

*Roosendaal, Fatimakerk

Alle werkzaamheden worden, indien niet uitdrukkelijk overeengekomen, uitgevoerd volgens De Nieuwe Regeling 2011 Rechtsverhouding Opdrachtgever - Architect, Ingenieur en Adviseur (DNR 2011), zoals deze zijn vastgesteld door de Koninklijke Maatschappij ter bevordering der bouwkunst Bond van Nederlandse Architecten BNA, Organisatie van Advies - en Ingenieursbureau ONRI, gedeponeerd ter Griffie van de Rechtbank te Amsterdam. Op dit ontwerp rust auteursrecht. Het is niet toegestaan dit te reproduceren of aan derde ten inzage te geven zonder uitdrukkelijke toestemming van NBArchitecten en mag alleen gebruikt worden voor het doel waarvoor dit document bij de ontvanger is afgeleverd. De inhoud van dit document is indicatief er kunnen geen rechten aan worden ontleend.

Fatimakerk Roosendaal
Presentatie CRK

Projectteam NBA
Nicky Kouwenberg
Koen Marcelissen
Filippo Baronti
Koen van den Kieboom
Eric Janssen

Project: 18044
Datum: 31 mei 2022

CONTENT

TERUGBLIK

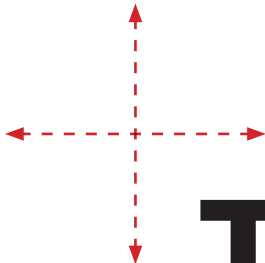
- FEEDBACK CRK
- BEKNOPT IMPRESSIES VOORGAANDE PERSENTATIE

BASIS INFORMATIE

- LOCATIE FATIMAKERK
- BEKNOPT HISTORISCHE UITLEG

UITWERKING ONTWERP

- UITGANGSPUNTEN HERBESTEMMING
- ENSEMBLE STEDENBOUWKUNDIG
- ONTWERP INTERIEUR FATIMAKERK
- IMPRESSIES ONTWERP KERK EN NIEUWBOUW



TERUGBLIK

15 juli 2021
Fatimakerk, informeel vooroverleg
Terugkoppeling CRK

Voorliggend plan betreft wijzigingen ten opzichte van het in februari 2021 gepresenteerde plan. De architect geeft aan dat nog niet alle punten van het laatste advies verwerkt zijn. De grootste verandering betreft het aanpassen van het programma in de kerk, zodat er ruimte overblijft die mogelijk een buurtfunctie kan vervullen. Daarbij is alle nieuwbouw aan de achterzijde meer losgemaakt van het monument.

Advies nieuwbouw

De CRK ziet verbeteringen in de voorgestelde stedenbouwkundige hoofdopzet.

Het nieuwbouwcomplex, zonder L-vorm, maakt zich beter los van de kerk. Het is belangrijk dat het nieuwe volume zich ondergeschikt in een tweede lijn presenteert waarbij de kerk de hoofdrol in het beeld behoudt. **Dit is inderdaad het geval geweest door een recht volume te maken welke geen L-vorm meer heeft maar losgemaakt wordt van de kerk tpv de - oorspronkelijk - centrale entree (hierboven door u benoemd als achterkant). Het nieuwe volume creert nu met de pastorie en de verbindingsgang, de Fatimakerk en de sacristie een nieuwe omsloten binnentuin.**

De CRK geeft mee dat het rechte volume een soort rust schept maar daarmee ook spanningsloos zijn positie inneemt. Voor een duidelijker onderscheid tussen kerk en een eigentijdse nieuwbouw kan een positie verdraaiing of opbreking van het volume in delen een middel zijn. **Er is een recht volume ontworpen wat rust schept en ingetogen een positie inneemt ten aanzien van de kerk. Het is duidelijk een volume wat ondergeschikt in het ensemble wordt gevoegd. De Architectuur van het gebouw is hierop aangepast om zo de rust en spanning tussen het monument en de nieuwbouw vorm te geven. Het gebouw is ingetogen, eigentijds met ambachtelijke metselwerkdetails vormgegeven.**

De positie van de verbinding tussen kerk en nieuwbouw, vormgegeven in een glazen tussenlid, is delicaat. Deze moet zich op een logische positie bevinden voor zowel kerk, binnentuin als de beoogde functie als entree hal voor de zorgfunctie. Snel bezien lijkt de kop van de zijbeuk van de kerk een goede positie. **Programmatisch is dit opgelost en is er een glazen verbinding met minimale detaillering vormgegeven om als intermediair te dienen tussen de nieuwbouw en de kerk, maar vooral ook een zo transparant mogelijke verbinding te maken welke duidelijk laat zien waar het monument begint en ophoud.**

Het volume met kap is goed voorstelbaar aangezien daarmee in hoogte het uitgangspunt van een ondergeschikt volume naast de kerk goed beantwoord kan worden. We zien in de gepresenteerde tekeningen dat het dak volloopt met balkons en grote dakkapel volumes. De afleesbaarheid van een kap is niet meer helder. De vraag komt op tafel of dan niet toch beter voor vier lagen gekozen kan worden waarbij de bovenste laag met setback en/of kroonbeëindiging zich onderscheidt. De nieuwbouw mag zich in architectuur eigentijds presenteren. **Er is na studie en afstemming met de stedenbouwkundige gekozen voor een eigentijds volume welke op de balkons na geen verbijzonderingen kent in massa en architectuur. Daarnaast is er gekozen voor eenzijdig ontwerp met een duidelijk ritme en leesbaarheid van de gevels. Een 4 laags gebouw zonder kap waarin de gevel doorloopt om zo min mogelijk verbijzonderingen toe te passen en de aandacht naar de kerk te laten gaan. De verbindingen met de kerk zijn zo transparant mogelijk vormgegeven om zo een duidelijk mogelijk onderscheid te maken tussen de monumentale kerk en de nieuwbouw.**

De referentie naar de Bossche School architectuur kan een passend en rustig beeld opleveren in een baksteen volume maar dit mag ook met andere architectuur middelen. Rust en een vanzelfsprekende en secundaire aanwezigheid naast de kerk zijn een goed uitgangspunt. Vluchttrappenhuizen dienen binnen de hoofdmassa van de nieuwbouw worden opgelost.

Er is eigentijdse architectuur ingezet met kleine subtiele details en verwijzingen naar de kerk. Geen contrasterende architectuur, maar ook geen aansluitende (dezelfde stijl bijvoorbeeld) een architectuur die een secundaire rol inneemt en de kerk naar voren schuift op het groene dienblad.

Advies Monument

Ten aanzien van de programmering in de kerk is het plan positief gewijzigd door het weglaten van de zorgunits op verdiepingshoogte waardoor de ruimtelijke beleving van de kerk meer tot zijn recht komt. Ook het streven om de vrijgelaten ruimte mogelijk een buurtfunctie te geven wordt gewaardeerd. Kanttekening hierbij is in hoeverre privé en openbaar met elkaar in conflict kunnen komen in de kerk. Voorkomen moet worden dat in een later stadium ruimtes alsnog afgesloten moeten worden. Mogelijke ontsluitingen en nog eventueel gewenste ondersteunde functies zullen onderzocht moeten worden om het programma in de kerk vorm te kunnen geven. De vormgeving van de zorgunits in de zijbeuken behoeft nadere aandacht. Geadviseerd wordt om de al aanwezige boogvormige constructies als uitgangspunt te nemen voor de invulling van deze ruimtes.

Er is gekozen om geen gangzones met plafonds meer toe te passen dit belemmert te veel het zicht in de kerk. Het advies om de bestaande structuur en de rondbogen in te zetten voor invulling van het nieuwe programma is als uitgangspunt gehanteerd. De bogen worden met transparante puien dichtgezet om deze structuur te benadrukken, waar eigentijdse volumes symmetrisch als doosjes uit de bogen komen. Het laat duidelijk de bestaande structuur zien met daarin het nieuwe programma. De ruimtelijkheid van de kerk wordt gewaarborgt door deze ruimten niet meer te voorzien van afgesloten gangzones maar een gemeenschappelijke open ruimte. Op uw advies en aanvragen (wat niet in dit verslag staat) is het afgesloten programma van de woongroep meer richting het koor geschoven en is er bij de - oorspronkelijk - centrale entree een gemeenschappelijke ruimte ontstaan welke gebruikt wordt voor dagbesteding. Hierbij is tevens de intentie van de zorgpartij om op gezette tijden deze ruimte publiekelijk toegankelijk te maken.

De intenties zijn tevens om het Fatimahuis of buurthuis plaats te laten nemen in de oorspronkelijke Devotiekapel. Deze gesprekken vinden nu plaats met het huidige bestuur.

Ten behoeve van de daglichttoetreding worden gevelperforaties en daklichten aangegeven op de impressies. Geadviseerd wordt vooraf goed te inventariseren welke ingrepen en aansluitingen op het monument gewenst zijn en deze in principe-detail voor te leggen aan de commissie. Dit geldt ook voor eventuele gewenste voorzieningen ten aanzien van klimaatbeheersing, beglazing etc. idem. **Hierbij ziet u de studie en uitgangspunten voor de principes van de daglichtopeningen. Deze worden na overleg met u verder uitgewerkt. Het ontwerpteam met adviseurs is tevens geformeerd waardoor het in het vervolg mogelijk is om zowel constructief als installatietechnisch uitspraken te doen over deze voorzieningen.**

Wij zijn benieuwd naar uw bevindingen
Hartelijke groet,

Nicky Kouwenberg
Architect en partner bij NBA

Uitslag Leden Commissie Ruimtelijke Kwaliteit 2 maart 2022

Op woensdag 2 maart 2022 vond om 9:00 uur een vergadering plaats van de Commissie Ruimtelijke Kwaliteit in het virtuele domein in Roosendaal.

De onderstaande onderwerpen zijn besproken en zijn voorzien van een gemotiveerde beoordeling.

Het betreft een beoordeling op basis van de welstandscriteria uit de welstandsnota 2013. De andere toetsen in het kader van de omgevingsvergunning krijgt u schriftelijk toegezonden als integraal advies.

Het betreft dus alleen de beoordeling van het object als verschijningsvorm.
ADVIES
De architect is aanwezig om een toelichting te geven op het aangepaste plan.
In hoofdlijnen is de CRK positief over de voorgestelde aanpassingen.

De CRK adviseert het volgende:

De nieuwbouw

- De abstracte uitstraling van de verbinding tussen kerk en nieuwbouw verliest aan kracht doordat de lift hierin staat als een losse koker. **De trappenhuisen zijn opgenomen in het gebouw. Hierdoor is het spanningsveld tussen de nieuwbouw en de bestaande bouw van de sacristie verminderd. Het gebouw wordt hierdoor tevens rustiger in haar verschijningsvorm en hiermee beter leesbaar.**

- Er is onduidelijkheid over balkons aan de gemeenschappelijke woonkamers op de verdieping. Deze worden tegen het verbindingselement geplaatst. Dit is onwenselijk. De gevraagde abstractie gaat hiermee verloren. **De terrassen aan de gemeenschappelijke woonkamers zijn verplaatst achter het stramien wat zich aan de sacristie bevindt hierdoor ontstaat daar meer ruimte. De balkons zijn aan deze woonkamers wat groter door de cliënten die daar dienen te manoeuvreren. Er is hier gekozen om het balkon in het grid en ritme van het gebouw een voet te geven zodat dit onderdeel is van de architectuur en er geen zwevend element ontstaat.**

- De ruimte tussen de balkons en het bestaande gebouw is te krap. De architect geeft aan te zoeken naar een oplossing om de balkons te verplaatsen naar de parkzijde. Het deels inpandig maken van de balkons zou ook een overweging kunnen zijn. (zie ook volgende punt) **de balkons zijn verschoven en zijn in maat geoptimaliseerd zodat er zo veel mogelijk ruimte overblijft tussen de nieuwbouw en de sacristie. De ruimte die er nu ontstaat is wenselijk en zorgt tevens voor een eenheid van het ensemble.**

- De balkons zouden meer onderdeel moet zijn van het grid. In het huidige voorstel lijken de balkons later toegevoegd. **De balkons zijn opgenomen in de architectuur van het gebouw. Waar in het voorgaande plan de balkons zowel in omvang (lichte ranke elementen) als materialisering afwijken van de architectuur, is dit nu een afgeleide van de architectuur.**

- Kleuren en materialen inzichtelijk maken. De gekozen groene baksteen overtuigt niet. Hier wil ik een kleine nuance aanbrengen. Er is aangegeven dat de groene baksteen niet overkwam op de artist impressions, er is gevraagd deze te verduidelijken middels een materialenlijst met foto's. zie hierbij in het document de uitwerking daarvan (tevens bijlagen).

