

HANENBIETERSHOEK / PARK - CONCEPT VO -
INRICHTING OPENBARE RUIMTE + WONINGBOUW



29-10-2020

**DA
AD**

COLOFON

JEROEN DOORENWEERD+

DAAD Architecten B.V.
9411 PM Beilen
Tel. 0593 582450
E-mail info@daad.nl
Website www.daad.nl

Projectnummer: 19.018

INHOUD

INLEIDING

ANALYSE

- PROGRAMMA VAN EISEN	4
- KWALITEIT OPENBARE RUIMTE	5
- HISTORIE	6
- GROEN EN MASSA RUIMTE	7

ONTWERP PARK

- SCHETSEN	
- CONCEPT + PVE AANGEPAST	
- GEKOZEN MODEL	10
- STEDENBOUWKUNDE	11
- REFERENTIES ARCHITECTUUR	12
- REFERENTIES INTERIEUR	13
- REFERENTIES PODIUM	14
- BESTAANDE BEBOUWING PARK	15
- DETAILS ONTWERP OPENBARE RUIMTE	16

BKP NIEUWBOUW

- DIRECTE OMGEVING NIEUWBOUW	17
- BEELDKWALITEIT NIEUWBOUW	18
- REFERENTIES ARCHITECTUUR	19

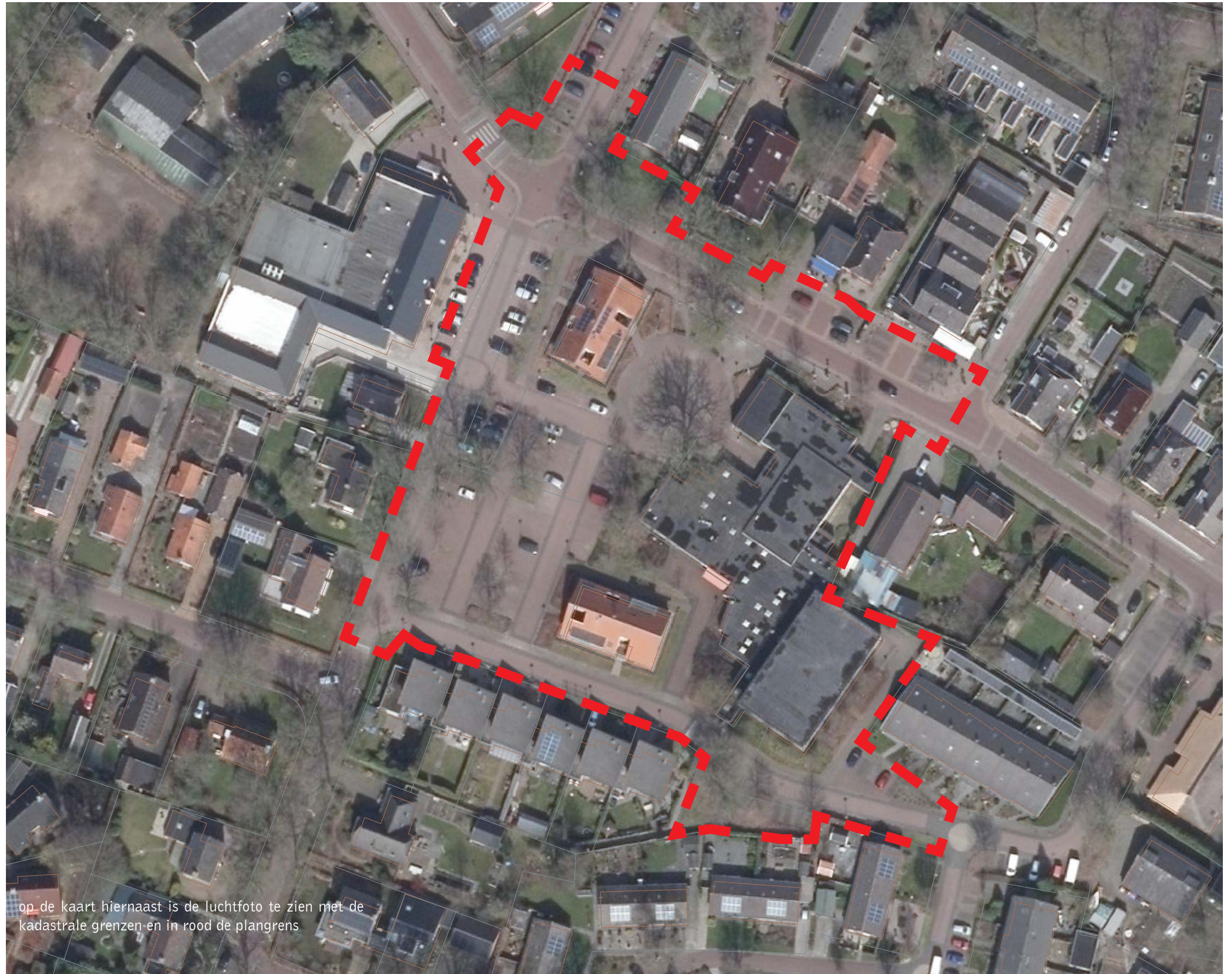
Na de sloop van het Dingspilhuus, bibliotheek en de gymzaal is er een groot gebied in het centrum van Diever vrij gekomen. De gemeente Westerveld heeft Jeroen Doorenweerd en DAAD gevraagd om mee te denken met een goede inrichting van de lokatie en de positie van een aantal nieuw te bouwen woningen. Karts Meier is als kenner van Skakespeare planten betrokken bij het maken van de beplantingsplannen.

De lokatie wordt omsloten door de wegen Tusschendarp, Valkenakker en de Hoofdstraat / Moleneinde en de oostgrens wordt gevormd door het perceel van Dhr. Benthem.
In de analyse fase hebben we iets uitgezoomd om zo het plan te integreren in de context.

PROGRAMMA VAN EISEN

Gedurende de eerste overleggen en gesprekken met de omwonenden is het volgende programma van eisen opgesteld.

