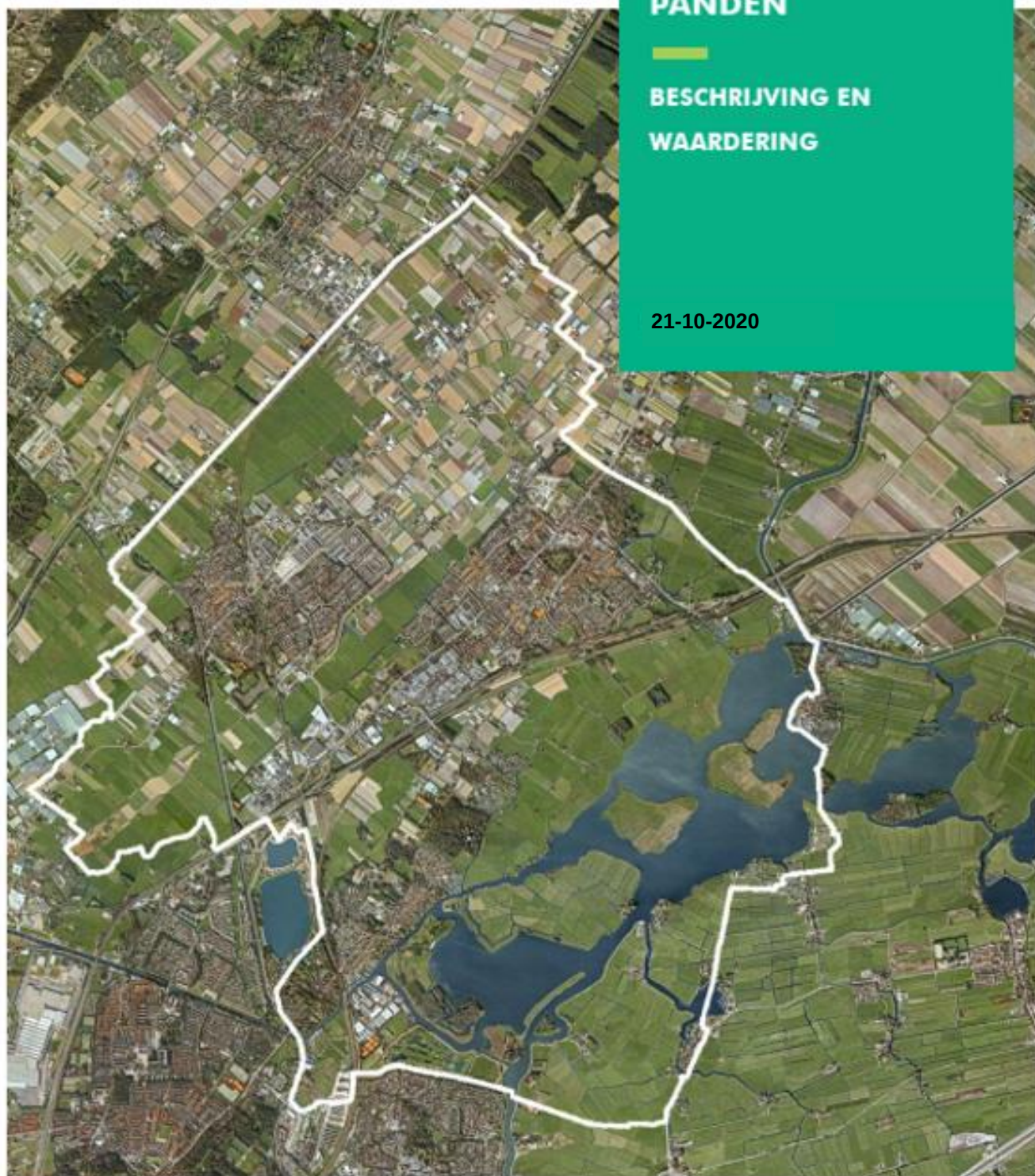


GEMEENTE TEYLINGEN

BEELDBEPALENDE PANDEN

BESCHRIJVING EN WAARDERING

21-10-2020



COLOFON

Opdrachtgever:
Gemeente Teylingen

Tekst en beeld:
Twan Jutte, stedenbouw erfgoed architectuur / Dorp, Stad en Land
Mijnbouwstraat 120
2628 RX Delft
015-285 38 58
www.beeldkwaliteit.nl

© Copyright 2020 Twan Jutte / Dorp, Stad en Land



Groothandelsgebouw
Stationsplein 45A
Postbus 29129
3001 GC Rotterdam
T 010 - 280 94 45
E info@dorpstadenland.nl
I www.dorpstadenland.nl

INHOUD	2
Inleiding	3
Sassenheim	4
Voorhout	57
Warmond	64

INLEIDING

Naast de bescherming van cultuurhistorisch waardevolle panden als rijks- en gemeentelijk monument, heeft de gemeente Teylingen in 2017 het initiatief genomen ook beeldbepalende objecten aan te wijzen. Hiermee worden karakteristieke objecten bedoeld die een kern of gebied aanzien geven. Het gaat om objecten waarvan het exterieur vanwege de schoonheid, de betekenis voor de wetenschap of de cultuurhistorie van waarde is. De grondslag voor de aanwijzing van panden is de herkenbare waarde van het erfgoed voor de identiteit en beleving van Teylingen.

Toelichting aanwijzing

In 2017 is op basis van oude inventarisatielijsten en lijsten die zijn aangedragen door de historische verenigingen, één groslijst gemaakt. De circa 220 panden op de groslijst zijn beoordeeld op hun cultuurhistorische, architectuurhistorische en stedenbouwkundige waarde.

- Onder cultuurhistorische waarde wordt het belang van het pand verstaan als bijzondere uitdrukking van een ontwikkeling: cultureel, sociaal, economisch, bestuurlijk, geestelijk, geografisch, landschappelijk, ruimtelijk, technisch of typologisch. Ook herinneringswaarde wordt in dit verband meegewogen.
- Onder architectonische waarde wordt het belang van het pand verstaan voor architectuur en kunsthistorie. Hieronder vallen onder meer de esthetiek van een ontwerp, bouwtechniek, materiaalgebruik en ornamentiek. Ook het belang voor het oeuvre van een architect, bouwmeester of kunstenaar kan in dit verband worden meegewogen.
- Onder situationele waarde wordt het belang van het pand verstaan in relatie tot de omgeving. Hieronder vallen onder meer de betekenis voor een ensemble, stedenbouw, landschap of ruimtelijke en functionele context.

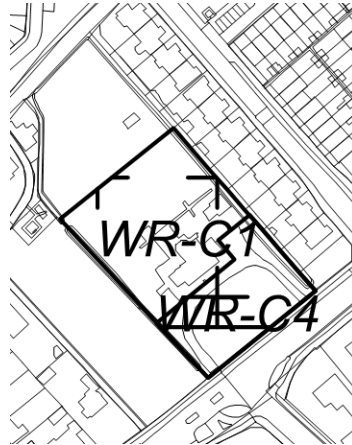
Deze beoordeling resulteerde in objecten met neutrale, redelijke, hoge en zeer hoge beeldbepalende waarde. De objecten met een zeer hoge waardering, komen in aanmerking voor de aanduiding 'Waarde - Cultuurhistorie' in het bestemmingsplan. Deze objecten hebben een hoge cultuurhistorische en/of architectuurhistorische waarde, zijn vrij gaaf en leveren een belangrijke bijdrage aan de identiteit en beleving van Teylingen. Voor deze objecten zijn in dit document beschrijvingen en waarderingen uitgeschreven.

Leeswijzer

De beschrijvingen en waarderingen zijn per kern en op alfabetische volgorde geordend. Per object worden de karakteristieken genoemd in een korte omschrijving en wordt een nadere motivatie gegeven voor de selectie en (voorgenomen) aanwijzing tot beeldbepalend object en bijbehorende verankering in het bestemmingsplan. Met deze bescherming wordt ingezet op het behoud van zowel de massa als de karakteristieke onderdelen van het exterieur.

SASSENHEIM

VILLA BEUKENRODE
HOOFDSTRAAT 63 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Villa

Bouwstijl
Expressionistisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1928

Omschrijving

Beukenrode is een statige villa in expressionistische architectuur teruggelegen in een ruim bemeten parkachtige tuin met bijgebouw en waterpartijen. De vijver voor het huis en de bomen vormen een symmetrie-as, waarop ook de trap naar een breed verhoogd terras en de entree liggen.

De hoofdopzet van de massa bestaat uit twee hoge woonlagen voorzien van een schilddak met de nok parallel aan de hoofdstraat, dat is voorzien van een ruime overstek en een aangehangen goot. Met submassa's en architectonische accenten is deze hoofdopzet verder verbijzonderd.

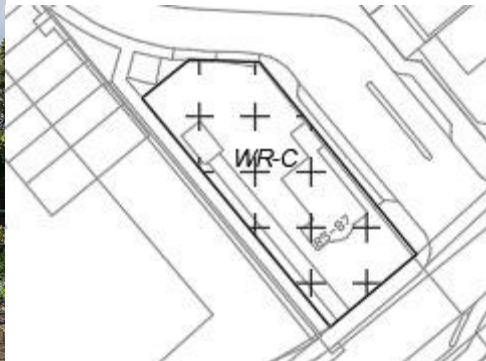
In de voorgevel is gekozen voor versterking van de symmetrie. In het centrale risaliet is een verdiept gelegen entreepartij geplaatst. Twee over de hele hoogte van de gevel doorgetrokken erkers sluiten aan op het overstek en benadrukken de symmetrie van de gevel. Tegen de linkergevel is een erker met daarop een balkon geplaatst. Aan de rechtergevel is een teruggelegen tweelaags aanbouw te vinden met een schilddak. Aan de achterzijde is in de symmetrie-as van het hoofdvolume een uitbouw gemaakt met balkon en steekkap voorzien van een dakschild. Met onder meer schoorstenen zijn in deze compositie accenten gezet.

Met wit gestucte gevels rondom voorzien van grijs geschilderde horizontale banden is de architectuur van het huis in lijn met de massaopbouw. De vensters zijn tussen de gevelbanden geplaatst. Ze zijn uitgevoerd met onder- en bovenlichten. Daarbij zijn de brede vensters onderverdeeld in middenraam en voorzien van smalle zijlichten. De indeling van de vensters sluit hiermee aan op de hoofdlijnen van de architectuur. Het opmerken waard is de afwerking onder het overstek, waarin met witte banden en grijze vakken een omkering van de kleurstelling van de gevel is gemaakt. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen.

Motivatie

Villa Beukenrode is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed herkenbaar voorbeeld van een representatief huis in expressionistische stijl met bijbehorende parkachtige tuin. Het maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste-eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

VILLA NANCY
HOOFDSTRAAT 85 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Villa

Bouwstijl
Overgangsarchitectuur met aan art nouveau verwante kenmerken

Architect
Hendrik Johannes Jesse

Bouwjaar (oudste datum)
1913

Omschrijving
Villa Nancy is een vrijstaand pand met tuin gelegen aan de Hoofdstraat. Het pand is uitgevoerd in overgangsarchitectuur met aan art nouveau verwante stijlkenmerken.

De villa bestaat uit een samengestelde bouwmassa van twee lagen met kap, waarvan de nok dwars op de straat ligt. Aan de voorzijde van het pand is een ingestoken kap aangebracht met daaronder een balkon op een ronde uitbouw over twee lagen. De entreepartij is terugliggend geplaatst aan de rechterzijde van de voorgevel met daarboven een eveneens teruggelegen raampartij. Tegen de linkergevel staat een aanbouw met daarop een balkon voorzien van een opvallende pergola. Een aantal gevelopeningen is voorzien van een ronde boog met een rollaag.

De detaillering en het materiaalgebruik zijn zorgvuldig uitgewerkt. Het pand valt op vanwege de wit gestucte gevels met donkere plint. De samengestelde kap is voorzien van bruinrode tuile-du-nord pannen. Het dak heeft een ruime uitgetimmerde overstek met verjongde klossen, waarvan de stijl terugkomt in de goten en randafwerking van de ondergeschikte bouwdelen. Siermetselwerk is onder meer te vinden rond entreepartij en daarboven geplaatste raampartij. Het balkon op de uitbouw tegen de linkergevel is voorzien van een pergola op opgemetselde penanten, waartussen houten hekjes zijn aangebracht. Opvallend zijn verder de groen geglaazuurde dorpels onder de kozijnen, de aangekapte dakkapellen en de schoosteen.

Motivatie
Villa Nancy is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in overgangsarchitectuur met aan art nouveau verwante stijlkenmerken. Het woonhuis maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste-eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

*HUIZE EVEN BUITEN***HOOFDSTRAAT 89 SASSENHEIM***Eigenaar/gebruiker*

Zakelijk

Oorspronkelijke en huidige functie

Bollenvilla, thans kantoor

Bouwstijl

Chaletstijl

Architect

Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)

1905

Omschrijving

Villa in chaletstijl. Opgetrokken van baksteen en later wit geverfd. Een deel met drie verdiepingen en een deel met twee verdiepingen en erker met afgeschuinde hoeken. Geel en groen geglazuurde stenen banden. Vensterpartijen onregelmatig verdeeld over muurvlak met ontlastingsbogen boven de vensters, verbonden met gekleurde banden. In topgevel een zoldervenster. Ver uitstekende daklijst rustend op lange consoles en gesneden gootklossen. Het torentje is belegd met gebakken leitegels en bekroond met een piron.

Huize “Even buiten” is een bollenvilla gelegen op een in het oog vallende plaats langs een hoofdroute. Het uitkragende hoektorentje is symbolisch voor de streek en een kenmerk van welstand. Het inpandige balkon en de hardstenen consoles vormen een interessante variatie op de bouwstijl. Het vak-en siermetselwerk, de geglazuurde stenen en de rollagen zijn bijzonder. Oorspronkelijk eigenaar was een grote bloembollenteler en exporteur (Herman van Zonneveld). Later pastorie en notarishuis. Thans makelaarskantoor.

Motivatie

De villa “Even buiten” is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in chaletstijl. Het woonhuis maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste eeuwse villa’s aan de Hoofdstraat.

WOONHUIS
HOOFDSTRAAT 102 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1839

Omschrijving

Hoofdstraat 102 is een oud vrijstaand woonhuis met tuin. Het bestaat uit drie tegen elkaar gebouwde volumes van één bouwlaag voorzien van een samengesteld dak, dat bestaat uit een zadeldak in de lengterichting dat aan beide uiteinden is voorzien van een dwarskap met tuit. Tegen de zijgevel van het middelste bouwvolume is naderhand een aanbouw onder lessenaardak gezet, dat geen kenmerkend onderdeel vormt van het pand.

Het huis heeft gemetselde gevels van rode baksteen in halfsteens verband. Boven de vensteropeningen zijn rollagen aangebracht. Kenmerkend zijn verder het vlechtwerk in de tuitgevels en de muurankers.

De korte gevel heeft een groot venster met een dubbel schuifraam. De lange gevel heeft vensteropeningen op de begane grond en in de tuitgevel met meerruits houten ramen en houten vensterluiken. Het keldervenster is voorzien van een diefijzer en een houten vensterluik.

De dakvlakken zijn gedekt met gesmoorde verbeterde Hollandse pannen en voorzien van een eenvoudige aangehangen goot.

Motivatie

Het goed bewaarde pand Hoofdstraat 102 is cultuurhistorisch van waarde voor de beleving van het verleden van Sassenheim. Het is herkenbaar als onderdeel van een ensemble samen met boerderij Oud Postwijk en de naastgelegen negentiende-eeuwse woonhuizen.

HUIZE PANAMA**HOOFDSTRAAT 133 SASSENHEIM***Eigenaar/gebruiker*

Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie

Bollenvilla, thans kantoor en verhuur

Architect

Niet bekend

Bouwstijl

Gemengde stijl met kenmerken art nouveau en neorenaissance

Bouwjaar

1895

Omschrijving

Grote bollenvilla langs een hoofdroute met nog veel stijlkenmerken intact. Gebouwd voor Willem Warnaar, bollenreiziger en succesvol kweker van de gladiolus Panama. Willem Warnaar was tevens ooit lid van de Tweede Kamer voor de ARP, lid van de Provinciale Staten, veertien jaar lid van de gemeenteraad en twee en twintig jaar wethouder in Sassenheim.

Vrijstaand terugliggend pand van baksteen in kruisverband metselwerk. Wit gesaust. Een deel met drie etages en een in 1933 aangebouwd deel met twee etages en erker. Zijramen met rond gebogen glas. Het grote balkon is met een stenen hekwerk afgezet. Bijzonder is de erker op korbelen. Het bovenlicht is in kleine roeden verdeeld en er is in toogvorm ruitvormig glas-in-lood geplaatst. In de gevel zijn spekbanden, segmenten, hoekblokken, aanzet-en sluistenen verwerkt. Gesloten uitbouw boven de voordeur met twee kleine zijramen en vier smalle voorramen met dezelfde versierselen als elders. Zwaar geprofileerde lijst langs balkonrand. Het huis heeft een overhangend dak op lange consoles. Het heeft een plat dak en een zadeldak met wolfseind en is gedekt met rode kruispannen. Voordeur is gesierd met panelen en smeedwerk.

Motivatie

Huize "Panama" is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in een gemengde stijl met kenmerken van art nouveau en neorenaissance. Het woonhuis maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

PASTORIE
HOOFDSTRAAT 137 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Kantoor

Oorspronkelijke en huidige functie
Pastorie, tegenwoordig kantoor

Bouwstijl
Eclectisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1869

Omschrijving

De voormalige pastorie van de Gereformeerde kerk is een vrijstaand pand met voortuin gelegen aan de Hoofdstraat. In zijn huidige staat stamt het uit de tijd van de bouw van de achtergelegen waterstaatskerk, waarbij een ouder pand ingrijpend werd vernieuwd.

Het pand heeft een tweelaags lijstgevel, waarachter een éénlaags gebouw voorzien van een mansardekap schuil gaat. De nok van de kap staat haaks op de weg. Aan de voorzijde heeft de kap een dakschild, dat aansluit op de gevellijst. Aan de rechter zijgevel bevindt zich een uitbouw van later datum uitgevoerd in één laag met afgeronde hoek.

De voorgevel is het meest representatieve deel van het gebouw. Het is een symmetrische schijngevel in rode baksteen met togen boven de ramen. Deze is op de hoeken en aan weerszijden van de entree voorzien van lisenen met blokmotief. Naast deze verticale belijning is er ook aandacht besteed aan de horizontale lijnen. De gevel heeft een donker geschilderde gecementeerde plint en een uitkragende lijst. Bijzonder is de stucband ter hoogte van de verdiepingsvloer, die met diamantkoppen versierde blokken verbindt. In het midden van de gevel bevindt zich de entree met aan beide zijden twee ramen met bovenlichten. De vensters hebben een onder- en bovenraam.

De uitbouw aan de rechter zijgevel sluit in stijl aan op de voorgevel, maar is met een doorgaande raamstrook meer horizontaal van vormgeving. Ook hier is sprake van onder- en bovenramen. De lisenen zijn hier alleen in de bovenste gevelband aangebracht en de met diamantkoppen versierde blokken zijn smaller uitgevoerd. Op de bovenverdieping is de gevel opengemaakt om in aansluiting op het balkon een glazen pui te plaatsen.

De linker zijgevel is eenvoudig van uitvoering. Deze is vrijwel gesloten en geheel gestuct.

Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van uitgetimmerde goten op klossen.

Motivatie

De goed bewaarde voormalige pastorie is cultuurhistorisch van waarde en samen met de achtergelegen kerk een herinnering aan de geschiedenis van de gereformeerde kerk in Sassenheim.

VILLA SIWAH
HOOFDSTRAAT 143 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Kantoor

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis, tegenwoordig kantoor

Bouwstijl
Neorenaissance met eclectische invloeden

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwjaar (oudste datum)
1917

Omschrijving

Villa Siwah is een vrijstaand pand met voortuin gelegen aan de Hoofdstraat. Het pand is ontworpen als een architectonische drie-eenheid met samengestelde bouwmassa.

Het middendeel is een smal tweelaags volume voorzien van een zadeldak met de nok dwars op de Hoofdstraat en een erker met daarop een balkon. Het middendeel heeft een erker voorzien van een kroonlijst met daarop een rondgebogen hekwerk uit siersmeedwerk. Dubbele deuren met bovenlicht voorzien van glas-in-lood geven toegang tot het balkon. De gevel rond deze deuren is gestuct in een getrapt blokmotief, dat past bij de ondertussen verdwenen houten versiering in chaletstijl dat onder de ver overstekende dakrand te vinden was.

De entreepartij bevindt zich in het rechter bouwdeel, een anderhalffaags volume met een omlopend dak, waarvan de gevel aan de achterzijde in een later stadium is opgetrokken. Verder heeft het een brede entreepartij en vensters voorzien van bovenlichten met glas-in-lood en een aangekapte dakkapel.

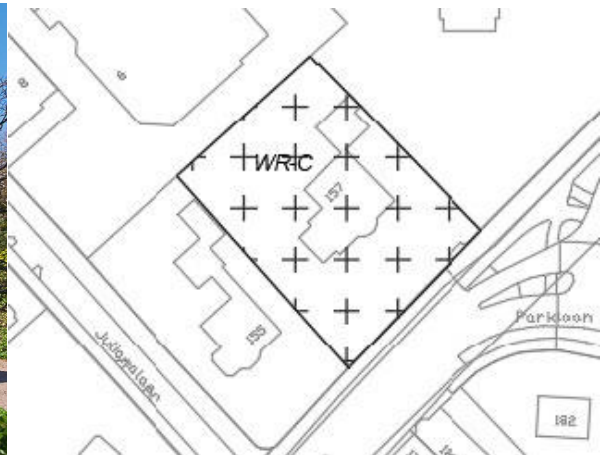
Links van het middendeel is een eenlaags volume geplaatst met plat dak en afgeronde hoeken. Met een ver overstekende dakrand op sierlijk gesneden klossen met daartussen lattenwerk en een doorgaande raamstrook varieert het linker bouwdeel op een eigen wijze op het gekozen thema. Boven de dubbele deuren in de voorgevel is het kalf sierlijk gebogen op een manier, die verwant is aan de art nouveau. Ook hier zijn de bovenramen voorzien van glas-in-lood.

