

STUDIE

werk: 16-4198 ontwikkeling erf, Trekwei te Damwâld

opdrachtgever: familie Jan en Annie de Jong

datum: 07-10-2016
23-05-2017



We bevinden ons aan de Trekwei in Damwâld. Deze studie betreft het onderzoek naar een woon-werk erf ten noorden van openluchtmuseum de Sûkereij. De familie Jan en Annie de Jong is voornemens hier een duurzame paardenstoeterij op te richten om daarnaast in de toekomst een aantal bedrijfsactiviteiten van het familiebedrijf Botniahiem over te nemen.

Damwâld

plan-gebied

camping Botniahiem

De Sukereij Museum

We bevinden ons aan de Trekwei in Damwâld. Deze studie betreft het onderzoek naar een woon-werk erf ten noorden van openluchtmuseum de Sûkereij. De familie Jan en Annie de Jong is voornemens hier een duurzame paardenstoeterij op te richten om daarnaast in de toekomst een aantal bedrijfsactiviteiten van het familiebedrijf Botniahiem over te nemen.

Damwâld

plan-gebied

camping Botniahiem

De Sukereij Museum

We bevinden ons aan de Trekwei in Damwâld. Deze studie betreft het onderzoek naar een woon-werk erf ten noorden van openluchtmuseum de Sûkereij. De familie Jan en Annie de Jong is voornemens hier een duurzame paardenstoeterij op te richten om daarnaast in de toekomst een aantal bedrijfsactiviteiten van het familiebedrijf Botniahiem over te nemen.

Damwâld

plan-gebied

camping Botniahiem

De Sukereij Museum

We bevinden ons aan de Trekwei in Damwâld. Deze studie betreft het onderzoek naar een woon-werk erf ten noorden van openluchtmuseum de Sûkereij. De familie Jan en Annie de Jong is voornemens hier een duurzame paardenstoeterij op te richten om daarnaast in de toekomst een aantal bedrijfsactiviteiten van het familiebedrijf Botniahiem over te nemen.

Damwâld

plan-gebied

camping Botniahiem

De Sukereij Museum

De ligging van het plangebied maakt het voor het nieuw te vestigen bedrijf uitermate geschikt om in de nabije toekomst een aantal bedrijfsactiviteiten van Botniahiem over te nemen. Op deze manier kan de continuïteit van de zorgboerderij, het beheer van openluchtmuseum de Sûkerei en NME centrum 'de Klyster' voor de toekomst gewaarborgd worden.



Het plangebied bevindt zich in een coulisselandschap met elzensingels. Doordat het weiland wordt omzoomd door rijen bomen wordt de plek gekenmerkt door een introvert karakter. In de zuidoosthoek van het plangebied opent de elzensingel zich en ontstaat er een interessante doorkijk naar het naastgelegen perceel. Deze zichtlijn vormt het vertrekpunt voor de zonering binnen het plangebied. Ten noorden van de zichtlijn bevindt zich de bouwlocatie en ten zuiden het veld. Hierdoor wordt de doorkijk in het landschap vrij gehouden van bebouwing.