- minimaal 6 woningen
- Herinneringsboom en Julianaboom behouden
- 65 parkeerplaatsen op het parkeerterrein (12 parkeerplekken bij bloemist en 11 langs de Valkenakker behouden)
- ruimte voor minimaal 6 plekken voor de weekmarkt
- mogelijkheid tot bevoorrading supermarkt (insteken op de locatie)
- integreren van Shakespeare planten
- overdekte bushalte zuid zijde Molenweinde
- 20 fietsplekken bij bushalte
- plek voor winkelwagentjes op de parkeerplaats
- ondergrondse containers 3x
- bovengrondse containers 2x
- afscheiding naar Benthem
- rollator toegankelijk
- vanuit de Village of Shakespeare (VOS) is gevraagd om een podium niet een fysiek podium voor optredens maar een permanent podium waar de voorbijgangers zowel acteur als toeschouwer kunnen zijn.



op de kaart hiernaast is de luchtfoto te zien met de kadastrale grenzen en in rood de plangrens

De hele wereld is een schouwtoneel

Als Diever een podium is, wie zijn dan de acteurs en wie is het publiek? Is de fietser met zijn roze fietsbroek met zeem er in die door de straat fietst object of subject? Hij is de toeschouwer van de bewoners, de huizen en de natuur van het dorp maar is tegelijk een vreemd object voor de giechelende meisjes die op een bankje hun ijsje opeten. Is de bakkerswinkel een podium voor de bakker? Is het wandelpad door het dorp een flaneerboulevard? Een catwalk? Is dat houten object een podium of een tribune? Kijken en bekeken worden als rode draad. Waarneming en (zelf) bewustzijn als hoofdthema.

Aanwezig zijn op deze plaats in dit moment is een menselijke basisbehoefte. Ontspanning, vakantie, recreatie, loskomen van de dagelijkse sleur, alleen maar even 'er zijn'. Op deze momenten ontstaat een soort openheid, een ontvankelijke manier van kijken en luisteren. Het is mooi als de omgeving hier op inspeelt, als er een soort waarnemings-versterkers zijn ingebouwd die maken dat je ogen op steeltjes gaan staan en je oren gespitst. Inzoomen,

uitlichten, uitvergroten, spiegelen, omkaderen, doorkijken, benadrukken, positioneren, kleur, geluid, geur, vervreemding, standpunt, ooghoogte, afstand, enz enz.

Handeling, plaats en tijd

De klassieke tragedie schrijft een eenheid van handeling, plaats en tijd voor. Als de omgeving van Diever de plaats van handeling is en wij zijn hier en nu zowel toeschouwer als acteur, wat is dan de inhoud, wat is het script? Het is het leven zelf. De kleine dagelijkse bescheiden details en ook de grote stormen van het menselijke bestaan, de 'condition humaine'. De stukken van Shakespeare gaan niet over gekke mensen, ver weg en met rare kleren aan. Zijn werk raakt alle kanten van de menselijke geest, de uistere en de mooie, toen en nu. Het gaat over relaties en grote emoties, over de natuur als metafoor, over het duister en het licht. Iedereen krijgt te maken met de dood, met de liefde, met lijden, met verlangen, met het lot. Iedereen is soms speler en soms speelbal. Het leven klopt niet, het is ongerijmd en weerbarstig.

Het doorvoeren van een speelse benadering; het mengen van werkelijkheid met 'staging' en inhoudelijke Shakespeareaanse referenties geeft extra betekenis en ervarings-lagen aan Diever die uitnodigen tot meer diepgang in de waarneming en het bewustzijn van de omgeving. In het stedenbouwkundig en landschapsplan, in het kunstenplan, de evenementen, de branding/identiteit en de commerciële activiteiten geeft het een duidelijk gezamenlijk uitgangspunt en ook heel veel vrijheid en uitdaging om mee te werken.

Binnen dit kunstenplan is het belangrijk om direct met de kunstwerken in contact te komen. Het gaat om een spel van de toeschouwer en het werk samen waardoor de toeschouwer deelnemer wordt: 'je komt Diever niet binnen, je komt óp in Diever' aldus artistiek leider van het Shakespearetheater Jack Nieborg.

(uit het kunstenplan;
Diever, the place to be or not to be)

ANALYSE HISTORIE

De locatie Dingpilhuus is een stuk later bebouwd dan de historische kern van Diever rond de Sint Pancratiuskerk. De brink en de kerk vormen tegenwoordig het historische centrum van het dorp. De voorzieningen zijn verspreid over het dorp langs de Kruisstraat en Hoofdstraat met een uitloop tot de locatie Dingspilhuus.

De locatie Dingpilhuus heeft door de jaren heen een transformatie doorgemaakt van akkerland naast de Es, boerderijen en woningen langs de Hoofdstraat / Moleneinde en een schoolgebouw en later kerk net naast de locatie aan de Valkenakker.

De laatste jaren had deze plek een openbare functie met het dorpshuis 'het Dingspilhuus' en de parkeerplaats voor de supermarkt en een klein pleintje voor de weekmarkt.