De detaillering en het materiaalgebruik zijn zorgvuldig uitgewerkt. Het pand heeft gevels van rode baksteen in kruisverband. Het trasraam is donker, voor het metselwerk daarboven is een lichtere steen gebruikt. De overgang tussen deze twee wordt gemarkeerd door een staande rollaag van afgeschuinde vormbakstenen in een oranjebruine tint. De vensteropeningen zijn voorzien van hanenkammen en togen met diamantkop sluitstenen in stuc. Andere bijzondere elementen zijn muurankers, stucbanden, siermetselwerk en houtsnijwerk. De daken zijn gedekt met rode kruispannen.

Motivatie

Villa Siwah is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in neorenaissance stijl. De villa maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste-eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

VILLA DE BEUKENHOF
HOOFDSTRAAT 157 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik

Particuliere woning en kantoor

Oorspronkelijke en huidige functie

Woonhuis met kantoor

Bouwstijl

Interbellum/Rationalisme

Architect

Hendrik Johannes Jesse

Bouwjaar (oudste datum)

1925

Omschrijving

Villa De Beukenhof staat met een breed front op een ruim kavel aan de Hoofdstraat. Het voorerf is deels voorzien van grind, maar heeft door het groen van de bomen en de heg toch het karakter van een tuin. Aan de straatzijde is een ijzeren hek geplaatst op een gemetselde plint.

Het huis toont zich naar de Hoofdstraat als een symmetrische hoofdvorm van twee lagen met teruggelegen middenpartij voorzien van een half rond gemetseld balkon op stevige zuilen. Het pand is voorzien van een afgeknot schilddak met ruime overstek. Schoorstenen en dakkapellen vormen accenten.

Links is tegen deze massa een zijvleugel gebouwd, rechts is een vergelijkbare massa geplaatst in de vorm van een tweede balkon. Aan de rechter achterzijde steekt een vleugel uit, waaraan een garage is verbonden.

In de architectuur van het pand overheerst de rode baksteen van de gevels. De gevelopeningen zijn relatief klein en doordat boven de dubbele vensters van de begane grond op de verdieping enkele vensters zijn aangebracht toont de gevel relatief gesloten. Onder het overstek is op de gevel een brede fries aangebracht.

De entreepartij gaat schuil onder het balkon. De aanbouwen en de tuinmuren zijn in dezelfde stijl gerealiseerd.

Het dak is gedekt met glanzende grijze opnieuw verbeterde Hollandse pannen. Op de randen van de plat afgedekte eenlaags aanbouwen zijn nokvorsten aangebracht als muurafdekker.

Motivatie

Villa De Beukenhof is een goed bewaard pand uit het interbellum in een rationalistische architectuur. Het is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed bewaard representatief huis uit het interbellum in een rationalistische architectuur. Het maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste-eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

WINKELPAND UPHOFF**HOOFDSTRAAT 179 SASSENHEIM**

Eigenaar/gebruik
Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Smederij, thans winkel met bovenwoning

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwstijl
Jugendstil/art nouveau

Bouwjaar
1907

Omschrijving

Bakstenen pand met sterke Jugendstil kenmerken. Oorspronkelijk een gerenoveerd en uitgebouwd pand (1907) dat als werkplaats en verkoopruimte voor rijwielen en automobielen ging dienen. Markant bouwvolume met terugliggende bovenverdieping. Fraai hekwerk op verdieping. Bijzonder betegelde topgevel (mozaïek) en opgaande muurdammen. Rollagen en dak met geglazuurde pannen. Gesneden gootklossen, lijstgoot en houten puien met roedeverdeling. Meerdere toplasters met piron.

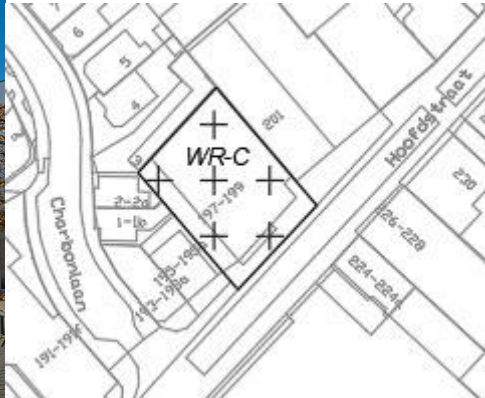
Opvallend, karakteristiek pand in drukste winkelstraat van Sassenheim. Fraaie uitstraling en vormgeving. In de voorgevel zijn duidelijk 'Art nouveau' bouwstijlen verwerkt. Voor de omgeving is het een beeldbepalend pand met architectonische en hoge waarderingswaarde. Geschiedenis van de familie Uphoff op deze locatie gaat ver in de tijd terug. Het pand heeft vele functies gehad. Erin gevestigd waren o.m. een automobielfabriek, een café en een dierenspeciaalzaak. Thans is er een modebedrijf in gevestigd.

Vanwege een renovatie werd het pand in 2016 de SOS Restauratieprijs toegekend.

Motivatie

De voormalige smederij is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in jugendstil/art nouveau. Het pand is zowel stilistisch als functioneel een voorbeeld van de vernieuwingen aan het begin van de twintigste eeuw.

**VOORMALIG POSTKANTOOR
HOOFDSTRAAT 197-199 SASSENHEIM**



Eigenaar/gebruiker
Commerciële verhuur

Oorspronkelijke en huidige functie
Postkantoor met directeurswoning, tegenwoordig commerciële ruimte

Bouwstijl
Neorenaissance

Architect
David Veilbrief

Bouwjaar (oudste datum)
1902

Omschrijving

Het voormalig postkantoor is een gedeeltelijk vrijstaand pand in het centrum van Sassenheim. Het ligt enigszins terug, maar de bestrating van de Hoofdstraat loopt door tot aan de stoep voor het gebouw zodat het direct grenst aan de openbare ruimte.

Het pand heeft een rijzige bouwmassa van twee lagen voorzien van een samengestelde kap. Het rechterdeel heeft een schilddak met de nok parallel aan de straat. Het linkerdeel heeft een topgevel uitgevoerd als risaliet met daarachter een zadeldak, dat aan de achterkant is uitgevoerd met een schild. Deze daken hebben een gelijke hoogte en zijn rondom voorzien van een uitkragende lijstgoot. Aan de achterzijde zijn zowel een steekkap als enkele platte daken te vinden.

De architectuur van het pand is een vrijzinnige variant van de neorenaissance. Het linkerdeel heeft zowel onder als boven vier staande vensters, die zijn voorzien van bogen en gestrekte togen met diamantkoppige sluitstenen. De kozijnen hebben een zesruits onderraam en een getraceerd bovenraam. Het kalf loopt door gestucte blokken in het naastgelegen metselwerk.

De entree van het gebouw bevindt zich onder de topgevel. Dit deel van de gevel is nog rijker uitgevoerd met dubbele kozijnen onder en een vier ramen breed bovenlicht. In de top is een rond venster aangebracht met een kruisraam. De zware stucijst met tuit en schouders heeft aan de onderzijde een blokmotief.

De detaillering en het materiaalgebruik zijn zorgvuldig uitgewerkt. De gevels zijn uitgevoerd in kruisverband en voorzien van een veelheid aan accenten zoals stucbanden en siermetselwerk. Opvallend is de architraaf onder de vensters van de verdieping, waarin het opschrift 'Post en Telegraafkantoor' is aangebracht, evenals de twee stucornamenten met het bouwjaar. Ook zijn de oranje contraststeen van de bogen en togen en het tweekleurig siermetselwerk onder bogen het opmerken waard. De daken zijn gedekt met gesmoorde kruispannen.

Motivatie

Het voormalig postkantoor is een goed bewaard beeldbepalend pand in de Hoofdstraat. Het is voor Sassenheim een architectonisch en cultuurhistorisch herkenningspunt.

HUIZE ANS**HOOFDSTRAAT 271/273 SASSENHEIM***Eigenaar/gebruiker*

Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie

Bollenvilla, thans makelaarskantoor

Architect

Niet bekend

Bouwstijl

Jugendstil

Bouwjaar

1905

Omschrijving

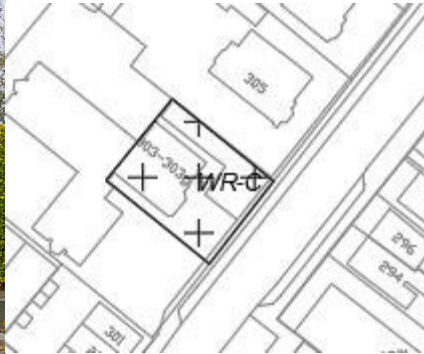
Jugendstil. Markant pand van rode baksteen met voor streek en tijd kenmerkend torentje en terugliggende en overhoekse entreepartij. Entree op de hoek is t.a.v. oorspronkelijk bouw later aangebracht i.v.m. winkel. Veel siermetselwerk in gele en groen geglaazuurde stenen, smeedijzeren hekwerken, dakkapellen met luifel, gesneden gootklossen, rollagen, glas-inlood in bovenlicht, sierankers, getrapte vensterpartijen, verbiljoening hoekgevel. Schilddak met rode kruispannen. Twee dakkapellen met uitkragend spitsje. Op hoek decoratie met tabakspotten en Goudse pijpen.

Grote bollenvilla, gebouwd in de stijl en welstand van die tijd voor Ans en Kobus Vreeken. Kobus Vreeken was mededirecteur van het grote bloembollenbedrijf Van Zonneveld & Philippo. Markant pand op de drukke hoek en aan gezellig plein. De bekende Sassenheimer Barend van Loo had er, als laatste winkel, zijn sigaren- en tabakszaak in voordat het een makelaarskantoor werd. Het pand ontving in 2014 de SOS Restauratieprijs.

Motivatie

Huize “Ans” is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een herkenbare bollenvilla in jugendstil. De villa markeert de hoek van de Teylingerlaan en maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat negentiende en vroeg twintigste eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

VILLA VREDESTEYN
HOOFDSTRAAT 303 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Kantoor

Oorspronkelijke en huidige functie
Villa, tegenwoordig kantoor

Bouwstijl
Neorenaissance

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1881

Omschrijving

Villa Vredesteyn is een rijzig pand aan de Hoofdstraat met een diepe voortuin met formele inrichting.

Het pand heeft een asymmetrische plattegrond met aan de linkerkant een uitgebouwde erker over volle hoogte en aan de rechterkant een bescheiden risaliet, waartussen een teruggelegen entree is geplaatst. De villa heeft met een lage begane grond, een hoge verdieping en een lage doorlopende kap een voornaam karakter.

Het voornaam karakter is in de voorgevel verder uitgewerkt met vrijelijk gebruik van elementen uit de klassieke architectuur. De begane grond van het rechter deel is voorzien van gebouchardeerd stucwerk, dat is afgedekt met een lijst die doorloopt over de gevel van de erker.

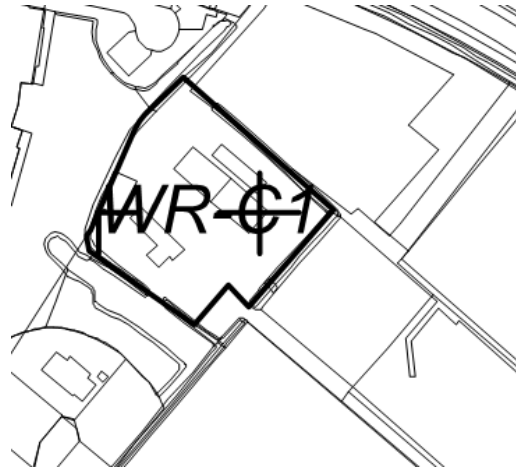
De verdieping is uitgevoerd in schoon metselwerk met een rode steen en voorzien van spekbanden. Boven de verdiepingskozijnen zijn segmentbogen aangebracht met diamantblokken als aanzet- en sluitstenen. De gevel wordt bekroond door een gestukadoord fries met cassetten en een geprofileerde gootlijst.

Het steile dak in 'Franse stijl' is rijk uitgevoerd met zinken ornamenten. Opvallend zijn de dakkapel boven de erker en de twee 'oeils de boeuf' in de twee naastgelegen schilden.

De andere gevels zijn zonder de rijke ornamentiek doorgemetseld.

Motivatie

Villa Vredesteyn is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in neorenaissance stijl. De villa maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende en vroeg twintigste-eeuwse villa's aan de Hoofdstraat.

BOERDERIJ RYNHOF**HOOFDSTRAAT 319 SASSENHEIM**

Eigenaar/gebruik
Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij/thans woonboerderij

Architect Niet
bekend

Bouwstijl
Landelijk

Bouwjaar
Ca 1850 (eerste schriftelijk bronnen van bebouwing 1554)

Omschrijving

Karakteristieke boerenhofstede met rijke historie die veel verder gaat dan het 19^e eeuwse uiterlijk van het woongedeelte. De boerderij is gelegen op een van de oudste weergegeven locaties in Sassenheim.

Van Hoofdstraat af gelegen boerderij op zandgrond in huidig plangebied Overteylingen. Eenlaags onder zadeldak. Dak bedekt met verbeterde Hollandse pannen. Windveren met fraai gesneden dakmakelaar. Rode baksteen, voorhuis wit gepleisterd. In voorhuis drie vensters in T-vorm. Het vierde venster ligt boven het middelste venster. Luiken aan alle vensters van voorhuis. Naast de voordeur is een tegelplateau met de inscriptie 'Rynhof'. Stalgedeelte met zadeldak van riet, 18^e -eeuwse lichtvensters en wolfeind.

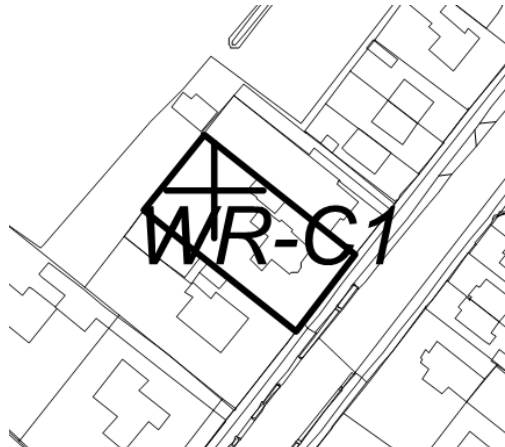
Op het erf links een schuur, gedeeltelijk 18^e eeuw. Rechts is een oude vervallen hooiberg.

Smeedijzeren hek bij oprijlaan. De boerderij is te bereiken over een eeuwenoud (1647 op kaart) landpad met vroeger aan weerszijden een beukenhaag.

Motivatie

Het ensemble van boerderij met bijgebouwen en haag is cultuurhistorisch en situationeel van waarde als herkenbare herinnering aan het agrarisch verleden.

VILLA DE KROCHT
HOOFDSTRAAT 347 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Architect
H. Wilms jr, Oegstgeest

Bouwstijl
Interbellum

Bouwjaar
1924

Omschrijving

Interbellum. Vrijstaand woonhuis. Tweelaags onder tentdak. Mooie erker en brede dakoversteek. Bovenlichten met glas-in-lood. Indrukwekkende entree.

Goed behouden bollenvilla oorspronkelijk gebouwd voor Karel van Leeuwen, bollenteler. De villa is vernoemd naar de naam van het bollengebied gelegen achter de woning (Krocht of Krogt). Tegenwoordig is het nog één van de laatste percelen bollenland die Sassenheim rijk is.

‘Krocht’ is een oude aanduiding voor een hoger gelegen stuk teelland. Later is deze grond afgegraven en geschikt gemaakt als bollengrond. In de naamgeving van het pand ligt, naast de architectonische waarde, tevens ook de cultuurhistorische waarde van de woning. De villa heeft een mooie esthetische vormgeving en is een uiting van de welstand in die tijd, onder meer tot uiting komend is de fraaie entree met luifel en pilaren.

Motivatie

Villa “De Krocht” is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard beeldbepalend pand in de stijl uit het interbellum. Situationeel is het pand van belang vanwege de relatie met het achterliggende bollenland, waaraan de naam van het huis is ontleend. De villa maakt deel uit van de voor Sassenheim kenmerkende reeks laat-negentiende eeuwse en vroeg twintigste eeuwse villa’s aan de Hoofdstraat.

RIJWONING
JULIANALAAN 5 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Blok woonhuizen (hiervan is nummer 7 op basis van dezelfde beschrijving aangewezen als gemeentelijk monument).

Bouwstijl
Neorenaissance met invloed van rationalisme

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwjaar (oudste datum)
1911

Omschrijving
Het pand maakt deel uit van een blok met zes brede woonhuizen van twee bouwlagen met plat dak gelegen achter een strook voortuinen met lage hagen.

De woningen hebben een lijstgevel in rode baksteen. De basis van de gevelarchitectuur zijn de drie vensterassen van de woningen. Met toppilasters, gespiegelde plattegronden en een opengewerkte borstwering op de middelste woningen is de gevelwand als één geheel met meerdere symmetriën vormgegeven.

De entrees zijn uitgevoerd als melkmeisjes en voorzien van meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas. De oorspronkelijke houten voordeur heeft een glaspaneel en smeedijzeren sierhekwerk.

De woningen hebben een gevel gemetseld in kruisverband, die voorzien is van speklagen in gele en zwarte strengperssteen. Ook in de getoogde strekken en hanenkammen boven de vensters zijn deze gekleurde stenen gebruikt. Boogvelden met meerkleurige tegelmozaïeken op eerste bouwlaag en meerkleurige metselmozaïeken op de tweede bouwlaag vormen een kenmerkend detail. De vensters hebben houten schuiframes en meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas.

Motivatie
Van cultuurhistorisch belang als zeldzaam voorbeeld van vroeg twintigste-eeuwse projectmatig ontwikkelde woningbouw in Sassenheim. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in de stijl van de neorenaissance met invloed van het rationalisme. Woningen vormen een gevelwand die door de fraaie detaillering beeldbepalend is voor de Julianalaan.

RIJWONING
JULIANALAAN 9 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Blok woonhuizen (hiervan is nummer 7 op basis van dezelfde beschrijving aangewezen als gemeentelijk monument).

Bouwstijl
Neorenaissance met invloed van rationalisme

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwjaar (oudste datum)
1911

Omschrijving
Het pand maakt deel uit van een blok met zes brede woonhuizen van twee bouwlagen met plat dak gelegen achter een strook voortuinen met lage hagen.

De woningen hebben een lijstgevel in rode baksteen. De basis van de gevelarchitectuur zijn de drie vensterassen van de woningen. Met toppilasters, gespiegelde plattegronden en een opengewerkte borstwering op de middelste woningen is de gevelwand als één geheel met meerdere symmetriën vormgegeven.

De entrees zijn uitgevoerd als melkmeisjes en voorzien van meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas. De oorspronkelijke houten voordeur heeft een glaspaneel en smeedijzeren sierhekwerk.

De woningen hebben een gevel gemetseld in kruisverband, die voorzien is van speklagen in gele en zwarte strengperssteen. Ook in de getoogde strekken en hanenkammen boven de vensters zijn deze gekleurde stenen gebruikt. Boogvelden met meerkleurige tegelmozaïeken op eerste bouwlaag en meerkleurige metselmozaïeken op de tweede bouwlaag vormen een kenmerkend detail. De vensters hebben houten schuiframes en meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas.

Motivatie
Van cultuurhistorisch belang als zeldzaam voorbeeld van vroeg twintigste-eeuwse projectmatig ontwikkelde woningbouw in Sassenheim. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in de stijl van de neorenaissance met invloed van het rationalisme. Woningen vormen een gevelwand die door de fraaie detaillering beeldbepalend is voor de Julianalaan.

RIJWONING
JULIANALAAN 11 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Blok woonhuizen (hiervan is nummer 7 op basis van dezelfde beschrijving aangewezen als gemeentelijk monument).

Bouwstijl
Neorenaissance met invloed van rationalisme

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwjaar (oudste datum)
1911

Omschrijving
Het pand maakt deel uit van een blok met zes brede woonhuizen van twee bouwlagen met plat dak gelegen achter een strook voortuinen met lage hagen.

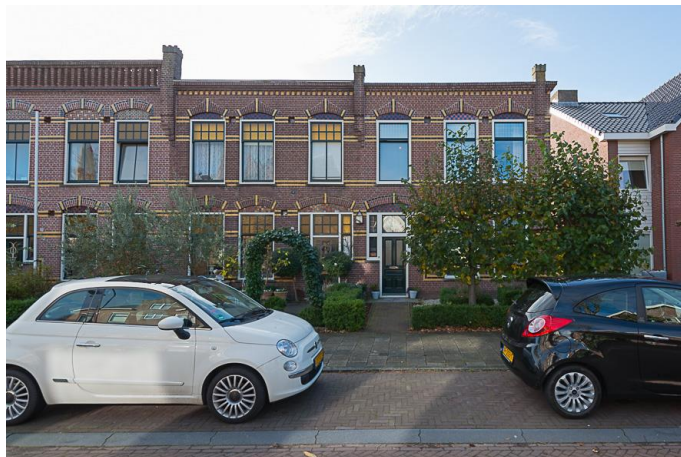
De woningen hebben een lijstgevel in rode baksteen. De basis van de gevelarchitectuur zijn de drie vensterassen van de woningen. Met toppilasters, gespiegelde plattegronden en een opengewerkte borstwering op de middelste woningen is de gevelwand als één geheel met meerdere symmetriën vormgegeven.

De entrees zijn uitgevoerd als melkmeisjes en voorzien van meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas. De oorspronkelijke houten voordeur heeft een glaspaneel en smeedijzeren sierhekwerk.

De woningen hebben een gevel gemetseld in kruisverband, die voorzien is van speklagen in gele en zwarte strengperssteen. Ook in de getoogde strekken en hanenkammen boven de vensters zijn deze gekleurde stenen gebruikt. Boogvelden met meerkleurige tegelmozaïeken op eerste bouwlaag en meerkleurige metselmozaïeken op de tweede bouwlaag vormen een kenmerkend detail. De vensters hebben houten schuiframes en meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas.

Motivatie
Van cultuurhistorisch belang als zeldzaam voorbeeld van vroeg twintigste-eeuwse projectmatig ontwikkelde woningbouw in Sassenheim. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in de stijl van de neorenaissance met invloed van het rationalisme. Woningen vormen een gevelwand die door de fraaie detaillering beeldbepalend is voor de Julianalaan.

RIJWONING
JULIANALAAN 13 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Blok woonhuizen (hiervan is nummer 7 op basis van dezelfde beschrijving aangewezen als gemeentelijk monument).

Bouwstijl
Neorenaissance met invloed van rationalisme

Architect
J.P. Oudshoorn

Bouwjaar (oudste datum)
1911

Omschrijving
Het pand maakt deel uit van een blok met zes brede woonhuizen van twee bouwlagen met plat dak gelegen achter een strook voortuinen met lage hagen.

