



ERFWONEN aan de Hogenhofstraat **Maasbommel**

beeldkwaliteitsplan

Erfgoed (definitie): *is de term die men gebruikt om datgene aan te duiden, wat men van de voorouders erft. Het belang van erfgoed wordt door een maatschappij bepaald en gedragen. Met andere woorden, de term erfgoed wordt toegekend aan zaken die mensen waarderen, zich mee identificeren en willen bewaren voor toekomstige generaties. Als fundament van een maatschappij werkt de materie dus ook toekomstgericht.*



Nedersticht



HILBERINKBOSCH
ARCHITECTEN



projectnummer: 301

fase: BKP

datum: 17-11-2022

Project:

Titel

ERFWONEN aan de Hogenhofstraat

Adres

Maasbommel

initiatiefnemer:

NEDERSTICHT B.V.

Ringelpoel 7 (Landgoed Vinkendam)

3931 MP Woudenberg

T 06 - 53 21 67 73

E info@nedersticht.nl

HILBERINKBOSCH architecten

Wamberg 5

5258 SM Berlicum

T 073- 69 00 136

E hetburo@hb-a.nl

W www.hb-a.nl

bureau OSLO

Raadhuisplein 14a

5258 BJ Berlicum

T 073- 50 38 585

E info@bureauoslo.nl

W www.bureauoslo.nl

ERFWONEN aan de Hogenhofstraat Maasbommel

Wij nemen u mee via een introductie van de spelers, de analyse van het gebied, onze kijk op ERFWONEN aan de Hogenhofstraat in Maasbommel en tenslotte de principeverkaveling met referentiebeelden. Wij wensen u plezier met het lezen!

Nedersticht

Nedersticht is de ontwikkelaar in Midden Nederland die bekend staat om haar bijzondere, kwalitatief hoogwaardige, dorps- en stadse inbreidingsprojecten. Iedere ontwikkeling is plaats- en tijdgebonden en daarmee uniek. Voor elke ontwikkeling kiezen wij zorgvuldig onze teamgenoten op het gebied van architectuur, flora en fauna, water en milieu en de bouwers. De eerste stap in deze ontwikkeling was de keuze voor de architect HilberinkBosch. In onze ogen is dit de beste partner voor een dergelijke ontwikkeling in Maasbommel; dé specialist in erfwonens. Samen met hen en Bureau OSLO hebben wij met grote zorg en aandacht dit plan gemaakt.

Hilberinkbosch architecten

De verschillende projecten van HILBERINKBOSCH architecten, variërend van particuliere en projectmatige woningbouw, kantoren en renovaties tot grootschalige studie objecten, worden gekenmerkt door een conceptuele aanpak. De basis van alle concepten wordt gevormd door een precieze analyse van de geschiedenis, de plek, de functie de eisen en natuurlijk de mogelijkheden.

Het concept is geen ontwerp maar een werkmiddel, het vormt de basis waarmee architectuur gemaakt kan worden, zintuiglijk en rationeel. Vorm, materiaal en kleur ontstaan vervolgens vanuit het concept en weerspiegelen de poëzie van het leven. Op de samenkomst van deze verschillende onderzoekslijnen groeit het plan langzaam tot een volwaardig gebouw. Het gebouw wordt zo onderdeel van deze poëzie, onderdeel van de herinnering, het krijgt betekenis. De architectuur van het gebouw wordt betekenisdrager.

Bureau OSLO

OSLO is de afkorting van Ontwerp Stedelijke en Landschappelijke Omgeving en staat voor een ontwerpfilosofie waarbij vanuit een conceptuele basis wordt gewerkt, geïnspireerd door de omgeving en de geschiedenis van de plek. In de ontwerpen wordt gestreefd naar de kracht van de eenvoud, naar de logica van de oplossing en naar synergie van schoonheid met pragmatische bruikbaarheid.

Erfwonen, onze visie

Wonen op het erf wordt gekenmerkt door het rustige wonen in een groene setting. Een informeel woonerf waar de grenzen tussen openbaar en privé zacht zijn. Een plek waar rustig in het groen gewoond kan worden, met een hoofdgebouw en een aantal ondergeschikte schuurwoningen. Binnen deze kaders creëren de bewoners zelf een leefomgeving waar veiligheid, saamhorigheid en gezelligheid als vanzelfsprekend hun plek in kunnen nemen.



