

KARAKTERISTIEKEN “BEELD KWALITEIT PLAN” DRUKKERIJ KWARTIER EINDHOVEN

De architectonische uitwerking refereert aan de geschiedenis van de plek en betracht een aanhechting van deze nieuwe buurt in verschillende schalen van de stad. Het maken van betekenisvolle (publieke) ruimte, gemaakt door betekenisvolle gebouwen, is hiervoor de sleutel.

De oorspronkelijke architectuur van de drukkerij, evenals andere Philipsiconen uit de omgeving, vormen een inspiratiebron voor de architectuur van het nieuwe drukkerijensemble. Het drukkerijverleden voelbaar maken is één van de uitgangspunten.

Denkend in de geest van industriële complexen geeft de mogelijkheden voor goede inbedding doordat verschillende bouwmassa's (en woonvormen) samen een ensemble vormen; verschillende gebouwen met verschillende woonvormen zorgen voor een gemengd woonmilieu maar met een samenhangende architectuur, eenduidig in uitstraling en volume-opbouw. Het basisgrid van 135/270/540 zorgt voor een zekere rationaliteit in opbouw, met in gedachten de fabrieksterreinen uit de wederopbouw.

Gezien de eigenzinnigheid, grote samenhang en hoge dichtheid van het Drukkerijkwartier dienen toekomstige aanpassingen altijd aan het geheel getoetst te worden. De vier voornaamste toetsingspunten zijn:

1. Het weefsel van het bovendek

- De woningen op het bovendek, zij het woningen met patio en dakterras of appartementen met loggia of brugterras, vormen een kenmerkend en doorwaadbaar weefsel van pleintjes en straatjes. Er is geen sprake van klassieke voor- en achterkanten. Deze veelzijdige en verweven opzet vraagt extra voeling naar de onderlinge relaties tussen de verschillende woonvolumes en diens buitenruimtes. Een smalle tussenzone aan de entrees, de gebouwde erfafscheidingen, de open patio's met aansluitende dakterrassen en de verbindende brugelementen vormen hierin intrinsieke onderdelen. Individuele uitbreidingen die afbraak doen aan de samenhang en openheid van het collectieve weefsel zijn daarom niet toegestaan.