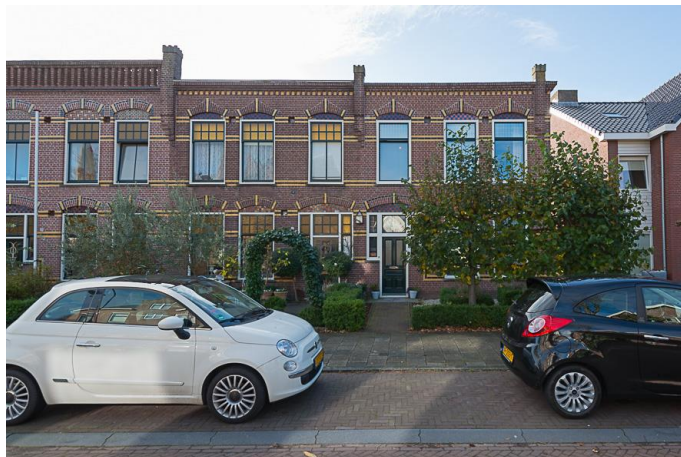
De woningen hebben een lijstgevel in rode baksteen. De basis van de gevelarchitectuur zijn de drie vensterassen van de woningen. Met toppilasters, gespiegelde plattegronden en een opengewerkte borstwering op de middelste woningen is de gevelwand als één geheel met meerdere symmetriën vormgegeven.

De entrees zijn uitgevoerd als melkmeisjes en voorzien van meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas. De oorspronkelijke houten voordeur heeft een glaspaneel en smeedijzeren sierhekwerk.

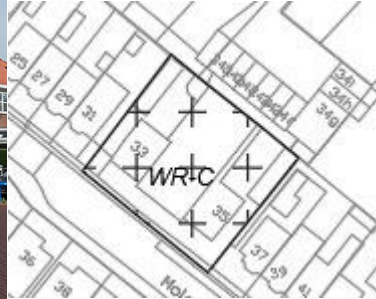
De woningen hebben een gevel gemetseld in kruisverband, die voorzien is van speklagen in gele en zwarte strengperssteen. Ook in de getoogde strekken en hanenkammen boven de vensters zijn deze gekleurde stenen gebruikt. Boogvelden met meerkleurige tegelmozaïeken op eerste bouwlaag en meerkleurige metselmozaïeken op de tweede bouwlaag vormen een kenmerkend detail. De vensters hebben houten schuiframes en meerruits bovenlichten met (van oorsprong) geel figuurglas.

Motivatie
Van cultuurhistorisch belang als zeldzaam voorbeeld van vroeg twintigste-eeuwse projectmatig ontwikkelde woningbouw in Sassenheim. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in de stijl van de neorenaissance met invloed van het rationalisme. Woningen vormen een gevelwand die door de fraaie detaillering beeldbepalend is voor de Julianalaan.

RIJWONING
JULIANALAAN 15 SASSENHEIM



BEDRIJFSPAND 'SASSENHEIMSCHE MOTORREEDERIJ N.V.' MET WONINGEN
MOLENSTRAAT 33-35 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Bedrijfspannend met woningen, tegenwoordig woningen

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1934

Omschrijving

Molenstraat 33-35 bestaat uit de voormalige bedrijfsruimte van de Sassenheimse Motorrederij geflankeerd door twee woningen. Het staat in het midden van een rij woningen uit het interbellum, die in een gelijke architectuur zijn gerealiseerd.

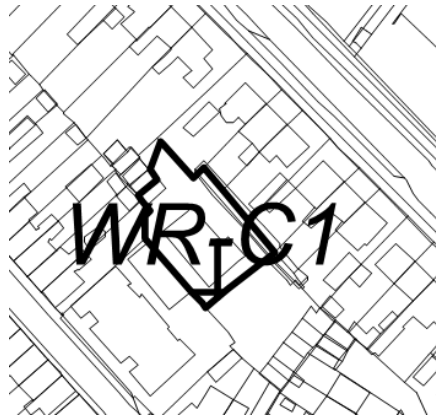
Het pand heeft in beginsel dezelfde opbouw als de naastgelegen woningblokken: twee lagen met een kap voorzien van een langsnok en schilden. Het middenrisaliet met poort en schilddak geeft aan, dat het een afwijkend gebouw is. Dit hangt samen met de oorspronkelijke functie van bedrijfsruimte voor een transportonderneming, die zowel schuiten als vrachtwagens in bedrijf had voor transport van bloembollen en stukgoed. De overzijde van de straat was is die tijd onbebouwd en in gebruik als kade.

De architectuur is typisch voor burgerlijke woningbouw uit de jaren dertig. De gevels zijn gemetseld in rode steen in een halfsteensverband, de daken met rode pannen hebben een doorgaande uitgetimmerde gootlijst. De vensters zijn horizontaal geordend. Op de begane grond zijn de bovenlichten voorzien van glas-in-lood. De poort van de achtergelegen bedrijfsruimte heeft een vlakke tudorboog en daarboven tegelwerk met de naam van het bedrijf.

Motivatie

De bedrijfsruimte van de Sassenheimse Motorrederij met woningen aan weerszijden is architectonisch en cultuurhistorisch van belang voor de historie van Sassenheim. Het is een goed bewaard beeldbepalend complex in burgerlijke bouwstijl uit het interbellum, dat herinnert aan de ontwikkeling van de bollencultuur.

BOERDERIJ LANGEVELD
PARKLAAN 22 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij

Architect
Niet bekend

Bouwstijl
Landelijk

Bouwjaar
1875

Omschrijving

Aanvankelijk als bloembollenboerderij en later tot veehouderij uitgegroeide boerderij in landelijke stijl. Kenmerkend zijn het siermetselwerk boven de ramen, de strekkent, de nadrukkelijke windveren en de makelaar. Bijzonder zijn het contrasterend metselwerk, de zesruits schuifventsters op de kapverdieping en de rond ijzeren vensterramen aan kop- en achtergevel. De opvallende levensboom in het bovenlicht bij voordeur is mooi uitgevoerd.

Gave, oude, goed onderhouden boerderij midden in het dorp. Tekenend voor de uitbreidingen van Sassenheim, waardoor de ruimtelijke context sterk is veranderd en het pand tegenwoordig terug ligt van de straat. De uitbreidingsgeschiedenis van Sassenheim, de ontwikkeling van de beroepsbevolking en de grondgesteldheid hebben de boerderij gemaakt tot wat deze nu is. Een verrassing vanwege eenvoud en afgelegenheid.

Motivatie

Boerderij “Langeveld” is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als herinnering aan de agrarische ontwikkelingen in Sassenheim.

**KOETSIERSWONING BUITENPLAATS HEY OUDE KONINGSHUIS
PRINS HENDRIKLAAN 2 SASSENHEIM**



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Koetsierswoning van buitenplaats Het Oude Koningshuis, tegenwoordig particuliere woning

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1850

Omschrijving
Het voormalige koetshuis van Het Oude Koningshuis staat aan de dam, die aan de zuidzijde toegang geeft tot het terrein van de buitenplaats. De lange gevel staat parallel aan de sloot, die resteert van de voormalige slotgracht. Aan de achterzijde bevindt zich een (moes)tuin.

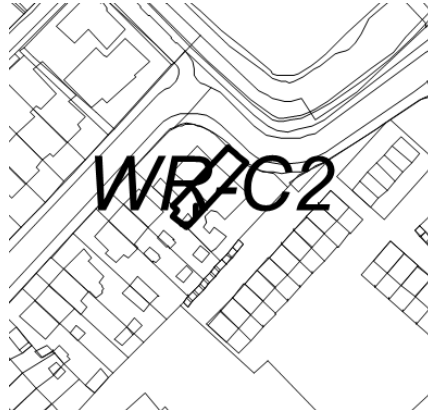
Het betreft een eenvoudig huis van één laag met rechthoekige plattegrond voorzien van een zadeldak met de nok evenwijdig aan de straat.

Aan de huidige achterzijde, de kant van "Het Oude Koningshuis", bevindt zich een middenrisaliet met ingangspartij. Aan de straatzijde heeft de langsgevel drie symmetrisch geplaatste openingen met vensters voorzien van dubbele zesruits ramen gescheiden door een eenvoudig gedecoreerde middelstijl. Het enige raam van de kelder is asymmetrisch geplaatst en is veel kleiner.

Het huis is gebouwd met rode baksteen in kruisverband voorzien van een trasraam. Het pand is voorzien van hoeklisenen. In de langsgevels zijn samengestelde friezen aangebracht met daarboven metselwerk in een sierpatroon. Samen met uitkragende gootlijsten vormen deze een kenmerkende gevelbeëindiging. De friezen van de doorschietende kopgevels zijn op de gootlijsten geplaatst en aan de bovenzijde afgedekt met zink. Beide kopgevels zijn voorzien van een tuit met siermetselwerk. De gevelopeningen zijn voorzien van strekken. De kozijnen, ramen en deuren zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde kruispannen.

De invulling van beide openingen in de zijgevel aan de dam wijken in zowel indeling als afwerking af van de stijl van het huis. Het betreft een deur met bovenlicht en op de verdieping zesruits venster.

Motivatie
De voormalige koetsierswoning is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaard pand met een traditionele architectuur, dat door de ligging aan de rand van de parkachtige tuin en de voormalige gracht een herkenbaar onderdeel is van buitenplaats Het Oude Koningshuis.

WONING**PRINS HENDRIKLAAN 3 SASSENHEIM**

Eigenaar/gebruiker
Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Architect
Onbekend; N.V. Bouwmaatschappij 'Mercedes' uit Waddinsveen (uitvoerder)

Bouwstijl
Amsterdamse School

Bouwjaar
1938

Omschrijving

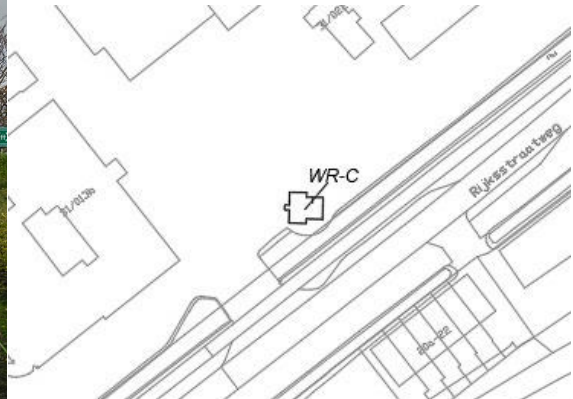
Amsterdamse School stijl. Tussenwoning van drie blokoningen met bijbehorende tuinmuur van gemetselde penanten waartussen buisreling. Gebouwd met rode baksteen. Zijmuren kragen uit naar bovenzijde (niet bij tussenwoning). Bijzonder element is ronde venster boven entree. Woning met langskap en zadeldak met blauwe geglazuurde Hollandse pannen en een dakkapel, erker met brede houten raamstijlen, brede overhangende overstek en nokschoorsteen. Originele fraaie deur, siermetselwerk aan de grond en mee-ontworpen bloembakken, glas-in-lood in bovenlichten, kozijndetails, balkon aan achterzijde en rollagen. De ramen van de bovenverdieping zitten recht boven het raam, c.q. deur van de benedenverdieping.

De luifel boven de voordeur en het ronde bovenlicht geven de plasticiteit van het geheel weer. De brede raamstijlen en fraaie overstek en de geïntegreerde plantenbakken onder de bovenramen geven de woning een beeldbepalend aanzicht in de boomrijke, historische omgeving.

Motivatie

De woning is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed voorbeeld van een burgerwoning, die herinnert aan de uitbreiding van het dorp in de periode tussen de twee wereldoorlogen.

KEET VAN OUD
RIJKSSTRAATWEG BIJ 31 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Sikkens

Oorspronkelijke en huidige functie
Keet/paviljoen

Bouwstijl
Functionalistisch (De Stijl)

Architect
J.J.P Oud, reconstructie door W. Patijn

Bouwjaar (oudste datum)
1992, reconstructie naar ontwerp uit 1923

Omschrijving
De Keet van Oud is een reconstructie van de houten directiekeet, die architect Oud in lijn met de principes van De Stijl ontwierp voor de realisatie van Het Witte Dorp in Rotterdam. Het kleurrijke houten bouwwerk staat op een rond plateau in het groen bij de entree van de Sikkensfabriek aan de Rijksstraatweg.

De keet heeft een symmetrische plattegrond en bestaat uit een drietal in elkaar geschoven rechthoekige volumes van verschillende afmeting. De entree is te vinden op de symmetrie-as in een smal en hoog geel blok met bovenramen onder een luifel. De werkruimtes zijn ondergebracht in twee dwars daarop geplaatste blokken in blauw en rood. Een uit de entree voorkomende plint en een overkragende blokvormige schoorsteen vormen in deze compositie verbindende accenten in wit. Het reliëf van de gevelbetimmering is ingezet als ornament en omkadert de wit omlinjnde raampartijen.

De Keet van Oud is gereconstrueerd ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het bedrijf. Een vergelijkbaar exemplaar is door Sikkens geschonken aan de stad Rotterdam en is te vinden aan het Marconiplein.

Motivatie
De Keet van Oud is architectonisch van belang. Het is een herinnering aan het twee eeuwig bestaan van de fabriek, die sinds het eind van de jaren dertig in Sassenheim is gevestigd. Vanwege zijn vormgeving en kleurgebruik beeldbepalend in de omgeving.

WOONHUIS WILLEM'S HOEVE
TEIJLINGERLAAN 11 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand van twee lagen met kap is vrijwel vierkant van plattegrond, maar toont met enkele gevelsprongen en verschillende dakrichtingen als een samengesteld volume. De voorgevel is asymmetrisch opgebouwd. De rechterzijde ligt iets naar voren en heeft een erker met daarop een balkon, terwijl het linkerdeel met een vlakke gevel veel eenvoudiger is. De hoofdkap heeft een korte nok dwars op de straat. Zowel aan de voorzijde als aan de zijkanten zijn asymmetrische steekappen met wolfseinden geplaatst. Onder aan dit samengestelde dak is een doorgaande goot aangebracht met een flink overstek, die alle vormen aan elkaar koppelt.

De gevels zijn vlak. De enkelvoudige vensters hebben kozijnen met bovenramen voorzien van glas-in-lood, maar zijn met doorgaande rollagen en siermetselwerk per twee of drie gekoppeld. Uitzonderingen op dit principe zijn de raampartijen van erker en balkon in de voorgevel.

De gevels zijn gemetseld in halfsteens verband met een hoog trasraam in donkere steen. Boven de vensterpartijen zijn doorgaande rollagen in een dezelfde donkere kleur steen aangebracht, die samen met iets terugliggend siermetselwerk de gevelopeningen aan elkaar koppelen. Het vermelden waard is ook het siermetselwerk van de erker. De kozijnen en goten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode geglazuurde pannen. De nok van de hoofdkap is voorzien van twee pironen. De naam van het pand staat vermeld op een gevelsteen boven het kozijn van het balkon.

De entreepartij in de linker zijgevel is gewijzigd, waarbij de gemetselde steunberen wit zijn gemaakt en de oorspronkelijke trekstangen zijn verwijderd.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS NIEUW-TEYLINGEN
TEIJLINGERLAAN 13 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een onderbouw van anderhalve laag met een steil zadeldak, waarvan de nok dwars op de weg staat. Tegen de linker zijgevel is een iets teruggelegen aangekapte uitbouw geplaatst. De voorgevel is voorzien van een erker en de rechter zijgevel van een entreeportiek, die beide zijn uitgevoerd met een gewelfd koperen dak.

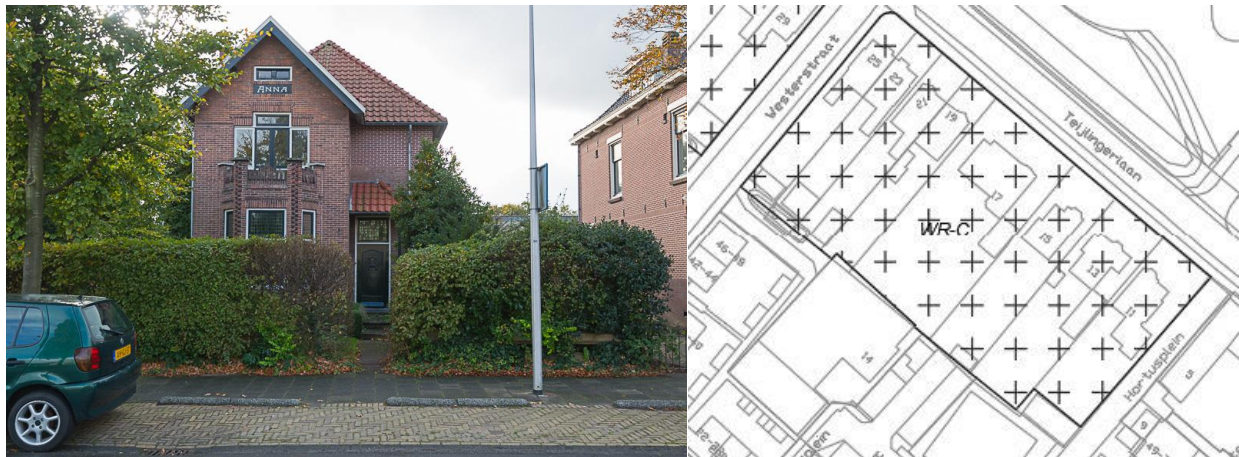
Met de erker, entree en uitbouw heeft het in opzet symmetrische pand een asymmetrische uitwerking gekregen passend bij de cottage-achtige architectuur met onder meer overstekken, halve luiken en bescheiden vensteropeningen. De ramen hebben een helder onderraam en de bovenramen zijn voorzien van glas-in-lood.

De gevels zijn gemetseld in Noors verband met een trasraam en rollagen in donkerder steen. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen. De naam van het pand staat vermeld op een gevelsteen onder het zolderraam.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS ANNA
TEIJLINGERLAAN 15 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1920

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

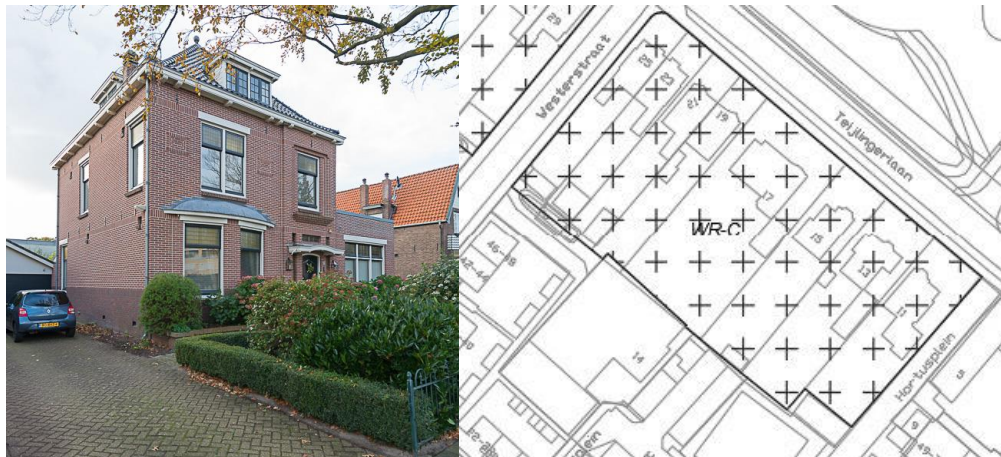
Het pand heeft een onderbouw van twee lagen met een schilddak met overstek, waarvan de nok dwars op de weg staat. Het voorste deel van het pand heeft een smalle topgevel met overstekend zadeldak, dat aan de linkerzijde in de kap van de bredere achterbouw is gestoken. Deze voorgevel is voorzien van een erker met daarop een balkon. De entreepartij met afdak is tegen het rechtdeel van de achterbouw geplaatst.

Het pand is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur. Het meest in het oog springend is de topgevel met de in rijk siermetselwerk uitgevoerde erker, waarvan de hoeken zijn doorgemetseld tot boven de ballustrade. De vensters op de begane grond zijn voorzien van bovenramen met glas-in-lood. Bijzonder is het samengestelde kozijn van het balkon, waarvan alleen het middendeel een bovenvenster heeft. Eveneens het noemen waard is het hoekraam naast de entree.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Bijzonder is het rijke siermetselwerk van de erker, met zaagtandversieringen op de hoeken en een ballustrade van staand werk met een hanenkam. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen aan de bovenzijde voorzien van een liggende rollaag. Boven in de gevel is één van de lagen baksteen iets uitgemetseld. Verder is de gevel vlak. De vensters zijn voorzien van staande rollagen. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode pannen. Onder het zolderraam is een gevelsteen met de naam van de woning aangebracht.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

**WOONHUIS MET PRAKTIJKRUIMTE
TEIJLINGERLAAN 17 SASSENHEIM**

Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning met praktijkruimte

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

Het woonhuis met praktijkruimte is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een onderbouw van twee lagen met een schilddak, waarvan de nok dwars op de weg staat en dat is voorzien van een lijstgoot met klossen. Deze voorgevel is voorzien van een erker met een rond zinken dak. Links in de gevel is een risaliet gemaakt, waarin de entreepartij met gebogen luifel te vinden is. Aan de rechterachtergevel is een uitbouw over twee lagen te zien met een ingestoken schilddak. Aan de rechterzijde is een eenlaags uitbouw geplaatst, waarin zich een praktijkruimte bevindt.

Het pand is uitgevoerd in een traditionele baksteenarchitectuur. De vensters zijn voorzien van bovenramen met glas-in-lood. Boven de vensters zijn lateien aangebracht, die uitlijnen met doorgaande staande rollagen in de gevel. Bijzonder is het uitkragende metselreliëf rond het verdiepingsvenster in het risaliet.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen aan de bovenzijde voorzien van een staande rollaag. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van pironen. De uitbouw heeft als randafwerking een brede strook zink.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 19 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1920

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met aan beide zijden een doorschietend steil zadeldak met groot overstek. Daartussen is een dakschild gemaakt, waarachter een plat dak schuilgaat. Onder de zadeldaken zijn erkers met balkons gebouwd, in het tussendeel zijn de entreepartijen geplaatst. Bijzonder zijn de gevelverhogingen in de zijgevels, die bestaan uit een raam met aan beide zijden een hoog opgemetselde schoorsteen. Afwijkend van de andere woningen aan de Teijlingerlaan is de begane grondvloer hoger gelegd en zijn de entrees voorzien van een gemetselde trap met penanten.