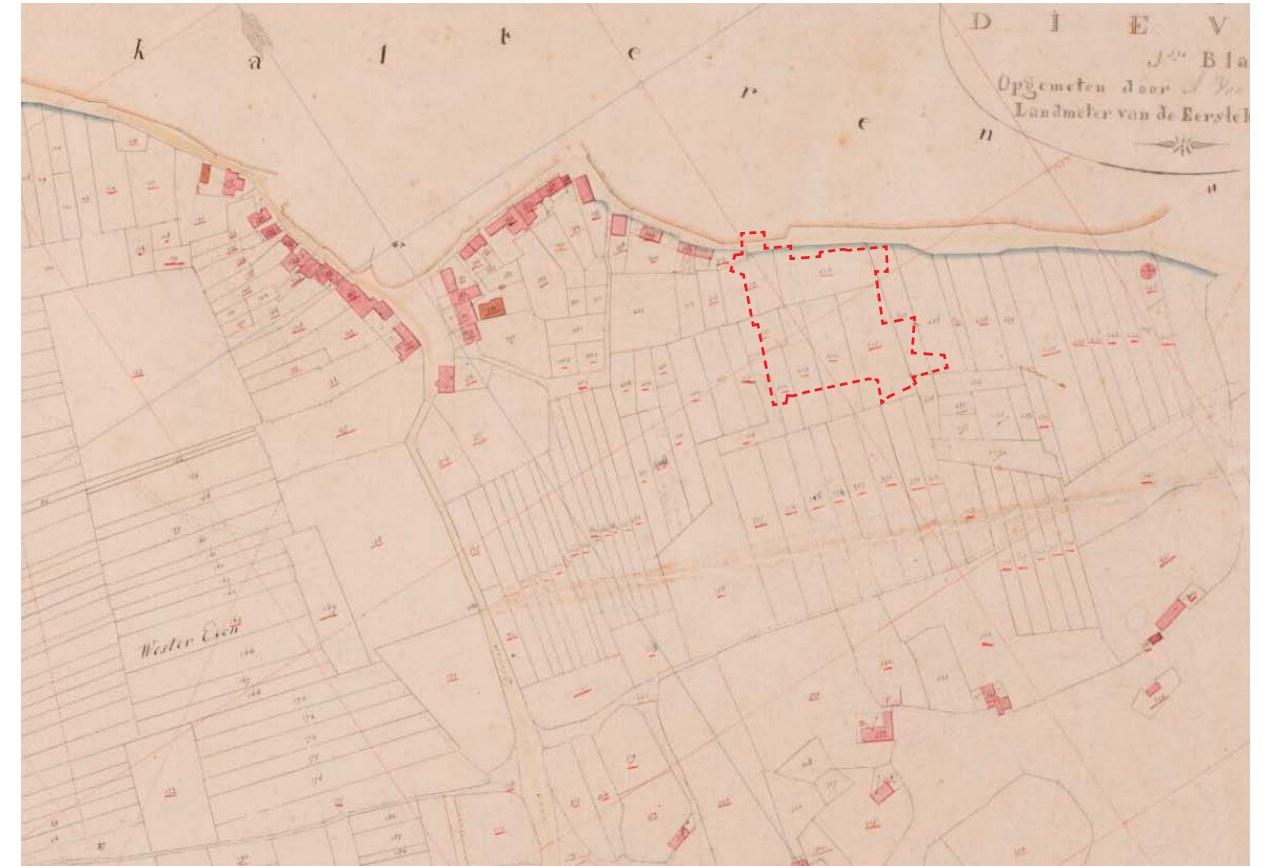
1903 school en Valkenakker



1972 het jaar van de bouw van het Dingspilhuus



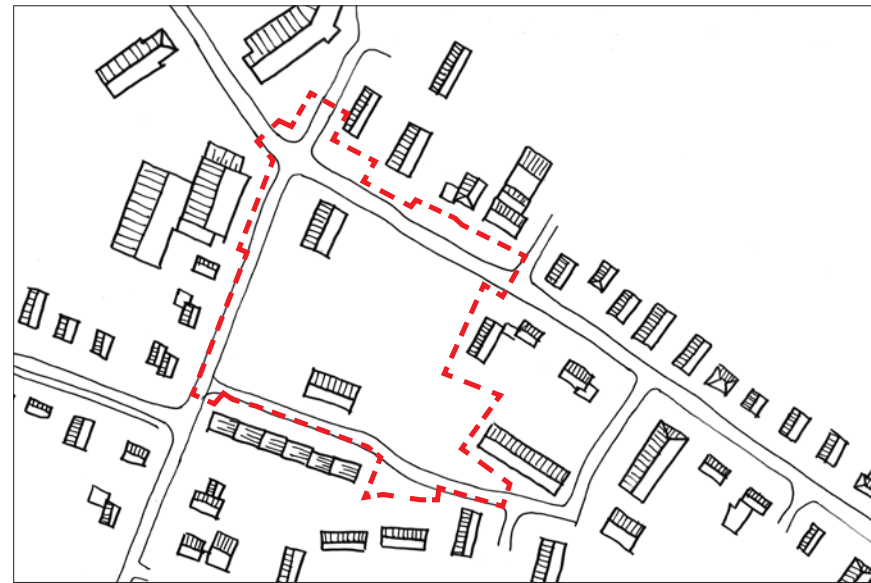
2018 verzorgingshuis



1811-1835 kadastrale kaart

ANALYSE

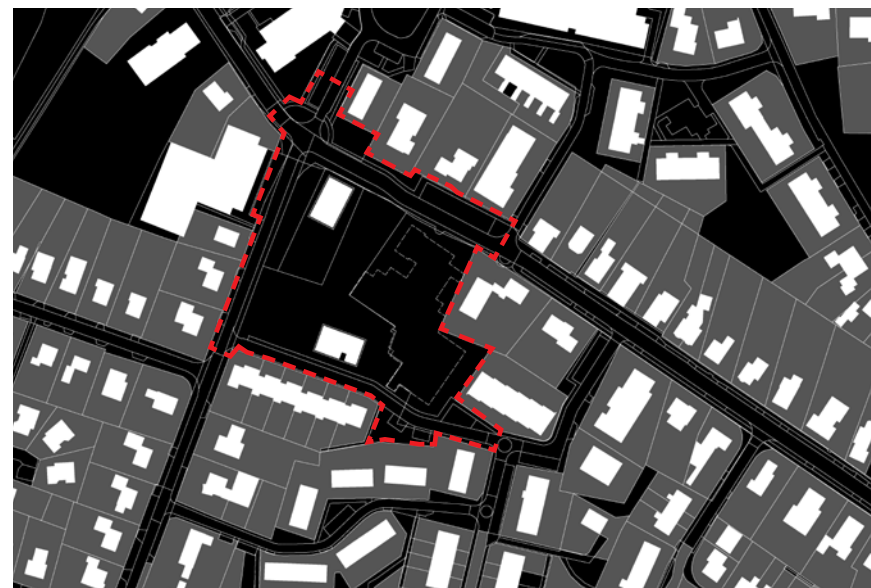
GROEN - MASSA RUIMTE



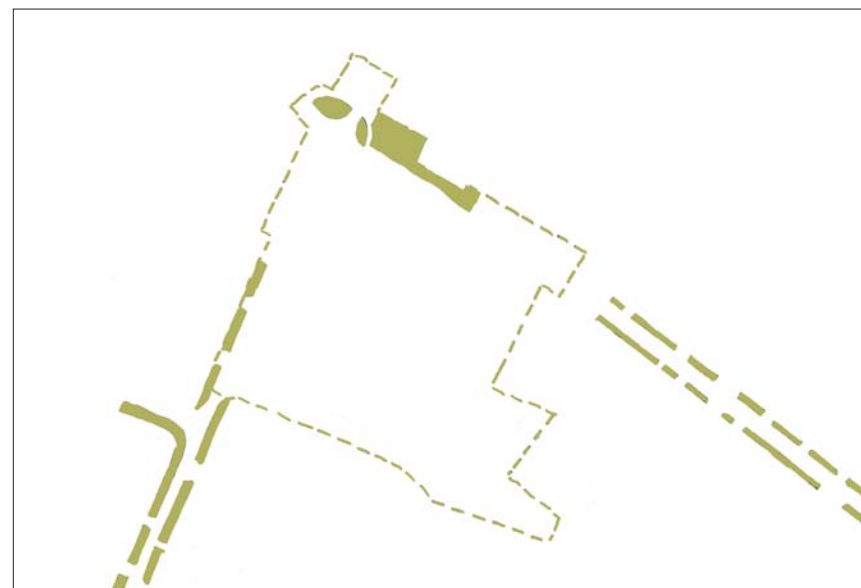
kappenplan 2020



groenstructuur weilanden en historische bomen laan



massa-ruimte kaart locatie



groene bermen



groene bermen zonder stoepanden (Tusschendarp)



groene bermen direct naast de rijbaan (Moleneinde)

Het dorp Diever wordt gekenmerkt door veel groen, vrijstaande woningen en onbebouwde stukken land binnen de dorpsgrens. Op veel plekken ontbreken de stoepanden en gaat de straat direct over in de berm.