doorzichten landschap
vrij van bebouwing



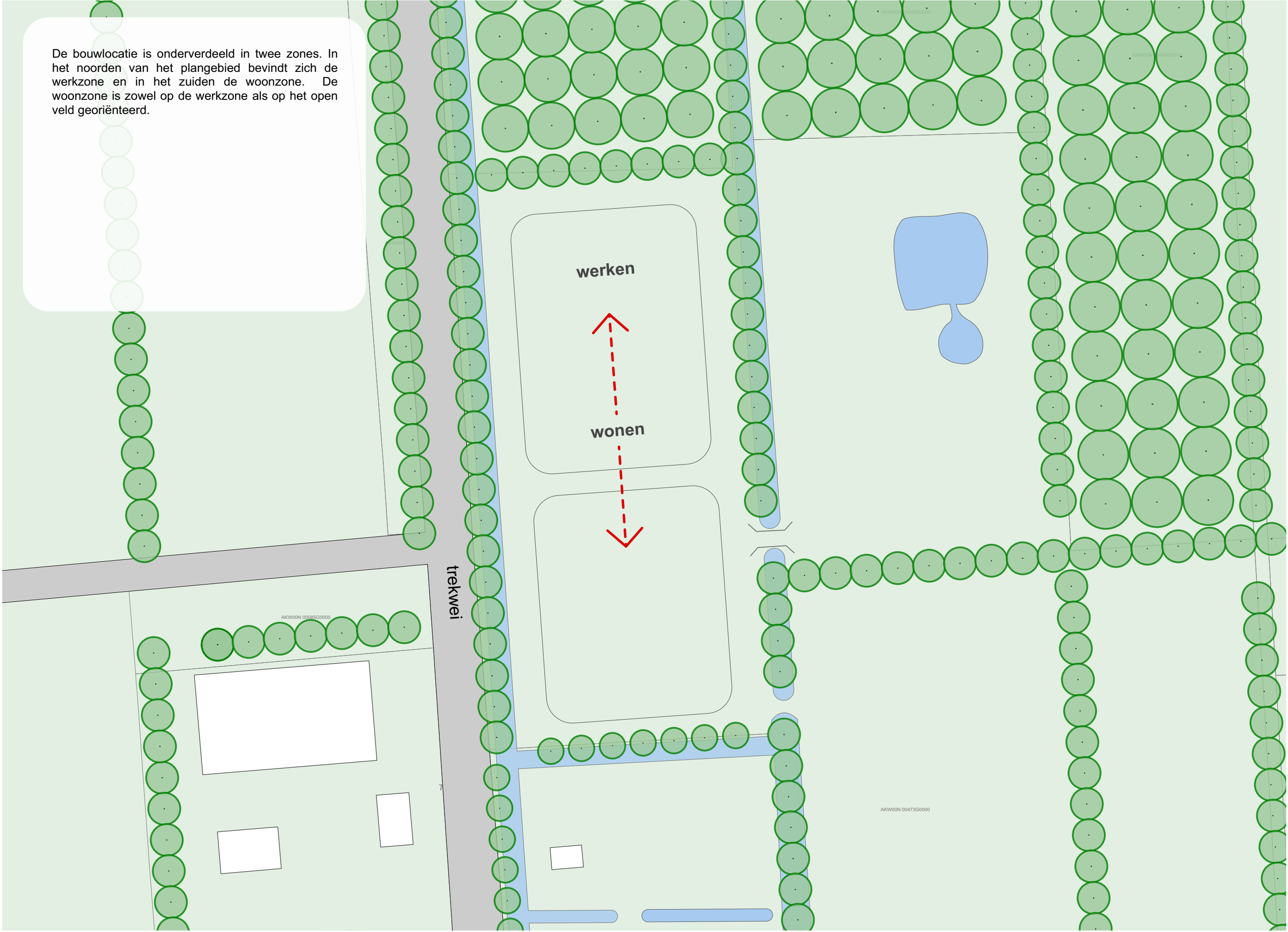
trekwei

bouwlocatie

veld



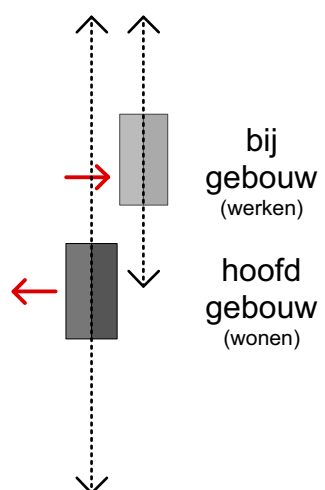
situatie schaal 1:1000



situatie schaal 1:1000

Het plangebied wordt ontsloten vanaf de Trekwei.
De entree bevindt zich tussen de woonzone en de werkzone. De rooilijn van het woongebouw is 15 meter ten opzichte van de Trekwei gesitueerd. Hiermee wordt aansluiting gezocht bij de bebouwing op het aangrenzende zuidelijke perceel. De bebouwing in de werkzone rooit terug ten opzichte van het woongebouw. Hierdoor ontstaat er een duidelijke hiërarchie op het terrein bestaande uit een hoofdgebouw en bijgebouwen.