- De 'knipoog' naar de kerk met het toepassen van boogramen in de gekozen grid-architectuur is niet passend. De CRK adviseert om deze te laten vervallen. **Dit element is verder uitgewerkt in de gridstructuur mijn inziens is het nu een passend element in het totaal ensemble. Graag zou ik willen vragen dit te heroverwegen.**

De kerk

- Het plaatsen van wooneenheden in het koor is niet wenselijk. Zowel de ruimtelijke impact in de kerk als de benodigde ingrepen in de gevel zijn niet akkoord. **De indeling van de kerk is hierop aangepast. Zie hieronder uitgebreidere toelichting.**

- Over de voorgestelde aanpak van de insnedes in de gevel wordt verschillend gedacht, waarbij de monumentenleden de voorkeur uitspreken voor de variant 1 met de lijst. Er wordt nog aan toegevoegd om in de annexen een borstwering te behouden om deze elementen niet te veel uiteen te laten vallen. Kan dit een thema zijn voor openingen in gevel: ook daar die met lijst veiliger want anders zaagsnedes of inboetwerk. **Dit is verder uitgewerkt. In de nissen zijn er geen puien meer nodig.**

Vanuit de monumentenleden wordt geadviseerd om:

- De kerk te gebruiken voor collectieve functies en niet voor 8 gevoelige kleine dichte wooneenheden. **Dit is tevens aangegeven in de toelichting van voorgaande vergadering waarbij er gezamenlijk is aangegeven dat dit een gepasseerd station is in de planvorming. De optimalisatie van het aantal wooneenheden (zorg) is bereikt waarmee het aantal van 8 eenheden de kerk kan dragen i.c.m de collectieve functies en het zorgprogramma in de nieuwbouw. Deze zijn bewust verbonden (programmatisch) om de toekomstbestendige herbestemming van de kerk te waarborgen. De ruimtelijkheid van de zaal en het koor blijven beleefbaar zoals tevens in voorgaande sessies besproken.**

- In elk geval uitgaan van het heelhouden functie / eenheid schip en koor. Tenzij deze wooneenheden wellicht echt weggedrukt worden in de annexen (zijbeuken, devotiekapel, sacristie, balkon) op een homogene ritmische manier, evt. enigszins uitstekend mits glazig en de hele toog volgend. **Er is een passende oplossing voorgesteld om de ruimtelijkheid te waarborgen en eventueel in de toekomst nog aanpassingen te kunnen doen in het programma of het terugdraaien daarvan. Er staan nu losse doosjes symmetrisch in het schip.**

- Verwijderen vloer en het maken van een brandpui is duur en problematisch in dat kader. **De vloer is helaas niet te behouden aangezien deze reeds nu al loskomt en ongelijk is. Het zijn plavuizen in een zeer dunne stabilisatie laag. Het voorstel is om de vloer te vervangen voor een soortgelijke vloer en deze direct technisch goed aan te brengen zodat deze richting de toekomst is gewaarborgd. We onderzoeken hierin graag of het mogelijk is in een (oorspronkelijk) patroon deels plavuizen terug te laten komen. De brandpui in het schip is vervallen door de verschuiving van het collectieve programma en het woonprogramma. Ons inziens is dit een goede ontwikkeling door de gevoerde dialoog met de commissie. Het plan is hiermee zuiverder geworden.**

- Het toepassen van daklichten wordt betwijfeld. De kerk is nu een prachtig gedimde ruimte, dit zo behouden heeft de voorkeur. Indien noodzakelijk: dan 1 lang mooi dakvenster per stramien toepassen. **De daklichten zijn gereduceerd tot 1 klein daklicht per stramien.**

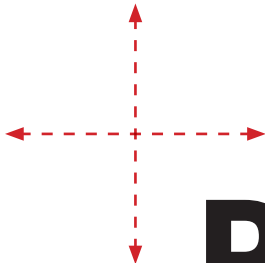
- Openingen op bg niveau voorstelbaar met lijst en echt synchroon met ritme bestaande openingen erboven. **Dat is verwerkt.**



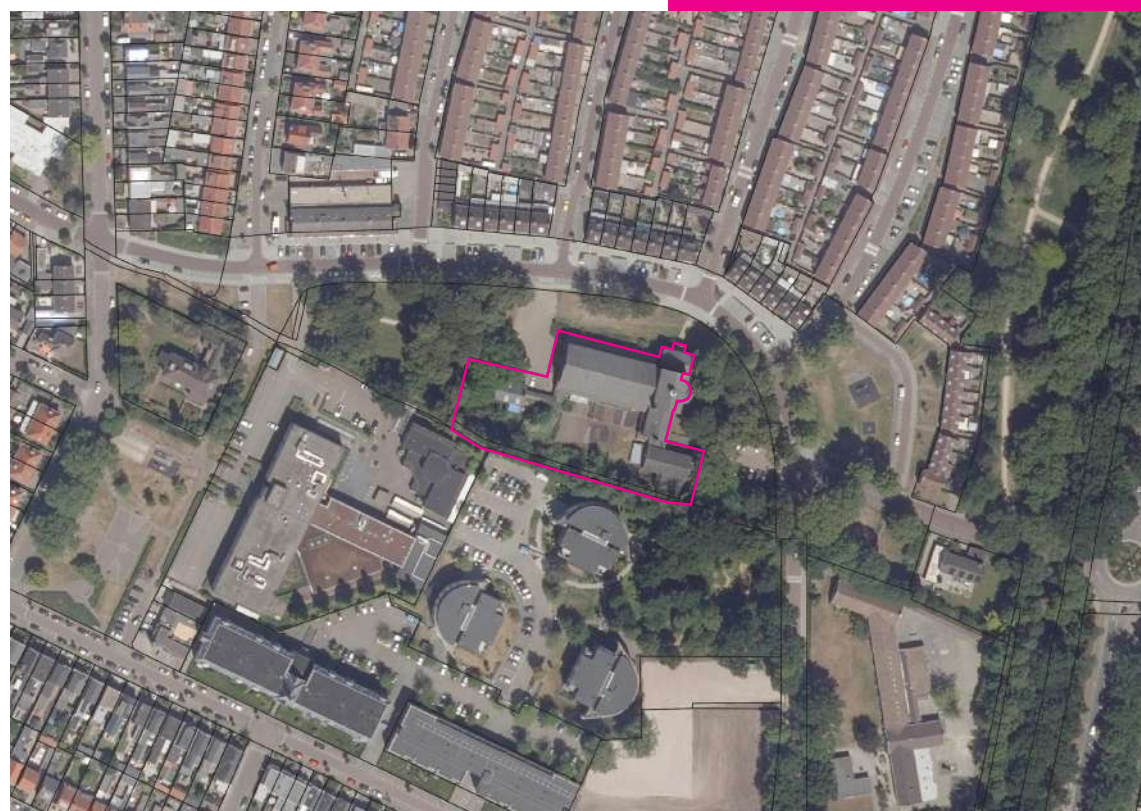
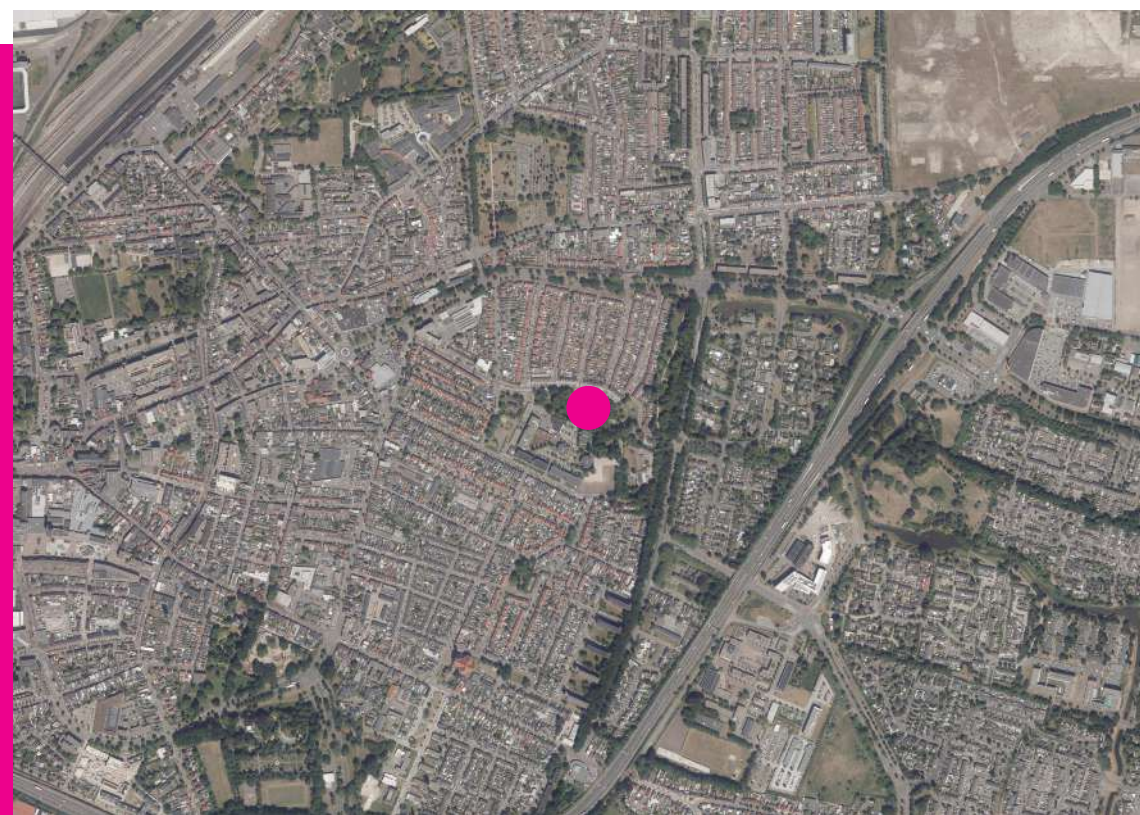
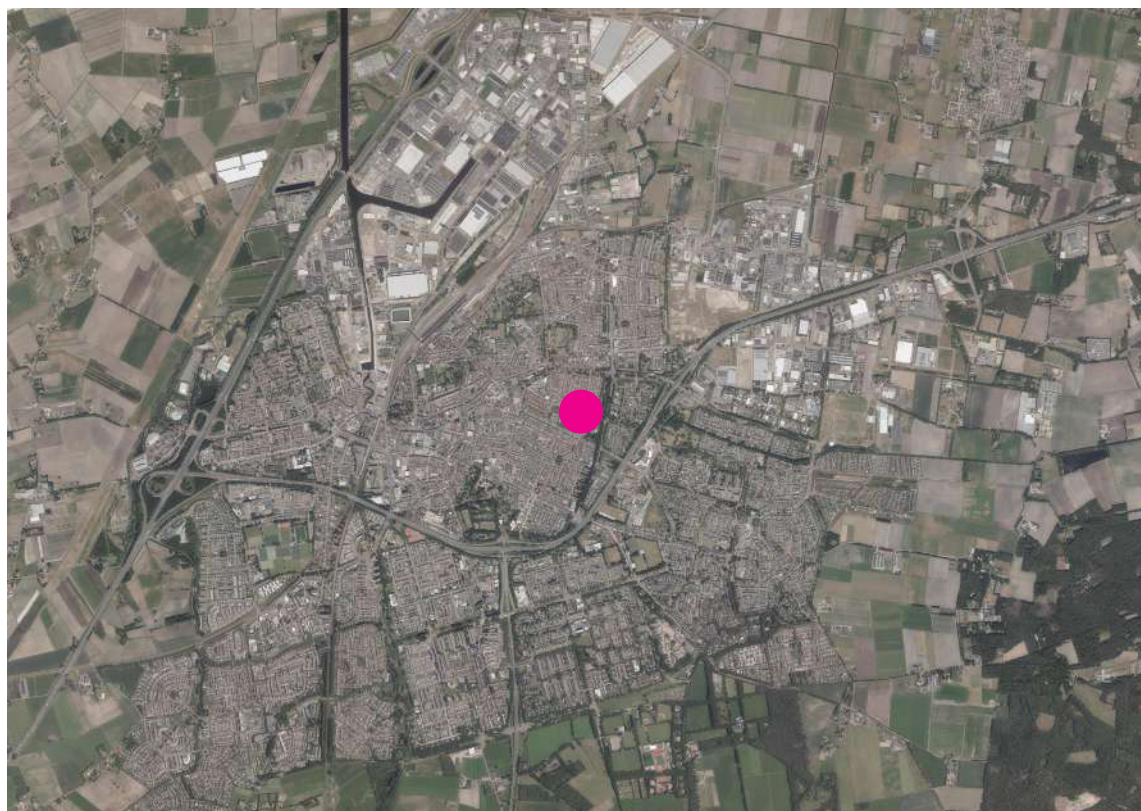
IMPRESSIE PRINCIPEVERZOEK WAARIN ENKELE AANWIJZINGEN VAN DE CRK ZOALS OP VOORGAANDE PAGINA BENOEMD, REEDS ZIJN VERWERKT.