Locatie Dingspilhuus

De locatie Dingspilhuus wordt gekenmerkt door een aantal belangrijk winkels de enige supermarkt van het dorp, bloemist, Bijbelwinkel en twee belangrijke bomen de Herinnerigsboom en Julianaboom. Op de parkeerplaats staan / stonden veel bomen. Ondanks de bebouwing is het een relatief groene locatie.

De bomenrij langs de Tusschendarp stopt halverwege de locatie. Ook de groene berm langs de Hoofdstraat / Moleneinde (vanuit de richting Dieverbrug) stopt vlak voor de lokatie.

CONCEPT

ALL THE WORLD'S A STAGE, AND ALL THE MEN AND WOMEN MERELY PLAYERS

Binnen de opdrachtkunst is het een bekend fenomeen dat kunst integraal onderdeel uitmaakt van een openbaar gebied. Sinds de jaren 70 zijn hier veel voorbeelden van ontstaan. Het levert vaak een grote meerwaarde op om kunst te zien als een kwaliteit die de omgeving rijker maakt aan betekenis. Kunst en landschap zijn hierbij niet meer van elkaar te onderscheiden.

Gecombineerd met het principe van 'stageing' zoals omschreven in het kunstenplan levert dit uitgangspunt een unieke mogelijkheid voor de herinrichting van het gebied van het voormalige Dingspilhuus. De inrichting van de plek gaat hier meewerken om de ervaring van kijken en bekeken worden in het dagelijks leven beleefbaar te maken. Het is subtiel en dubbelzinnig uitgewerkt. Je kunt de plek theatraal zien maar het hoeft niet, je kunt het ook gewoon als een stuk openbare ruimte beschouwen. De paden zijn catwalks, zitgelegenheden zijn ook tribunes, het hoofdpodium toont passanten, soms marktkramen en winkelend publiek in de hoofdrol. Er zijn ook een aantal niet menselijke spelers zoals een grote centrale boom, een

bushokje, een klimroos op een gevel. En decorstukken; lange hagen als coulissen, Shakespearean bloemperken. De vorm van het park is gebaseerd op het principe van het amfitheater. Een ronde of elliptische vorm, een hoger gelegen tribune rondom een 'podium'. Die vorm is hier vertaald in de curves, zowel in het horizontale als het verticale vlak. Rondom de komvormige wadi vormen de heuveltjes een soort omarming. Die omslotenheid maakt de plek intiem en geeft een soort bescherming, rust en concentratie. Je wordt door de omgeving uitgenodigd om te verblijven, een beetje te zitten, te praten, om je heen te kijken en te luisteren.

De paden verjongen, dat wil zeggen dat ze van breed naar smal uitlopen. De bochten die ze maken geven een bijzondere perspectivische werking. Samen met de sculpturaal plastisch gevormde heuveltjes en het verdiepte wadi-gedeelte ontstaat een heel mooi lijnenspel en een levendige afwisseling in het blikveld. Ieder standpunt is uniek, een paar stappen verder en het uitzicht is anders. Op één plaats is de beleving van het

toeschouwer zijn extremer. Langs de komvormige heuvel kun je beneden langs het pad gaan zitten op een lange bank of je kunt er voor kiezen om wat hoger op de helling te gaan zitten op kleinere banken. Daar kun je over het hele tafereel uitkijken. Bij het gewone omgevingsgeluid mengt zich daar soms een geluid dat je niet meteen op die plek kunt thuisbrengen. Een balkende ezel. Meeuwen, spelende kinderen in een zwembad in de verte. Een haan. Het geluid van dit soort field-recordings klinkt uit luidsprekers die in de heuvel in de struiken zijn verstopt.

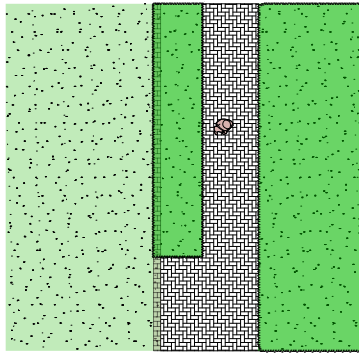
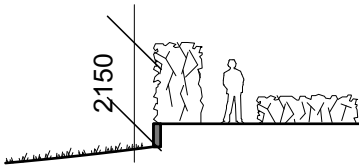




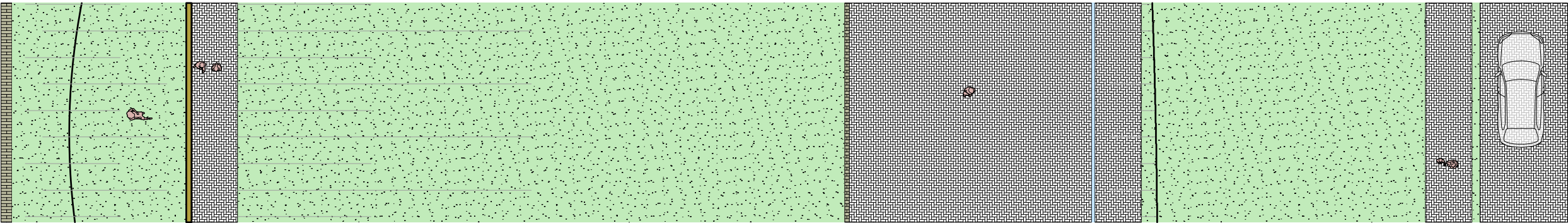
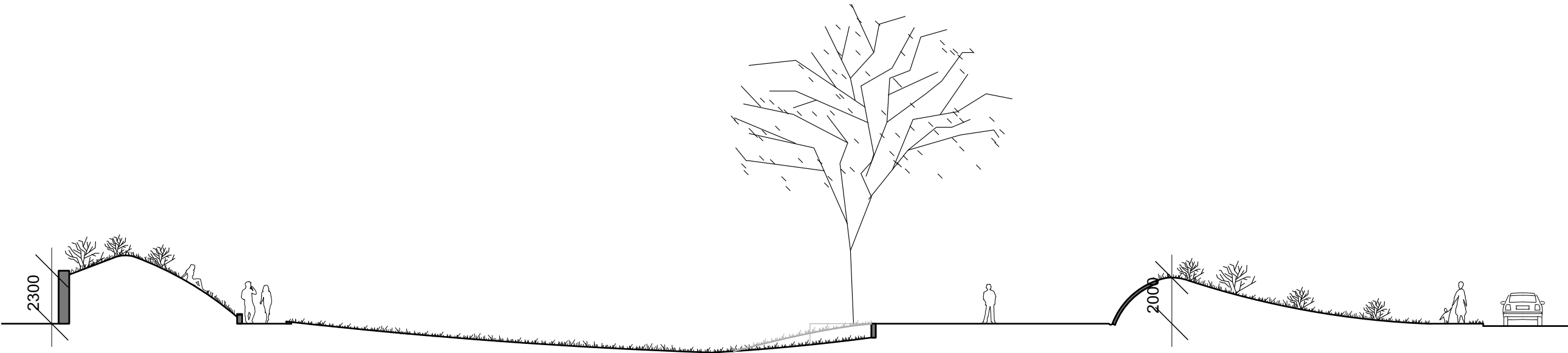


