

Bijlage: beschrijving van de panden met cultuurhistorische waarden

Kruisstraat 64-66, 68, 68a

Cultuurhistorisch

Ensemble van twee woonhuizen onder een kap en twee vrijstaande woningen. De panden vormen een voorbeeld van middenstandswoningen uit het begin van de twintigste eeuw. In dit deel van Woensel zijn weinig gebouwen uit deze bouwperiode bewaard gebleven.

Huisnr 68 werd bij een bombardement in 1942 getroffen. In 1946 werd deze woning in traditionele trant herbouwd onder leiding van architect Rooijackers.

Architectonisch

De woningen van het ensemble hebben ieder een esthetische kwaliteit van het ontwerp wat betreft hoofdvorm, verhoudingen en detaillering. De panden zijn in hoofdzaak gaaf bewaard gebleven.

Het pand nr. 68 heeft een architectuurhistorische waarde als voorbeeld van historiserende wederopbouwarchitectuur.

Stedenbouwkundig

De woningen maken onderdeel uit van de bebouwing langs de Kruisstraat; de historische verbindingroute van Eindhoven naar Woensel. Door de historische belevingswaarde is het ensemble van belang voor de herkenbaarheid van de historische wegenstructuur van Woensel en van grote betekenis voor het straatbeeld ter plaatse.



Kruisstraat 86 - 92

Cultuurhistorisch

Ensemble van winkels met bovenwoningen ontworpen door verschillende architecten.

Architectonisch

Voor de oorlog was het gebruikelijk om pandsgewijs te bouwen. Hoewel in de wederopbouwperiode de eerste lange winkelblokken tot stand kwamen, kwam ook in deze periode nog perceelsgewijze bouw voor. Bij dit ensemble is de traditionele pandsgewijze bouwwijze aangehouden. De panden zijn in architectuur, gevelopbouw, goothoogte en detaillering vergelijkbaar. De architectuur wordt gekenmerkt door een sobere traditionele vormtaal uit de wederopbouwperiode. De architectuur wordt gewaardeerd vanwege de functionele helderheid in opbouw en een evenwichtige maatvoering. De winkels met bovenwoningen zijn als voorbeeld van Wederopbouwarchitectuur van belang.

Stedenbouwkundig

De winkels met bovenwoningen zijn waardevol als ensemble. Door haar perceelsgewijze opbouw draagt het ensemble bij aan de herkenbaarheid van de historische structuur Kruisstraat. Het ensemble draagt bij aan de herkenbaarheid van naoorlogse ontwikkeling van de Kruisstraat.



Kruisstraat 97 - 161

Cultuurhistorisch

In de Kruisstraat werd in de naoorlogse periode flink gebouwd. Enerzijds om de oorlogsschade te herstellen, anderzijds om de straat gereed te maken voor de nieuwe tijd. Was het voor de oorlog gebruikelijk om winkels pandsgewijs te bouwen, na de oorlog kwam hier in verandering in en werden moderne lange winkelblokken ingetekend in de uitbreidingsplannen.

Architectonisch

De winkels met bovenwoningen zijn van de hand van architect W.F. van de Kerkhof. Het werd ontworpen volgens het veel toegepaste model van het vroege naoorlogse winkelcentrum: een langgerekt bouwblok met winkels en bovenwoningen. De typologie van het langgerekte winkelblok was vernieuwend voor deze tijdsperiode. De architectuur kent echter een traditionele vormtaal: aangepast aan de bebouwing van de Kruisstraat. De architectuur wordt gekarakteriseerd en gewaardeerd door soberheid, functionele helderheid in opbouw, evenwichtige maatvoering en ritmiek van de gevelwand. Het winkelblok is van belang als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van het winkelblok en als voorbeeld van Wederopbouwarchitectuur.

Stedenbouwkundig

De opzet van het project was volgens toentertijd nieuwe inzichten: een aaneengesloten front van winkels, die aan de achterzijde werden bevoorrad vanaf een expeditiestraat. Kruisstraat 97-161 maakt de naoorlogse ontwikkeling van de Kruisstraat als winkelstraat herkenbaar.



Kruisstraat 49

Cultuurhistorisch

Woonhuis gebouwd omstreeks 1910.

Architectonisch

Het pand heeft een architectonische waarde als een voorbeeld van traditionele baksteenarchitectuur, vanwege haar detaillering waarbij de afwisseling van baksteen met bepleisterde speklagen opvalt en als voorbeeld van de typologische ontwikkeling van de bebouwing aan de Kruisstraat. In hoofdopzet is het pand gaaf.

Stedenbouwkundig

Het pand maakt onderdeel uit van de eerste fase bebouwing en is een van de oudste gebouwen aan de Kruisstraat. Het draagt vanwege haar historische karakteristiek bij aan de herkenbaarheid van de historisch stedenbouwkundige structuur Kruisstraat.



Kruisstraat 51 - 53

Cultuurhistorisch

Vroeger patronaatsgebouw met naastgelegen winkel-woonhuis aan elkaar gekoppeld middels eenlaags tussenlid met poort. Het patronaat hoorde bij de gesloopte St. Antonius van Paduakerk. De nieuwe stalen poort aan de linkerzijde van het pand met de tekst 'Sancta Maria' maakt de cultuurhistorische betekenis van het pand herkenbaar.

Architectonisch

Het winkel woonhuis betreft een tweelaags pand in een traditionele vooroorlogse architectuur. Het vroegere parochiehuis is een sober, maar markant pand. Het werd gebouwd in 1936 naar ontwerp van architect Ant. L. Bogers.

Stedenbouwkundig

De panden hebben een ensemblewaarde. Ze maken de vooroorlogse ontwikkelingsgeschiedenis van de Kruisstraat herkenbaar. In hun perceelsgewijze opzet en door de traditionele vormgeving accentueert de bebouwing de historische structuur Kruisstraat.



Kruisstraat 55 - 69

Cultuurhistorisch

Ensemble van winkels met bovenwoningen uit de Wederopbouwperiode ontworpen door verschillende architecten.

Architectonisch

Voor de oorlog was het gebruikelijk om pandsgewijs te bouwen. Hoewel in de wederopbouwperiode de eerste grootschalige winkelblokken werden gemaakt, kwam ook in deze periode nog perceelsgwijze bouw voor. Bij dit ensemble is sprake van een traditionele pandsgewijze bouwwijze. Alle panden in dit ensemble worden gekenmerkt door een architectuur in een traditionele vormtaal uit de wederopbouwperiode, met een zorgvuldige detaillering. De gevelbreedte, goothoogte en detaillering verschilt per pand. Dit draagt bij aan de levendigheid van het straatbeeld en accentueert de perceelsgwijze opbouw. De winkels met bovenwoningen zijn als voorbeeld van Wederopbouwarchitectuur van belang.

Stedenbouwkundig

De winkels met bovenwoningen zijn als ensemble van belang. Door de perceelsgwijze opbouw draagt het ensemble bij aan de herkenbaarheid van de historische structuur Kruisstraat. Het ensemble maakt de naoorlogse ontwikkeling van de Kruisstraat zichtbaar.