IMPRESSIE PRINCIPEVERZOEK WAARIN ENKELE AANWIJZINGEN VAN DE CRK ZOALS OP VOORGAANDE PAGINA BENOEMD, REEDS ZIJN VERWERKT.



BASIS INFORMATIE (BEKNOPT)



LOCATIE

HUIDIGE LOCATIE



FOTO'S HUIDIGE SITUATIE



FOTO'S OMGEVING

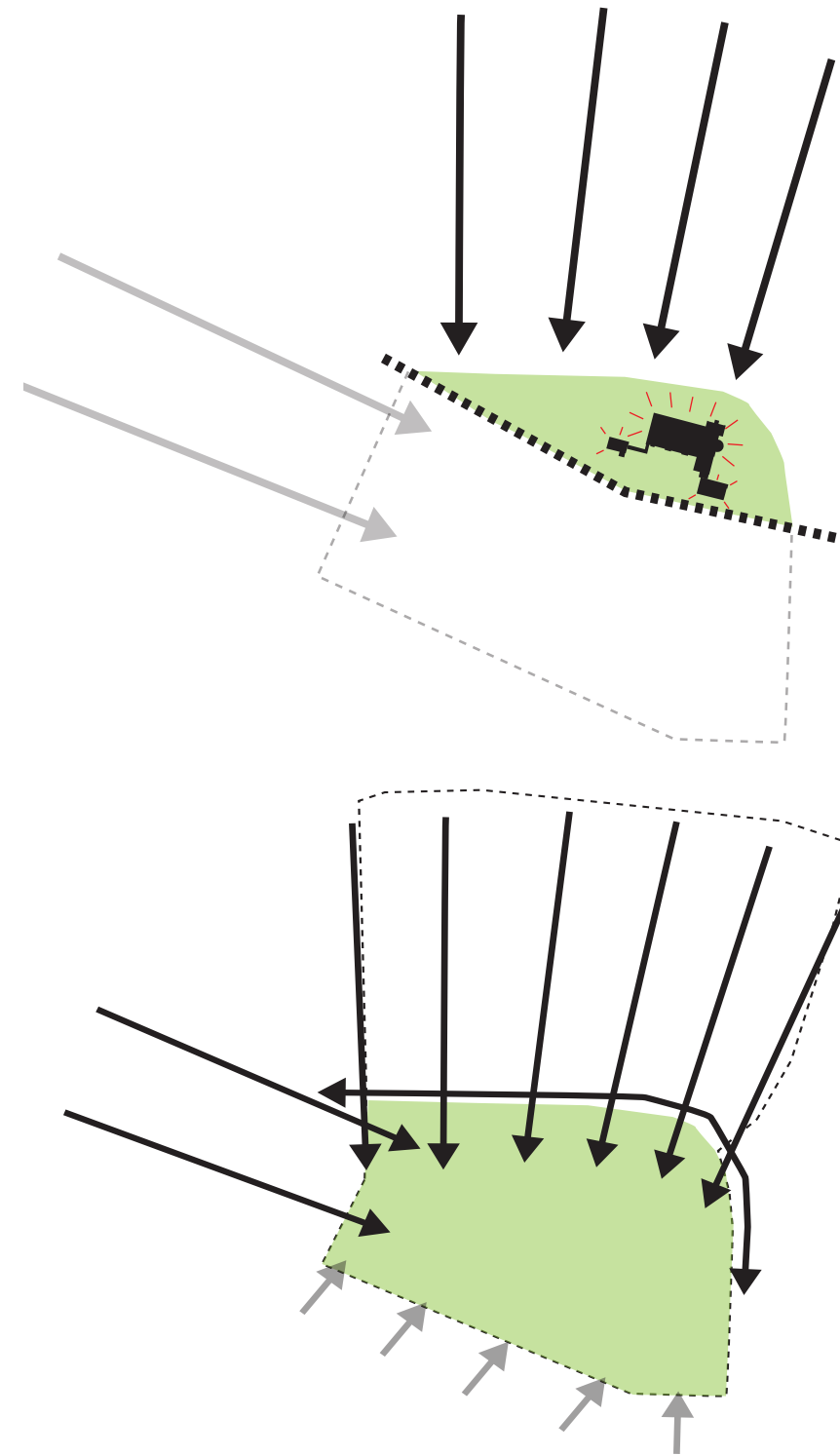


FOTO'S INTERIEUR

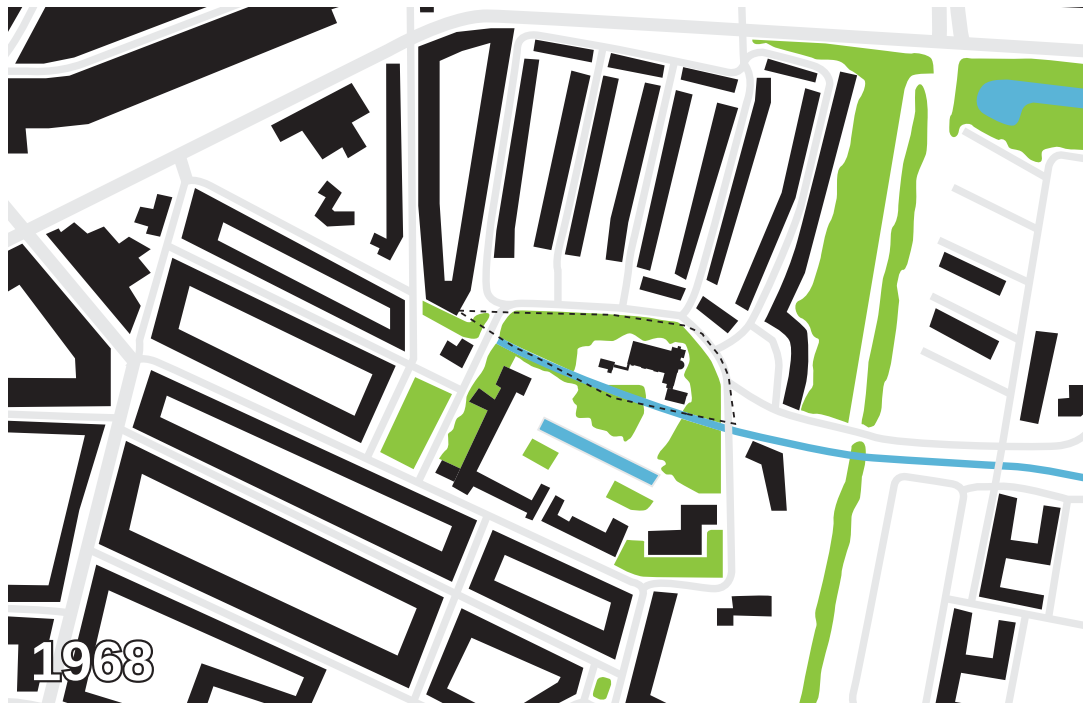


Wijkgedachte van de Delftse School

De Fatimawijk is een typisch voorbeeld van de door katholieke architecten en stedenbouwkundigen gepropageerde wijkgedachte. Architecten van de Delftse School droegen een maatschappijvisie uit. Stedenbouw en architectuur dienden als drager van een katholieke identiteit. Voor zowel de persoonlijke ontwikkeling als de ontwikkeling van een sterke gemeenschap, opteerden zij voor de opsplitsing van de stad in duidelijk herkenbare wijken. Het groene hart van de ideale wijk werd gevormd door de kerk met de pastorie, de scholen en het winkelcentrum. Om dit centrum waren diversen typen eengezinswoningen gegroepeerd. Op deze wijze wilden ze de nadelige effecten van de verstedelijking tegengaan. De Fatimakerk vormt binnen de wijk een gezichtsbepalend element. Het is het groene hart van de Fatimawijk op een afgebakend perceel. Het katholieke karakter van de wijk werd versterkt doordat de straten werden genoemd naar katholieke voormannen (De Jong, 2002a; De Jong 2002b).