- heuvel A 2m hoog
- bushokje
- steile wand met metselwerk stukken van oude Dingspilhuus
- weekmarkt
- fietsbeugels
- grote eik
- verlaging / wadi ongeveer 1.5m zie voor laatste contouren wadi maquette fotos laatste paginas
- parkeerplaats / winkelwagentjes en containers
- hagen rond parkeerterrein 1-2m hoog
- heuvel B op hoogste punt 3m hoog (midden) met zitstroken Inags pad en hoger op de heuvel, verdekt opgestelde luidsprekers
- haag langzaam oplopend tot 2m hoog bij de eik
- eventueel tulpenboom of andere bloesem boom. Semi openbaar gebied dat vloeiend overgaat in park (zelfde planten en onderhoud regime)
- prive / uitgeefbaar

ONTWERP
PROFIELEN



Doorsnede B



Doorsnede A



Niet alleen de heuvels zorgen voor een visuele scheiding ook de hagen doen mee in dit spel van het creëren van beslotenheid.

Langs de paden en parkeerplaats komen hogen hagen die langzaam van 0.8m op lopen tot 2.0m.

De hagen worden samengesteld uit meerdere soorten zodat een afwisselend beeld in kleur en vorm zal ontstaan.



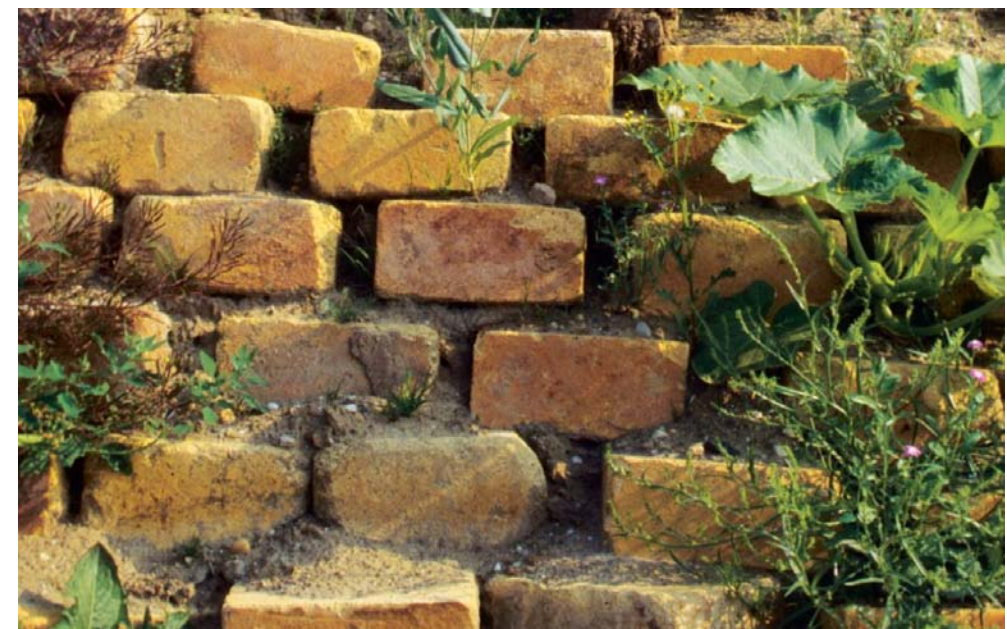
REFERENTIES

MUURTJES EN ZITELEMENTEN

Langs de zuidzijde van de heuvel A langs de weekmarkt komt een muur van stapelstenen begroeid met Shakespeare planten er ontstaat een groene wand.



Langs heuvel B komt een klein muurtje met een houten afdekking die fungeert als zitelement. Hogere op heuvel B komen een aantal stroken te liggen die ook gebruikt kunnen worden als zitplaatsen. Deze zit elementen vormen de kromming van het pad en een plek voor toeschouwers.





