bedwingt. Het beeld staat op een ca. 3 meter hoge zuil van leisteen. Geplaatst ter nagedachtenis aan het heldhaftige optreden van Britse piloten van de Royal Air Force en verzetsmensen tijdens WOII. Het monument is op 8 juni 1969 onthuld door de Commissaris van de Koningin in de provincie Limburg ter ere van de reünie van RAF-piloten 25 jaar na dato. Nadat het origineel werd gestolen in 2013 is door kunstenaar Loe Wouters een replica gemaakt.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object kunsthistorische waarde heeft en behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld, sokkel.

Foto's



Het monument in zijn ruimtelijke context



Detail

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO037
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Burgemeester Beckersweg bij 51 en 53
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183985, 310595
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: Erfscheiding
Huidige functie	: Erfscheiding
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Mergelmuur.

Beschrijving:

Mergelmuur met betonnen afdekplaat, gesitueerd ten zuidoosten van het voormalige gemeentehuis/schoolgebouw aan de Burgemeester Beckersweg. De muur is ca. 23 meter lang en diende als afbakening van de voormalige speelplaats. De blokken zijn hergebruikt materiaal en volgens overlevering mogelijk afkomstig van een voormalige plaatselijke windmolen.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ het gebouw of object mede in relatie tot zijn omgeving (het voormalige gemeentehuis cq. schoolgebouw) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.

Bescherming:

Mergelmuur.

Foto's



De mergelmuur gezien vanaf de Burgemeester Beckersweg

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO040
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Duivenstraat ongenummerd (hoek Burg.Beckersweg)
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183557, 310176
Kerndatering	: 1956
Oorspronkelijke functie	: devotiebeeld
Huidige functie	: devotiebeeld
Architect/Kunstenaar	: Sjef Eymael

Typering van het object:

Heilig Hartbeeld Sjef Eymael

Beschrijving:

Beeld van natuursteen uit 1956 van kunstenaar Sjef Eymael, leerling van Charles Vos. Het beeld is gesitueerd in een perk in de bocht van de Duivenstraat-Burgemeester Beckersweg. Het beeld met sokkel wordt afgebakend door een laag ijzeren hekwerk. Op de sokkel staat de tekst "Komt allen tot mij". Het Heilig Hartbeeld werd in 1956 door parochianen aangeboden aan pastoor Gilissen ter gelegenheid van zijn zilveren jubileum als priester. Het werd met de aanleg van de Mergellandroute naar deze plek verplaatst: voorheen stond het beeld dichterbij de kerk. Het beeld bestaat uit een staande Christusfiguur, gekleed in een gedrapeerd gewaad. Met zijn linkerhand raakt hij het Heilig Hart aan op zijn borst. Achter de voeten van het Christusfiguur staan golvende figuren.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- 
het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- 
het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- 
het object behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.

Bescherming:

Beeld, sokkel, hekwerk.

Foto's



Het beeld gezien vanuit de Duivenstraat



Voorzijde

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO039
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Duivenstraat bij 1
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183490, 310307
Kerndatering	: 1983
Oorspronkelijke functie	: kunstwerk
Huidige functie	: kunstwerk
Architect/Kunstenaar	: Sjef Eymael

Typering van het object:

Beeld 'vröwke sjtaen'

Beschrijving:

Beeld van natuursteen uit 1983 van kunstenaar Sjef Eymael. Gesitueerd in het plantsoen ter hoogte van Duivenstraat 1 getiteld 'Jonge boerin'. Het stenen beeld staat plaatselijk bekend als 'vröwke sjtaen'. De vrouw draagt een lange wijde jurk en heeft een ontspannen staande houding met haar armen langs haar lichaam.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
-) het object kunsthistorische waarde heeft en behoort tot het oeuvre van een belangrijke plaatselijke kunstenaar.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld.

Foto's



Het beeld

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO041
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Duivenstraat bij 11 (splitsing Rondelenstraat)
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183468, 310429
Kerndatering	: ca. 1875
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje boven waterput uit ca. 1875, gesitueerd op de hoek van de Duivenstraat en Rondelenstraat. Het betreft een replica van de originele waterput van 'bovendorp' van Mheer. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen, hardstenen uitloop.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Puthuisje vanuit Rondelenstraat gezien



Puthuisje vanuit Duivenstraat gezien

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO051
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Stallestraat 1
Plaats	: Mheer
X en Y coördinaten	: 183678, 309798
Kerndatering	: 1950
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: Boosten

Typering van het object:

Mariakapel.