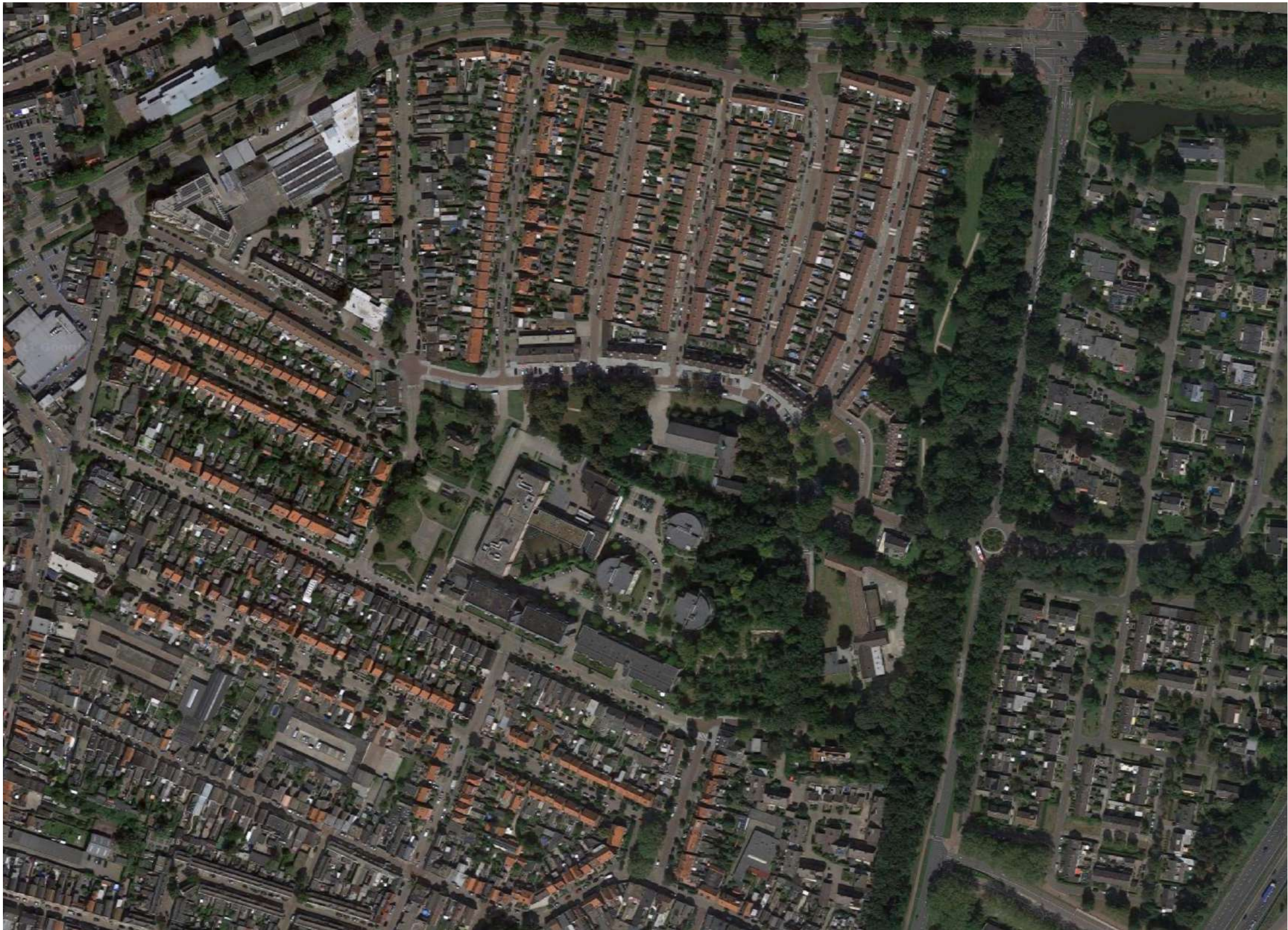
ONTWIKKELING VAN DE FATIMAWIJK



LUCHTFOTO ARCHIEF OMSTREEKS 1983



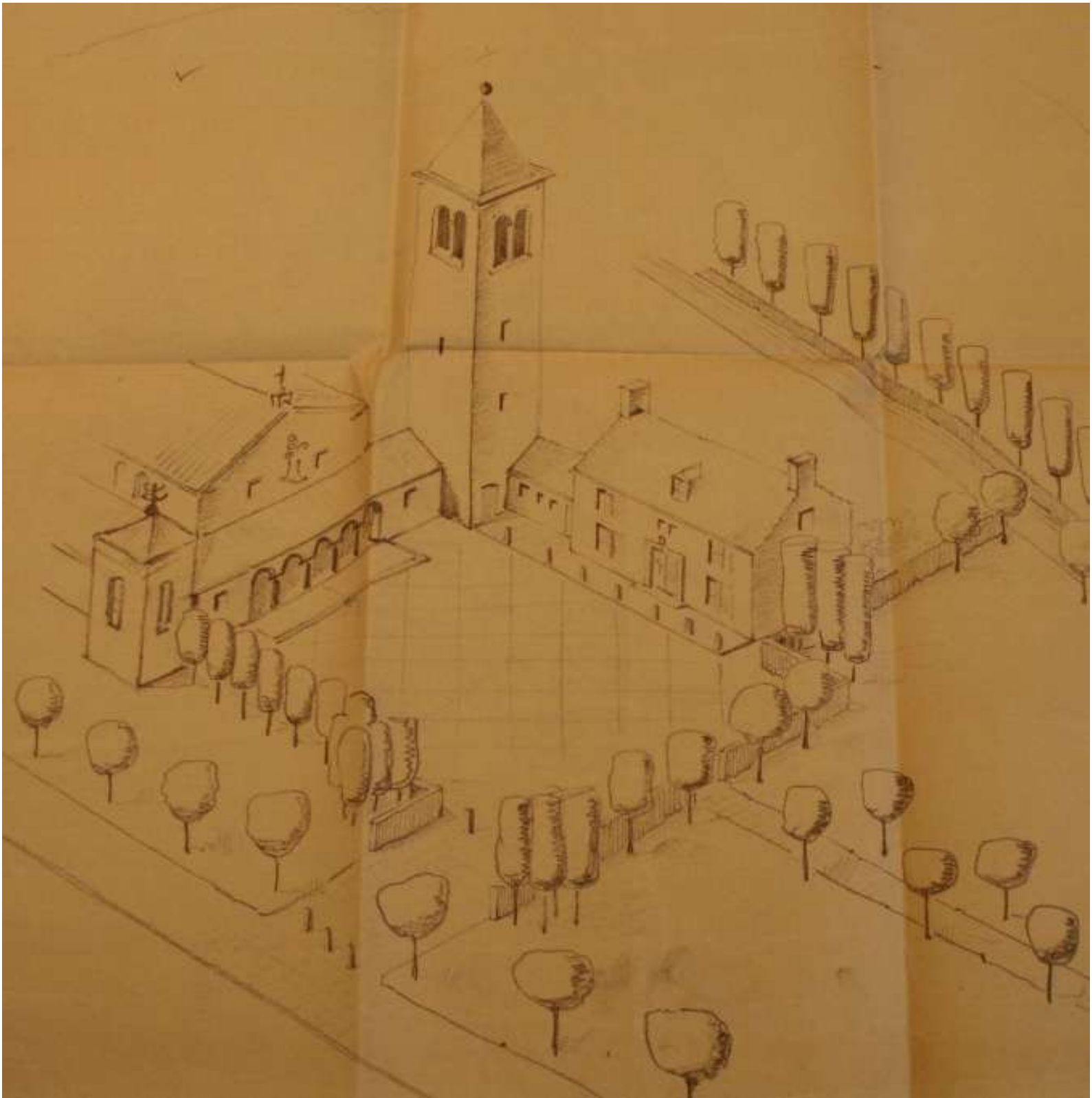
DE HUIDIGE OPZET VAN DE FATIMAWIJK



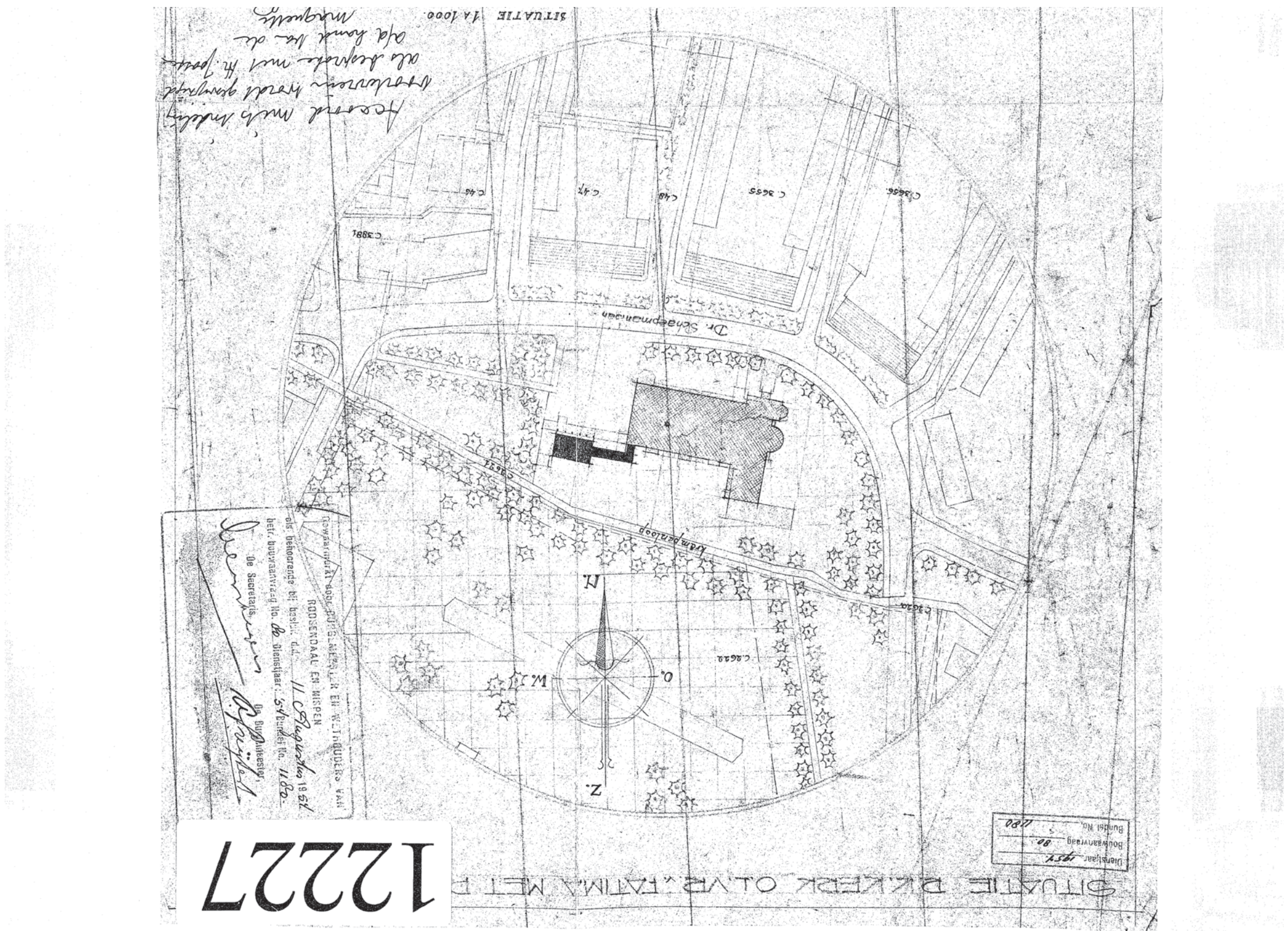
ZICHTBAARHEID VAN DE KERK VIA AANLOOPSTRATEN



EERSTE SCHETS J.HURKS MET TOREN EN DOOPKAPEL



LATER AANGEPAST PLAN HURKS



FATIMAKERK BEGIN JAREN



FATIMAKERK OMSTREEKS 1997



D. Oriëntatie van het gebouw

De hoofdoriëntatie van het gebouw ligt conform de kerkbouwtraditie richting het oosten, het koor is georiënteerd op het oosten. Lichtinval is gecreëerd doordat de kerk naar het oosten gericht is.

E. Plek in Oeuvre Hurks

De Fatimakerk is een relatief laat werk in het oeuvre van Hurks, in de overgang van de Delftse naar de Bossche School. In de naoorlogse periode waren de ontwerpen niet avontuurlijk zoals zij vroegere ontwerpen in de Amsterdamse Schoolstijl en moest Hurks gedwongen zijn ontwerpen aanpassen naar de wensen van de opdrachtgever. De kerk is in de context van de naoorlogse kerkbouw en in het oeuvre van Hurks niet zeldzaam. Het stramien van de basiliek werd gebruikt voor een heel aantal naoorlogse kerken en voor een heel aantal kerken in de stijl van de Delftse en Bossche School. Aanhangers van deze stijl domineerde in die tijd de diocesane commissie. Hurks heeft twee andere soortgelijke basiliekkerken ontworpen in Putte en Fijnaart. Op lokaal niveau is de kerk wel van belang als bijdrage aan het oeuvre van Hurks voor de stad Roosendaal.

Waardestelling in beeld

De waardestelling is in drie waarden (hoog, positief en indifferent) vertaald en op de plattegrond in de bijlage visueel weergegeven.