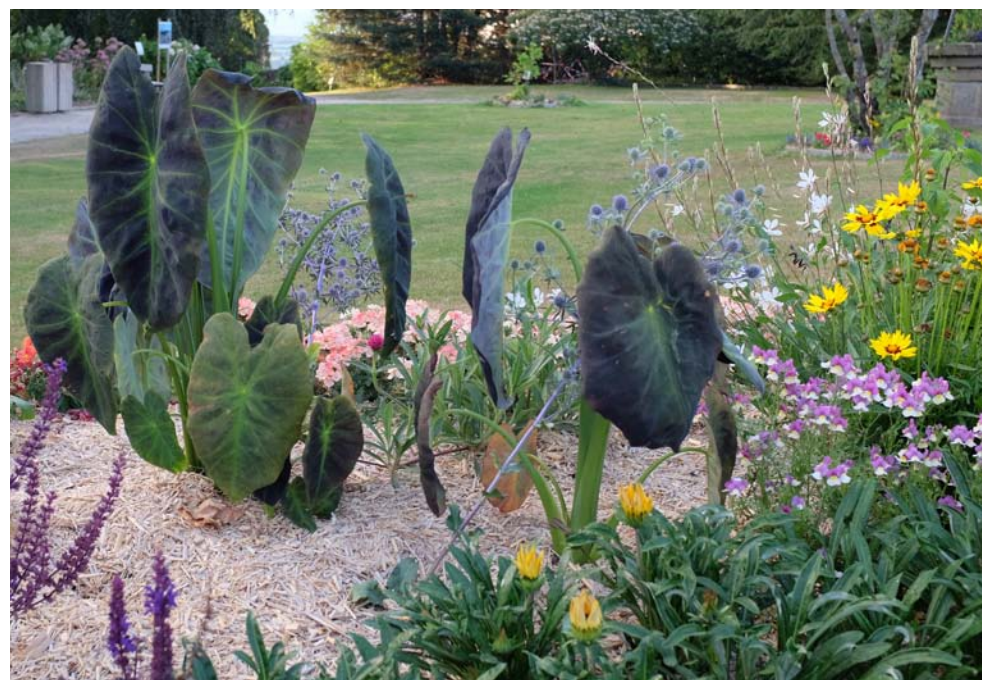
bloemrijk grasland



waterminnende bloemen en planten in de wadi



heuvels begroeit met Shakespeare planten en bloemen



Door de grote diversiteit aan gradienten is elke plek uniek en krijgt het planten en bloemen die toegespits zijn voor de locatie. Bijvoorbeeld op de zuid georiënteerde heuvelrand zon aanbiddende planten en in het lager gelegen deel van de wadi waterminnende planten.

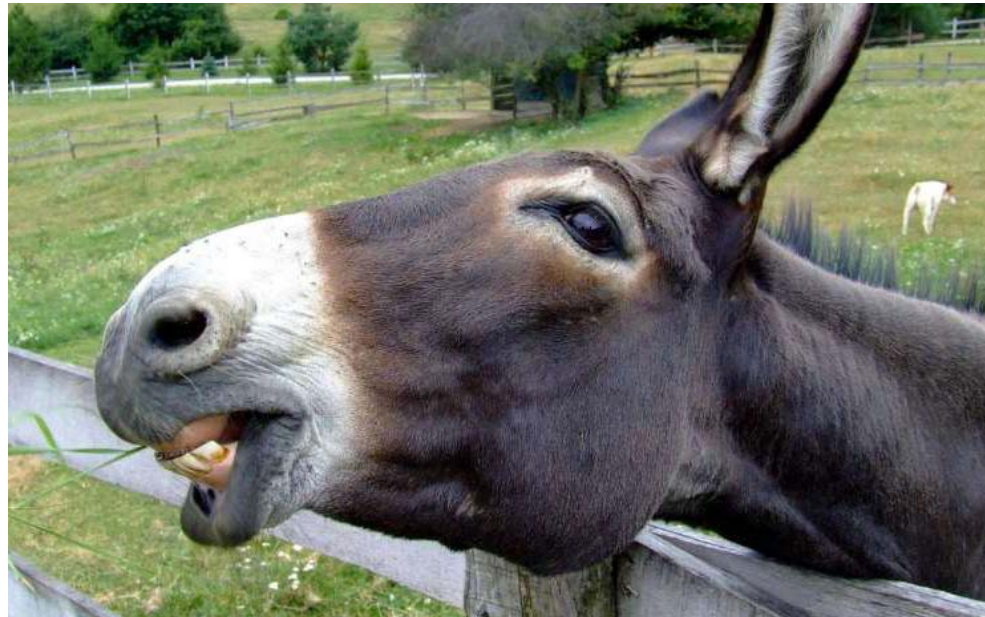
In een later stadium wordt in samenwerking met Karst Meier (kenner van Shakespeare planten) gekeken naar welke Shakespeare planten geïntegreerd kunnen worden in het ontwerp.

REFERENTIES

GELUIDSINSTALLATIE

Op heuvel B rond de gekromde lange banken worden verdekt luidsprekers opgesteld.

Hier zal het gewone omgevingsgeluid zich af en toe mengen met een geluid dat je niet meteen op die plek kunt thuisbrengen. Een balkende ezel. Meeuwen, spelende kinderen in een zwembad in de verte. Een haan.



wisselende geluiden



luidsprekers geïntegreerd in het park



nieuwe bomen (blauw) en bomen die verwijderd worden (rood). De bomen zonder cirkel zijn bestaand

Op de kaart hiernaast zijn de bomen aangegeven, zoveel mogelijk bomen worden behouden. De belangrijkste boom de grote Eik is zelfs het middelpunt van de locatie geworden waar de paden om heen waaieren.

Langs de Tusschendarp komen een aantal nieuwe bomen zodat de historische bomenlaan richting het vroegere open landschap weer hersteld wordt. Ook langs de Valkenakker komen een aantal nieuwe bomen maar zullen kleiner zijn dan langs de Tusschendarp.

Bij de fietsenstalling en tussen de nieuwbouw blokjes komen nog twee bijzondere in blad en kleur.

PLANKAART BESTRATING

Er wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van hergebruikte klinkers voor de bestrating van het park. Het grootste gedeelte van de bestrating sluit aan bij de materialisering van de voetpaden van het Moleneinde en de Hoofdstraat. Zo is er geen overgang van het voetpad naar het park. Een donker gemeleerd megsel van klinkers, zie afbeelding hieronder.



bestrating openbare paden park

parkeerplaats



toegangspaden naar woningen



voetpad Valkenakker



hergebruik bestrating parkeerplaats (alleen rode betonsteen)



