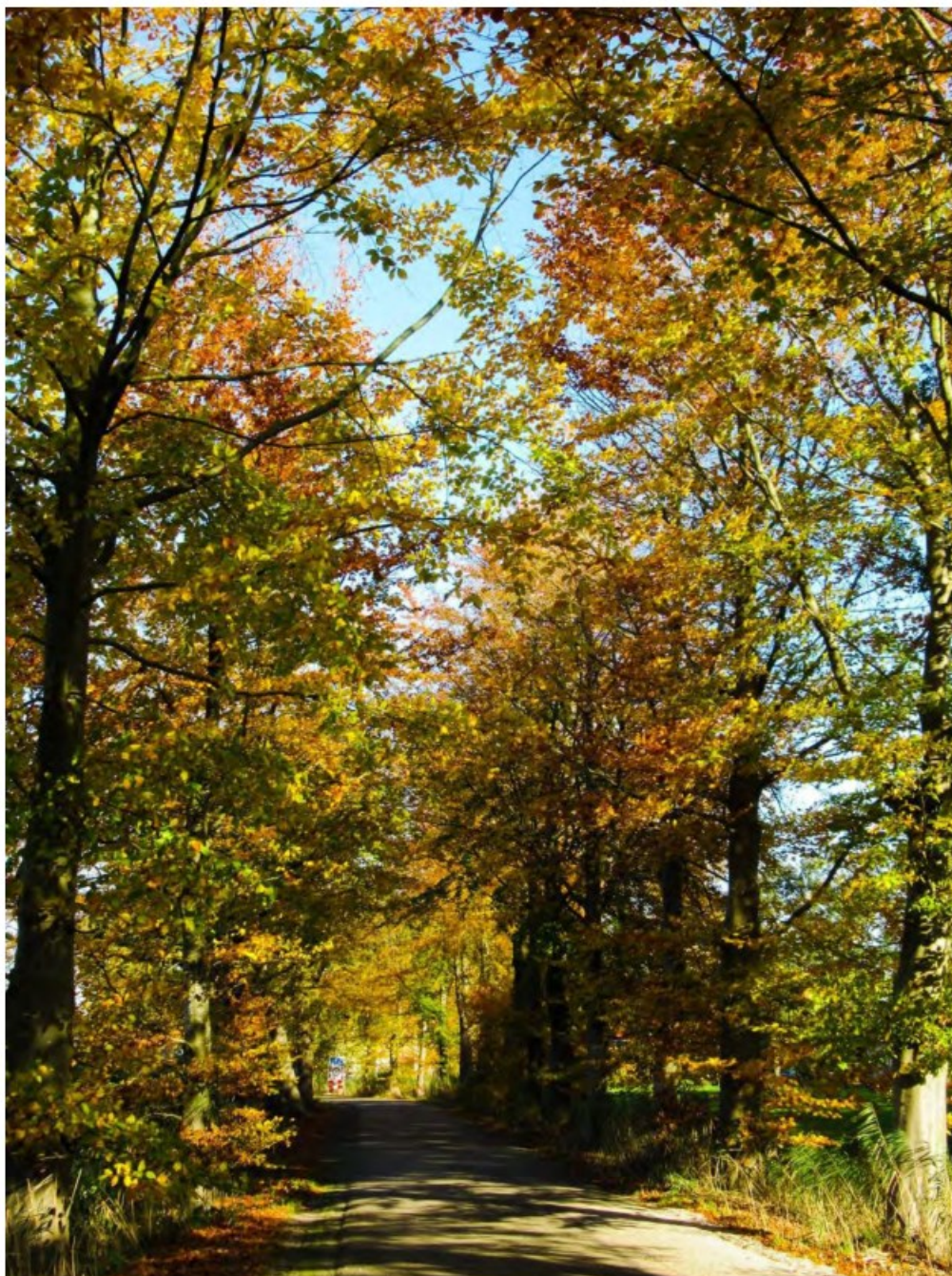


De Haag

Beeldkwaliteitsplan



Inhoud

Beeldkwaliteit Stedenbouw Architectuur	pagina
1. Analyse situatie en bestaande waarden	3
2. Doel beeldkwaliteitsplan	4
3. Massavorm en architectuur	5
4. Materiaalgebruik en kleur	5
5. Referentiebeelden	6

Beeldkwaliteit stedenbouw en architectuur

1. Analyse situatie en bestaande waarden.

De driehoeks weide waar de ontwikkeling zal plaatsvinden is ontstaan bij de aanleg van een nieuw omleidingsroute om het centrum van Gemert. De oorspronkelijk weide werd aan de noordzijde omsloten door de oorspronkelijke wegen De Haag en de Jezuitenlaan. Bij het construeren van de West-Om omleiding naar het centrum ontstond hier een driehoekig "rest" weiland. Een weiland dat nu een eigen kwaliteit heeft gekregen door het groen waarmee het wordt omsloten. Hieronder is de situatie rond 1930 te zien met de bestaande laanbeplanting langs de oorspronkelijke wegen. Daaronder een weergave van voor 2000 waarbij met een rode lijn de contour van de huidige West-Om is aangegeven.