Nedersticht, gelegen te Woudenberg



*bureau Hilberinkbosch architecten.
Gelegen op de Wamberg, Berlicum.*



bureau OSLO te Berlicum







metselwerk bebouwing met schoorsteenaccenten



BESTAANDE BEBOUWING NAAST HOOFDHUIS



net als de bestaande bebouwing is het hoofdhuis een metselwerk volume met een kap

In architectuur wordt er gezocht naar een harmonie met de naastgelegen bebouwing. Het woningblok sluit de bebouwingsrij af, om dit te benadrukken heeft het woningblok een accent of een a-symmetrische opzet. Verder dient rekening te houden met het feit dat omdat het woningblok de eerste in een rij is en alzijdig ontworpen dient te worden.

Men moet hierbij denken aan een metselwerk volume van 2 lagen + kap. Ook een schoorsteenaccent is denkbaar. Qua materialen worden dorpse materialen zoals metselwerk, houten kozijnen, dakpannen en een rijke detaillering toegepast, altijd in acht nemend dat dit een eigentijds plan is. Aanleiding voor de te gebruiken kleuren kan worden gevonden in het dorp: natuurlijke tinten geënt op metselwerk.



Randvoorwaarden:

- metselwerk volume. 2 lagen hoog + kap.
- sluit bebouwingsrij af, benadrukken met accent of a-symmetrie.
- alzijdige oriëntatie, laten terugkomen in ontwerp.
- dorpse materialisering: metselwerk, houten kozijnen, dakpannen en een rijke detaillering.
- natuurlijke kleurstelling geënt op metselwerk.





de kap is nadrukkelijk aanwezig



informele overgang van privé naar openbaar

Qua sfeer wordt er gezocht naar een eigentijdse vertaling van een erf. Om dit centrale erf liggen een aantal woningen met een kleinschalig karakter, die zijn geïnspireerd op de schuren zoals deze op het boerenerf te vinden zijn. De twee erven hebben allebei hun eigen palet. Het linker erf is in een donkere/rode kleurstelling en het rechtse erf in een wat meer oranje kleurstelling.

De architectuur van deze erfwoningen onderscheidt zich van het hoofdhuis aan de Hogenhofstraat. De kap is nadrukkelijk aanwezig en is altijd laag aan de achterzijde. Aan de erfzijde zijn incidenteel verspringingen in de gootlijn denkbaar, de gootlijn ligt daar op 1 of 1,5 laag. Voor de kap wordt gebruik gemaakt van dakpannen of zink. De gevels kunnen van metselwerk zijn, maar ook een houten gevelbekleding is denkbaar. Essentieel hierbij is dat indien natuurlijke materialen worden toegepast, deze mooi verouderen.

Randvoorwaarden:

- onderscheidende architectuur t.o.v. hoofdhuis.
- 1 / 1,5 lagen hoog + kap.
- kap is nadrukkelijk aanwezig: grote kappen met weining onderbrekingen.
- metselwerk of houten gevel.
- informele overgang tussen privé en openbaar.







In architectuur wordt er gezocht naar een aansluiting op de omliggende bebouwing. Er wordt hier niet gevraagd naar een imitatie van de omliggende bebouwing maar naar een eigentijdse interpretatie van de traditionele dijkwoningen die in de omgeving te vinden zijn. Dus een plan dat de kwaliteiten heeft van de plek en een vertaling is naar het heden.

Er komen drie dijkwoningen: twee hoofdwoonings en een schuur. De hoofdbebouwing sluit aan op de traditionele insteek van de beeldbepalende gebouwen aan de dijk: deze gebouwen bestaan uit een metselwerk volume van 1,5 of 2 lagen hoog. Qua materialen kan men denken aan klassieke materialen zoals metselwerk, houten kozijnen, en een rijke detaillering, altijd in acht nemend dat dit een eigentijds plan is.

De westelijke woning is het hoofdhuis van het achtergelegen erf. Het is mogelijk om het metselwerk in lichte kleur te keimen of kaleien.

De twee oostelijke woningen vormen een ensemble van huis met schuur. De meest oostelijke woning sluit de rij af en is zichtbaar vanaf de dijk, deze woning dient dus alzijdig ontworpen te worden, zonder achterkanten, met een metselwerk gevel in een natuurlijke kleurstelling. De schuurwoning staat met de noklijn haaks op de dijk. In hoogte en materialisering is deze ondergeschikt aan het huis. Te denken valt aan een eenvoudig dakvlak en houten gevelbekleding.