hergebruik zwarte betonklinkers van de parkeerplaats



hergebruik grijze betonklinker voetpad Valkenakker

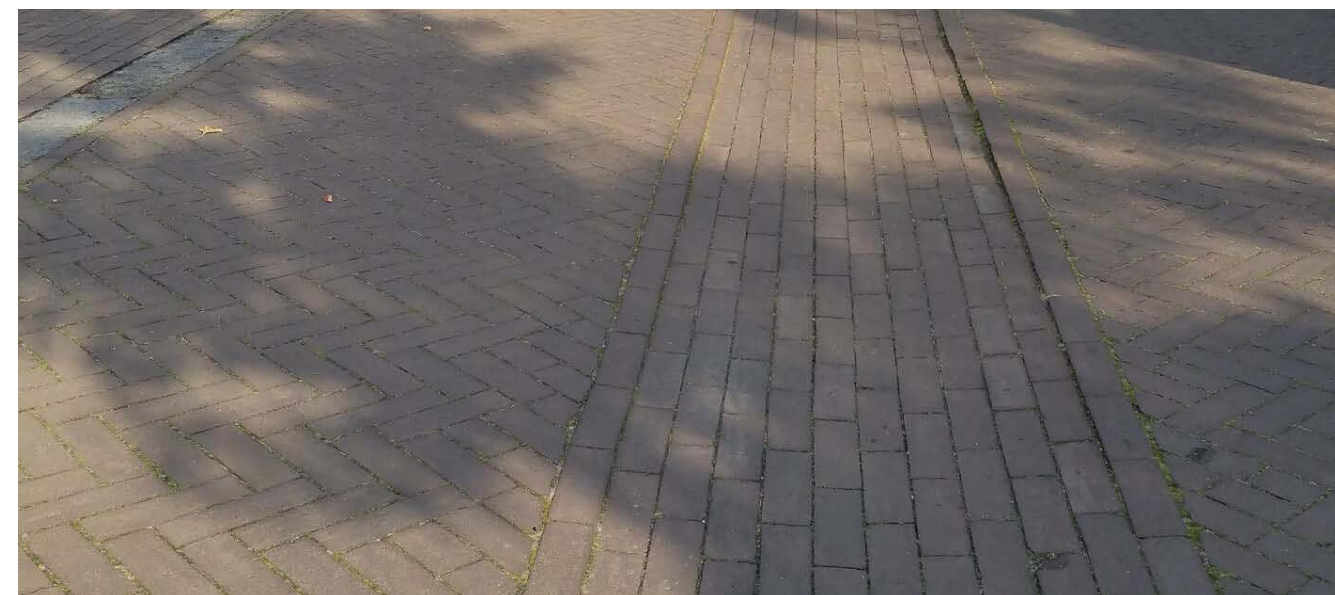
ONTWERP WATERAFVOER

Het water wordt zichtbaar over het maaiveld afgevoerd naar de wadi. Het water van daken, wandelpaden en de parkeerplaats wordt door molgoten naar de wadi gebracht. Op een aantal plekken moet het water het voetpad kruisen dit gebeurt zichtbaar over het maaiveld.





Wadi beplanting



Regenwater zichtbaar afvoeren met molgoten



Door een kleine verlaging in het voetpad vloeit het water zichtbaar over het voetpad naar de wadi

ONTWERP
AFSCHERMING OOST RICHTING BENTHEM

UPDATEN NA GESPREK MET BENTHEM



afscherming naar van Benthem metalen hek met klimop, bij grondlichaam een extra betonnen L profiel

ONTWERP INRICHTINGSELEMENTEN



parkeerplek midnervaliden 2x openbaar

bushokje

inrit weekmarkt en keer mogelijkheid
vrachtwagen van de COOP

parkeerplek midnervaliden (prive)

fietsenstalling

winkelwagentjes

containers

geluidsinstallatie



oude bushokje wordt gerenoveerd en terug geplaatst

BEELDKWALITEIT 6 WONINGEN



BEELDKWALITEIT

6 WONINGEN

Op de locatie staan reeds twee alzijdige blokjes met daarin een drietal woningen. De wens is om minimaal 6 woningen extra te realiseren op de locatie.

Om niet te veel af te wijken van de bestaande woningen sluit het beeldkwaliteitsplan aan op de verschijningsvorm van de bestaande woningen zowel in vorm als kleur en materiaal.

Hoogte

- Nok maximaal 7.5m
- Goothoogte maximaal 3m

Vorm, orientatie en ligging

- Één laag met een zadeldak
- De woningen staan op of achter de structuurlijn
- Orientatie van de entree de volgens plankaart
- De bergingen zijn binnen het volume opgelost

Materiaal, kleur en detail

- Robuuste baksteen architectuur*
- Tenminste twee (bijzondere) metselwerkverbanden* om tactiliteit in de gevel te creëren
- Zwarte baksteen*
- Rode gebakken pannen
- PV panelen in het dakvlak
- Witten kozijnen en witte boeidelen
- Bloemvensters naar de openbare ruimte
- Eventuele dakkapellen zijn

ondergeschikt

- Happen uit het volume zijn mogelijk zolang de hoofdvorm duidelijk afleesbaar blijft

Kopgevel richting het park

- Bekleed met (Shakespeare) klimrozen

Overig

- Plek voor containers is mee ontworpen
- Erfafscheiding tussen de woningen is mee ontworpen
- Erf afscheiding is niet langer dan 2m en niet hoger dan 1.5m

Biodiversiteit

- Tenminste 2 nestkasten per woning en worden geïntegreerd in het ontwerp, soort en plaatsing in overleg met de ecooloog van de gemeente Westerveld