ordeningsprincipe elzenlandschap



trekwei

bij
gebouw

15 m

hoofd
gebouw

10 m

15 m

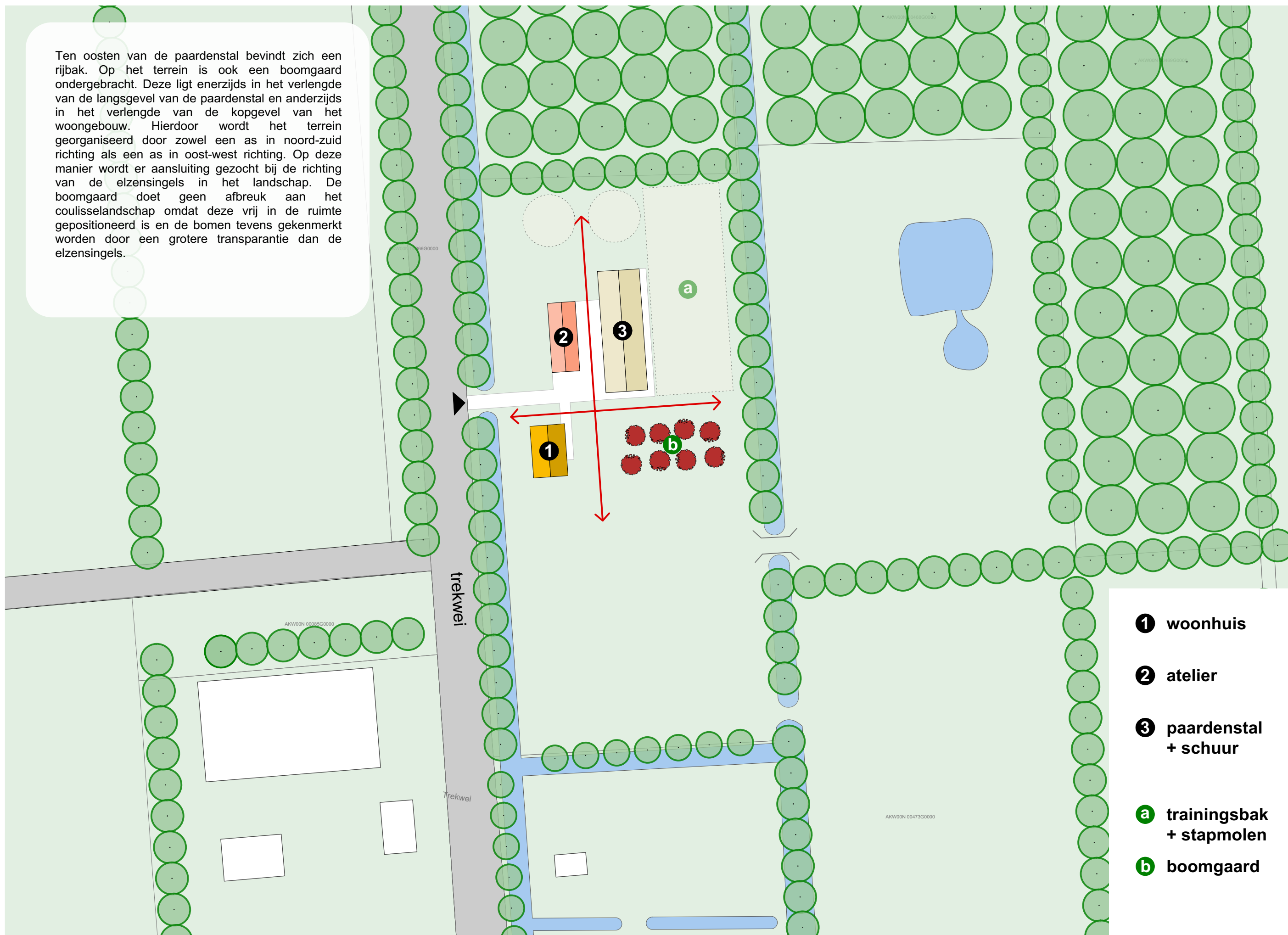
Programmatisch gezien bestaat de werkzone uit een ateliergebouw en een paardenstal met schuur. Zowel het woongebouw, het ateliergebouw als de paardenstal met schuur worden gekenmerkt door een eenduidige kapvorm. Naast landschappelijke inpassing is ook uniformiteit op het terrein hierbij het uitgangspunt geweest. De structuur van het elzenlandschap wordt hier gekenmerkt door een sterke noord-zuidrichting. De nokrichting van de drie gebouwen zoeken hier aansluiting bij.