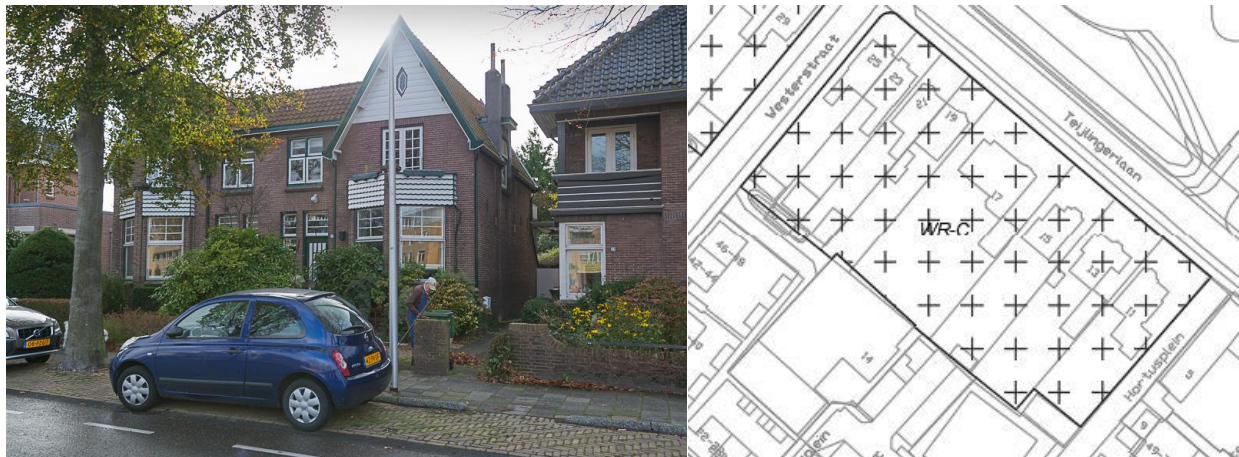
Het pand is uitgevoerd in een traditionele baksteenarchitectuur. De vensters zijn uitgevoerd met onderramen en daarboven ladderramen met glas-in-lood. Het zolderraam is zeshoekig.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen en aan de bovenzijde voorzien van een staande rollaag. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout en voorzien van staande rollagen. Opmerkelijk zijn de in rijk metselwerk gemaakte pilasters in het midden van de erkers. Verder is het gebruik van hout het noemen waard: de topgevels zijn voorzien van planken en de ballustrade van het balkon op de erker is overnaads betimmerd met planken voorzien van een geschulpte rand. Het dak is gedekt met rode pannen en voorzien van een lijstgoot op geneden klossen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 21 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1920

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met aan beide zijden een doorschietend steil zadeldak met grooe overstek. Daartussen is een dakschild gemaakt, waarachter een plat dak schuilgaat. Onder de zadeldaken zijn erkers met balkons gebouwd, in het tussendeel zijn de entreepartijen geplaatst. Bijzonder zijn de gevelverhogingen in de zijgevels, die bestaan uit een raam met aan beide zijden een hoog opgemetselde schoorsteen. Afwijkend van de andere woningen aan de Teijlingerlaan is de begane grondvloer hoger gelegd en zijn de entrees voorzien van een gemetselde trap met penanten.

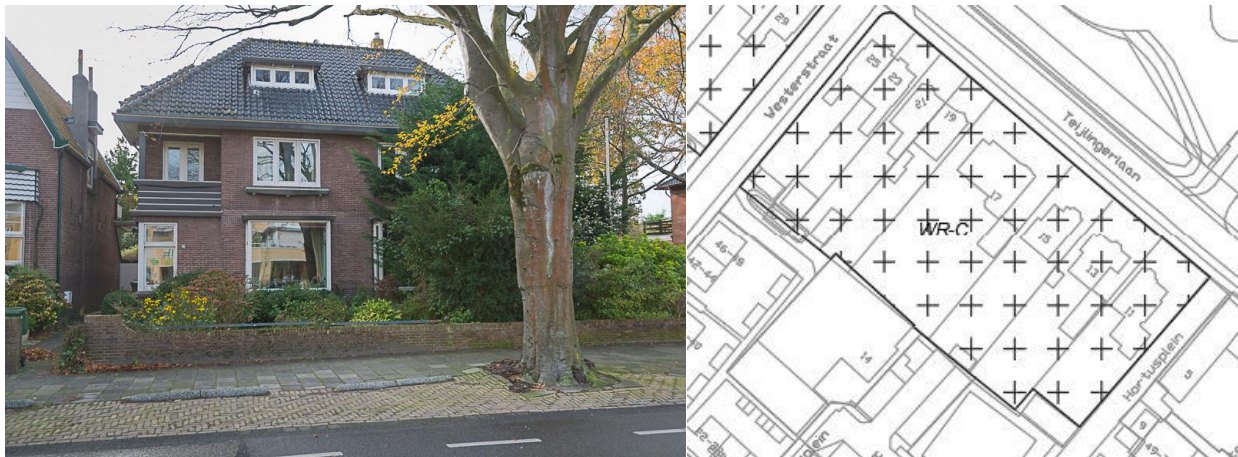
Het pand is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur. De vensters zijn uitgevoerd met onderramen en daarboven ladderramen met glas-in-lood. Het zolderraam is zeshoekig.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen en aan de bovenzijde voorzien van een staande rollaag. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout en voorzien van staande rollagen. Opmerkelijk zijn de in rijk metselwerk gemaakte pilasters in het midden van de erkers. Verder is het gebruik van hout het noemen waard: de topgevels zijn voorzien van planken en de ballustrade van het balkon op de erker is overnaads betimmerd met planken voorzien van een geschulpte rand. Het dak is gedekt met rode pannen en voorzien van een lijstgoot op geneden klossen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 23 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan. De tuin heeft een lage tuinmuur met penanten en siersmeedwerk, die om de hoek van de Westerstraat doorloopt.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een schilddak voorzien van een groot overstek en uitgetimmerde goot. De risalieten met de entreepartijen aan de zijgevels hebben een verhoogde gevel, die zijn voorzien van een ingestoken schilddak. Schoorstenen en dakkapellen zijn onderdeel van de massacompositie. Het opmerken waard zijn de uitgespaarde hoekbalkons op de verdieping en de bloemenramen op de begane grond.

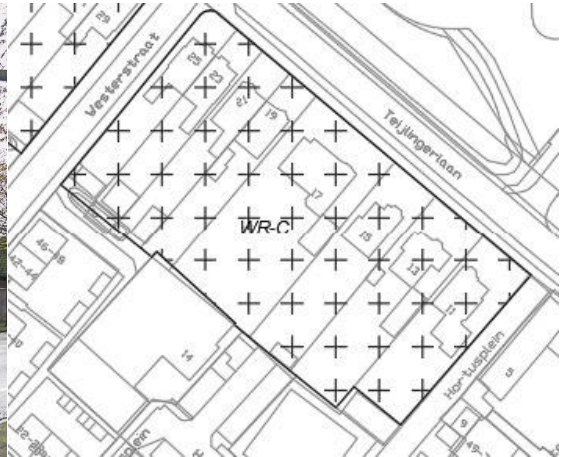
De tweekaper is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, lijsten en staande rollagen. De geprofileerde lijst van de luifel is doorgetrokken tot onder de balkons. Deze zijn voorzien van gesneden klossen en trekstangen. De deuren worden geflankeerd door zijlichten en zijn rondom voorzien van staand metselwerk.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen en aan de bovenzijde voorzien van een liggende rollaag. De kozijnen, gootlijsten en balkonafscheidingsen zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van een lijstgoot.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 25 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan. De tuin heeft een lage tuinmuur met penanten en siersmeedwerk, die om de hoek van de Westerstraat doorloopt. De tuinmuur in het verlengde van de zijgevel en het bijgebouw met schilddak zijn onderdeel van de architectuur.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een schilddak voorzien van een grote overstek en uitgetimmerde goot. De risalieten met de entreepartijen aan de zijgevels hebben een verhoogde gevel, die zijn voorzien van een ingestoken schilddak. Schoorstenen en dakcapellen zijn onderdeel van de massacompositie. Het opmerken waard zijn de uitgespaarde hoekbalkons op de verdieping en de bloemenramen op de begane grond.

De tweekapper is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, lijsten en staande rollagen. De onderlijsten van de balkons lopen door in de zijgevels in luifels boven de entreepartijen. Deze zijn voorzien van gesneden klossen en trekstangen. De deuren worden geflankeerd door zijlichten en zijn rondom voorzien van staand metselwerk.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen aan de bovenzijde voorzien van een liggende rollaag. De kozijnen, gootlijsten en balkonafscheidingsen zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van een lijstgoot.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 29 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een schilddak voorzien van een overstek met aangehangen goot.

Het pand is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, uitstekende lagen bakstenen en staande rollagen. Opvallend zijn het uitkragende metselwerk onder de vensterpartijen op de verdieping en de luifels boven de voordeuren.

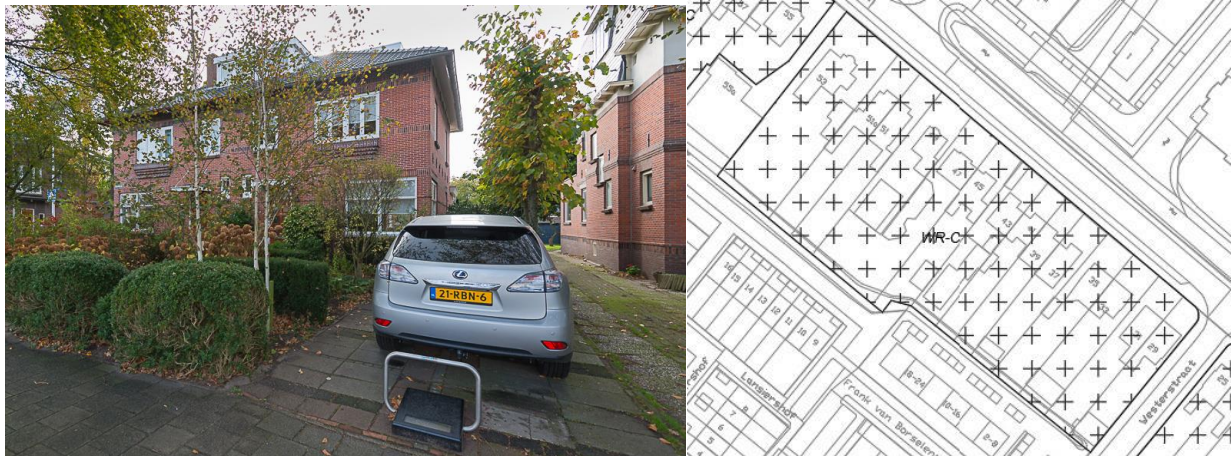
De gevels zijn gemetseld met rode baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen. In de gevel zijn zowel onder als boven de vensters staande rollagen aangebracht, waarbij de bovenste is verdubbeld. Deze rollagen en het siermetselwerk onder de verdiepingsvensters in de voorgevel zijn gemaakt van baksteen in verschillende tinten. De kozijnen, gootlijsten en balkonafscheidingsen zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van pironen.

De dakapellen hebben een uitvoering, die niet bijdraagt aan de architectuur van het pand.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 31 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een schilddak voorzien van een overstek met aangehangen goot.

Het pand is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, uitstekende lagen bakstenen en staande rollagen. Opvallend zijn het uitkragende metselwerk onder de vensterpartijen op de verdieping en de luifels boven de voordeuren.

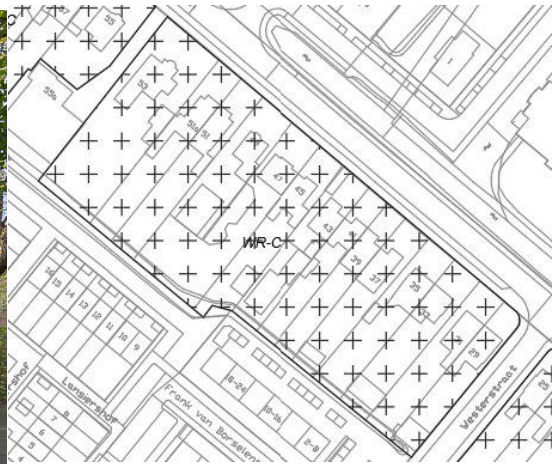
De gevels zijn gemetseld met rode baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen. In de gevel zijn zowel onder als boven de vensters staande rollagen aangebracht, waarbij de bovenste is verdubbeld. Deze rollagen en het siermetselwerk onder de verdiepingsvensters in de voorgevel zijn gemaakt van baksteen in verschillende tinten. De kozijnen, gootlijsten en balkonafscheidingsen zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van pironen.

De dakapellen hebben een uitvoering, die niet bijdraagt aan de architectuur van het pand.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 33 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1916

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit een onderbouw van twee lagen met een goot op klossen. Aan beide zijgevels is een risaliet geplaatst, waar de goot iets lager ligt. Hierboven zijn twee verschillende kappen aangebracht, waarbij nummer 33 een omlopend steil onderdakvlak heeft met daarop een in het straatbeeld wegvallende tentdak.

Het pand is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, kleuronderscheid en staande rollagen. Opvallend is de stuc laag onder de goot. Ook de luifels boven de als melkmeisjes uitgevoerde entreepartijen passen in het gevelbeeld.

De gevels zijn gemetseld met rode baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met leien.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als pand uit het interbellum, waarbij het dak weliswaar een aantasting vormt maar in het straatbeeld vanwege de bomen en de belendingen een ondergeschikte rol speelt. Het is verder vanuit de historisch ruimtelijke context van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 35 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1916

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit een onderbouw van twee lagen met een goot op klossen. Aan beide zijgevels is een risaliet geplaatst, waar de goot iets lager ligt. Hierboven zijn twee verschillende kappen aangebracht, waarbij nummer 33 een omlopend steil dak heeft met daarin uitgespaarde dakvensters.

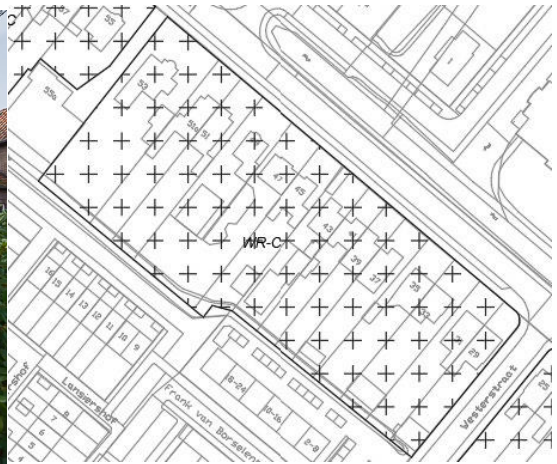
Het pand is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning in onder meer gekoppelde kozijnen, kleuronderscheid en staande rollagen. Opvallend is de stuclaag onder de goot. Ook de luifels boven de als melkmeisjes uitgevoerde entreepartijen passen in het gevelbeeld.

De gevels zijn gemetseld met rode baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode pannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als pand uit het interbellum, waarbij het dak met de uitsparingen weliswaar een aantasting vormt maar in het straatbeeld vanwege de bomen en de belendingen een ondergeschikte rol speelt. Het is verder vanuit de historisch ruimtelijke context van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 37 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1921

Omschrijving

Het woonhuis maakt deel uit van een spiegelsymmetrisch blok van vier aaneengebouwde woningen, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Hoewel het blok in beginsel bestaat uit twee woonlagen voorzien van een kap met een langsnok, toont het zich met drie topgevels en doorgeschoten kappen naar de Teijlingerlaan als een samenstel met wisselende goothoogte. De twee eindwoningen hebben een naar voren stekende smalle gevel met zadeldak en de brede topgevel van de twee middelste woningen is uitgevoerd als een mansarde met een kort steil onderdakvlak en een flauwer hellend bovendakvlak. De tussengelegen entreegevels liggen terug en hebben een hoogte van maar één bouwlaag met een hoog dakvlak voorzien van een dakkapel. Het geheel past hiermee in de maat en schaal van de vrijstaande woningen en tweekappers langs de Teijlingerlaan.

Het blok is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur met staande vensters, waarbij gekozen is voor verschillen in uitwerking. De twee zadeldaken van de eindwoningen hebben daken met lijstgoten op klossen, de andere dakvlakken hebben aangehangen goten. Waar bij de hoekwoningen gekozen is voor hoekvensters op de begane grond en een driehoekig zoldervenster te maken in de voorgevel, hebben de tussenwoningen op de begane grond brede vensterpartijen met samengestelde kozijnen. Terwijl de hoofdindeling van de kozijnen gelijk is gebleven, verschilt de raamindeling per woning.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband met een donker trasraam. Boven het trasraam en de vensters zijn staande rollagen aangebracht, in de tussengevel boven de voordeur een doorgaande liggende rollaag. Bijzonder is het siermetselwerk aan beide zijden van het verdiepingsvenster in de topgevel. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het blok woningen is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 39 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1921

Omschrijving

Het woonhuis maakt deel uit van een spiegelsymmetrisch blok van vier aaneengebouwde woningen, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Hoewel het blok in beginsel bestaat uit twee woonlagen voorzien van een kap met een langsnok, toont het zich met drie topgevels en doorgeschoten kappen naar de Teijlingerlaan als een samenstel met wisselende goothoogte. De twee eindwoningen hebben een naar voren stekende smalle gevel met zadeldak en de brede topgevel van de twee middelste woningen is uitgevoerd als een mansarde met een kort steil onderdakvlak en een flauwer hellend bovendakvlak. De tussengelegen entreegevels liggen terug en hebben een hoogte van maar één bouwlaag met een hoog dakvlak voorzien van een dakkapel. Het geheel past hiermee in de maat en schaal van de vrijstaande woningen en tweekappers langs de Teijlingerlaan.

Het blok is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur met staande vensters, waarbij gekozen is voor verschillen in uitwerking. De twee zadeldaken van de eindwoningen hebben daken met lijstgoten op klossen, de andere dakvlakken hebben aangehangen goten. Waar bij de hoekwoningen gekozen is voor hoekvensters op de begane grond en een driehoekig zoldervenster te maken in de voorgevel, hebben de tussenwoningen op de begane grond brede vensterpartijen met samengestelde kozijnen. Terwijl de hoofdindeling van de kozijnen gelijk is gebleven, verschilt de raamindeling per woning.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband met een donker trasraam. Boven het trasraam en de vensters zijn staande rollagen aangebracht, in de tussengevel boven de voordeur een doorgaande liggende rollaag. Bijzonder is het siermetselwerk aan beide zijden van het verdiepingsvenster in de topgevel. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het blok woningen is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 41 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1921

Omschrijving

Het woonhuis maakt deel uit van een spiegelsymmetrisch blok van vier aaneengebouwde woningen, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Hoewel het blok in beginsel bestaat uit twee woonlagen voorzien van een kap met een langsnok, toont het zich met drie topgevels en doorgeschoten kappen naar de Teijlingerlaan als een samenstel met wisselende goothoogte. De twee eindwoningen hebben een naar voren stekende smalle gevel met zadeldak en de brede topgevel van de twee middelste woningen is uitgevoerd als een mansarde met een kort steil onderdakvlak en een flauwer hellend bovendakvlak. De tussengelegen entreegevels liggen terug en hebben een hoogte van maar één bouwlaag met een hoog dakvlak voorzien van een dakkapel. Het geheel past hiermee in de maat en schaal van de vrijstaande woningen en tweekappers langs de Teijlingerlaan.

Het blok is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur met staande vensters, waarbij gekozen is voor verschillen in uitwerking. De twee zadeldaken van de eindwoningen hebben daken met lijstgoten op klossen, de andere dakvlakken hebben aangehangen goten. Waar bij de hoekwoningen gekozen is voor hoekvensters op de begane grond en een driehoekig zoldervenster te maken in de voorgevel, hebben de tussenwoningen op de begane grond brede vensterpartijen met samengestelde kozijnen. Terwijl de hoofdindeling van de kozijnen gelijk is gebleven, verschilt de raamindeling per woning.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband met een donker trasraam. Boven het trasraam en de vensters zijn staande rollagen aangebracht, in de tussengevel boven de voordeur een doorgaande liggende rollaag. Bijzonder is het siermetselwerk aan beide zijden van het verdiepingsvenster in de topgevel. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het blok woningen is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 43 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1921

Omschrijving

Het woonhuis maakt deel uit van een spiegelsymmetrisch blok van vier aaneengebouwde woningen, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Hoewel het blok in beginsel bestaat uit twee woonlagen voorzien van een kap met een langsnok, toont het zich met drie topgevels en doorgeschoten kappen naar de Teijlingerlaan als een samenstel met wisselende goothoogte. De twee eindwoningen hebben een naar voren stekende smalle gevel met zadeldak en de brede topgevel van de twee middelste woningen is uitgevoerd als een mansarde met een kort steil onderdakvlak en een flauwer hellend bovendakvlak. De tussengelegen entreegevels liggen terug en hebben een hoogte van maar één bouwlaag met een hoog dakvlak voorzien van een dakkapel. Het geheel past hiermee in de maat en schaal van de vrijstaande woningen en tweekappers langs de Teijlingerlaan.

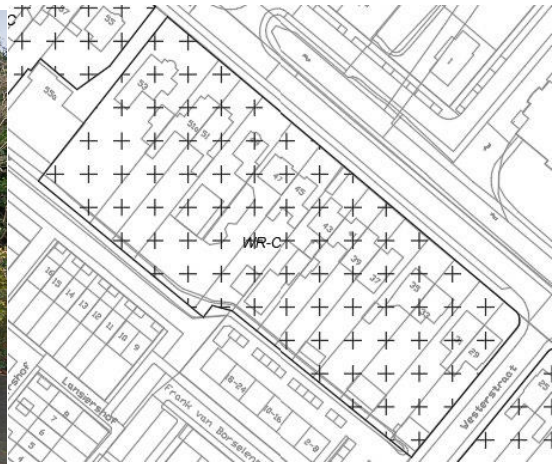
Het blok is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur met staande vensters, waarbij gekozen is voor verschillen in uitwerking. De twee zadeldaken van de eindwoningen hebben daken met lijstgoten op klossen, de andere dakvlakken hebben aangehangen goten. Waar bij de hoekwoningen gekozen is voor hoekvensters op de begane grond en een driehoekig zoldervenster te maken in de voorgevel, hebben de tussenwoningen op de begane grond brede vensterpartijen met samengestelde kozijnen. Terwijl de hoofdindeling van de kozijnen gelijk is gebleven, verschilt de raamindeling per woning.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband met een donker trasraam. Boven het trasraam en de vensters zijn staande rollagen aangebracht, in de tussengevel boven de voordeur een doorgaande liggende rollaag. Bijzonder is het siermetselwerk aan beide zijden van het verdiepingsvenster in de topgevel. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het blok woningen is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 45 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met kap, met aan beide zijden naar voren stekende topgevels en daartussen een teruggelegen entreegevel met langsnok. Het dak van het tussendeel is ten opzichte van het oorspronkelijke ontwerp gewijzigd door toevoeging van een doorgaande dakkapel en vervolgens het naar voren brengen van het linker dakvlak.