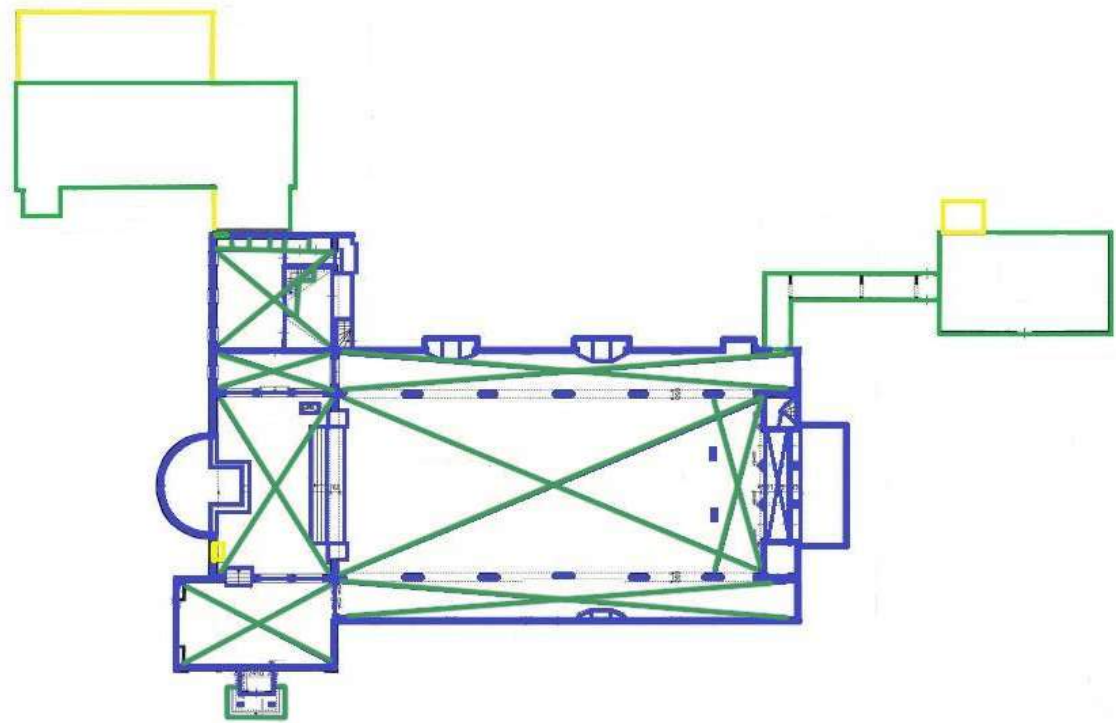
De oorspronkelijke constructieve hoofdopzet van de kerk heeft een hoge waarde vanwege de verschijningsvorm en is in blauw aangegeven. De verschijningsvorm is belangrijk vanwege de stedenbouwkundige waarden, architectonische waarden en de maatschappelijke waarden.

De interieurelementen hebben een hoge intrinsieke waarde maar zijn niet zeldzaam en hebben daarom een positieve waarde in groen gekregen (groene kruizen).

Het Fatimahuis en de Pastorie dragen bij in stedenbouwkundig opzet en het totaalensemble maar hebben geen hoge intrinsieke waarde en zijn daarom in groen weergegeven.

In geel weergegeven zijn de indifferente waarden die niet bijdragen.

NB. De waardestelling in beeld beperkt zich tot het gebouwensemble waar vooral de oorspronkelijke totaalopzet belangrijk is van de wijk met daarin de groene kern.



GESPERK HURKSGENOOTSCAP

Datum: Donderdag 16 januari

Aanwezig: Hurksgenootschap: Hugo Groenewegen, José Notenboom, Sjaak Kools, Frans van Oirschot

Eigenaar/ FLS Vastgoed: Martijn van Boven. NBArchitecten: Nicky Kouwenberg. Arcadis: Eline Amsing, Eli Keijser

Het gesprek met het Stichting Hurksgenootschap vond plaats ten behoeve van het cultuurhistorisch waardestellend onderzoek naar de Fatimakerk in Roosendaal. Stichting Hurksgenootschap heeft als doel het werk van architect Jacques Hurks te behouden en te delen middels publicaties, tentoonstellingen, etc. Een publicatie waar zij aan hebben meegewerkt is bijv. Amsterdamse School in West-Brabant: Bouwen met J. Hurks (jaarboek 77, 2017).

Over de Fatimakerk is het Hurksgenootschap van mening:

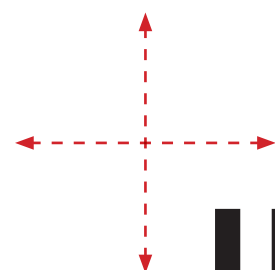
- Het is een 'oerdegelijke' kerk, een monument van zijn tijd, ambachtsschool.
- In de basis is de architectuur van de kerk van belang.
- In deze periode was Hurks minder experimenteel (wat wel terug te zien is in zijn Amsterdamse School stijl woningen in de Ludwigstraat), en ontwierp meer naar de wensen van de opdrachtgraver. Hij moest ook het eerste ontwerp van d Fatimakerk aanpassen, versoberen.
- Simpele uitstraling en soberheid zijn kwaliteiten. Het Hurksgenootschap vindt het belangrijk daar iets van terug te zien in het nieuwe ontwerp.

- De kerk hoort bij de wijk.
- Een vorig plan waarbij nieuwbouw aan de noordzijde was voorzien werd niet goed ontvangen door het Hurksgenootschap. Doosconstructie is denkbaar.

- Ze zien liever geen vloer/ verdieping in het koor, maar behoud van de doorkijk.

Verder vermeldde het Hurksgenootschap:

- Dr. Poelsplein tegenover de kerk (oostzijde) is architectonisch van belang.
- Historische lijnstructuren in de omgeving zijn o.a. enkele voormalige turfvaarten, waaronder de Verfraaiing, Boulevard, Brugstraat.
- Nispensestraat 81-83 is een pand van Hurks in de Prairiestijl (geïnspireerd door Frank Lloyd Wright).