Beschrijving:

Mariakapel uit 1950 naar ontwerp van architect Boosten, gesitueerd op een verhoging in een perk op de hoek van de Stallestraat en de Dorpsstraat. De kapel heeft een rechthoekig grondplan en een met leien gedekt zadeldak met een lichte overstek en met dakruiter in de vorm van een uivormig torentje met daarin een klokje, afkomstig uit het kasteel van Mheer. De kapel is opgemetseld uit baksteen en heeft op alle hoeken steunberen. Beide zijgevels zijn voorzien van een klein rond raam. De rondbogige entree wordt afgesloten met een rood met wit geschilderd hekwerk. Centraal staat een altaar met daarop een beeld van Maria met kind van kunstenaar Charles Vos. Het Mariabeeld wordt geflankeerd door twee oudere beelden van twee knielende aartsengelen. De kapel werd gebouwd uit dankbaarheid voor het feit dat Mheer tijdens de oorlog gespaard was gebleven. De kapel werd op 14 mei 1950 op plechtige en feestelijke wijze ingezegend.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een ruimtelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:
Kapel.

Foto's



De kapel



Detail: zijgevel



Detail: dakruiter



Detail: interieur

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO043
Naam object	: Wilheminamonument
Adres	: Pley bij 6
Plaats	: Noorbeek
X en Y coördinaten	: 184822, 308821
Kerndatering	: 1923
Oorspronkelijke functie	: monument
Huidige functie	: monument
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Wilhelminamonument

Beschrijving:

Monument uit 1923, gewijd aan koningin Wilhelmina. Gesitueerd op een verhoging aan het plein de Pley vlakbij de Brigidakerk. Het monument is geplaatst in 1923 ter ere van haar vijfentwintig jarig jubileum. Het bestaat uit een buste van koningin Wilhelmina op een hoge halfronden sokkel met aan weerszijden pilaren. Op de sokkel staat een medaillon met de tekst "Hulde a H Majesteit Wilhelmina 1898-1923". Op de pilaren staan schalen. De sokkel staat op zijn beurt op een classicistisch voetstuk, dat is versierd met festoenen. Centraal staat een leeuwenkop met open bek.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een bestuurlijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ Het object van kunsthistorische betekenis is in relatie tot de esthetische kwaliteit van het ontwerp van het object.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Beeld, sokkel, voetstuk.

Foto's



Het Wilhelminamonument



Detail: de buste op sokkel



Het Wilhelminamonument

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO019
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Schey ongenummerd
Plaats	: Noorbeek
X en Y coördinaten	: 186198, 309183
Kerndatering	: ca. 1875
Oorspronkelijke functie	: watervoorziening
Huidige functie	: puthuisje
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje uit ca. 1875, gesitueerd in een akker in het gehucht Schey. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen, putwiel. Maakt waarschijnlijk onderdeel uit van een verdwenen laathof. Verkeert in zeer slechte staat.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaaleconomische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object mede in relatie tot zijn omgeving een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving als relict van het vroegere laathof.

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO045
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Voerenstraat ongenummerd
Plaats	: Noorbeek
X en Y coördinaten	: 185899, 310490
Kerndatering	: 1959
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

St. Corneliuskapel

Beschrijving:

Corneliuskapelletje uit 1959, gesitueerd in een perk aan de Voerenstraat. Naast de kapel staat een monumentale lindeboom. De kleine kapel is deels gestukt en deels opgemetseld met rode bakstenen. De uitzwenkende zijanten worden bedekt door een spits betonnen dak met halverwege een knik en met lichte overstek. Op het dak staat een ijzeren kruis. Aan de voorzijde is een kleine spitsbogige opening aangebracht. De kapel werd in augustus 1959 gebouwd ter nagedachtenis aan de genezing van een lokale bewoonster, die genas na een bedevaart naar de kerk van Schin op Geul.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

Foto's



De kapel met hekwerk



Voorzijde van de kapel



Detail: gedenksteen 1959

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO054
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Vroelen bij 34
Plaats	: Noorbeek
X en Y coördinaten	: 185391, 308385
Kerndatering	: onbekend
Oorspronkelijke functie	: waterput
Huidige functie	: waterput
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Waterput

Beschrijving:

Waterput met breukstenen wand, gesitueerd op een begroeide verhoging in het midden van een driesprong. En trap leidt naar de put. De open zijde van de putwand is afgesloten met een gietijzeren hekwerk. Naast de put staat een smeedijzeren wegkruis.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ Het object is van belang in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de dorpsomgeving.