Het pand is uitgevoerd in een traditionele baksteenarchitectuur met rollagen. De staande vensters hebben onder- en bovenramen. Opvallend is de gestucte topgevel, waarvan het bovenste deel is betimmerd. De daken hebben lijstgoten. Boven de entreedeur van nummer 45 is een luifel met trekstangen te zien.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen aan de bovenzijde voorzien van een liggende rollaag. Ter hoogte van de bovenzijde van de vensters is in de gevel een staande rollaag aangebracht. Boven de vensters is een rollaag van anderhalve strek afgedekt met een reliëflaag, die op de verdieping schuilgaat achter schilderwerk in het wit van het topgevelstucwerk. De kozijnen zijn van hout met bovenramen voorzien van glas-in-lood. Het dak is voorzien van rode pannen en een lijstgoot afgedekt met eindpannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als pand uit het interbellum, waarbij de wijzigingen boven de entrees een ondergeschikte rol speelt. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

**WOONHUIS RUIMZICHT
TEIJLINGERLAAN 47 SASSENHEIM**



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met kap, met aan beide zijden naar voren stekende topgevels en daartussen een teruggelegen entreegevel met langsnok. Het dak van het tussendeel is ten opzichte van het oorspronkelijke ontwerp gewijzigd door toevoeging van een doorgaande dakkapel en vervolgens het naar voren brengen van het linkerdakvlak.

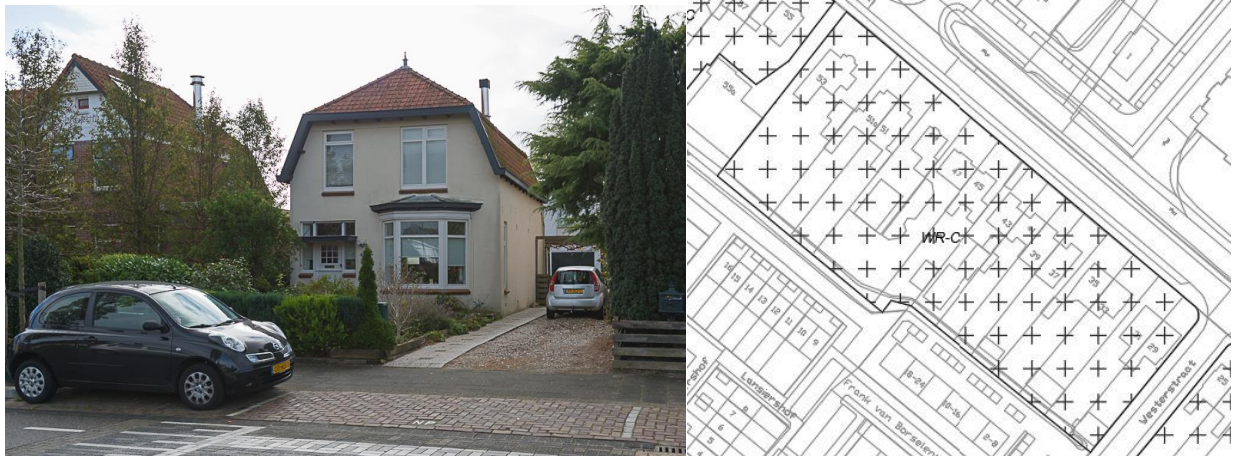
Het pand is uitgevoerd in een traditionele baksteenarchitectuur met rollagen. De staande vensters hebben onder- en bovenramen. Opvallend is de gestucte topgevel, waarvan het bovenste deel is betimmerd. De daken hebben lijstgoten. Boven de entreedeur van nummer 45 is een luifel met trekstangen te zien.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen aan de bovenzijde voorzien van een liggende rollaag. Ter hoogte van de bovenzijde van de vensters is in de gevel een staande rollaag aangebracht. Boven de vensters is een rollaag van anderhalve strek afgedekt met een reliëflaag, die op de verdieping schuilgaat achter schilderwerk in het wit van het topgevelstucwerk. De kozijnen zijn van hout met bovenramen voorzien van glas-in-lood. Het dak is voorzien van rode pannen en een lijstgoot afgedekt met eindpannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als pand uit het interbellum, waarbij de wijzigingen boven de entrees een ondergeschikte rol speelt. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 49 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand van twee lagen heeft een mansardedak voorzien van een wolfseind met de nok dwars op de weg. Rechts tegen de voorgevel is een erker geplaatst met een lichthellend dak.

Het pand heeft een traditionele architectuur, maar door de gestucte gevels minder details dan de belendingen. De afgeschuinde erker met uitkragend lijstwerk en bovenramen en het samengestelde kozijn met luifel voorzien van trekstangen passen goed in het straatbeeld. Dit geldt ook voor de uitkragende daklijst op klossen.

De gevels zijn glad gestuct. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode pannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als pand uit het interbellum, waarvan de details deels schuil gaan achter het stucwerk. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 51 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan. De tuin heeft een lage tuinmuur met penanten en siersmeedwerk.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een zadeldak met langsnok. Tegen de zijgevels zijn teruggelegen uitbouwen geplaatst, waarvan het zadeldak met een iets lagere nok aansluit op het achterste dakvlak van de hoofdmassa. De schoorsteen en dakkapellen zijn onderdeel van de massacompositie. De begane grond is verhoogd en de voordeur bereikbaar via een plateau en enkele treden.

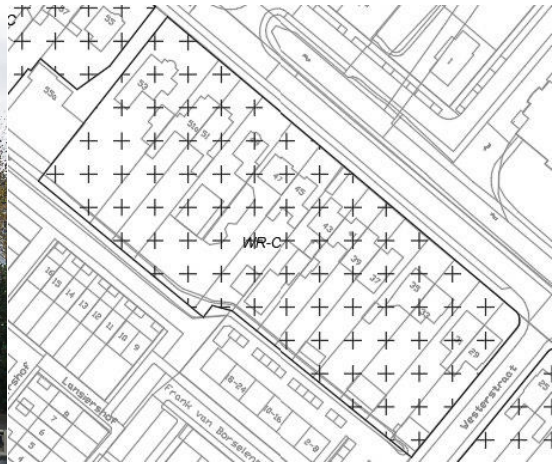
De tweekapper is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning zoals onder meer in de twee grote woonkamervensters, de raamstrook op de verdieping met daaronder een bloembak op klossen, de uitgetimmerde goten met klossen en de dakkapellen met dakoverstek. Bijzonder element is de voordeur met rondom een verdiepte lijst en een bovenraam met glas-in-lood. Bij het linkerpand is de zijgevel gewijzigd en wit gekeimd, in de zijgevel van het rechterpand is het verticale trapraam een kenmerkend element.

De gevels zijn gemetseld met donkerrode baksteen in Noors verband. Het trasraam is aan de bovenzijde voorzien van een staande rollaag. De kozijnen en lijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van lijstgoten en windveren.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een pand uit het interbellum. De gewijzigde zijgevel draagt niet bij aan het karakter van het pand, maar de massavorm en voorgevel zijn goed bewaard. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS
TEIJLINGERLAAN 51A SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving

De woning is de helft van een spiegelsymmetrische tweekapper, die met een teruggelegen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan. De tuin heeft een lage tuinmuur met penanten en siersmeedwerk.

De tweekapper bestaat uit twee lagen met een zadeldak met langsnok. Tegen de zijgevels zijn teruggelegen uitbouwen geplaatst, waarvan het zadeldak met een iets lagere nok aansluit op het achterste dakvlak van de hoofdmassa. De schoorsteen en dakkapellen zijn onderdeel van de massacompositie. De begane grond is verhoogd en de voordeur bereikbaar via een plateau en enkele treden.

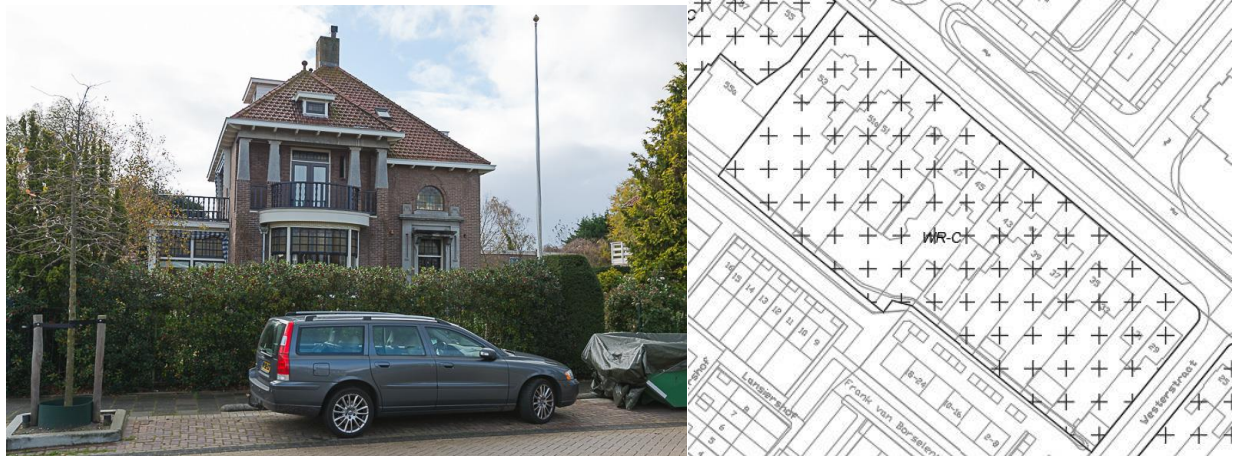
De tweekapper is uitgevoerd in een baksteenarchitectuur met een nadruk op de horizontale belijning zoals onder meer in de twee grote woonkamervensters, de raamstrook op de verdieping met daaronder een bloembak op klossen, de uitgetimmerde goten met klossen en de dakkapellen met dakoverstek. Bijzonder element is de voordeur met rondom een verdiepte lijst en een bovenraam met glas-in-lood. Bij het linkerpand is de zijgevel gewijzigd en wit gekeimd, in de zijgevel van het rechterpand is het verticale trapraam een kenmerkend element.

De gevels zijn gemetseld met donkerrode baksteen in Noors verband. Het trasraam is aan de bovenzijde voorzien van een staande rollaag. De kozijnen en lijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen en voorzien van lijstgoten en windveren.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

VILLA ANNY
TEIJLINGERLAAN 53 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning met kantoor

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1920

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggedragen positie en voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan. De tuin is afgescheiden door een haag met een ijzeren hekwerk.

Het pand heeft een onderbouw van anderhalve laag met een tentdak bekroond door een schoorsteen. Aan de straatkant is hier aan de linkerzijde een schilddak ingestoken met daaronder een opengewerkt risaliet, waartegen een erker met balkon is geplaatst. Tegen de linkergevel is een aanbouw geplaatst met daarop een balkon. De entree is te bereiken via enkele treden in het verlengde van het tuinpad.

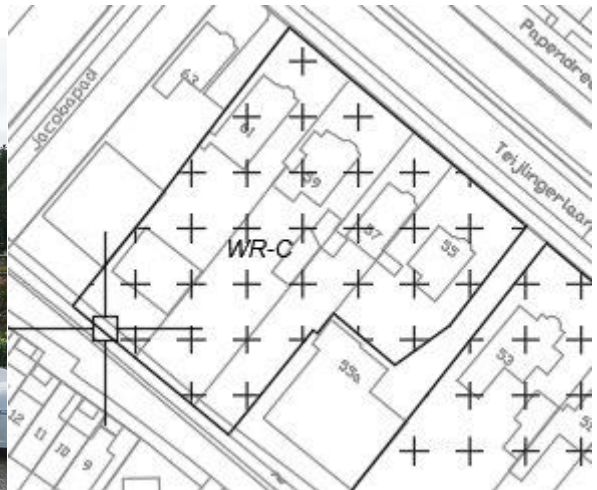
De vormgeving is een eclectische variant van de in het interbellum gebruikelijke baksteenarchitectuur. Opvallend zijn de erker met siermetselwerk onderrand, het balkon met gemetselde kolommen overlopend in vierkante zuilen afgedekt met een stenen latei, de rijk bewerkte hardsteen lijst rond entree en het siermetselwerk rond het bovenraam van de entree. De ramen en deuren zijn voorzien van bovenramen met glas-in-lood.

De gevels zijn gemetseld in halfsteens verband. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. De daken zijn gedekt met rode kruispannen met op het ingestoken schilddak een piron en voorzien van een overstek met lijstgoot op gesneden klossen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard rijk gedecoreerd pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 55 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1920

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en een brede voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een samengestelde massa. Het bestaat enerzijds uit een smal tweelaags bouwdeel voorzien van een overstekend zadeldak met dwarsnok en anderzijds uit een naar achter gelegen anderhalflaags bouwdeel voorzien van een zadeldak met hoge langsnok. Tegen de voorgevel is een erker geplaatst, die is doorgetrokken tot de ramen op de verdieping en daar als is vormgegeven.

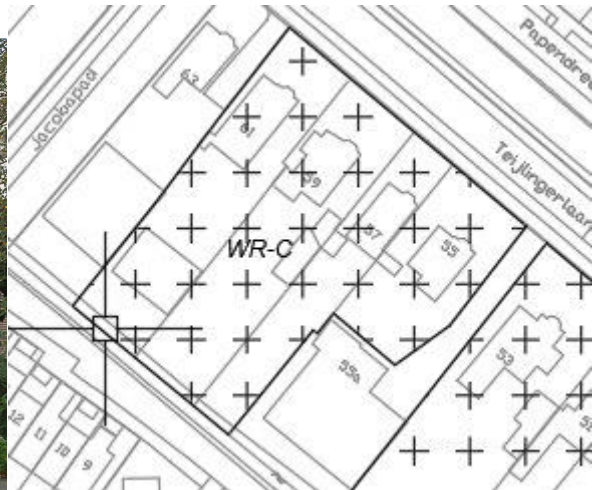
Het pand is uitgevoerd in een tradionele baksteenarchitectuur met een trasraam voorzien van een staande rollaag met vertanding, rollagen boven de gevelopeningen en bij de erker een bijzondere metselwerkrand met onder meer muizentanden. De staande vensters hebben bovenramen met glas-in-lood. De entreepartij is uitgevoerd als melkmeisje met smalle zijlichten, die eveneens zijn voorzien van glas-in-lood.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerder steen. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode pannen en voorzien van overstek op klossen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS HERWILDI
TEIJLINGERLAAN 57 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1924

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en een brede voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een onderbouw van anderhalve bouwlaag voorzien van een gebroken schilddak met dwarsnok. Aan de voorzijde is een risaliet gemaakt voorzien van een ingestoken mansardedak met wolfseind. Tegen de risaliet is een erker met balkon gebouwd.

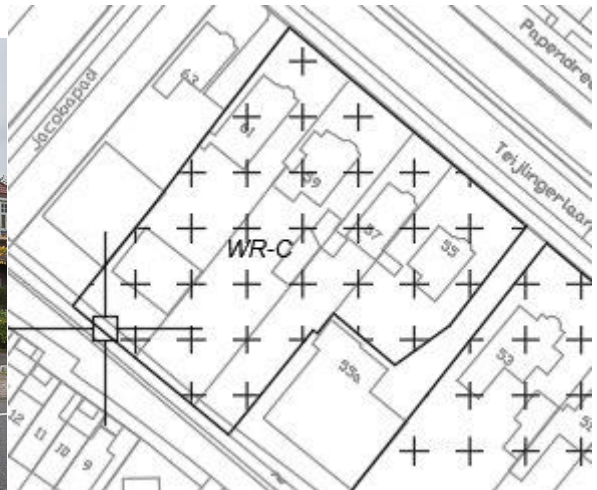
De architectuur is traditioneel. De erker met gemetselde plint en raampartij met bovenlichten voorzien van glas-in-lood is het meest in het oog springende deel van de voorgevel. Achter het daarop geplaatste houten balkonhek is een kozijn te zien, dat is uitgevoerd als melkmeisje met een enkele deur. Bijzonder is de entree partij met getoogde deur en een in steen uitgevoerde afgeronde luifel, waarboven de naam van de villa is aangebracht.

De gevels zijn gemetseld met beigebruine baksteen in halfsteensverband. Het trasraam is gemaakt met een donkerrode steen en voorzien van een liggende rollaag. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen, voorzien van doorlopende gootlijst en overhoeks geplaatste nokschoorsteen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WOONHUIS TEIJLINGERLAAN 59 SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1928

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en een brede voortuin goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een onderbouw van twee bouwlagen voorzien van een schilddak met dwarsnok. Aan de voorzijde is een risaliet gemaakt met topgevel voorzien van een ingestoken zadeldak, waartegen een erker is gebouwd. Tegen de rechter zijgevel is een entreepartij met terugliggende entreedeur gebouwd.

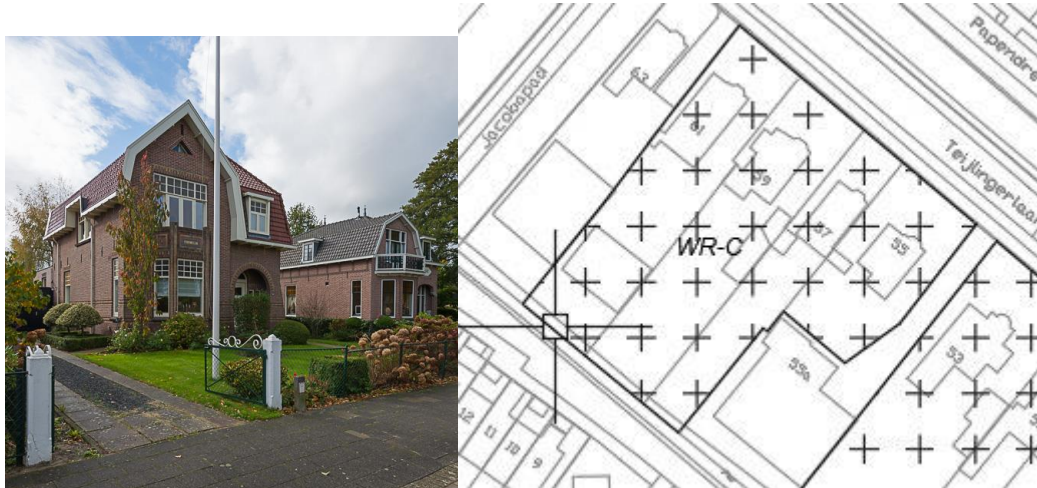
De architectuur is representatief en uitgewerkt met oog voor detail. De gevels zijn gemetseld in kruisverband. De vensters zijn traditioneel met een onderraam met helder glas en een bovenraam voorzien van glas-in-lood met daarboven een staande rollaag, die op de begane grond hoger zijn uitgevoerd (anderhalfsteens) dan op de verdieping. Daarnaast zijn luiken aangebracht, die bij het samengestelde kozijn van de erker zijn weggelaten. De topgevel is gestuct met als bijzonder element een ruitvormig detail in schoon siermetselwerk rond een achthoekig venster en een onderbroken rand schone baksteenkoppen. Het stucwerk is doorgetrokken onder de gootlijsten. Deze is een variatie op klassieke friezen met metopen, gescheiden door stroken schone baksteen als ondersteuning voor de gesneden gootklossen. Het kleurgebruik met verschillende tinten baksteen, witte kozijnen, witte stuc en houtwerk in wit en donkergroen is onderdeel van de architectuur.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen met een rood trasraam en details zoals rollagen in een donkere bruinrode steen. De erker en de entreepartij hebben een koperen dak. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum met een representatieve architectuur. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

**WOONHUIS CORNELIA
TEIJLINGERLAAN 61 SASSENHEIM**



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Interbellum

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1927

Omschrijving

Het woonhuis is een vrijstaand pand, dat met een teruggelegen positie en een brede voortuin die goed past in het brede wegprofiel met bomen van de Teijlingerlaan.

Het pand heeft een onderbouw van één bouwlaag voorzien van een gebroken schilddak met dwarsnok voorzien van een breed overstek op klossen. Aan de linkerkant heeft de voorgevel een risaliet met topgevel, waartegen een erker met balkon is geplaatst. De entreepartij aan de rechterzijde van de voorgevel is verdiept uitgevoerd. Het midden van de rechter zijgevel is opgetrokken en voorzien van een steekkap.

De architectuur is representatief en uitgewerkt met oog voor detail. De gevels zijn gemetseld in halfsteens verband met siermetselwerk. De vensters zijn traditioneel met een onderramen voorzien van helder glas en meerruits bovenramen voorzien van glas-in-lood. Het enige samengestelde kozijn is dat van het balkon, dat dubbele openslaande deuren heeft.

De gevels zijn gemetseld met roodbruine baksteen met een rood trasraam en verbijzonderingen zoals het afwisselend gebruik van rode en gele steen voor rollagen, spekbanden, de boog van de entreepartij en het staand metselwerk van de erker. De kozijnen en gootlijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met rode tuile-du-nord pannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch van belang als een goed bewaard pand uit het interbellum met een representatieve architectuur. Het is vanuit de historisch ruimtelijke context ook van belang vanwege de situationele waarde voor de rij beeldbepalende woningen langs de Teijlingerlaan.

WATERPARTIJ VIJVERLAAN/VAN PALLANDTLAAN SASSENHEIM



Eigenaar/gebruiker
Gemeente Teylingen

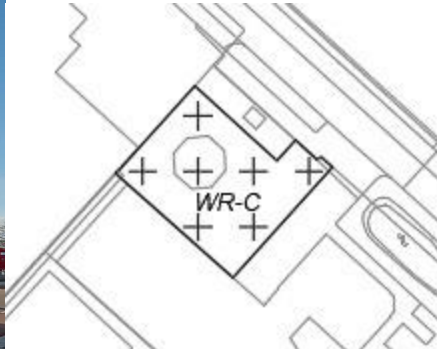
Oorspronkelijke en huidige functie
Waterpartij met groene oevers

Omschrijving

Waterpartij omzoomd door groene oevers met bomen, die voorheen deel uitmaakte van het landgoed Ter Leede. De vijver ligt in een depressie van een strandvlakte en is mogelijk een restant van een duinbeek. Met de aanleg van de woonwijk is dit deel van het landgoed in gebruik gekomen als openbaar park. De waterpartij wordt ook wel De Kom genoemd.