2. Een karakteristiek dakenlandschap

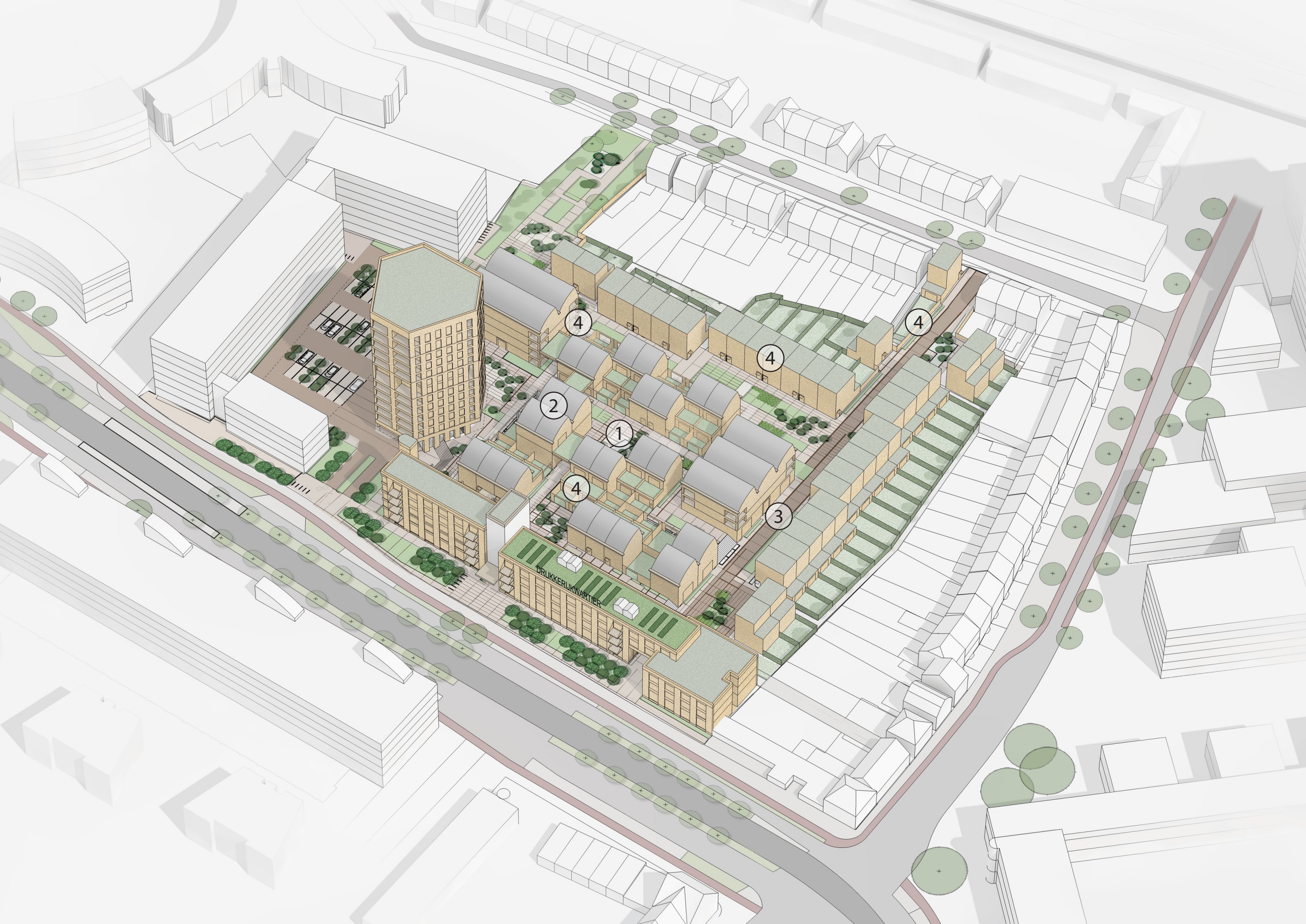
- Het meest karakteristieke van de voormalige drukkerij is het achterliggende dakenlandschap met gebogen sheddaken, met doorlopende dakgoten in lijn, evenwijdig met de Cederlaan. Dit dakenlandschap is ook in het nieuwe ensemble een intrinsiek onderdeel dat voorziet in de herkenbaarheid en samenhang van het gehele Drukkerijkwartier. Dakopbouwen en andere grootschalige elementen die afbraak doen aan dit karakteristieke dakenlandschap zijn daarom niet toegestaan.

3. De samenhang in de gevels

- De samenhang binnen het Drukkerijkwartier wordt versterkt door een eenduidige keuze in maatvoering, kleur en materialisatie voor de gevels van alle bouwvolumes (stadswoningen aan de rand, het front aan de Cederlaan, de woningen op het bovendek en het hoogteaccent). De baksteen is in één kleur, een gele baksteen refererend naar de historische bebouwing aan de Cederlaan, kozijnwerk is ook in één kleur, net als de ondersteunende stalen elementen als luifels en hekwerken. De plint is in beton (of natuursteen) en volgt de hoogte van het bovendek. Addities als zonweringen, luifels etc. dienen altijd ondergeschikt te zijn aan de samenhang van het gehele ensemble.

4. De integraliteit van de buitenruimtes

- Het Drukkerijkwartier kent een grote verscheidenheid aan buitenruimtes, variërend van grondgebonden achtertuinen en dakterrassen aan de randen, tot loggia's, patio's, dakterrassen en brugterrassen op het bovendek. Deze buitenruimtes vormen een integraal onderdeel van het weefsel, en zijn daarom altijd schatplichtig aan dit weefsel. Niet alleen naar architectonische samenhang, maar bovenal ook naar privacy en daglichttoetreding naar de naastgelegen woningen. Individuele uitbreidingen die hier afbreuk aan doen zijn daarom niet toegestaan. De erfafscheidingen tussen privaat en publiek domein, zijn groen (beplanting) dan wel gebouwd, cfr. de materialisatie van de gevels (punt 3).



4

4

2

1

4

3

DRUKKERIJKWARTIER