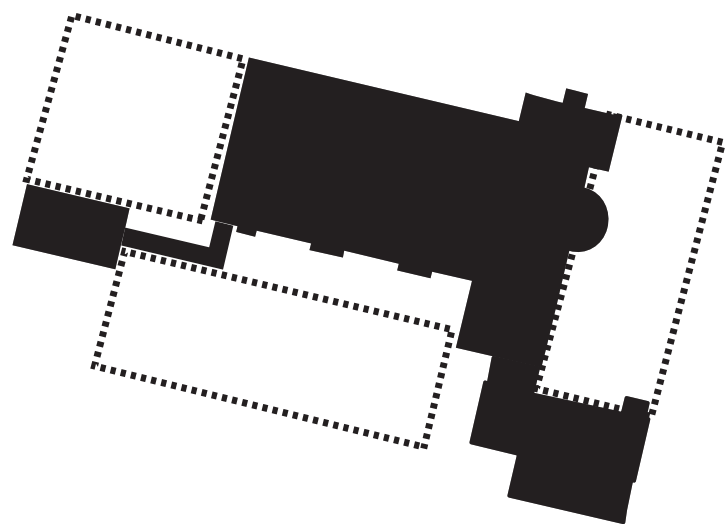
UITWERKING ONTWERP

UITGANGSPUNTEN BEHOUD / VERSTERKEN

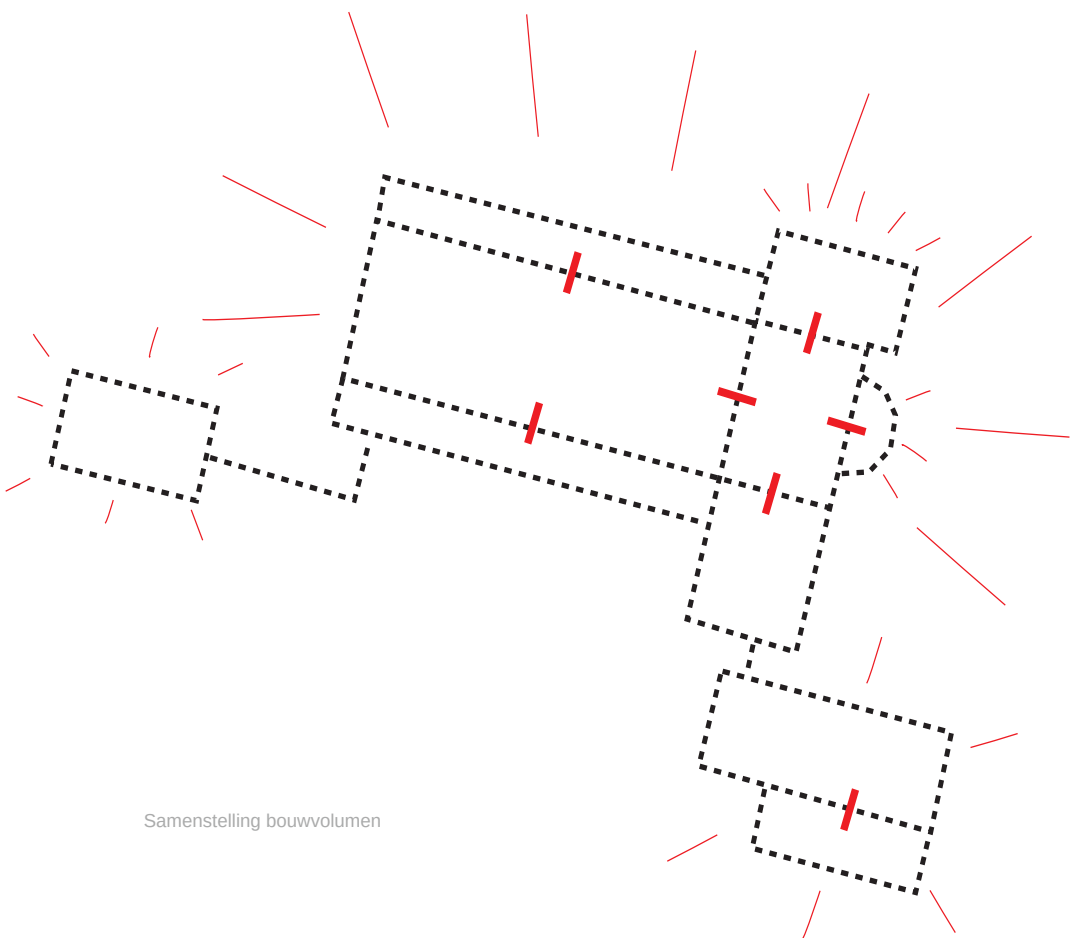
HET HART VAN DE FATIMAWIJK



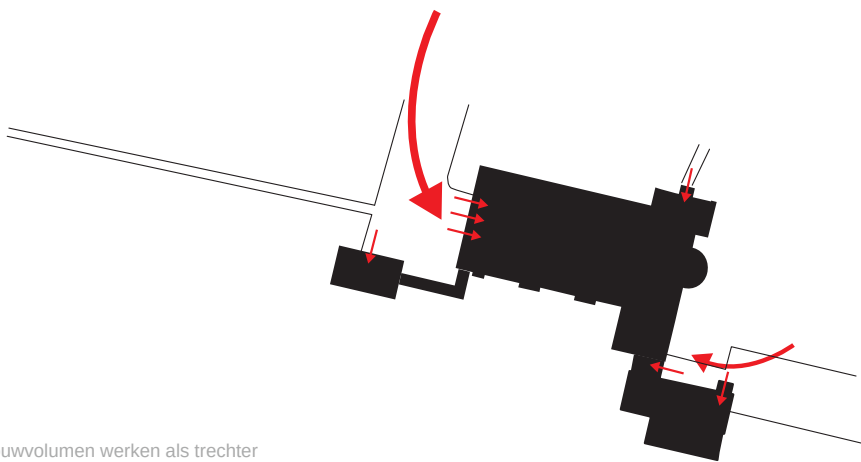
WERKING VAN HET ENSEMBLE



Bouwwolumen en tussenruimten

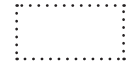


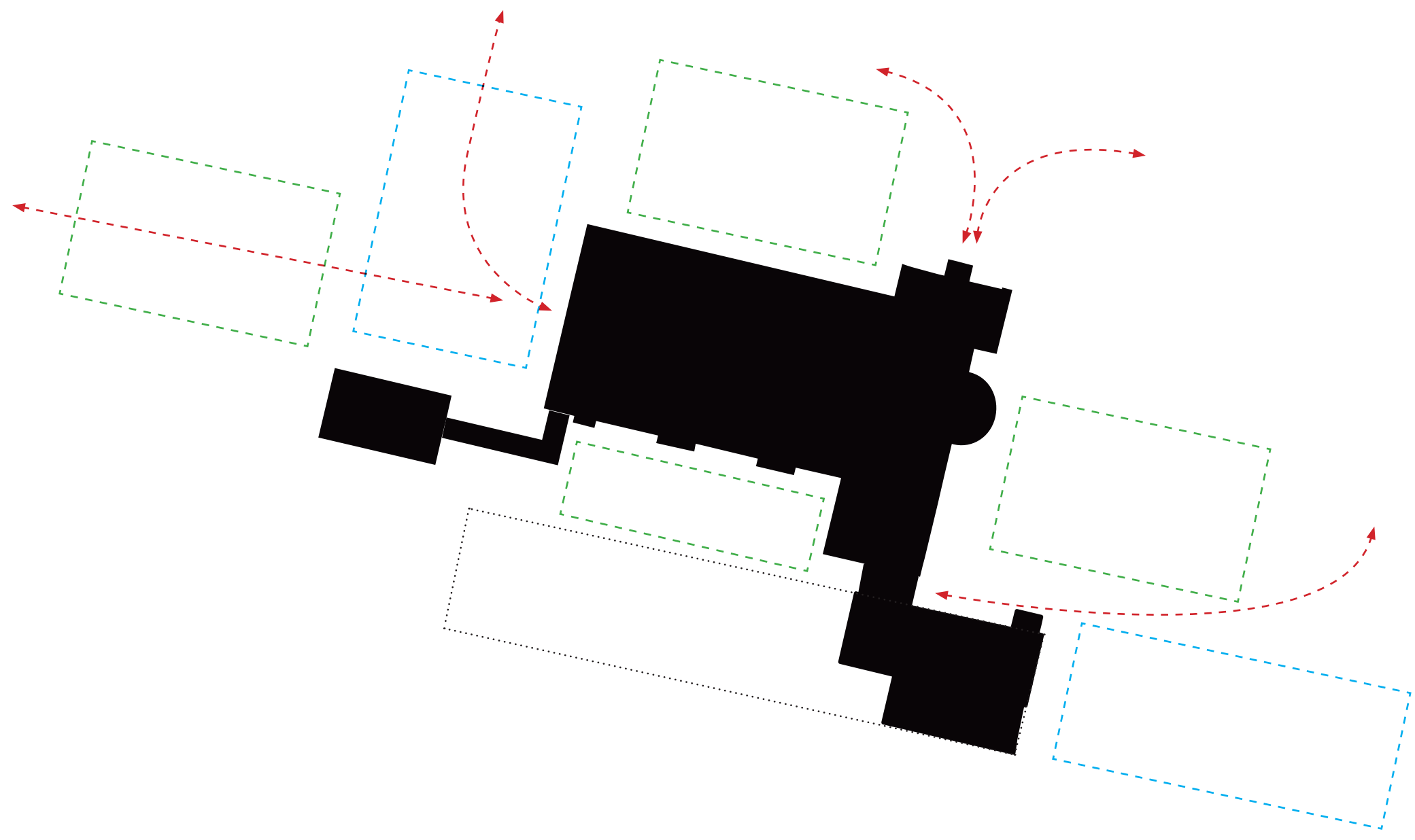
Samenstelling bouwwolumen



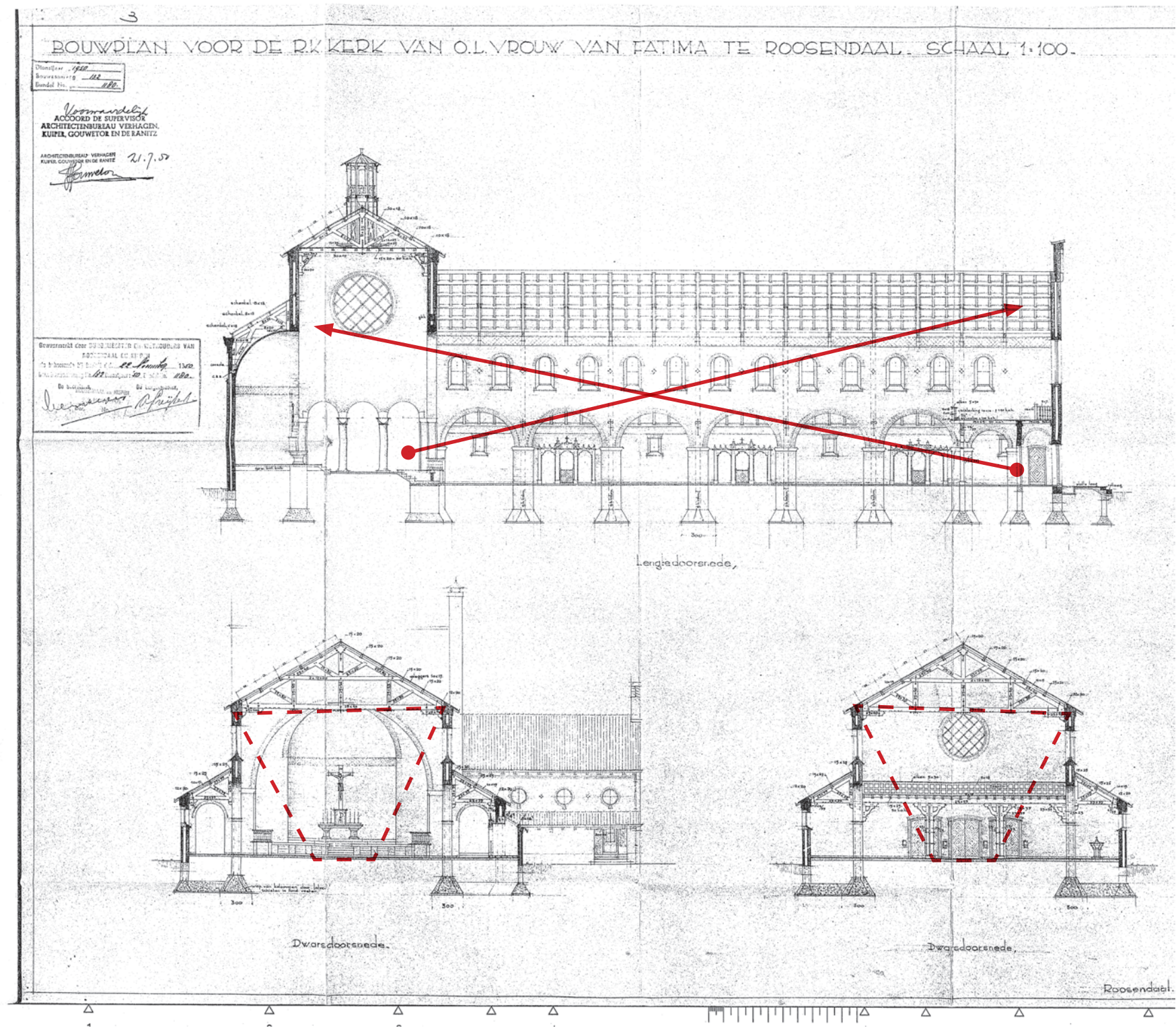
Bouwwolumen werken als trechter

UITGANGSPUNTEN STEDENBOUWKUNDIG

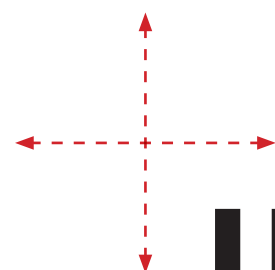
-  *versterken groene pleinen en intieme binnentuin*
-  *parkeren in gebieden waar reeds geparkeerd wordt*
-  *duidelijke entree's ensemble behouden of her-intoduceren*
-  *contouren Fatimahuis inzetten voor de positie van de nieuwbouw*



UITGANGSPUNTEN INTERIEUR



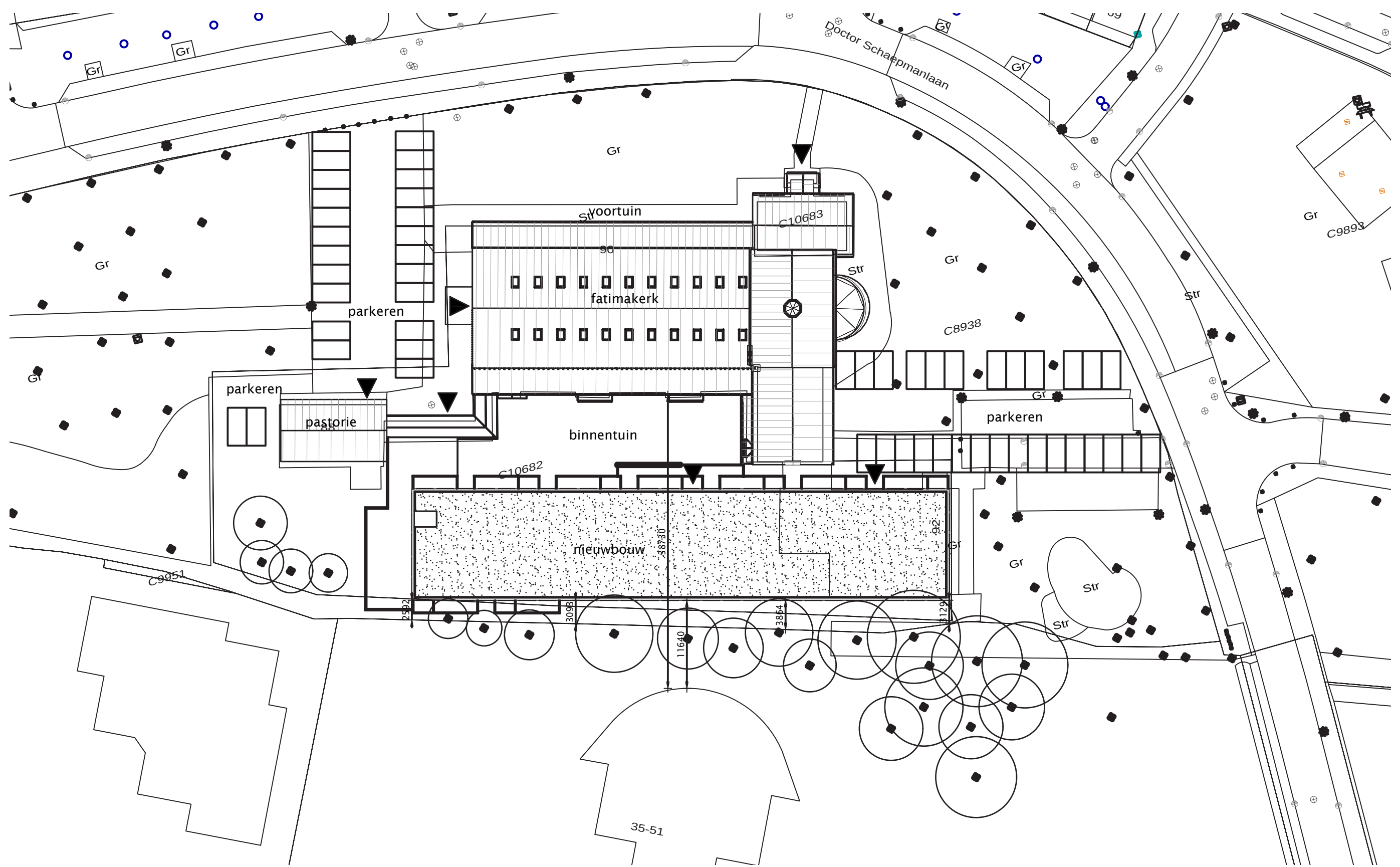
- diagonale zichtlijn behouden*
- ervaring van de zaal en de ambachtelijke kapconstructie*
- ervaring van de ruimtelijkheid*
- zichtlijn over volledige as van de kerk*
- maatschappelijke (zorg) invulling van de kerk*
- place-making als onderzoek voor mogelijke aanvullende functies*