Motivatie

De waterpartij met groene oevers en bomen is herkenbaar als bijzonder landschappelijk element met cultuurhistorisch belang als overblijfsel van een landgoed op de rand van de strandvlakte.

WATERTOREN**WASBEEKERLAAN 22b SASSENHEIM***Oorspronkelijke en huidige functie*

Watertoren, tegenwoordig buiten gebruik

Bouwstijl

Functionalistisch

Architect

A.W.C. Dwars, A.D. Heederik en B.A. Verhey

Bouwjaar (oudste datum)

1925

Omschrijving

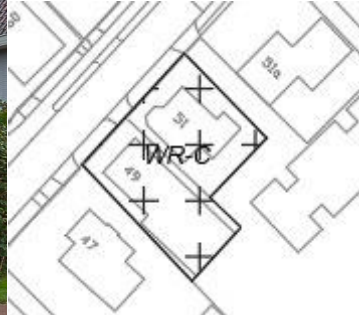
De watertoren aan de Wasbeekerlaan is een vrijstaand bouwwerk op het voorterrein van een bedrijfskavel, dat met een hoogte van 35 meter een oriëntatiepunt is. Het heeft een achthoekige plattegrond met rond de schacht ribben, die het 275 m³ grote reservoir ondersteunen. Het geheel is gebouwd door de Bredasche Beton Mij. v/h H. Vriens in een functionalistische stijl. Het geheel is terughoudend gedecoreerd met reliëfstroken rond het reservoir en de romp van de schacht.

Motivatie

De watertoren is een goed bewaard bouwwerk, dat architectonisch en cultuurhistorisch van belang is.

VOORHOUT

DUBBELE BOLLENSCHUUR
JACOBA VAN BEIERENWEG 49 VOORHOUT



Eigenaar/gebruiker
Particulier gebruik

Oorspronkelijke en huidige functie
Bollenschuur, tegenwoordig bijgebouw

Bouwstijl
Traditionele en utilitaire bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1910

Omschrijving

De voormalige dubbele bollenschuur 'Th.P. v.d. Hulst – Bloemoord' met groen voorerf en aan de linkerzijde een gedeelde van grind voorziene erfontsluiting. De schuur staat op een gezamenlijk erf met de naastgelegen woning, waarmee het een functioneel ensemble vormde zoals in de eerste helft van twintigste eeuw gebruikelijk langs het lint van de Jacoba van Beierenweg.

De voorste schuur bestaat uit één laag met mansardekap met aangehangen goot. Tegen de achtergevel daarvan is in een later stadium een tweelaags schuur gebouwd met plat dak voorzien van een bakgoot op klossen.

De architectuur is typisch voor bollenschuren. De architectuur van de voorste schuur past bij de traditionele hoofdvorm met een symmetrische gevelindeling, gestucte spekbanden en gele sierstenen in de togen boven de vensters met droogramen en windveren met een gesneden makelaar. In de voorgevel zijn in de loop van de tijd verschillende typen ventilatievoorzieningen geplaatst, die de symmetrie volgen. De modernere achterste schuur heeft een meer functionele gevelindeling met deuren en regelmatig geplaatste droogramen voorzien van lateien.

De schuren zijn opgetrokken in bruinrode baksteen. De voorste is gemetseld in een kruisverband en heeft een dak met gesmoorde kruispannen, de achterste is gemetseld in halfsteensverband. De kozijnen, daklijst, windveren en makelaar zijn van hout.

Motivatie

De schuren zijn architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed bewaarde karakteristieke gebouwen in een ruimtelijk functionele context, die herinneren aan het ontstaan van de bollencultuur en het verleden van het landelijke lint langs de Jacoba van Beierenweg.

KWEKERSWONING**JACOBA VAN BEIERENWEG 51 VOORHOUT**

Eigenaar/gebruik
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Kwekerswoning, tegenwoordig woonhuis

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met invloeden neorenaissance

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1910

Omschrijving

Vrijstaande voormalige kwekerswoning met voortuin en aan de rechterkant een gedeelte van grind voorziene erfontsluiting. De woning staat op een gezamenlijk erf met de naastgelegen bollenschuur, waarmee het een functioneel ensemble vormde zoals in de eerste helft van twintigste eeuw gebruikelijk langs het lint van de Jacoba van Beierenweg.

De brede woning bestaat uit één laag met mansardekap. Tegen de voorgevel staat een erker met balkon, aan de linkergevel is de woning voorzien van een eenlaags achteraanbouw met kap. De entree is verdiept uitgevoerd.

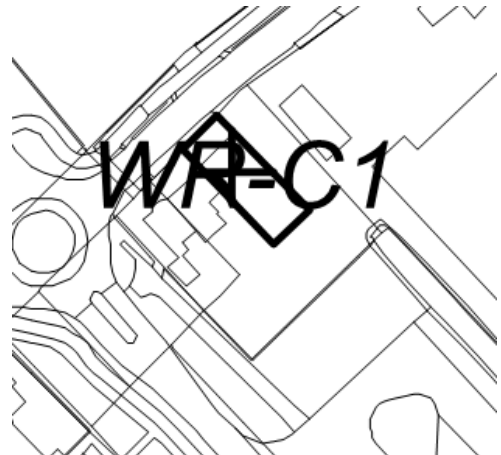
In de architectuur is met name aandacht besteed aan de voorgevel met een getrapte gevelbeëindiging voorzien van inzwenkingen en toppilasters. Met links een venster en een entreedeur en rechts een gemetselde erker met bakstenen ballustrade is deze asymmetrisch uitgevoerd. Op de verdieping zijn twee vensters gemaakt met daartussen in siermetselwerk het stichtingsjaar 'A1900D'. De zijgevels hebben een eenvoudige uitvoering passend bij de traditionele bouwtrant. De vensters zijn voorzien van kozijnen met bovenramen, waarin glas-in-lood is aangebracht.

De woning is opgetrokken in bruinrode baksteen gemetseld in een kruisverband met een donker trasraam. Kenmerkend voor de architectuur is het gebruik van gele en oranje baksteen in strekkenlagen en togen. Deze stenen zijn ook gebruikt voor een rand siermetselwerk onder de goot in de zijgevels. De kozijnen en lijsten zijn van hout. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen.

Motivatie

Het woonhuis is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als een goed bewaarde karakteristieke kwekerswoning in een ruimtelijk functionele context, die herinnert aan het ontstaan van de bollencultuur en het verleden van het landelijke lint langs de Jacoba van Beierenweg.

BOLLENSCHUUR C. VAN DER VLUGT
JACOBA VAN BEIERENWEG 93 VOORHOUT



Eigenaar/gebruik
Schuur

Oorspronkelijke en huidige functie
Bollenschuur

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met expressionistische invloeden

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1928

Omschrijving

De bollenschuur 'C. van der Vlugt' met groen voorerf voorzien van lage tuinmuur en verhard zijerf is gedeeltelijk aangebouwd aan kwekerswoning 'Sunbeam' op nummenr 91 waarmee het een functioneel ensemble vormde, zoals in de eerste helft van twintigste eeuw gebruikelijk langs het lint van de Jacoba van Beierenweg.

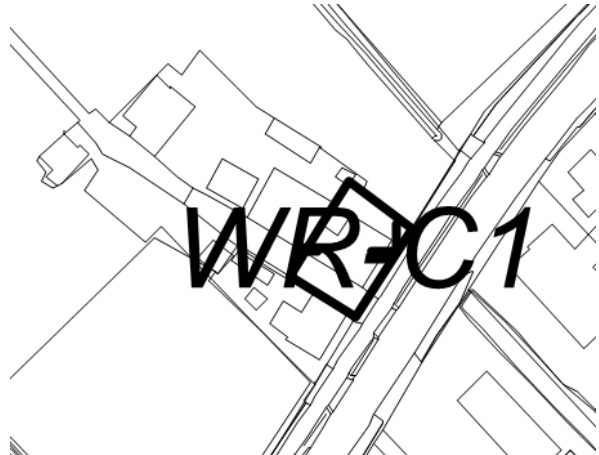
De tweelaags schuur heeft een plat dak voorzien van een bakgoot op klossen. Aan de achterzijde is een overkapping geplaatst.

De architectuur is typisch voor bollenschuren uit de jaren twintigen heeft een functionele gevelindeling. De voorgevel is symmetrisch en bekroond met siermetselwerk met onder meer toppilasters en verschillende soorten reliëfwerk waartussen een naamsvermelding is geplaatst. Terhoogte van het trasraam en de verdiepingsvloer zijn rollagen aangebracht. De van liggende rollagen voorziene vensteropeningen met droogramen zijn relatief klein. In de zijgevel zijn enkele (droog)deuren met glas te zien en is een moderne toegangsdeur geplaatst. Over de hele gevel zijn (resten van) ventielatieopeningen te zien.

De schuur opgetrokken in rode baksteen gemetseld in halfsteens verband voorzien van een trasraam. De kozijnen en bakgoot zijn van hout.

Motivatie

De schuur is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed bewaard karakteristieke gebouw in een ruimtelijk functionele context, die herinnert aan het ontstaan van de bollencultuur en het verleden van het landelijke lint langs de Jacoba van Beierenweg.

KWEKERSWONING**JACOBA VAN BEIERENWEG 144 VOORHOUT**

Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Kwekerswoning

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1884

Omschrijving
Rijk gedecoreerde kwekerswoning met voortuin voorzien van traditioneel hekwerk langs het lint van de Jacoba van Beierenweg.

De woning bestaat uit een hoge rechthoekige bouwlaag voorzien van een schilddak met de nok parallel aan de weg.

De architectuur is voornamelijk traditioneel. Het pand heeft hoge gevels en is rondom gemetseld in een rode baksteen. De architectuur van de voorgevel heeft een nadrukkelijke symmetrische opbouw met klassieke elementen. De entreepartij is centraal geplaatst in de gevel. De entree bestaat uit een voordeur met panelen met daarboven een getoogd glas-in-lood raam omkaderd door een brede lijst met een door rijk versierde klossen gedragen kroonlijst. Aan beide zijden van de entree is een staand venster geplaatst met schuiframen en glas-in-lood in de getoogde bovenramen. De goot is uitgevoerd met een zware kroonlijst, die op de hoeken een uitkraging heeft gekregen gedragen door pilasters voorzien van gele speklagen. Midden in het voordakvlak is op de gootlijst een rijk gedecoreerde dakkapel geplaatst. De zijgevels zijn eenvoudiger van uitvoering zonder geschilderde plint en met een getimmerde goot op klossen.

Het materiaalgebruik is traditioneel met gevels in rode baksteen met gele accentsteen, daken met gesmoorde kruispannen en veel houtwerk.

Motivatie
De woning is architectonisch en cultuurhistorisch van belang als goed bewaard voorbeeld van een voorname kwekerswoning uit het eind van de negentiende eeuw in de ruimtelijke context van het bollenlandschap langs het lint van de Jacoba van Beierenweg.

BOLLENSCHUUR
OUDE HERENWEG 17 EN 17A VOORHOUT



Eigenaar/gebruiker
Particulier

Oorspronkelijke en huidige functie
Bollenschuur

Bouwstijl
Traditioneel

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
Omstreeks 1900

Omschrijving

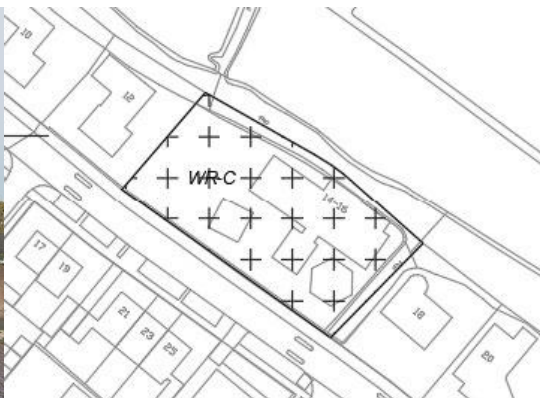
De bollenschuur staat teruggelegen in het land langs de Oude Herenweg. Deze is gebouwd in een traditionele baksteenarchitectuur met staande ramen. Het hoofdvolume is voorzien van een zadeldak met de nok parallel aan de weg. Aan beide zijden is tegen de kopgevel een aanbouw geplaatst met een lessenaarsdak. Opvallend zijn de aangekapte dakkapel met hijsluik en de droogdeuren. De gevels zijn van metselwerk en het dak is voorzien van rode pannen.

Motivatie

De bollenschuur is cultuurhistorisch van belang als karakteristiek bouwwerk in een ruimtelijk functionele context, die herinnert aan het ontstaan van de bollencultuur.

WARMOND

BOERDERIJ MET ZOMERHUIS EN STAL
BEATRIXLAAN 14 EN 16 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
 Boerderij met stal, schuren, waterput, boenhok en zomerhuis

Bouwstijl
 Traditionele bouwtrant

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1859, stal stamt gedeeltelijk uit de 17e eeuw

Omschrijving
 Langhuisboerderij van het hallenhuistype met voortuin en ommuurd erf gelegen aan een sloot. Bijzonder zijn de linden in de voortuin uit 1859 en de vier leilinden voor de zijgevel.

De boerderij heeft een onderbouw van één laag met daarin een aaneengebouwde woon- en stalruimte, die zijn voorzien van twee afzonderlijke zadeldaken. Aan de waterzijde staan tegen de zijgevel van het voorhuis een houten schuur en tegen de stal een boenhok, die beide zijn voorzien van een lessenaarsdak.

Het zomerhuis heeft één bouwlaag met zadeldak, waarvan één dakschild is onder een geringere hellingshoek is verlengd. Tegen de zijgevel staat een houten schuur met lessenaarsdak.

De voorzijde van de boerderij en het zomerhuis zijn uitgevoerd als gemetselde tuitgevels. De boerderij heeft door de aanwezigheid van een kelder en opkamer een asymmetrische indeling, die van het zomerhuis is wel symmetrisch. De boerderij heeft entrees in de voor- en zijgevel, die beide zijn voorzien van een houten paneeldeur en bovenlicht met gietijzeren levensboom. De hoofdentree van het zomerhuis is een houten deur met bovenlicht in de tussenbouw. In de achtergevel zijn een houten strokendeur en een klein venster met houten vensterluik te vinden.

De stal heeft een houten strokendeur en hooiluik in de achtergevel. De vensters zijn uitgevoerd als stalraam met houten kozijnen en diefijzers.

De boerderij en het zomerhuis zijn gemetseld met rode baksteen in kruisverband en hebben boven de deur- en vensteropeningen strekkenlagen. De muurankers zijn uitgevoerd als gietijzeren rozetten. Boven het keldervenster van de boerderij is een rollaag aangebracht. De vensters hebben oorspronkelijk houten kozijnen, onderdorpels en schuiframen. De daken zijn gedekt met gesmoorde verbeterde Hollandse pannen (het verlengde dakschild van het zomerhuis met rode) en voorzien van een houten goot met waterbord. De stal is eveneens gemetseld, waarbij in de achtergevel een trasraam is aangebracht en de zijgevels een gecementeerde plint hebben gekregen. Ook hier zijn muurankers toegepast. Het dak is gedekt met gesmoorde Oegsteester pannen en voorzien van een houten bakgoot op concoles. Bijzonder is de waterput naast het woonhuis, die is geplaatst tussen het boenhok en de schuur.

Motivatie
 Het ensemble van boerderij met zomerhuis en bijgebouwen is architectonisch en cultuurhistorisch van waarde vanwege de eenvoudige hoofdvormen en oorspronkelijke detaillering. De situering aan en oriëntatie van het pand op de sloot is eveneens van waarde als herinnering aan de uitvoering van het boerenbedrijf in de waterrijke omgeving van Warmond.

ENTREEPARTIJ MARIËNHAVEN**BISSCHOPSLAAN (ONGENUMMERD, TEGENOVER HERENWEG 81) WARMOND**

Eigenaar/gebruik
Mariënhaven

Oorspronkelijke en huidige functie
Entreepartij

Bouwstijl
Classicistisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
Omstreeks 1800

Omschrijving

Geornamenteerd smeedijzeren toegangshek en stenen postamenten aan het begin van de oprijlaan van het Groot Seminarie van het Bisdom Haarlem. Het smeedijzeren toegangshek bestaat uit twee postamenten en een dubbel draaihek. De vierzijdige postamenten worden geschoord. Lantaarns bekronen de postamenten. In gesloten toestand heeft het dubbele draaihek in het midden een hoge boog met centraal een schild waarop de fleur de lis in goudverf is aangebracht. Dit schild is aan het oostelijke hekdeel bevestigd. Aan weerszijden van deze boog is met goudverf beschilderde belettering aangebracht waar tweemaal "Mariënhaven" is te lezen. Opmerkelijk is dat de naam vanuit het Groot Seminarie gelezen moet worden: vanaf de Herenweg staat het in spiegelbeeld.

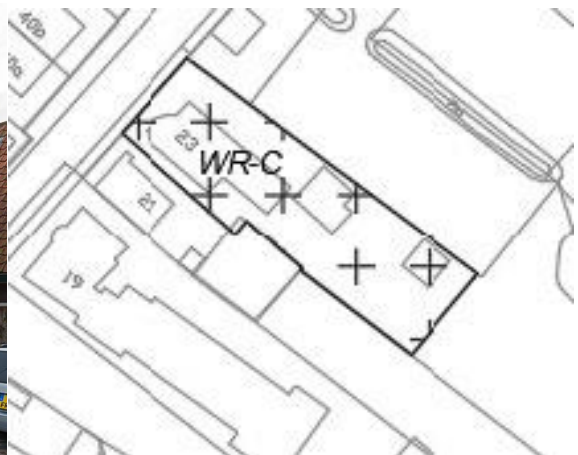
In het hek zijn schilden aangebracht met aan weerszijden maskers in profiel. Op de schilden is met goudverf de hoofdletter "M" met een kroon erboven aangebracht. Met het toegangshek kan de oprijlaan worden afgesloten. Naast de oprijlaan lopen voetpaden. Deze paden leiden langs de smeedijzeren postamenten. Het begin van de voetpaden wordt gemarkeerd door de smeedijzeren postamenten van het toegangshek en aan de buitenzijde door twee bakstenen postamenten op vierkante basis met hardstenen basementen en bekroningen.

Het hek staat tegenwoordig altijd open, maar werd vroeger slechts gebruikt als de bisschop op bezoek kwam.

Motivatie

De entreepartij is architectonisch en cultuurhistorisch van waarde als goed bewaarde herinnering aan het rijke verleden van het complex. Het biedt een fraai perspectief op de Bisschopslaan en in het verlengde daarvan het hoofdgebouw van Mariënhaven en heeft in die context ook situationele waarde.

WOONHUIS
BURGEMEESTER KETELAARSTRAAT 23 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Bouwstijl
Expressionisme

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1929

Omschrijving

Woonhuis met voortuin voorzien van een erfafscheiding met gemetselde penanten, waartussen houten hekwerk is aangebracht. Achter het pand staat een garage.

Het huis heeft één en twee bouwlagen onder een samengesteld dak bestaande uit een zadeldak met langsnok en een steekkap aan de voorzijde geflankeerd door twee platte dakdelen met aan één zijde een hoog opgemetselde schoorsteen. Tegen de voorgevel is een halfronde erker geplaatst met kegelvormig dak. Tegen de achterzijde een bouwvolume van één bouwlaag onder een zadeldak. De garage van één bouwlaag is voorzien van een zadeldak.

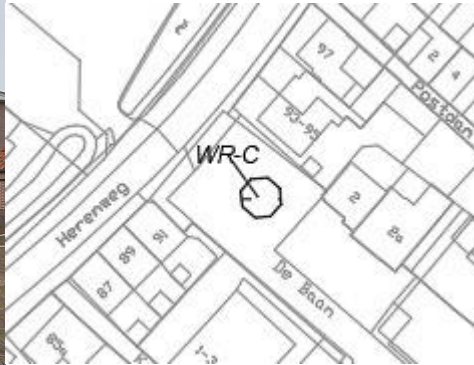
Het huis heeft een expressionistische architectuur. De voor- en zijgevels zijn topgevels. De verdiepte hoofdentree bevindt zich in de voorgevel en is voorzien van een gemetselde boog. Vensters op eerste bouwlaag en in erker met houten glas-in-loodramen. Hoog smal venster ter plekke van het trappenhuis. Tweede bouwlaag onder rechte daklijst met kleine vierkante vensters, waarmee de horizontale vensterbelijning benadrukt wordt.

Gemetselde gevels van gemêleerde rode baksteen in kettingverband. Trasraam van donkerrode baksteen. Rollagen boven vensteropeningen, onderdorpels van gebakken tegels. Portiek met getoogd siermetselwerk. Gemetselde kruisachtige motieven in reliëf in topgevels en schoorsteen. Gevelsteen met stichtingsjaar naast portiek. Alle dakschilden gedekt met rode daktegels in Maasdekking. Platte daken met overstek. Het metselwerk van de garage is wit geschilderd.

Motivatie

Het woonhuis is van architectonische en cultuurhistorische waarde als goed bewaard pand met een opvallende hoofdvorm en bijbehorende detaillering.

MUZIEKTENT
DE BAAN (ONGENUMMERD) WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Gemeente

Oorspronkelijke en huidige functie
Muziektent

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1930

Omschrijving

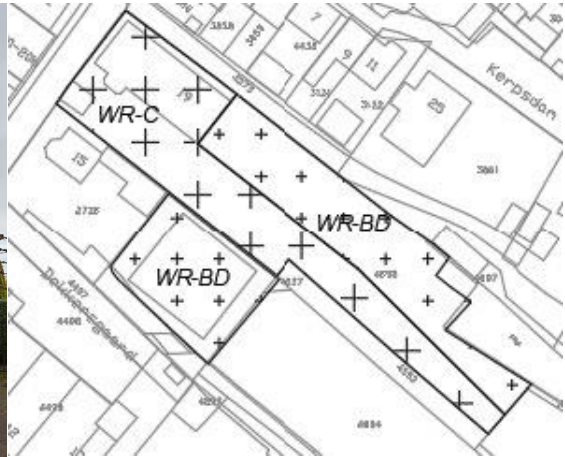
Achtzijdige muziektent op een gemetselde basis voorzien van een houten vloer, waarop een met riet gedekt achtzijdig tentdak met houten plafond is geplaatst gedragen door acht kolommen. Het bouwwerk heeft een eenvoudige houten borstwering en geschulpte houten consoles tegen kolommen. In de gemetselde basis is een houten luik aangebracht met daarachter een opslagruimte.