Situatie 1930



Situatie van voor 2000 met in het rood de huidige vorm van het kavel

De West-Om heeft een sterke dubbele laanbomen beplanting gekregen en samen met de bestaande bomen aan De Haag en de Jezuitenlaan vormt de huidige beplanting een sterke “groene kamer”. Deze bestaande kwaliteiten zullen volledig behouden moeten blijven. In het nieuwe plan zal daarom voldoende afstand bewaard moeten worden naar de bestaande bomen.



2. Doel beeldkwaliteitsplan

Het beeldkwaliteitplan geeft richting aan de architectonische uitwerking van het plan, en is daarmee een inspiratiebron voor architect, ontwikkelaar en inrichter van de openbare ruimte. Ook dient het plan als leidraad en toetsingskader voor de beoordelingen van omgevingsvergunningen en de welstandsbeoordeling.

Het beeldkwaliteitplan vormt daarmee de brug tussen de uitgangspunten en gedachten achter het stedenbouwkundig plan en de daadwerkelijke bouwphase, en zorgt ervoor dat de beoogde ruimtelijke kwaliteit van de bebouwing tot uitdrukking komt.

Opbouw beeldkwaliteitsplan: Het beeldkwaliteitplan bestaat uit een beschrijving en referentiebeelden, welke tezamen de feitelijke criteria vormen waaraan de raad/commissie/verantwoordelijk ambtenaar zal toetsen. De beelden zijn ter referentie én inspiratie.

Het zijn echter geen letterlijke verwijzingen. Om de juiste richting te geven aan het gewenste beeld zijn korte beschrijvingen aan de referentiebeelden toegevoegd.

3. Massavorm en architectuur:

Karakteristiek is de lintbebouwing langs de straten richting het centrum begeleid door bomen. De hoofdvormen in deze lintbebouwing zijn eenvoudige enkelvormige massa's. Ze bestaan uit liggende rechthoekige bouwmassa's met lage goothoogte en forse, hoogoplopende kappen. Deze zorgen ervoor dat de gebouwen passen bij de landschappelijke en cultuurhistorische karakteristiek van de landschappelijke bebouwing in het buitengebied zoals boerderijen en schuren. Deze zijn bij voorkeur geen kopie van de kort of langgevelboerderijen maar zijn moderne woningen geïnspireerd op de architectuur van de karakteristieke streekgebonden boerderijen en schuren in de nabijheid van Gemert. De inspiratie kan gevonden worden in bouwmassa, constructiewijze en materialisering. Met de techniek en architectuur van deze tijd kan dit tot een mooie en bijzonder passende architectuur leiden op deze bijzonder plek. (voorbeelden: o.a. de Oude Ontginning in Veghels Buiten)

De nieuwe bouwmassa's moeten aan de volgende eigenschappen voldoen:

- Elke bouwmassa mag zijn eigen karakteristiek hebben, maar moet passen bij de landelijke bouwmassa's in de omgeving: Enkelvoudige massa en kapvorm met overheersende kap.
- De bouwhoogte moet passen in het landschap
- De kapvorm bestaat uit een zadeldak of een afgeleide van dit daktype.
- Dakhelling ligt tussen de 35 en 55 graden.
- De kappen overheersen; insneden en toevoegingen zijn ondergeschikt. Niet meer dan 1/3 van de langsgevel mag een insneden of een toevoeging hebben zoals een verhoogde schuurdeur of analogie daarvan. Dakkapellen zijn aan de achterzijde niet uitgesloten maar komen voort uit de kap en worden bij voorkeur aangezet vanuit de nok. (analogie dak als "deken" en dakkapel de "opgetilde deken"). Aan de voorzijde geen dakkapellen.
- Aan- en bijgebouwen dienen de hoofdvorm intact te houden. De hoofdvorm moet domineren.

5

4. Materiaalgebruik en kleur

Het overwegend materiaalgebruik dient afgestemd te zijn op de karakteristiek in het landschap, waarbij het gebruik van gedekte kleuren en natuurlijke materialen voorop staan.

Bij deze nieuwbouw en mogelijke toekomstige verbouwing is het oorspronkelijke materiaalgebruik van de streek het belangrijkste uitgangspunt. Daken zijn gedekt met riet/stro en/of (gebakken) pannen, gevels van (rode/ bruinrode) baksteen, eventueel in combinatie met houten horizontale delen. Plankengevels en geveldelen zijn, transparant verduurzaamd of donker groen naar zwart gekleurd of gebeitst. Ondoorzichtig glas, spiegelende oppervlakken, kunststof en volkern producten mogen niet zichtbaar worden toegepast.

Hemelwaterafvoeren en goten die in het zicht blijven en muurafdekkingen zijn uitgevoerd in zink. Ook donker gekleurd en geborsteld zink zijn toegestaan.

- Gevels rode en bruinrode baksteen eventueel een combinatie met hout transparant verduurzaamde of gekleurd van donker groen naar zwart.
- Daken met riet en/of keramische pannen in natuureigen kleikleur rood of antraciet.
- Hemelwaterafvoeren en muurafdekken in donker gekleurd en geborsteld zink.

5. Referentiebeelden (bron: LA-architecten ingenieurs)



langsgevel en dak vormen een 'deken'



ramen en deuren zijn uitgesneden uit een massa

6



constructie en kap zijn dominant



zadeldak met schild en smalle insneden



dynamische kapvorm in riet met insneden



hof met overheersende kapvormen



Eenduidige massa met wisselende goot



massa, zichtbare constructie en 'losse' kap