Randvoorwaarden hoofdwoonings:

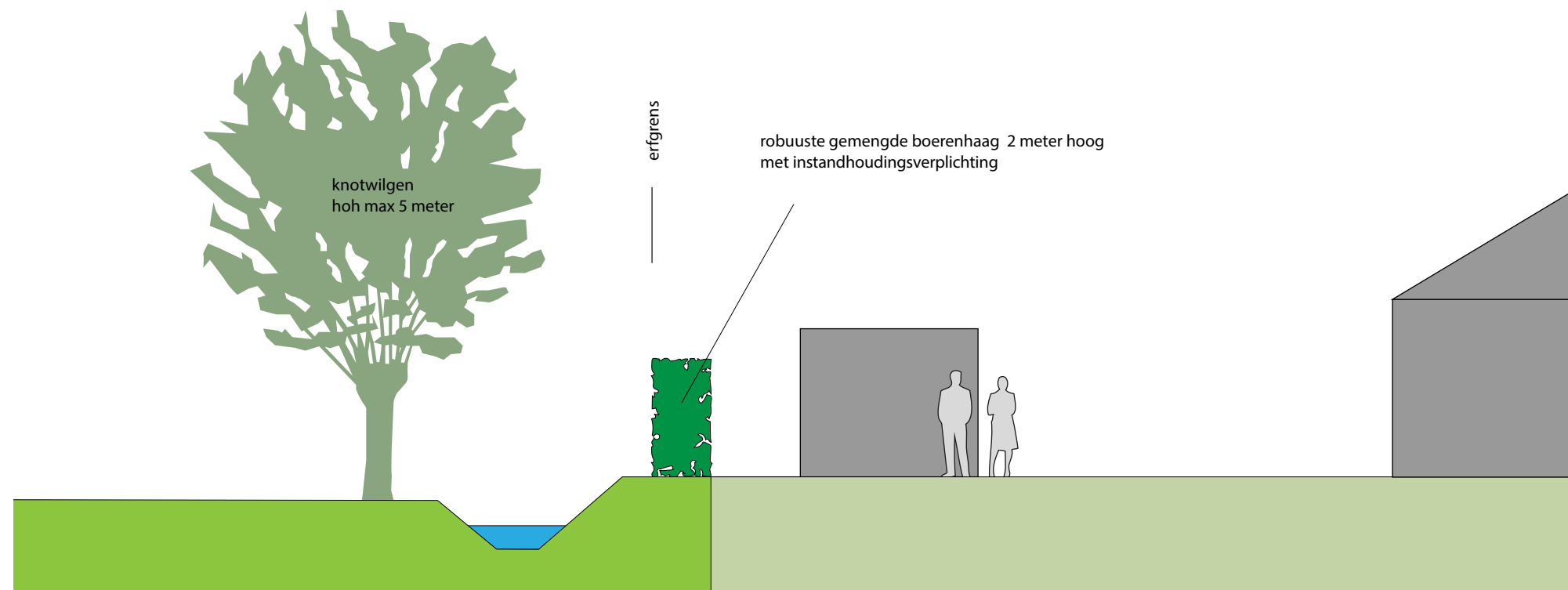
- eigentijdse interpretatie van de traditionele dijkwoning.
- metselwerk volume. 1,5 / 2 lagen hoog + kap.
- klassieke materialisering: metselwerk, houten kozijnen, en een rijke detaillering.
- oostelijke eindwoning dient alzijdig ontworpen te worden.



Randvoorwaarden schuurwoning:

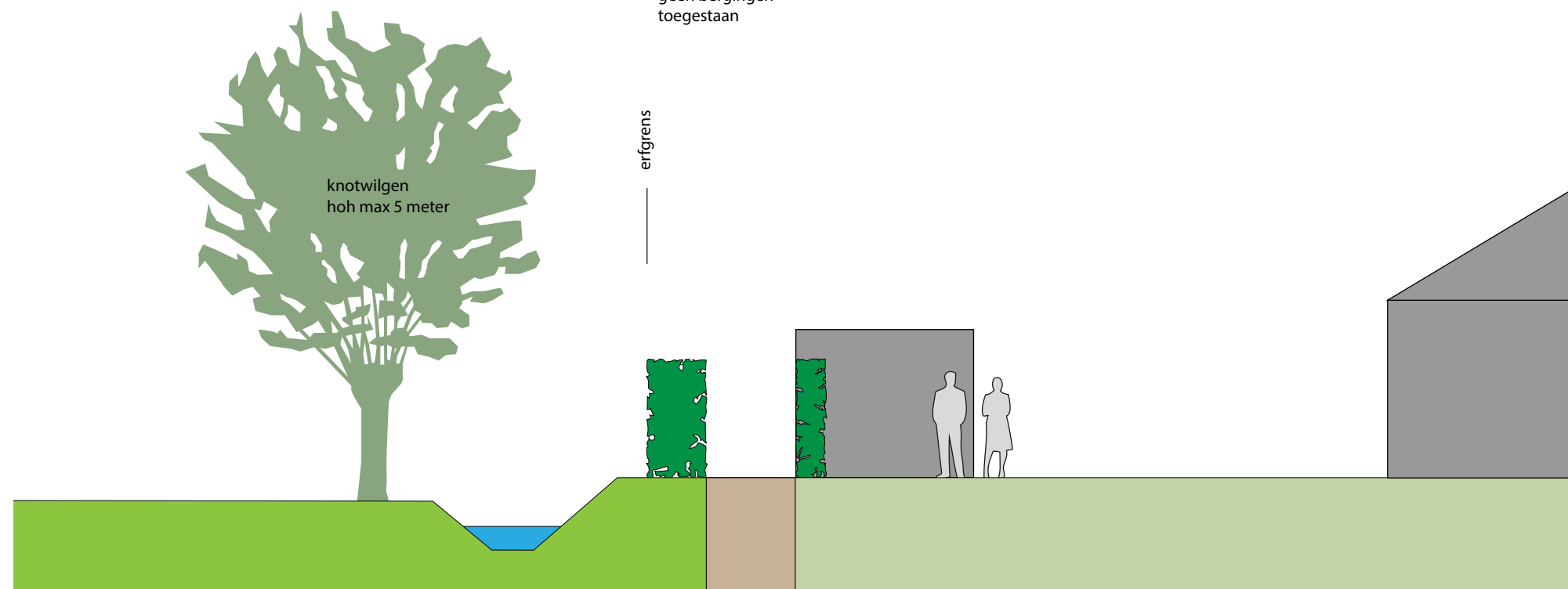
- noklijn haaks op de dijk.
- in hoogte en materialisering ondergeschikt aan het huis.



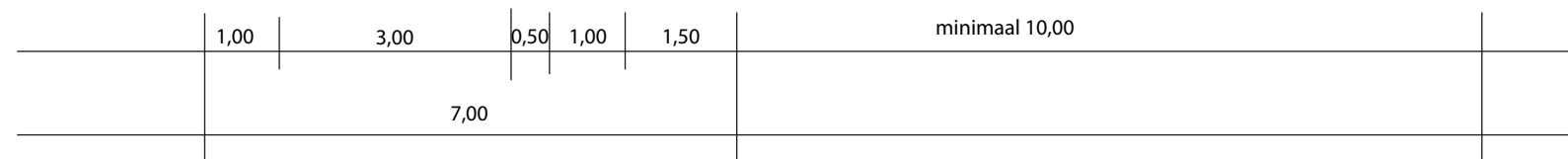


situatie zonder achterpad

2,50
in deze zone
specifieke vorm van
wonen uitgesloten:
geen bergingen
toegestaan



situatie met achterpad





Vanwege de natuurlijke ligging in het agrarische landschap is speciale aandacht vereist voor de erfafscheidingen. Harde, gebouwde afscheidingen passen niet in het landschap en zijn dus onwenselijk. Door het toepassen van hagen als erfafscheidingen wordt een zachte overgang tussen de tuinen en het openbaar gebied bereikt. Rondom de erven is een doorgaande robuuste hoge haag, bijvoorbeeld een boerenhaag, aanwezig welke de overgang vormt tussen het open landschap en de private tuinen. Aan de voorzijde van de woningen komen lage hagen.

Om te voorkomen dat gedurende de tijd dat de hagen nog niet zijn volgroeit, er teveel doorkijk ontstaat, is het denkbaar een laag kastanjehouten hekwerk tegen de net geplante haag te plaatsen, die door de jaren heen langzaam wordt overwoekerd. (Hegra)-hekwerken met zeil zijn onwenselijk. Toegangspoorten naar de tuinen worden in een zelfde passende beeldtaal ontworpen, hierbij kan gedacht worden aan een kastanjehouten poortje.

Om de groene buffer te waarborgen geldt voor de boerenhaag een instandhoudingsverplichting en is er geen bebouwing toegestaan in de achterste 2,5m van de tuinen. Achterpaden liggen aan de tuinzijde van de boerenhaag.