De muziektent heeft een gemetselde basis van rode baksteen in kruisverband met muizentanden op de acht hoeken. De gemetselde trap met aan weerszijden gemetselde bloembakken is later toegevoegd.

Motivatie

De goed bewaarde en markante muziektent is van cultuurhistorisch belang vanwege de publieke en culturele functie voor de gemeenschap van Warmond.

KWEKERSWONING ANNEX BOLLENSCHUUR DORPSSTRAAT 19 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Kwekerswoning met bollenschuur, tegenwoordig woonhuis

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met neorenaissance invloeden

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1902

Omschrijving
Kwekerswoning annex bollenschuur met diepe achtertuin tot aan de steekhaven van de Warmonder Leede. De houten loodsen achter de kwekerswoning annex bollenschuur zijn gesloopt.

Het gebouw heeft twee bouwlagen onder een mansardedak. Tegen de westgevel is recentelijk een erker met balkon aangebouwd.

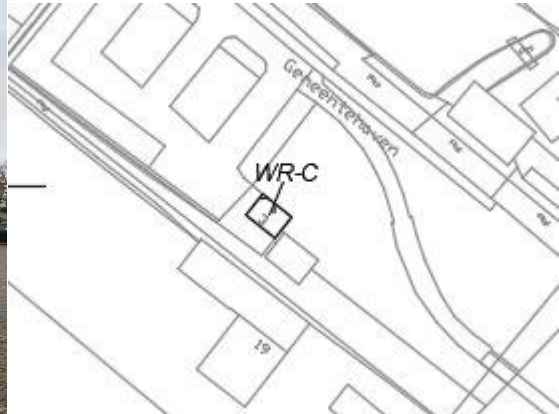
De voorgevel heeft een symmetrische indeling. Gegoten stenen in de vorm van diamantkoppen in de gestrekte togen met hanenkammen. Gegoten vormstukken met reliëf in portiek. Gevelsteen in portiek met stichtingsjaar/datum eerste steenlegging. Togen en strekkenlagen boven de droogdeuren in de zij- en achtergevels. Muurankers. Consoles van een inmiddels verdwenen balkon in de voorgevel boven entree.

Hoofdentree in portiek met houten paneeldeur en gietijzeren roosters (dateert uit de jaren twintig). Voorgevel met houten schuiframen en houten droogdeuren. Zij- en achtergevels met regelmatig geplaatste openslaande houten droogdeuren. Enkele ramen en deuren niet origineel.

Gemetselde gevels van rode baksteen in kruisverband met een gepleisterde plint en spekbanden. Mansardedak gedekt met gesmoorde kruispannen. Dakvensters, gewijzigde schoorsteen. Gesneden houten sierspant met makelaar aan voorzijde. Houten windveren. Houten bakgoten op consoles.

Motivatie
De in 1999 gerestaureerde kwekerswoning annex bollenschuur is van architectonische en cultuurhistorische waarde als goed bewaard pand, dat herinnert aan de agrarische bebouwing langs de Dorpsstraat en de bollencultuur in de eerste helft van de twintigste eeuw.

**POST RECREATIETOEZICHT
GEMEENTEHAVEN 3 WARMOND**



Eigenaar/gebruiker
VVV Warmond

Oorspronkelijke en huidige functie
Post recreatietoezicht

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1905

Omschrijving

Gebouw met kantoor en opslag op het plein van de gemeentehaven. Het bestaat uit één laag met aan de rechterzijde een zadeldak en is aan de linkerzijde voorzien van een plat dak met doorlopende gootlijst op klossen.

Het gebouw is gemaakt van metselwerk in een traditionele bouwtrant. De voorgevel bestaat uit een entreekozijn in de vorm van een melkmeisje met brede zijlichten en bovenlichten voor het kantoor en een dubbele deur met kleine ruiten, naar de opslagruimte. Ook in de zijgevel zijn drie vensters aangebracht.

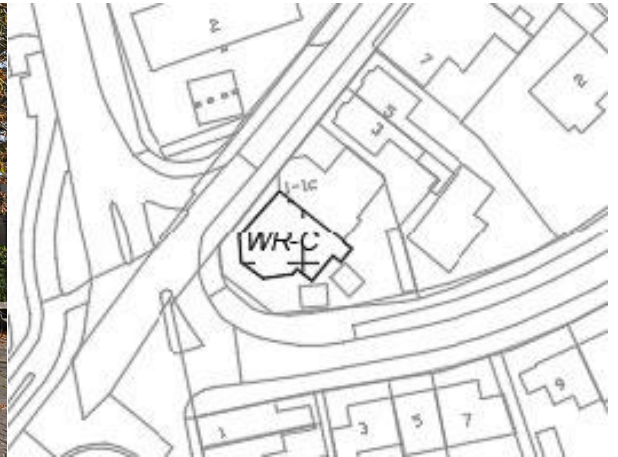
De detaillering is verzorgd met staande rollagen boven de gevelopeningen. Tussen de gevelopeningen zijn twee siermetselwerkbanden aangebracht.

De gevels zijn gemetseld in rode baksteen en voorzien van gele sierstenen. Uitgemetselde plint. De kozijnen, makelaar en gootlijst zijn van hout. Het dak is gedekt met rode pannen.

Motivatie

Goed bewaard pand. Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang in samenhang met de opkomst van de watersportrecreatie in Warmond.

STATIONSKOFFIEHUIS
HERENWEG 1 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Restaurant

Oorspronkelijke en huidige functie
Stationskoffiehuis, tegenwoordig restaurant

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1855

Omschrijving

Paviljoen van één bouwlaag onder een schilddak met geknikte dakvoet. Drieledige gevelopbouw bestaande uit een gemetselde plint, houten pui en doorlopend bovenlicht. Als hoekpand grenst het paviljoen met één zijde aan belendende bebouwing. Terras is van de openbare weg gescheiden door een haag.

Geschilderde gemetselde plint van baksteen in halfsteens verband met doorlopende rollaag ter beëindiging van de plint. Pui met geprofileerde houten pilasters en houten panelen met glas. Doorlopend bovenlicht ter gevelbeëindiging.

Hoofdentree van het belendende woonhuis met gemetselde deuromlijsting, houten deur met glaspaneel en meerruits bovenlicht. Hoofdentree met houten deur met glaspaneel. Boven de hoofdentree een houten luifel op consoles en aan ijzeren stangen. De hoofdentree is tegenwoordig niet meer in gebruik. Huidige hoofdentree geeft toegang tot het terras. Deze entree heeft een vernieuwde deur. Pui met rondboog vensters. Doorlopend bovenlicht bestaat uit houten meerruits ramen.

Dakschilden zijn gedekt met gesmoorde verbeterde Hollandse pannen. Houten gootlijst. Nieuwe mastgoten. Dakkapel.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang als referentie naar voormalige aanwezigheid van spoorwegstation. Door het spoor groeide Warmond tegen het einde van de negentiende eeuw uit tot een forenzendorp. Door hoofdvorm en markant dak beeldbepalend. Stedenbouwkundig belang spreekt uit de functioneelruimtelijke relatie tot de kruising waar vijf wegen op uitkomen en in de nabijheid van het voormalige station.

WOONHUIS
HERENWEG 47 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
 Woonhuis

Bouwstijl
 Chaletstijl

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1905

Omschrijving

Dubbel woonhuis van twee bouwlagen onder plat dak met schuine dakschilden en steekkappen. Voorgevels met topgevel en lijstgevel. Erker met afgeschuinde hoeken op eerste bouwlaag. Daarboven een balkon met gemetselde balustrade (nr. 47) en houten balkonhek (nr. 49). Als individuele panden hebben de woonhuizen asymmetrische voorgevels; als paar vormen ze een symmetrische gevelwand.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Kunststenen plint, speklagen, daklijst van erker en aanzet- en sluitstenen met diamantkoppen. Strekkenlagen boven de vensteropeningen. Hanenkammen boven deuropeningen.

Hoofdentree met hardstenen stoepen, originele houten deuren met bovenlichten. Vensters op eerste bouwlaag met houten schuiframen. Nr. 49 met voorzetvensters. Tweede bouwlaag vensters met openslaande houten ramen. Onderdorpels van zwarte geglaazuurde bakstenen. Openslaande houten balkondeuren met bovenlichten.

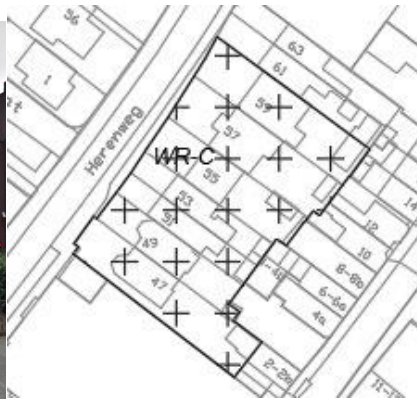
Schuine dakschilden en steekkappen met zgn. Losanges (eternit). Boeiboord. Houten goot op consoles. Topgevels met overstekende kappen, houten windveren, decoratieve makelaar en sierspanten met diermotieven.

Diepe voortuinen. Origineel gietijzeren hekwerk als erscheiding.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in chaletstijl met fraaie en originele detaillering. Woningen maken deel uit van een gevelwand (nrs. 47- 59) die opvalt door samenhang in stedenbouwkundig ontwerp en diversiteit in architectonische detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 49 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
 Woonhuis

Bouwstijl
 Chaletstijl

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1905

Omschrijving

Dubbel woonhuis van twee bouwlagen onder plat dak met schuine dakschilden en steekkappen. Voorgevels met topgevel en lijstgevel. Erker met afgeschuinde hoeken op eerste bouwlaag. Daarboven een balkon met gemetselde balustrade (nr. 47) en houten balkonhek (nr. 49). Als individuele panden hebben de woonhuizen asymmetrische voorgevels; als paar vormen ze een symmetrische gevelwand.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Kunststenen plint, speklagen, daklijst van erker en aanzet- en sluitstenen met diamantkoppen. Strekkenlagen boven de vensteropeningen. Hanenkammen boven deuropeningen.

Hoofdentree met hardstenen stoepen, originele houten deuren met bovenlichten. Vensters op eerste bouwlaag met houten schuiframen. Nr. 49 met voorzetvensters. Tweede bouwlaag vensters met openslaande houten ramen. Onderdorpels van zwarte geglaazuurde bakstenen. Openslaande houten balkondeuren met bovenlichten.

Schuine dakschilden en steekkappen met zgn. Losanges (eternit). Boeiboord. Houten goot op consoles. Topgevels met overstekende kappen, houten windveren, decoratieve makelaar en sierspanten met diermotieven.

Diepe voortuinen. Origineel gietijzeren hekwerk als erfscheiding.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in chaletstijl met fraaie en originele detaillering. Woningen maken deel uit van een gevelwand (nrs. 47- 59) die opvalt door samenhang in stedenbouwkundig ontwerp en diversiteit in architectonische detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

HUIZE LIDUINA
HERENWEG 50 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Verzorgingshuis

Oorspronkelijke en huidige functie
 Zusterhuis, tegenwoordig verzorgingshuis

Bouwstijl
 Traditionalisme/Nieuw Historiserende stijl

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1930

Omschrijving

Zusterhuis in voortuin met gebogen dubbele oprit om een ronde vijver. Rond de vijver een halfronde gemetselde muur met houten zitbanken en ijzeren hekwerken. Haag langs de voorgevel. Erfscheiding middels een haag. De opritten worden gemarkeerd door gemetselde postamenten met natuurstenen afdekstenen.

Zusterhuis van twee bouwlagen op H-vormig grondplan onder samengesteld dak bestaande uit een plat dak met schuine dakschilden en schilddaken. Zuidwestelijke vleugel is langer dan de noordoostelijke vleugel. Haaks tegen de achterzijde van de korte noordoostelijke vleugel staat de kapel onder zadeldak. Kapel met vijfzijdige absis. Tegen de voorzijde van de korte noordoostelijke vleugel staat een recente aanbouw van één bouwlaag onder samengesteld schilddak.

Symmetrische gevelindeling. Tegen de lange voorgevel aan de Herenweg staat een halfronde portico met natuurstenen zuilen en bordes met trap. Bovenop de portico is een balkon met ijzeren balkonhek. Aan achterzijde een hafronde erker op de eerste bouwlaag met daarboven een balkon met borstwering met houten beschieting.

Gemetselde gevels van rode baksteen in kettingverband met verdiepte voegen. Siermetselwerk van gele baksteen met niet strekkenlagen en rollagen van boogvensters en ronde vensters. Uitkragend metselwerk onder hangende erker in de gevel van de zuidwestelijke vleugel. Onderdorpels gedeeltelijk uitgevoerd in gesmoorde tegels.

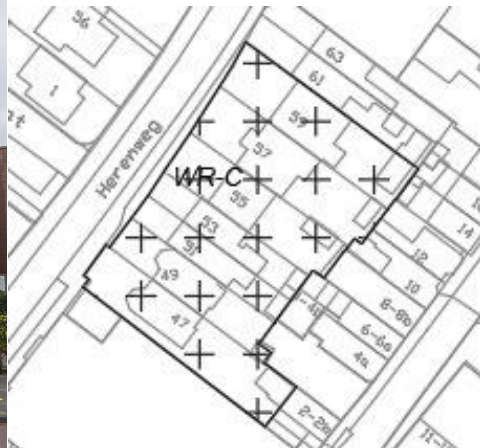
Hoofdentree in portico. Vensters met houten schuiframes. Rondboogvensters in kapel en naastgelegen tussenbouw. Kapel met ronde vensters en rondboogvensters met glas-in-loodramen.

Dakschilden gedekt met gesmoorde verbeterde Hollandse pannen. Groot overstek. Houten bakgoten. Houten dakkapellen met dakleer op de aankappingen. Kapel met bronzen torenspits.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang als herkenbare uitdrukking van de betekenis die de rooms-katholieke kerk aan Warmond hechtte en als een goed en gaaf voorbeeld van de traditionalistische bouwstijl. Door hoofdvorm en detaillering heeft het zusterhuis een voorname uitstraling. Het dak met de vele dakkapellen geven het zusterhuis een markant silhouet en is in hoge mate beeldbepalend voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 51 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Bouwstijl
Eclectisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1905

Omschrijving

De woning maakt deel uit van een dubbel woonhuis, die samen een architectonisch ensemble vormen. Diepe voortuinen emt een haag als erfscheiding.

Dubbel woonhuis met twee bouwlagen onder zadeldaken. Als individuele panden hebben de woonhuizen asymmetrische voorgevels; als paar vormen ze een symmetrische gevelwand. Deze gevelwand bestaat uit twee hoge, gedeeltelijk getrapte tuitgevels met in het midden een lage trapgevel. (schijngevel). Woonhuizen delen een centraal rondboogportiek.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Kunststenen plint. Houten lateien en bakstenen rollagen boven vensteropeningen. Getoogde rollagen van rode strengperssteen. Smalle vensteropeningen op tweede bouwlaag met boogvelden van gele en rode baksteen. Tuitgevels met witgepleisterde spitsboogvormige spaarvelden met rollagen van gesmoorde bakstenen. Trapgevel met rondboognis van gesmoorde bakstenen. Gietijzeren sierankers en rozetankers.

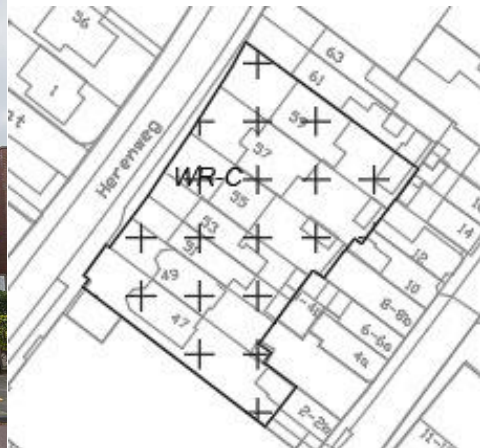
Hoofdentrees in portiek met houten deuren, ijzeren sierhekwerken en bovenlichten. Nr. 51 met gietijzeren levensboom in bovenlicht. Vensters met houten schuiframes, deels nog met T-schuiframes.

Zadeldaken gedekt met gesmoorde kruispannen (nr. 51) en gesmoorde verbeterde Hollandse pannen.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van cultuurhistorisch belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in eclectische stijl met fraaie en originele detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 53 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woning

Bouwstijl
Eclectisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1905

Omschrijving

De woning maakt deel uit van een dubbel woonhuis, die samen een architectonisch ensemble vormen. Diepe voortuinen met haag als erfscheiding.

Dubbel woonhuis met twee bouwlagen onder zadeldaken. Als individuele panden hebben de woonhuizen asymmetrische voorgevels; als paar vormen ze een symmetrische gevelwand. Deze gevelwand bestaat uit twee hoge, gedeeltelijk getrapte tuitgevels met in het midden een lage trapgevel. (schijngevel). Woonhuizen delen een centraal rondboogportiek.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Kunststenen plint. Houten lateien en bakstenen rollagen boven vensteropeningen. Getoogde rollagen van rode strengperssteen. Smalle vensteropeningen op tweede bouwlaag met boogvelden van gele en rode baksteen. Tuitgevels met witgepleisterde spitsboogvormige spaarvelden met rollagen van gesmoorde bakstenen. Trapgevel met rondboognis van gesmoorde bakstenen. Gietijzeren sierankers en rozetankers.

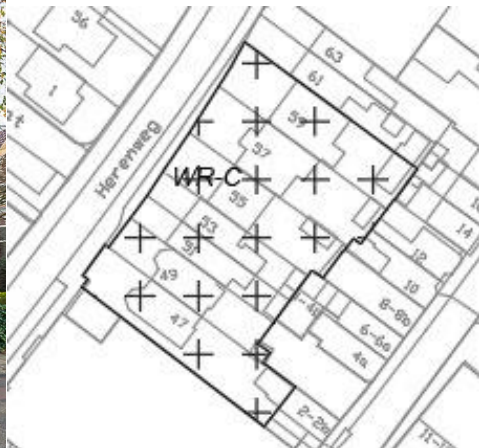
Hoofdentrees in portiek met houten deuren, ijzeren sierhekwerken en bovenlichten. Nr. 51 met gietijzeren levensboom in bovenlicht. Vensters met houten schuiframes, deels nog met T-schuiframes.

Zadeldaken gedekt met gesmoorde kruispannen (nr. 51) en gesmoorde verbeterde Hollandse pannen.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van cultuurhistorisch belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in eclectische stijl met fraaie en originele detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 55 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
 Woonhuis

Bouwstijl
 Eclectisch

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1905

Omschrijving
 Het pand maakt deel uit van een blok van drie woningen, die samen een architectonisch ensemble vormen.

Drie woonhuizen van twee bouwlagen onder platte daken (nrs. 55 en 59) en een zadeldak (nr. 57). Als individuele panden hebben de woonhuizen symmetrische voorgevels en gedrieën vormen ze een symmetrische gevelwand. Gevels bestaan elk uit drie traveeën met in het midden een risalerend portaal met daarboven een balkon met smeedijzeren balkonhekken. Gevelbeëindiging bestaat uit een rechte daklijst met in het midden een trapgevel. Het middelste woonhuis (nr. 57) heeft boven het balkon een overdekking op zuilen met quasi Korinthische kapitelen en een grotere trapgevel met gegoten stenen kuif van palmet en obelisk.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Trasraam. Over de gevels lopen twee sierbanden van gele baksteen, die boven de deur- en vensteropeningen getrapd, dan wel gebogen is. Gegoten boogvelden in reliëf met florale motieven. Kunststenen gevellijsten. Sierankers in de trapgevels van nrs. 55 en 59.

Hoofdentrees in risalerende portalen. Nrs. 57 en 59 nog met originele houten deuren en bovenlichten. Nr. 57 met dubbele houten deur en getoogd bovenlicht. Vensters op eerste bouwlaag met houten schuiframes en meerruits bovenlichten. Nr. 57 met zijlichten (maar niet met oorspronkelijke schuiframes en bovenlichten). Openslaande houten balkondeuren. Tweede bouwlaag met fenêtres à terre met smeedijzeren Franse balkons.

Motivatie
 Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van cultuurhistorisch belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in eclectische stijl met fraaie en originele detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 57 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Woonhuis

Bouwstijl
Eclectisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1905

Omschrijving
Het pand maakt deel uit van een blok van drie woningen, die samen een architectonisch ensemble vormen.

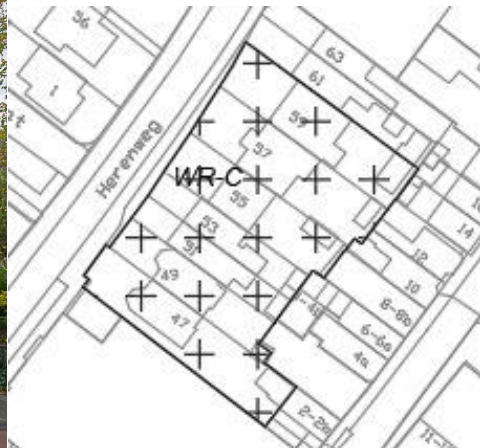
Drie woonhuizen van twee bouwlagen onder platte daken (nrs. 55 en 59) en een zadeldak (nr. 57). Als individuele panden hebben de woonhuizen symmetrische voorgevels en gedrieën vormen ze een symmetrische gevelwand. Gevels bestaan elk uit drie traveeën met in het midden een risalerend portaal met daarboven een balkon met smeedijzeren balkonhekken. Gevelbeëindiging bestaat uit een rechte daklijst met in het midden een trapgevel. Het middelste woonhuis (nr. 57) heeft boven het balkon een overdekking op zuilen met quasi Korinthische kapitelen en een grotere trapgevel met gegoten stenen kuif van palmet en obelisk.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Trasraam. Over de gevels lopen twee sierbanden van gele baksteen, die boven de deur- en vensteropeningen getrapd, dan wel gebogen is. Gegoten boogvelden in reliëf met florale motieven. Kunststenen gevellijsten. Sierankers in de trapgevels van nrs. 55 en 59.

Hoofdentrees in risalerende portalen. Nrs. 57 en 59 nog met originele houten deuren en bovenlichten. Nr. 57 met dubbele houten deur en getoogd bovenlicht. Vensters op eerste bouwlaag met houten schuiframes en meerruits bovenlichten. Nr. 57 met zijlichten (maar niet met oorspronkelijke schuiframes en bovenlichten. Openslaande houten balkondeuren. Tweede bouwlaag met fenêtres à terre met smeedijzeren Franse balkons.