Water

- Hemelwater wordt bovengronds afgevoerd naar de wadi

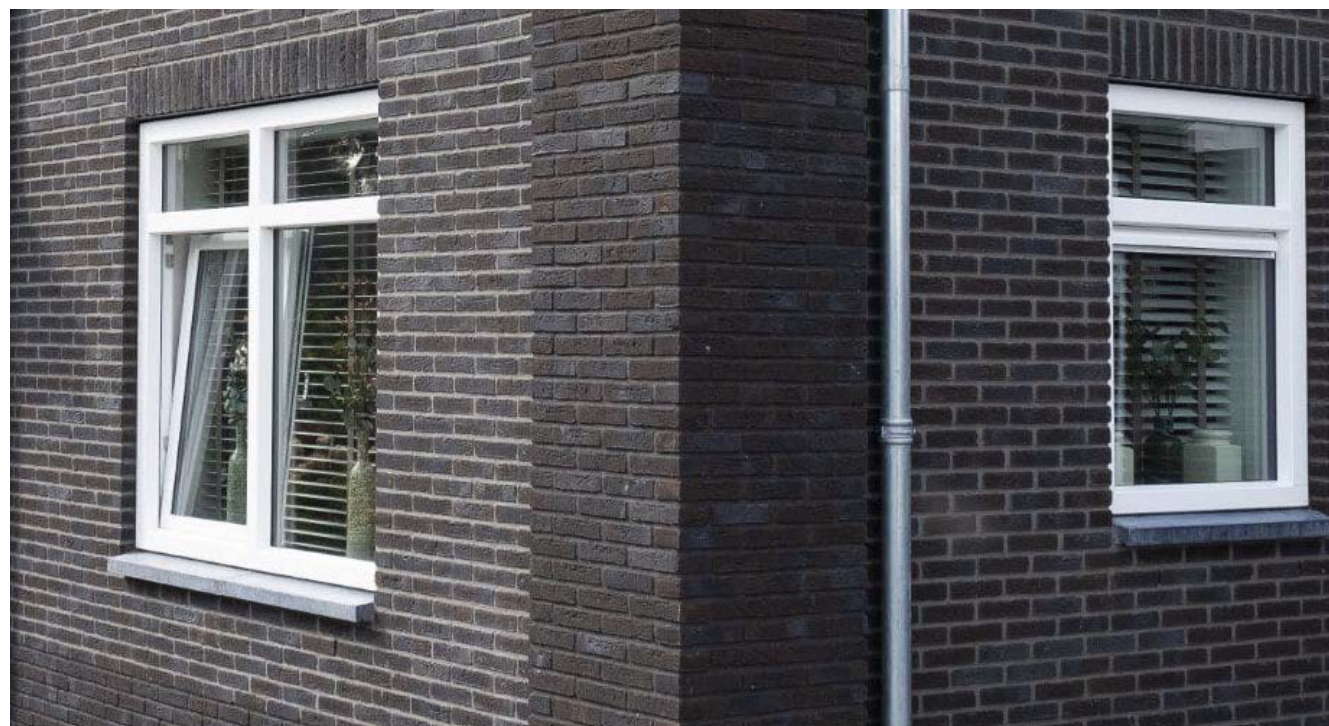
Materialen

- Er wordt gestreeft naar circulaire woningen, hergebruik van bestaande materialen of materialen toepassen die in een volgende fase makkelijk te demonteren zijn.

* Om aan te sluiten bij het duurzame karakter van het park ontwerp willen we een biobased woning niet uitsluiten, daarom is mogelijk om de gevelbekleding van hout te maken. De kleur van de gevelbekleding is dan zwart.



bestaande alzijdige blokjes met zwarte onderbouw, witte accenten en rode pannen



referenties gevels

REFERENTIES BEELDKWALIEIT

De kopgevel van de woning die direct aan het park grenst hoort als een decorstuk bij het park. Deze krijgt in de lijn van de beplanting van het park een gevel die begroeit is met Shakespeare rozen.



in de beelden voor de bewoners en welstand moeten de woningen
minder expressief gemaakt worden witte volumes bijvoorbeeld
die staan in een meer ingerichte omgeving



in de beelden voor de bewoners en welstand moeten de woningen
minder expressief gemaakt worden witte volumes bijvoorbeeld
die staan in een meer ingerichte omgeving



JEROEN DOORENWEERD +

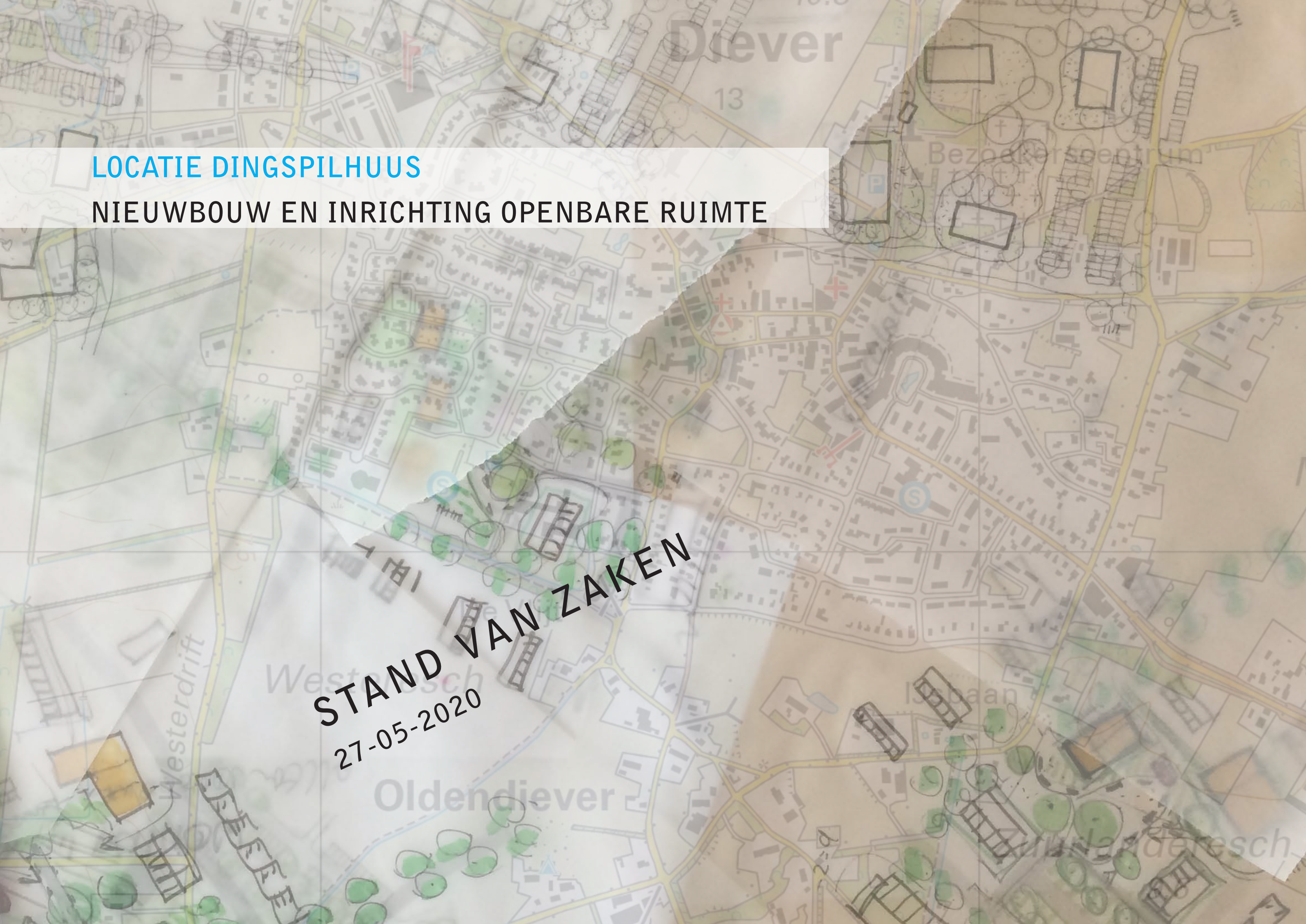
**DA
AD**

MAQUETTE FOTOS HEUVELS EN WADI

Fotos nieuwe maquette met dubbel gekromde vorm.
De boomwortels van de grote eik blijven zo langer op
een hoger gelegen deel staan.







LOCATIE DINGSPILHUUS

NIEUWBOUW EN INRICHTING OPENBARE RUIMTE

STAND VAN ZAKEN
27-05-2020

**DA
AD**

COLOFON

- DAAD Architecten B.V.
9411 PM Beilen
Tel. 0593 582450
E-mail info@daad.nl
Website www.daad.nl

Projectnummer: 19.018
Contactpersoon: Martijn Prins