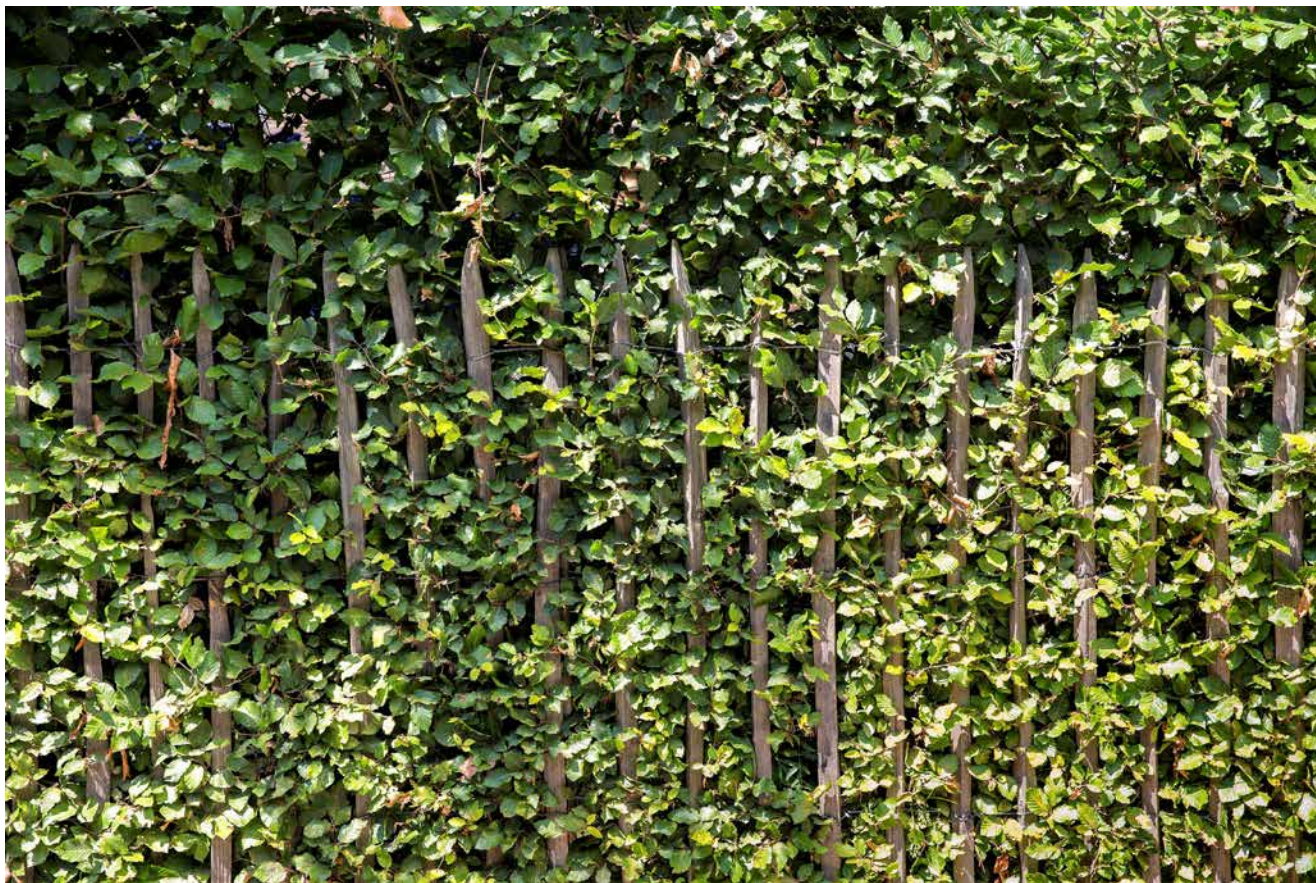


Randvoorwaarden:

- rondom aan de buitenrand van de erven een doorgaande hoge robuuste haag.
- in voortuinen lage hagen.
- eventueel laag kastanjehouten hekwerk combineren met haag plaatsen.
- geen bebouwing in randzone van de tuinen.
- instandhoudingsverplichting boerenhaag.



haag wordt bij aanplant geflankeerd door kastanjehouten hekwerk die voorziet in privacy bewoners



na verloop van tijd overwoekert de haag het hekwerk



poortje naar tuin



Nedersticht



HILBERINKBOSCH
ARCHITECTEN

OSLO

Ontwerp Stedelijke en Landschappelijke Omgeving