trekwei

- ❶ woonhuis
- ❷ atelier
- ❸ paardenstal + schuur

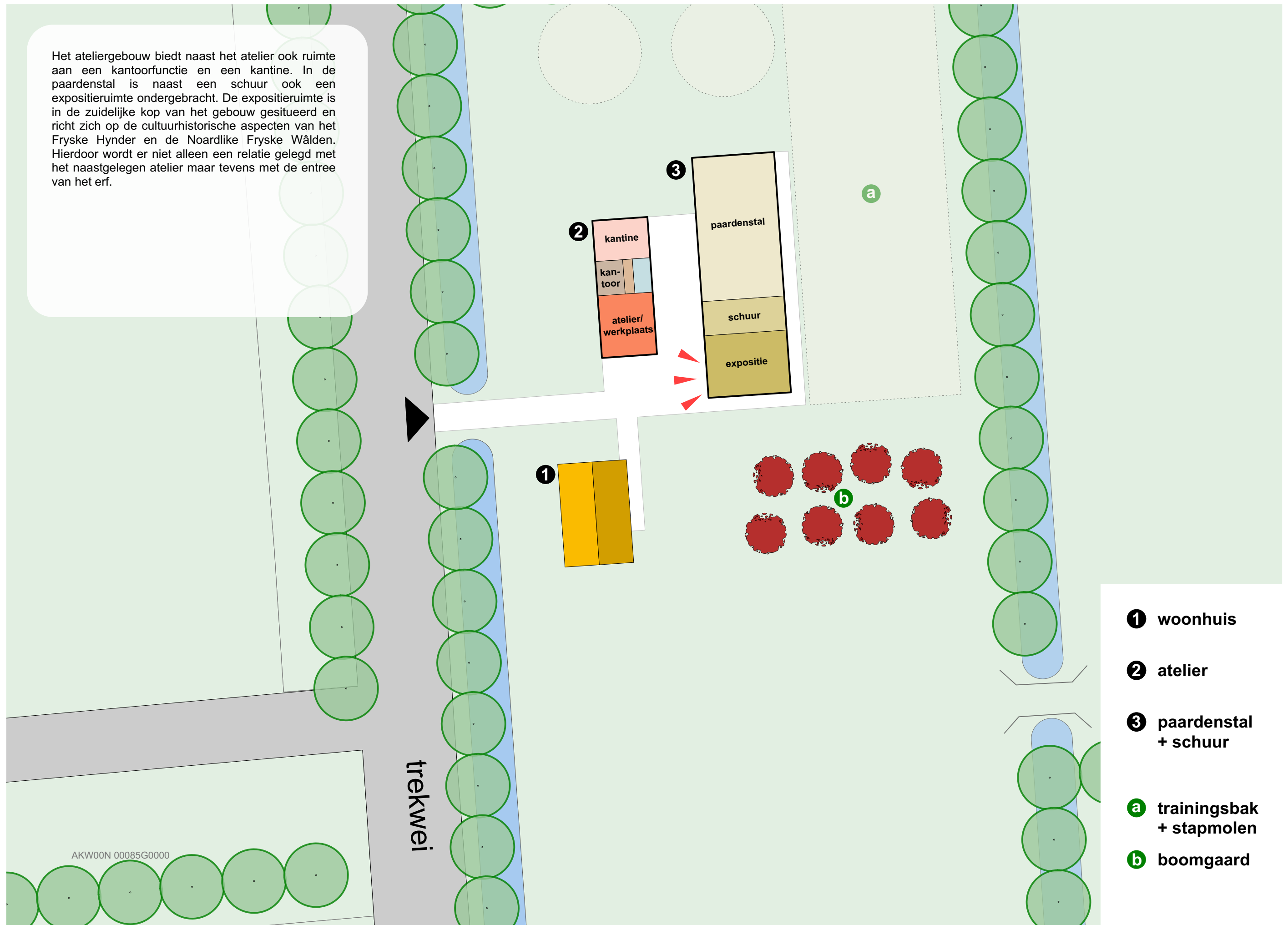
situatie schaal 1:1000

Ten oosten van de paardenstal bevindt zich een rijbak. Op het terrein is ook een boomgaard ondergebracht. Deze ligt enerzijds in het verlengde van de langsegevel van de paardenstal en anderzijds in het verlengde van de kopgevel van het woongebouw. Hierdoor wordt het terrein georganiseerd door zowel een as in noord-zuid richting als een as in oost-west richting. Op deze manier wordt er aansluiting gezocht bij de richting van de elzensingels in het landschap. De boomgaard doet geen afbreuk aan het coulisselandschap omdat deze vrij in de ruimte gepositioneerd is en de bomen tevens gekenmerkt worden door een grotere transparantie dan de elzensingels.

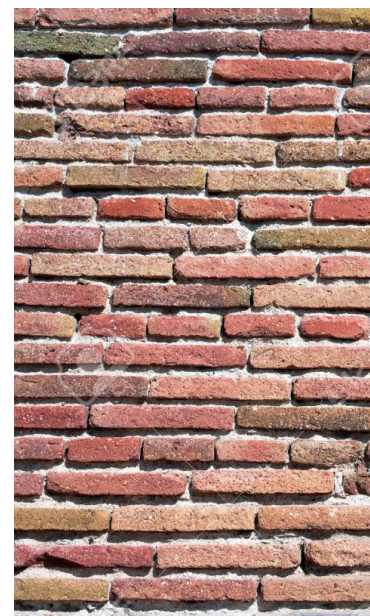
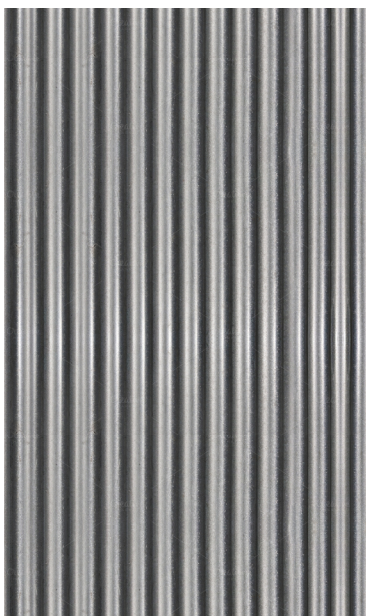


- 1** woonhuis
- 2** atelier
- 3** paardenstal + schuur
- a** trainingsbak + stapmolen
- b** boomgaard

Het ateliergebouw biedt naast het atelier ook ruimte aan een kantoorfunctie en een kantine. In de paardenstal is naast een schuur ook een expositieruimte ondergebracht. De expositieruimte is in de zuidelijke kop van het gebouw gesitueerd en richt zich op de cultuurhistorische aspecten van het Fryske Hynder en de Noardlike Fryske Wâlden. Hierdoor wordt er niet alleen een relatie gelegd met het naastgelegen atelier maar tevens met de entree van het erf.



Deze pagina biedt een overzicht van het beoogd materiaalgebruik en 'sfeer' van de architectuur. De toepassing van regio eigen materialen vormt het uitgangspunt. Deze moeten tezamen met de vormgeving van de te bouwen volumes zorg dragen voor een zorgvuldige inpassing in de landschappelijke context. Op het terrein moeten de verschillende gebouwen een eenheid gaan vormen in volumeopbouw en kaprichting. Onderscheid tussen hoofdgebouw en bijgebouwen kan gerealiseerd worden door verschil in materiaalgebruik: steen en dakpannen voor het hoofdgebouw en bijvoorbeeld hout en golfplaten voor de bijgebouwen.



architectuur: landschappelijk + natuurlijk materiaalgebruik