Bescherming:
Waterput, hekwerk.

Foto's



De waterput



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Rijckholt

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO025
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Voerenweg 3
Plaats	: Rijckholt
X en Y coördinaten	: 179538, 312575
Kerndatering	: 1960
Oorspronkelijke functie	: Kapel
Huidige functie	: Kapel
Architect/Kunstenaar	: J. Grubben

Typering van het object:

OLV van Toevluchtkapel.

Beschrijving:

Mariakapel uit 1960 op T-splitsing omringd door een haag en oude bomen. De kapel is gebouwd naar ontwerp van architect J. Grubben en heeft een rechthoekig grondplan en een met zwarte pannen gedekt zadeldak met overstek en dakruiter. De kapel heeft een plint van breuksteen en is opgebouwd uit bakstenen. De rondbogige entree wordt geaccentueerd met cementstenen en afgesloten met een gietijzeren hekwerk. In beide zijgevels bevinden zich grote rondboog vormige ramen en twee kleinere, hoog geplaatste ramen. Centraal staat een natuurstenen altaar met daarboven een Mariabeeld met kind van beeldhouwer Jac Maris. De kapel werd in 1960 opgericht ter ere van het 75-jarige jubileum van de paters Dominicanen in Gronsveld.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het gebouw behoort tot het oeuvre van een belangrijke (plaatselijke) architect.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel.

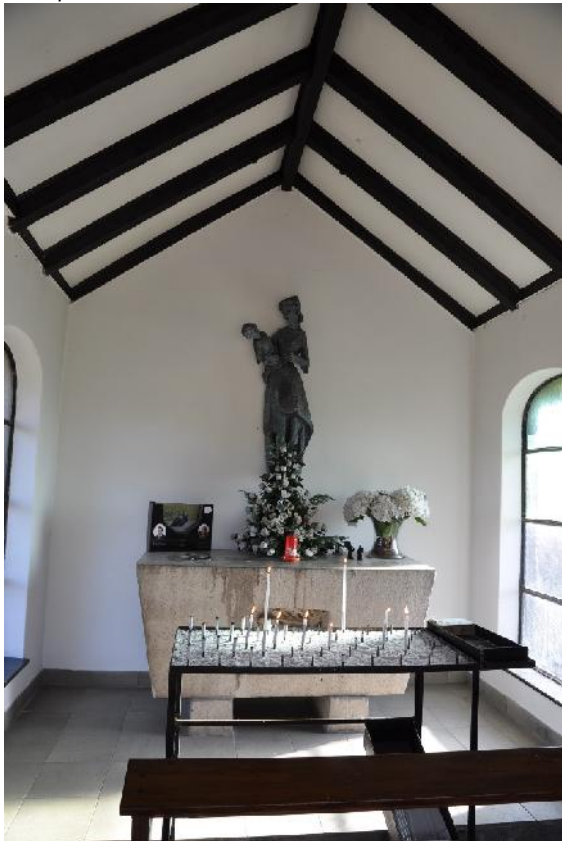
Foto's



De kapel



Voorgevel kapel



Interieur kapel

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO026
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Voerenweg tegenover 12
Plaats	: Rijckholt
X en Y coördinaten	: 179430, 312163
Kerndatering	: 2009
Oorspronkelijke functie	: n.v.t.
Huidige functie	: herinneringsobject
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Ijzeren waterpomp

Beschrijving:

Gietijzeren waterpomp gesitueerd aan de voet van monumentale Juliana-eik. Deze is hier in 2009 geplaatst tijdens de 100e 'verjaardag' van de Juliana-eik, ter herinnering aan de waterpomp die op deze plek van oudsher gestaan heeft.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het pand of object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Waterpomp.

Foto's



De waterpomp





redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Scheulder

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO047
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Scheulderdorpsstraat tegenover 99 (hoek Scheuldersteeg)
Plaats	: Scheulder
X en Y coördinaten	: 186933, 315664
Kerndatering	: 1933
Oorspronkelijke functie	: beeld
Huidige functie	: beeld
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

H. Hartbeeld

Beschrijving:

Heilig Hartbeeld uit 1933, gesitueerd naast de Sint Barbarakerk. Het beeld is gemaakt van kalksteen en bestaat uit een staande Christusfiguur met gespreide armen. Op de handen zijn stigmata zichtbaar. Op de borst een hart met doornenkroon en een kruis. Hij draagt een gedrapeerd gewaad en mantel. Het beeld staat op een bakstenen sokkel, met daarop een hardstenen plaquette met de tekst: "Venite ad me omnes. Aan zijne koning en verlosser Het vrome volk van Scheulder".