UITWERKING ONTWERP

STEDENBOUWKUNDIG ENSEMBLE

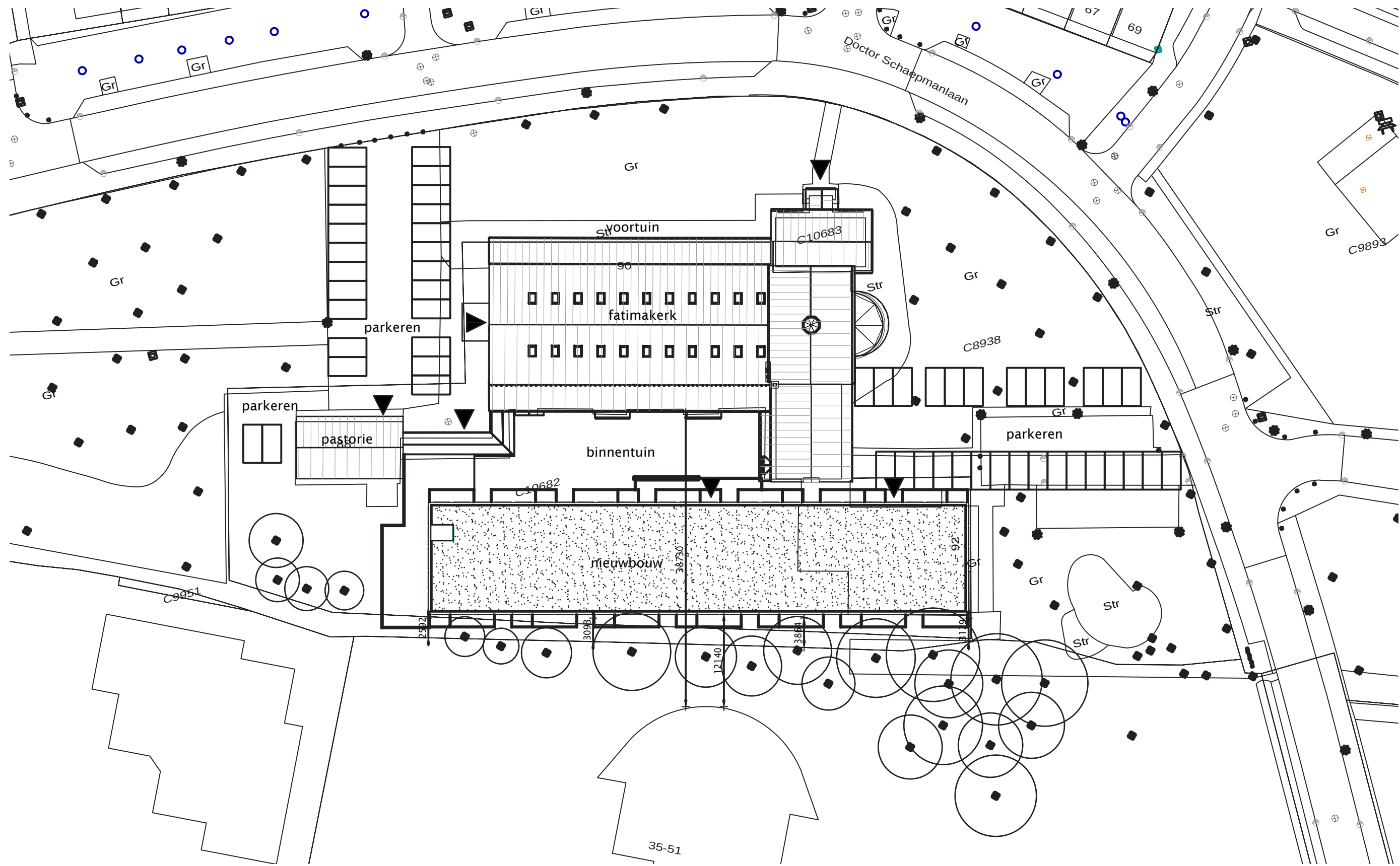
IMPRESSIE STEDENBOUWKUNDIG ENSEMBLE - VARIANT 1