Motivatie
Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van cultuurhistorisch belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in eclectische stijl met fraaie en originele detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 59 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
 Woonhuis

Bouwstijl
 Eclectisch

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1905

Omschrijving
 Het pand maakt deel uit van een blok van drie woningen, die samen een architectonisch ensemble vormen.

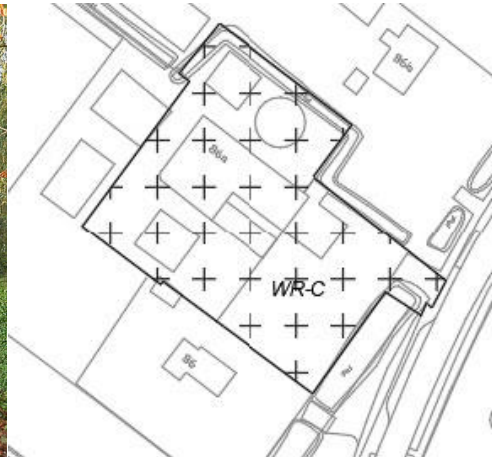
Drie woonhuizen van twee bouwlagen onder platte daken (nrs. 55 en 59) en een zadeldak (nr. 57). Als individuele panden hebben de woonhuizen symmetrische voorgevels en gedrieën vormen ze een symmetrische gevelwand. Gevels bestaan elk uit drie traveeën met in het midden een risalerend portaal met daarboven een balkon met smeedijzeren balkonhekken. Gevelbeëindiging bestaat uit een rechte daklijst met in het midden een trapgevel. Het middelste woonhuis (nr. 57) heeft boven het balkon een overdekking op zuilen met quasi Korinthische kapitelen en een grotere trapgevel met gegoten stenen kuif van palmet en obelisk.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Trasraam. Over de gevels lopen twee sierbanden van gele baksteen, die boven de deur- en vensteropeningen getrapd, dan wel gebogen is. Gegoten boogvelden in reliëf met florale motieven. Kunststenen gevellijsten. Sierankers in de trapgevels van nrs. 55 en 59.

Hoofdentrees in risalerende portalen. Nrs. 57 en 59 nog met originele houten deuren en bovenlichten. Nr. 57 met dubbele houten deur en getoogd bovenlicht. Vensters op eerste bouwlaag met houten schuiframes en meerruits bovenlichten. Nr. 57 met zijlichten (maar niet met oorspronkelijke schuiframes en bovenlichten. Openslaande houten balkondeuren. Tweede bouwlaag met fenêtres à terre met smeedijzeren Franse balkons.

Motivatie
 Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van cultuurhistorisch belang als projectmatig ontwikkelde woningbouw langs de Herenweg. Goed en gaaf bewaard voorbeeld van woningbouw in eclectische stijl met fraaie en originele detaillering. Als geheel vormt de gevelwand een schilderachtig ensemble dat beeldbepalend is voor de Herenweg.

WOONHUIS
HERENWEG 86A WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Boerderij

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met neorenaissance invloeden

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1918

Omschrijving
Boerderij op groen erf met langs de Herenweg kastanjabomen.

Boerderij waarvan vermeldingswaardig woon/stalgedeelte en schuur/garage aan linkerkant. Diverse aan- en bijgebouwen aan achterzijde. Beide eenlaags volumes onder zadeldaken met topgevels naar straatkant gericht. Entree woonhuis in portiek.

Houten T-schuifvensters. Houten toegangsdeur met spaarvelden, tympaan en ijzeren hekwerk. Houten schuurdeuren met ijzeren gaaswerk.

Rode baksteen in kruisverband. Gepleisterde plint. Decoratief metselwerk in gele strengperssteen. Houten windveren, gevelmakelaars en hangwerk. Zadeldaken met gesmoorde kruispannen.

Motivatie
Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang.

KOETSHUIS VROENHOF
KRUSEMANSTRAAT 5 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Koetshuis, tegenwoordig woonhuis

Bouwstijl
Eclectisch

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1865

Omschrijving

Het voormalige koetshuis van Vroenhof is een vrijstaand pand, dat met een voortuin met vier leilindes in de as van de Krusemanstraat in een nieuw gebouwde woonbuurt staat. Het is tegenwoordig in gebruik als woning.

Met een geveloptrekking in het midden van de voorgevel geeft het gebouw de indruk symmetrisch te zijn. Het pand bestaat uit één laag met een rechthoekige plattegrond, waarop een L-vormig schilddak voorzien van een bakgoot staat. Het rechter achterdeel van het pand heeft een plat dak.

De architectuur van het huis is eclectisch met een representatief front. De gevel heeft op de symmetrie-as een kozijn met enkele deur en een bovenlicht. De opgetrokken gevel van de verdieping heeft een enkel boogvenster geflankeerd door twee toppilasters die een lijst dragen. Aan weerszijden van de entreepartij zijn twee gevelopeningen met boog te zien, waarin kozijnen met openslaande deuren en bovenvensters zijn aangebracht.

De gevels zijn rondom wit gestuct en voorzien van een donker geschilderde plint. In de stuc van de voorgevel is een blokmotief gesneden.

Het pand is ingrijpend gerenoveerd met vernieuwde stucgevels en dakbedekking. Vensters, kozijnen, hardstenen raamdorpels, goten en andere details zijn gewijzigd.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang.

**BOERDERIJ 'WEESWONING' MET ZOMERHUIS
LANGEBRUG 2 WARMOND**



Eigenaar/gebruiker
Boerderij

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij met zomerhuis

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met eclectische invloeden

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1870-1880

Omschrijving

Boerderij met zomerhuis op groen erf aan eind van bomenlaantje. Langhuisboerderij behoort tot het hallenhuistype waarbij woonruimte en stalruimte aaneen zijn gebouwd. De boerderij heeft één bouwlaag onder een zadeldak. Het zomerhuis heeft één bouwlaag onder een zadeldak en een symmetrische gevelindeling. Gevels van boerderij en zomerhuis komen in stijl overeen. Boerderij en zomerhuis zijn met elkaar verbonden door een recent gebouwde tussenbouw. Tegen zomerhuis staat een recent geplaatste houten schuur.

Metselwerk van boerderij en zomerhuis bestaat uit donkerrode baksteen in kruisverband met trasramen. Zijgevels van boerderij met gecementeerde plint. Siermetselwerk in de vorm van speklagen, aanzetstenen en sluitstenen van gele baksteen. Hoeklisenen en getrapd fries in de topgevels. Rollagen en strekken boven deur- en vensteropeningen.

In voorgevel van de boerderij de hoofdentree met eenvoudige houten deur. In bovenlicht houten paneel met opschrift "Weeswoning" en afbeelding van een paard. Zomerhuis heeft de hoofdentree in zijgevel. Vensters met nieuwe houten schuiframes (H-vensters). Driedelige vensters in de topgevel ('engelenramen') hebben nog de originele houten T-schuiframes. Keldervensters in zijgevel boerderij met houten vensterluiken. Achterste deel van de boerderij met stalramen. Vensteropeningen met houten onderdorpels.

Boerderij en zomerhuis met zadeldaken. Dak van boerderij is gedekt met golfplaten. Dak van zomerhuis is gedekt met gesmoorde verbeterde Hollandse pannen. Houten windveren met geornamenteerde lijsten en houten makelaars. Houten schuur van één bouwlaag onder zadeldak met verlengde dakschilden onder een geringere hellingshoek. Gevels van gepotdekselde houten planken op een gecementeerde basis. Houten strokendeuren. Dakschilden zijn gedekt met gesmoorde Hollandse pannen. Houten windveren.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Boerderij is door type kenmerkend voor de Bollenstreek. Door stilistische gelijkenis vormen boerderij en zomerhuis een ensemble.

BOERDERIJ OOSTEINDE 1 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij, tegenwoordig woonhuis

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
17e eeuw

Omschrijving

Langhuisboerderij behoort tot het hallenhuistype waarbij woonruimte en stalruimte aaneen zijn gebouwd. Boerderij is gelegen langs de Dinsdagse Watering (poldersloot) met knotwilgen. Het oorspronkelijke erf liep door tot aan de Ringsloot rond de Hofpolder. Het huidige erf is niet meer dan een kleine tuin met oprijlaantje.

De boerderij heeft één bouwlaag onder een zadeldak. Gevelindeling is enigszins gewijzigd (dichtgezette deuropening).

Boerderij met gemetselde gevels van rode baksteen in kruisverband. De kopgevel is gepleisterd. Eén zijgevel met trasraam. Rollagen boven deur- en vensteropeningen. Muurankers.

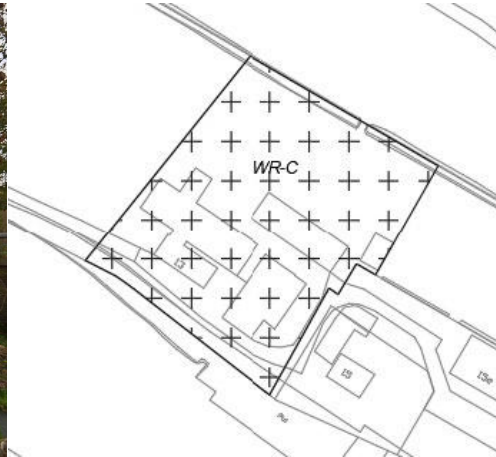
Boerderij met hoofdentree in zijgevel met houten deur en bovenlicht. Tweede entree in andere gevel (aan waterzijde). Vensters met houten negenruits schuiframes en voorzetramen.

Zadeldak gedekt met rode verbeterde Hollandse pannen. Houten windveren. Kunststof goten op houten klossen en consoles.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Boerderij is kenmerkend voor de Bollenstreek door type (langhuisboerderij) en door ligging. Boerderij bevindt zich op de overgang tussen strandwal en lagere strandvlakte.

**BOERDERIJ MET ZOMERHUIS, STAL, SCHUUR EN BOLLENSCHUUR
OOSTEINDE 13 WARMOND**



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Boerderij met stal, zomerhuis en schuur

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1900

Omschrijving

Langhuisboerderij aan een vaarsloot waarbij woonruimte en stalruimte aaneen zijn gebouwd, met daarnaast een zomerhuis in een traditionele architectuur.

De boerderij heeft één bouwlaag onder een rietgedekt zadeldak, de achtergelegen stal heeft een pannendak. Gemetselde gevels van bruinrode baksteen. Staande vensters en schoorstenen.

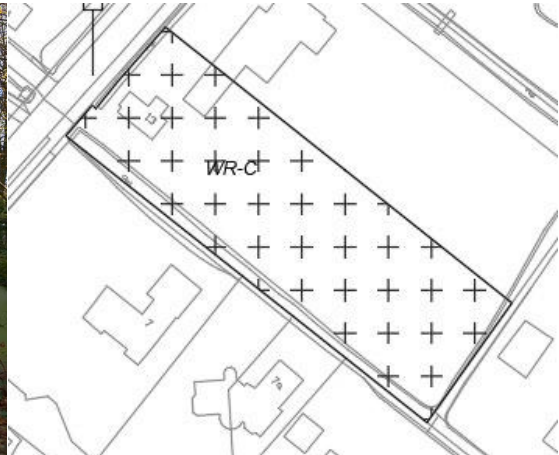
Het zomerhuis heeft één bouwlaag met een zadeldak voorzien van pannen. Gesneden windveer. Voorgevel heeft twee staande vensters op de begane grond en een ruitvormig venster op de verdieping. Houten deuren.

De schuur aan de vaarsloot heeft een gemetselde plint met daarboven een houten gevel. Zadeldak met nok parallel aan de sloot.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Boerderij is kenmerkend voor de Bollenstreek door type (langhuisboerderij) en door ligging. Boerderij bevindt zich op de overgang tussen strandwal en lagere strandvlakte.

PORTIERSWONING MET TOEGANGSHEK
ORANJE NASSAULAAN 13 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Portierswoning en toegangshek, tegenwoordig woonhuis met toegangshek

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1905

Omschrijving

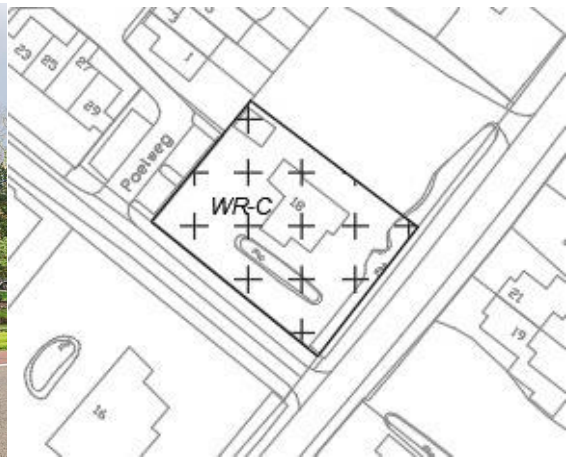
Vrijstaande portierswoning met tuin rondom. Erfscheiding middels een lage haag en lage gemetselde muur die tot aan postament van toegangshek loopt. Woning van één bouwlaag onder schilddak. Hoofdentree in zijgevel aan de oprijlaan van de villa. Gevel aan straatzijde heeft erker met afgeschuinde hoeken. Aan achterzijde een uitbouw van één bouwlaag onder plat dak. Schilddak met nieuwe dekking van verbeterde Hollandse pannen. Gedeeltelijk verlengd dakschild boven de erker. Pironen op de nok. Houten dakkapel. Hoge gemetselde schoorsteen.

Witgepleisterde gevels. Donkergrijs gepleisterde plint. Grijsgroen gepleisterde strekkenlagen boven de vensteropeningen. Hoofdentree met houten deur, bovenlicht en luifel op houten stijlen. Vensters met houten schuiframen met meerruits bovenlichten en openslaande houten ramen. Enkele vensters zijn voorzien van houten vensterluiken die de bovenlichten vrijlaten.

Naast portierswoning staat een toegangshek met een smeedijzeren dubbel draaihek en gemetselde postamenten. Metselwerk van rode baksteen in staand verband en blokverband. Stenen leeuwenkoppen tegen de postamenten. Op de postamenten vernieuwde lantaarns.

Motivatie

Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Van belang als onderdeel van de villacultuur rond de Oranje Nassaulaan. De pittoreske verschijning versterkt de karakteristieke bebouwing langs de Oranje Nassaulaan.

*VILLA 'VOORHOF'***ORANJE NASSAULAAN 18 WARMOND**

Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Villa

Bouwstijl
Traditionalistische bouwtrant met invloeden expressionisme en Gooise landhuisstijl

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1925

Omschrijving
Vrijstaande villa met tuin rondom. Oprijlaan met grind. Gemetselde muurtjes en trappen. Oever langs kavelstoot met houten beschoeiing. Gazon, hagen, struiken en geboomte.

Villa van twee bouwlagen onder een geknot tentdak met aankapping. Twee gevels met uitbouwen van één bouwlaag. Eén uitbouw onder steekkap, de ander met plat dak. Gevel aan straatzijde met risalerend geveldeel onder aankapping. Asymmetrische gevelindeling.

Metselwerk van donkerrode baksteen in kettingverband met verdiepte voegen. Hoog trasraam met rollaag ter beeindiging. Strekkenlagen boven de vensteropeningen. Gemetselde onderdorpels. Muurankers.

Hoofdentree in zijgevel met gemetselde portico. Houten paneeldeur met zij- en bovenlichten. Zijlicht met diefijzer. Vensters met één, twee of drie houten ramen en bovenlichten.

Dakschilden gedekt met riet. Dakkapellen. Hoge gemetselde schoorsteen met overstekende schoorsteenkap. Plat dak boven aanbouw tegen zijgevel met groot overstek.

Motivatie
Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang. Villa in representatieve tuin is kenmerkend voor de bebouwing langs de Oranje Nassaulaan. Goed voorbeeld van een villaontwerp met invloed van het expressionisme en de Gooise landhuisstijl. Door de rieten kap heeft de villa een idyllische uitstraling. Door de landelijke stijl beeldbepalend voor de Oranje Nassaulaan.

*VILLA 'DE DRIEHOEK'***ORANJE NASSAULAAN 31 WARMOND**

Eigenaar/gebruiker
Particuliere woning

Oorspronkelijke en huidige functie
Villa

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant met rationalistische invloeden

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1915

Omschrijving

Vrijstaande villa van twee bouwlagen onder samengesteld schilddak met aankappingen. Voortuin met grote kastanjeboom. Rond woonhuis een strook met lage beplanting die met een gemetselde rand is omgeven. Erfscheiding door nieuw hekwerk met bakstenen postamenten.

Nagenoeg symmetrische gevelindeling. Voorgevel met portiek en gedeeltelijk inpandig balkon boven de portiek en ter bekroning een kleine topgevel ongeveer in het midden. Eerste bouwlaag met erkers aan weerszijden van de portiek. Tegen noordoostelijke zijgevel staat een uitbouw van één bouwlaag met lessenaardak en balkon, deels met schuin dakschild. Tegen zuidwestelijke zijgevel een glazen serre met gesneden houten stijlen onder schuin dakschild dat overgaat in een uitbouw op tweede bouwlaag.

Metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Trasraam. Balkon met gemetselde balustrade op aanzet van uitkragend metselwerk. Verticaal metselwerk boven de vensteropeningen van de erkers. Strekkenlagen boven portiek, balkon, venster- en deuropeningen in de zijgevels en aanbouw. In de topgevel een driehoekige gevelsteen met het opschrift "De Driehoek".

Hoofdentree in portiek met houten deur, boven- en zijlichten met meerruitsramen. Vensters met houten openslaande ramen en een enkel houten schuifraam. Houten tuindeuren en balkondeuren. Gemetselde onderdorpels.

Dakschilden gedekt met rode tuile-du-nord. Grote overstekken. Houten bakgoten op houten consoles en windveren. Twee pironen. Dakkapel.

Motivatie

Villa is kenmerkend voor de bebouwing langs de Oranje Nassaulaan; de villawijk van Warmond. Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang.

KOETSHUIS POSTDAM 5 WARMOND



Eigenaar/gebruiker
Werkplaats

Oorspronkelijke en huidige functie
Koetshuis, tegenwoordig werkplaats

Bouwstijl
Traditionele bouwtrant

Architect
Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
1900

Omschrijving

Koetshuis aan een zijstraat van de Dorpsstraat. Het pand staat in een versprongen rooilijn direct aan de weg. Eénlaags gebouw met een rondlopend mansardedak.

Symmetrisch ingedeelde voorgevel met toegangsdeur in het midden en dubbele schuurdeuren ter weerszijden. Midden boven entree een houten dakkapel met laaddeuren en hijsbalk. Dakkapel met houten pilasters en tympanachtige 3-hoekige bekroning. Strekken boven deur- en vensteropening.

Nog originele dubbele houten getoogde deuren met ijzeren gaaswerk.

Dubbele houten openslaande getoogde laaddeuren met roedeverdeling op de zolderverdieping. Houten toegangsdeur met bovenlicht en zijlichten, eveneens voorzien van gaaswerk. Meer recente houten deur in zijgevels naast stalvenster.

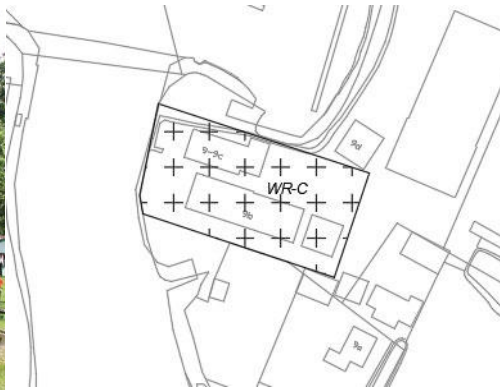
Rode baksteen in kruisverband met muurankers. Gepleisterde plint. Houten gootlijsten, dakkapel met pilasters en 3-hoekige bekroning, lijstbalk. Fraai gesneden houten kozijnen.

Mansardedak met pironen en rode hollandse pannen. Houten dakkapel en gootlijsten.

Motivatie

Vrijwel origineel gebouw, is architectonisch en cultuurhistorisch van belang.

BOERDERIJ MET BIJGEBOUW
SWEILANDPOLDER 9 EN 9B WARMOND



Eigenaar/gebruiker
 Boerderij

Oorspronkelijke en huidige functie
 Boerderij met zomerhuis, stal en hooiberg

Bouwstijl
 Traditionele bouwtrant

Architect
 Niet bekend

Bouwjaar (oudste datum)
 1900

Omschrijving

Het betreft een langhuisboerderij van het hallenhuistype met aaneengebouwde woonruimte en stal. De boerderij heeft één bouwlaag voorzien van afgewolfd zadeldak. Zomerhuis en stal hebben één bouwlaag met zadeldak. Tegen het zomerhuis is recent een uitbouw geplaatst met plat dak. Ook is er een hooiberg aanwezig met vier houten roeden en een met riet gedekt tentdak.

Boerderij met metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Gecementeerde plint. Strekkenlagen van orangerode bakstenen boven vensteropeningen. Vlechtwerk in de topgevel. Muurankers. Gevels van het achterhuis zijn vernieuwd. Zomerhuis tuitgevel met metselwerk van rode baksteen in kruisverband. Vlechtwerk in de topgevel. Muurankers.

Stal met metselwerk van donkerrode baksteen in halfsteens verband. Klimmend fries met metselwerk in reliëf onder daklijst topgevel. Rechte deur- en vensteropeningen met lateien. Getoogde vensteropeningen met rollagen. Muurankers.

Boerderij met hoofdentree in de zijgevel. Vensters met houten meerruits schuiframes met klappamen in de bovenlichten. Eén venster in zijgevel is dichtgemetseld. Zomerhuis met hoofdentree met deur en bovenlicht in zijgevel. Tweede deuropening in zijgevel met houten strokendeur. Voorgevel stal met hoofdentree waarin houten paneeldeur en twee houten stroken deuren waarvan de middelste met bovenlicht. In topgevel een hooideur. Zijgevels met stalramen.

Boerderij met afgewolfd zadeldak is gedekt met riet. Gesmoorde vorstpannen. Gemetselde schoorsteen op de nok. Dakkapellen. Later toegevoegde dakramen. Zomerhuis heeft zadeldak gedekt met rode opnieuw verbeterde Hollandse pannen. Stal met zadeldak gedekt met gesmoorde tuile-du-nord.

Motivatie
 Architectonisch, cultuurhistorisch en situationeel van belang.