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

-) het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling: rond 1900 maakte de van oorsprong 13e eeuwse H. Hartverering een herleving door.
-) het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
-) het object mede in relatie tot zijn omgeving (openbare ruimte rondom de kerk) een bijzondere beleving heeft en belangrijk is voor de identiteit van de omgeving.

Bescherming:

Beeld, sokkel met plaquette.

Foto's



Heilig Hartbeeld Scheulder



Detail: plaquette



redengevende beschrijvingen
beeldbepalende objecten

Sint Geertruid

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO048
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Bruisterbosch tegenover 13 (hoek Eckelraderweg)
Plaats	: Sint Geertruid
X en Y coördinaten	: 184343, 312959
Kerndatering	: 1949
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: Huysmans, Charles Vos

Typering van het object:

Mariakapel

Beschrijving:

Mariakapel uit 1949, gesitueerd op de T-splitsing Bruisterbosch/Eckelraderweg. De open kapel is opgemetseld uit Kunradersteen. De kapel heeft een brede rondbogige opening en een flauw hellend zadeldak waarop een zilverkleurig kruis op een bolvoet is geplaatst. De kapel wordt afgesloten door een laag hekwerk. Centraal staat een klein Mariabeeld met een Christuskind op haar arm van kunstenaar Charles Vos. Voor de kapel is een lage bakstenen muur met hekwerk aangebracht ter bescherming met links en rechts het jaartal 19(l)49(r). De kapel is opgericht door buurtbewoners na het verdwijnen van een oude waterput iets verderop.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Kapel, muur- en hekwerk.

Foto's



De kapel

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO050
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Herkenrade tegenover 3
Plaats	: Sint Geertruid
X en Y coördinaten	: 182790, 312188
Kerndatering	: 1942
Oorspronkelijke functie	: kapel
Huidige functie	: kapel
Architect/Kunstenaar	: onbekend

Typering van het object:

Lourdeskapel

Beschrijving:

Lourdesgrot uit 1942, gesitueerd op de kruising Herkenrade/Bruisterboschweg. Opgebouwd uit vuursteenknollen uit de Banholtergrubbe. De grotkapel werd in oorlogstijd gebouwd onder leiding van het lokale kerkbestuur toen het zelfstandig uitoefenen van bouwkunsten en ambachten verboden was. Later is de kapel ingepast in de openbare ruimte door middel van een keermuur van Kunrader steen, een lage haag en sierbestrating in een harmonisch geheel.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling.
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;

Bescherming:

Lourdesgrot.

Foto's



De grotkapel van Herkenrade

Kerngegevens beeldbepalend object:

Nummer object	: KO049
Naam object	: n.v.t.
Adres	: Herkenrade bij 45 (hoek Langeweg)
Plaats	: Sint Geertruid
X en Y coördinaten	: 182447, 311821
Kerndatering	: 1996
Oorspronkelijke functie	: n.v.t.
Huidige functie	: herinneringsfunctie
Architect/Kunstenaar	: n.v.t.

Typering van het object:

Puthuisje.

Beschrijving:

Puthuisje op pleintje aan de kruising Herkenrade/Langsteeg. Gebouwd in 1996 ter vervanging van. Het betreft een replica van de originele 19e eeuwse put die iets verderop lag. Gemetselde borstwering, houten overkapping met dakpannen, hardstenen uitloop, putwiel.

Waardestelling:

Het object is cultuurhistorisch beeldbepalend vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang, architectuurhistorische, en / of architectonische waarden en/of (cultuur)historische waarden en meer in het bijzonder omdat:

- ⌋ het object van betekenis is voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een sociaal-economische ontwikkeling (de periode voor de aanleg van waterleidingen).
- ⌋ Het object van betekenis is in de herinnering van de plaatselijke bevolking.
- ⌋ het object ruimtelijk bepalend c.q. markant is voor de omgeving;
- ⌋ Het object is van belang in relatie tot de structurele en/of visuele gaafheid van de dorps omgeving.

Bescherming:

Puthuisje.

Foto's



Het puthuisje van Herkenrade



Detail: gedenksteen jaartal reconstructie