IMPRESSIE STEDENBOUWKUNDIG ENSEMBLE - VARIANT 1

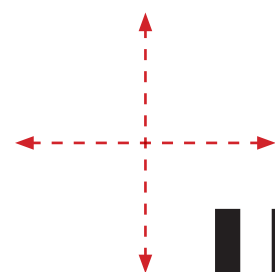


IMPRESSIE STEDENBOUWKUNDIG ENSEMBLE - VARIANT 2



IMPRESSIE STEDENBOUWKUNDIG ENSEMBLE - VARIANT 2

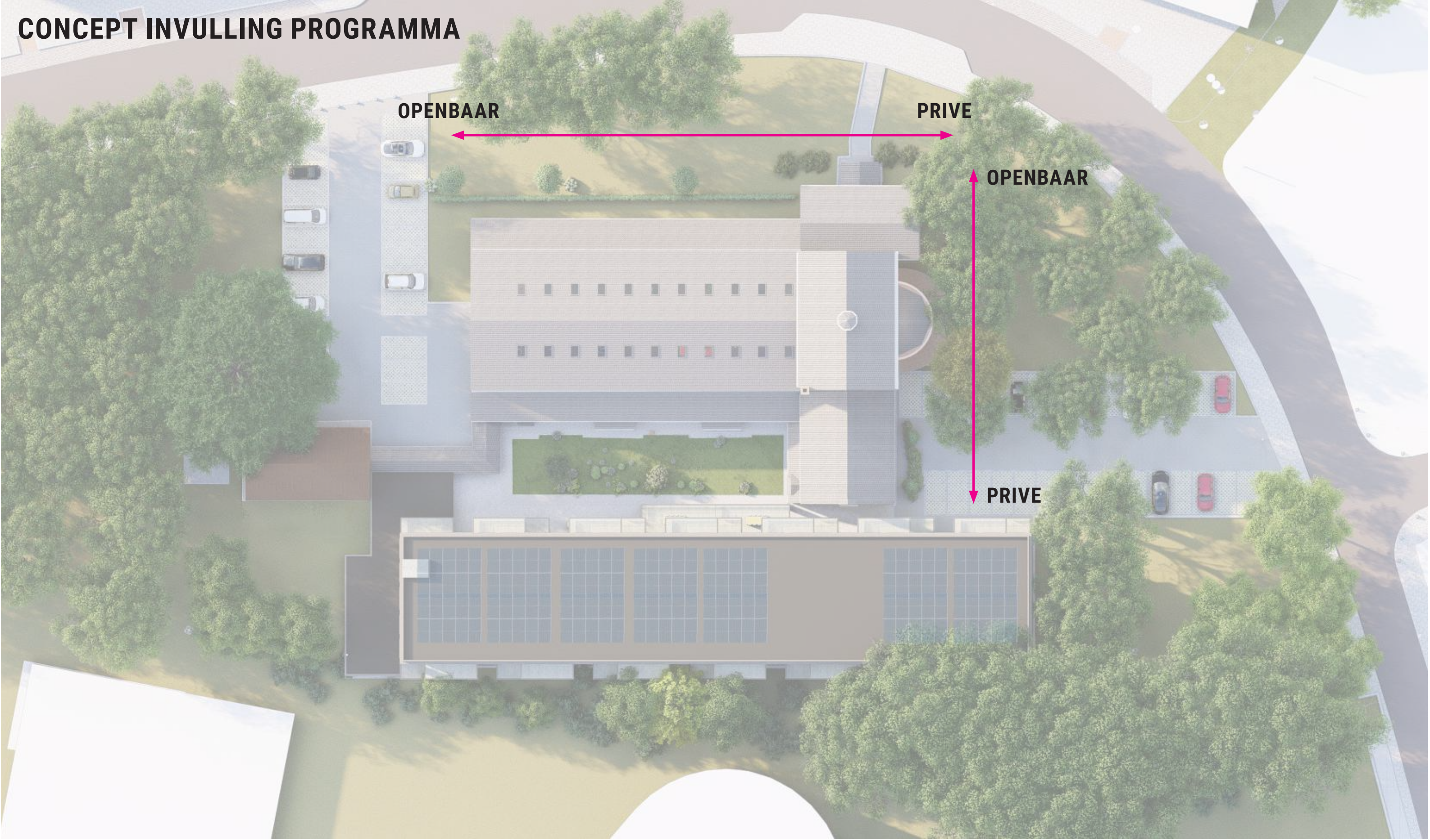




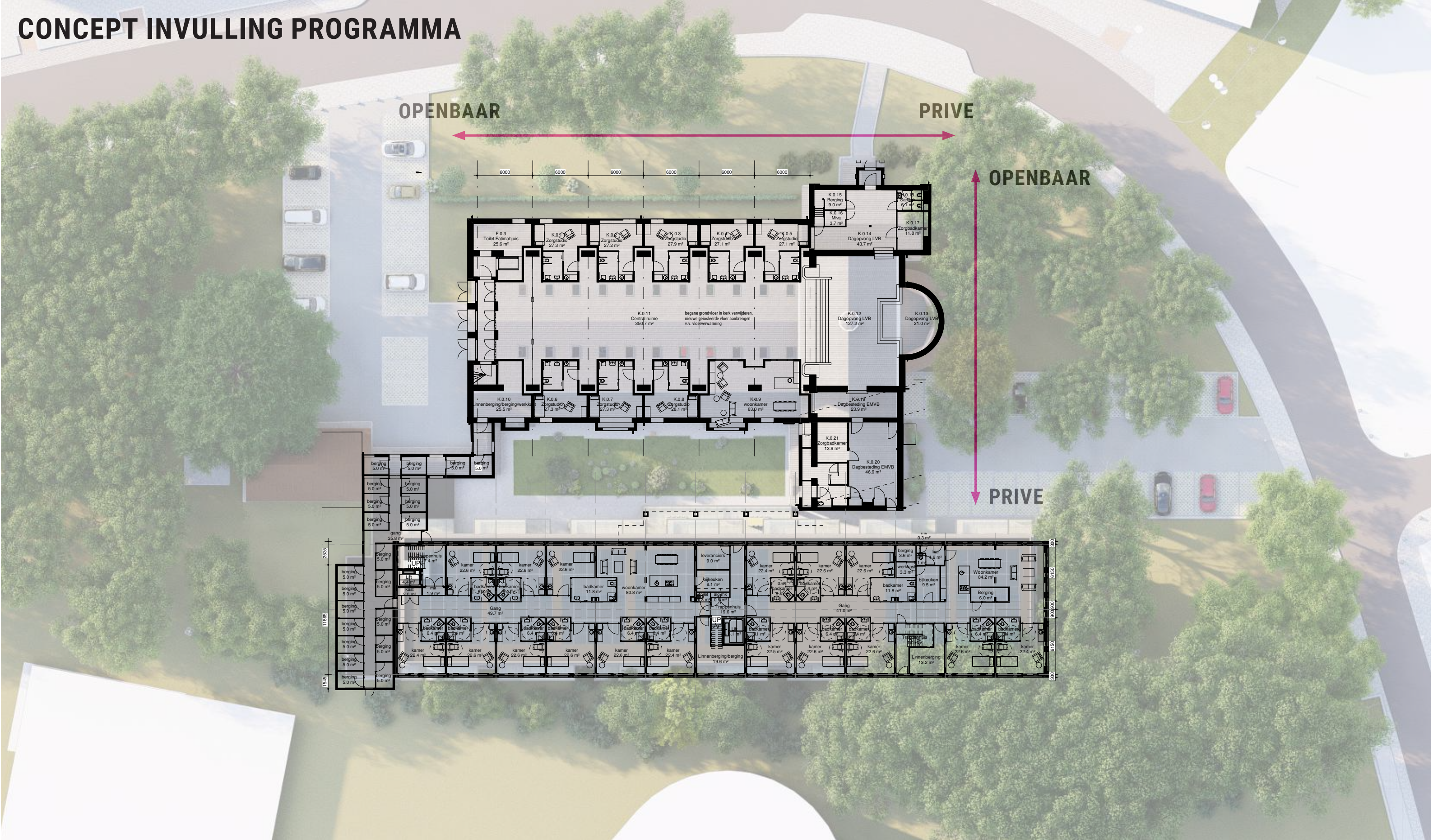
UITWERKING ONTWERP

INTERIEUR FATIMAKERK

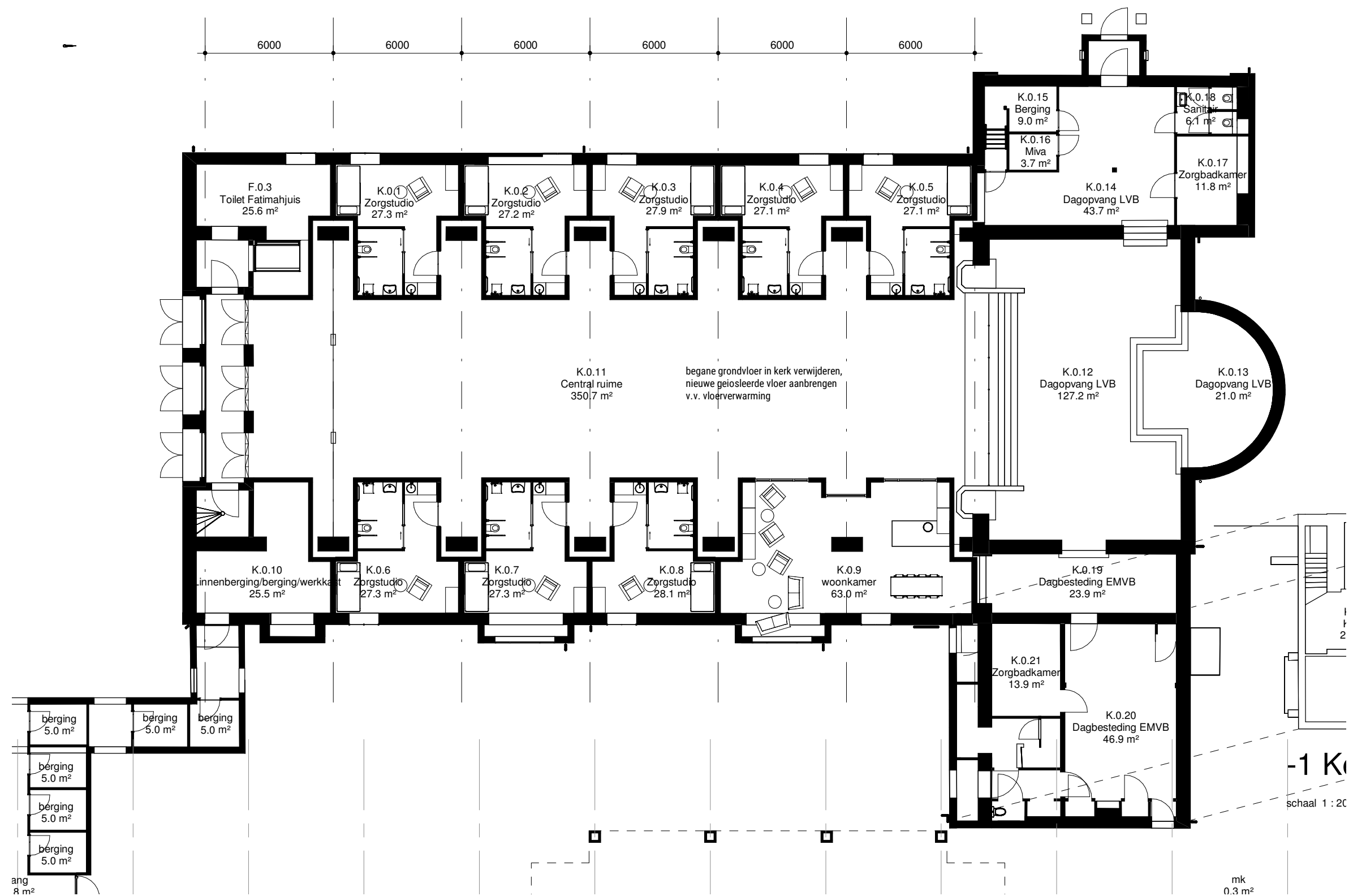
CONCEPT INVULLING PROGRAMMA



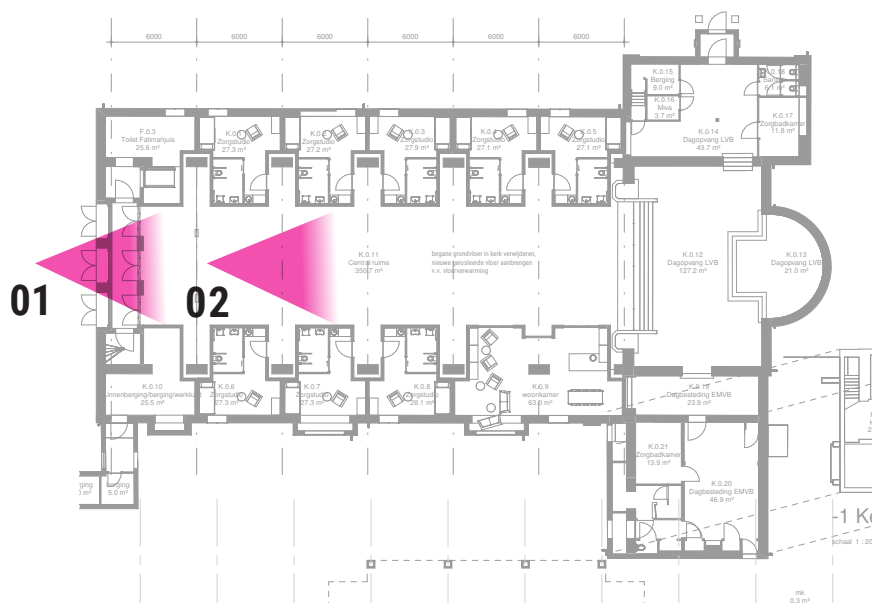
CONCEPT INVULLING PROGRAMMA



OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK



OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK



BESTAAND (VANAF KOOR)



01 IMPRESSIE ENTREE

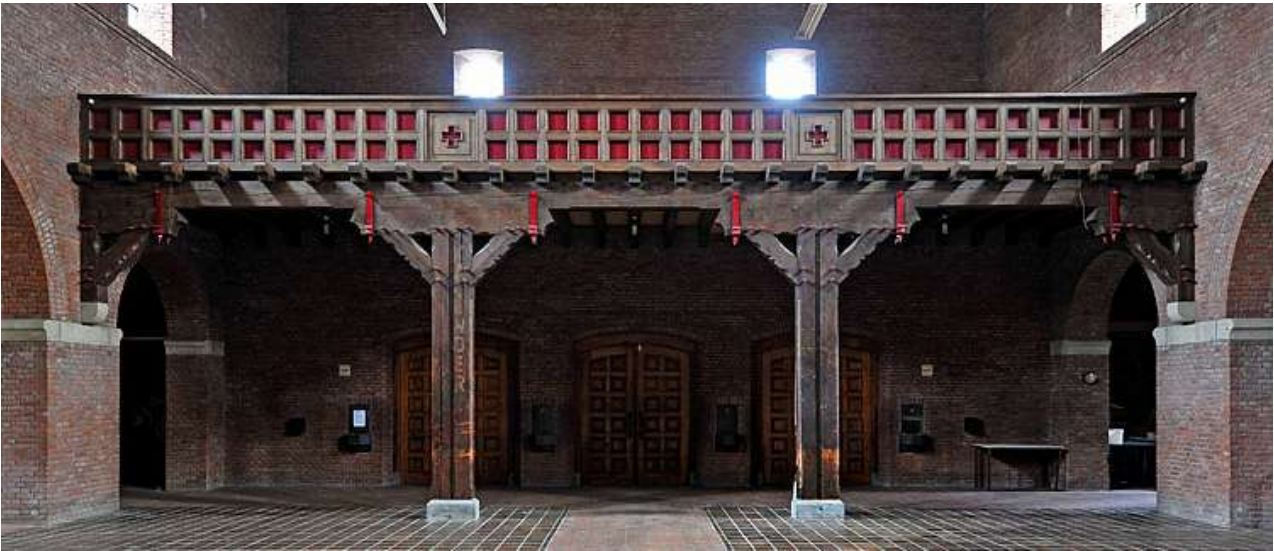


02 IMPRESSIE (VANAF ENTREE)

OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK



BESTAAND



03 IMPRESSIE SCHIP



04 IMPRESSIE ENTREE

OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK

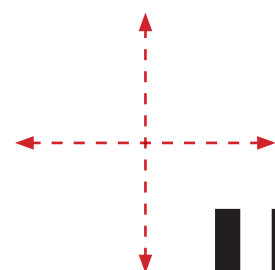
INTERIEUR RUIMTELIJKE ERVARING VAN HET SCHIP



OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK

INTERIEUR GEZIEN VANAF HET MIDDENSCHIP





UITWERKING ONTWERP

EXTERIEUR KERK EN NIEUWBOUW

IMPRESSIE VOORPLEIN



IMPRESSIE VOORGEVEL



IMPRESSIE DEVOTIEKAPEL



IMPRESSIE FATIMAHUIS



IMPRESSIE KERK VANUIT DE BINNENTUIN



IMPRESSIE ACHTERGEVEL KERK



IMPRESSIE SACRISTIE EN NIEUWBOUW



IMPRESSIE GEMEENSCHAPPELIJKE BINNENTUIN



IMPRESSIE GEMEENSCHAPPELIJKE BINNENTUIN



IMPRESSIE GEMEENSCHAPPELIJKE BINNENTUIN



IMPRESSIE ACHTERZIJDE - VARIANT 1



IMPRESSIE ACHTERZIJDE - VARIANT 2



OVERZICHT MATERIALEN

NIEUWBOUW



GRIJS GENUANCEERDE BAKSTEEN



SINT JORIS GLAZUUR STEEN



HARDSTEEN / KUNSTSTEEN DORPELS



ALUMINIUM KOZIJN MESSING KLEUR

KERK



BESTAANDE MATERIALEN



BEKLEDING DOOSJES HOUTEN DELEN



VLOERTEGELS

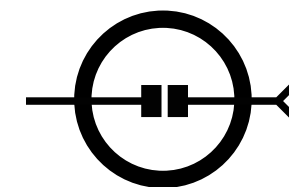


PUIEN ALUMINIUM OF STAAL GRAFIET

OVERZICHT INTERIEUR FATIMAKERK

INTERIEUR GEZIEN VANAF HET MIDDENSCHIP





*Roosendaal, Fatimakerk

Alle werkzaamheden worden, indien niet uitdrukkelijk overeengekomen, uitgevoerd volgens De Nieuwe Regeling 2011 Rechtsverhouding Opdrachtgever - Architect, Ingenieur en Adviseur (DNR 2011), zoals deze zijn vastgesteld door de Koninklijke Maatschappij ter bevordering der bouwkunst Bond van Nederlandse Architecten BNA, Organisatie van Advies - en Ingenieursbureau ONRI, gedeponeerd ter Griffie van de Rechtbank te Amsterdam. Op dit ontwerp rust auteursrecht. Het is niet toegestaan dit te reproduceren of aan derde ten inzage te geven zonder uitdrukkelijke toestemming van NBArchitecten en mag alleen gebruikt worden voor het doel waarvoor dit document bij de ontvanger is afgeleverd. De inhoud van dit document is indicatief er kunnen geen rechten aan worden ontleend.

Fatimakerk Roosendaal
Presentatie CRK

Projectteam NBA
Nicky Kouwenberg
Koen Marcelissen
Filippo Baronti
Koen van den Kieboom
Eric Janssen

Project: 18044
Datum: 31 mei 2022