

Onderstaande kernwaarden zijn overgenomen uit het document 'Groot Handelsgebouw, analyse en waardebeoordeling' van 10 maart 2022 door TAK architecten in opdracht van GHG B.V..

Kernwaarde 1: de inbedding in haar omgeving

Het Groot Handelsgebouw is gebouwd op de grote lege vlakte die is ontstaan door het bombardement van Rotterdam in 1940. Dit zorgt ervoor dat er geen strikte grenzen zijn voor de afmetingen van het Groot Handelsgebouw. Toch oogt het gebouw niet als een los element op deze plek, integendeel: ook al voegt het stedenbouwkundig plan zich naar het ontwerp van het gebouw, het gebouw is bewust op zeer geraffineerde wijze aangepast aan haar omgeving. Het grote rechthoekige volume voegt zich in de stedenbouwkundige opzet door het daarin aanwezige straatpatroon te accepteren en de knik die zich daarin bevindt te volgen. Daarnaast zorgt ook de weerspiegeling van de interne organisatie in de gevel ervoor dat de hoofdmassa door insnijdingen ter plaatse van de trappenhuizen wordt opgedeeld en dat het gebouw een relatie aangaat met haar omgeving.

Kernwaarde 2: doorwaadbaarheid

Het gebouw opent zich op meerdere wijzen naar de stad, waardoor het een onderdeel wordt van de stedelijke structuur. De openbare ruimte loopt voor langzaam en gemotoriseerd verkeer via een brug en open inritten door tot in het hart van het gebouw, de binnenhof. Daar bevindt zich de expeditiestraat, waar de overslag van goederen op drie niveaus plaats vindt. De binnenhof, het hart van het gebouw, is voor voetgangers ook toegankelijk vanaf de hoofdentree aan het Stationsplein, de entrees aan het Weena en de open en besloten doorgang aan het Weena respectievelijk de noordzijde van de Conradstraat. De inbedding in de omgeving wordt nog eens verstrekt door de hoofdentree als een overdekt plein over drie lagen vorm te geven, alsof als het ware het Stationsplein tot in het gebouw of zelfs tot en met de expeditiestraat doorloopt. Maaskant ontwerpt bewust één binnenhof in plaats van drie losse door de doorgang ten behoeve van de expeditie in het verlengde van entreehal A tot aan de 2e verdieping open te houden. De dwarsverbindingen tussen de ringbebouwing bevinden zich daarboven. De gevels aan de binnenhof zijn voorzien van galerijen rondom. Ook het dak wordt door Maaskant ingezet als openbare ruimte. Je zou kunnen zeggen dat de stedelijke structuur tot in het gebouw en naar het dak toe doorloopt, waardoor het gebouw als een stad fungeert.

Kernwaarde 3: beton: constructief en expressief

Kenmerkend voor het gebouw is de betonconstructie. De draagconstructie, bestaande uit kolommen, balken en vloeren is in het werk gestort. De draagconstructie is gebaseerd op een grid van dragende kolommen met een hart op hart afstand van 6720 mm bij 6720 mm. De invulling van de gevels (subconstructie) bestaande uit penanten, gevelbalken, kozijnen, zonweringslamellen (Weenazijde) en balustrades zijn prefab-elementen van beton. De toepassing van het materiaal beton bepaalt in grote mate de uitstraling en het karakter van het gebouw, zie beleving en materialisatie.

Kernwaarde 4: logistiek bepaalt de vorm

De verzamelgebouwen aan de Rotterdamse haven vormen een inspiratiebron voor het ontwerp van het Groot Handelsgebouw: karakteristiek voor de Rotterdamse haven, waarbij de nadruk op vervoer en transport ligt, is dat het verkeer wordt opgenomen in het gebouw en de logistiek de vorm van het gebouw bepaalt. Ook bij het Groot Handelsgebouw zijn de opbouw van de hoofdmassa en de infrastructuur onlosmakelijk met elkaar verbonden. De hoofdopzet wordt bepaald door een 8-laagse ringbebouwing die zich om een 3-laagse expeditiestraat (binnenhof) heen vouwt. Vanuit de omgeving geven twee inritten en een brug voor gemotoriseerd verkeer toegang tot deze expeditiestraat. De ringbebouwing vormt samen met twee dwarsverbindingen het hoofdvolume. Waar de dwarsverbindingen de ringbebouwing raken zijn vier entrees en aansluitende trappenhuizen gesitueerd. De hoofdentree met trappenhuis bevindt zich aan het Stationsplein. Deze opzet maakt een interne circulatie mogelijk voor personen en goederen via: de trappenhuizen, de middengangen en aansluitend galerijen ter plaatse van de binnenhof.

Kernwaarde 5: klassieke opbouw gevel en het eenduidig silhouet

De gevels van het hoofdvolume hebben een klassieke opbouw, bestaande uit een transparante plint op begane grond en entresolniveau, een middendeel bestaande uit 6 verdiepingen en een transparante terugliggende top ter plaatse van de 7e verdieping. Deze opbouw wordt vanaf de entresol ook bij de noordgevel aan de binnenhof toegepast. Enkel de trappenhuizen aan het Weena

en de noordzijde van de Conradstraat onderbreken dit silhouet in zowel de gevel als de beëindiging op het dak.

Kernwaarde 6: onderscheid gevels stadszijde en binnenhof

De gevels aan de stadszijde worden gekenmerkt door een verticale indeling en een gedifferentieerde uitwerking, de gevels aan de binnenhof door een horizontale en eenvormige uitwerking. In tegenstelling tot de transparante en daarmee uitnodigende uitstraling van de plint aan de stadszijde worden in de binnenhof de plintgevels en de gevel aan de rijstraat op de eerste verdieping gekenmerkt door een bedrijfsmatige uitstraling als onderdeel van de centrale expeditie. Het dak is als vijfde gevel ingericht. De interne organisatie is afleesbaar in de gevel.

Kernwaarde 7: het gebouw als verticale stad

Het Groot Handelsgebouw kent een functionele indelingsstructuur. De plint van het gebouw strekt zich uit over de begane grond en de entresol en is voorzien van commerciële ruimtes met een oriëntatie op de stad. Ter plaatse van de binnenhof zijn aan de expeditiestraat de (centrale) magazijnruimtes gesitueerd; ter plaatse van de kelder, waaronder ook parkeren, de begane grond en de eerste verdieping. Het middendeel van de ringbebouwing is tussen de trappenhuizen B t/m D over vijf lagen voorzien van grote flexibel in te delen verhuurbare ruimten ten behoeve van (meerdere) kantoren en magazijnen. Het dak, de 8e verdieping, voorziet in buitenruimte voor huurders en publiekstoegankelijke functies.

Kernwaarde 8: verbijzonderingen

Bij onderstaande ruimten is sprake van een uitgesproken ontwerp, zorgvuldig afgestemd op de locatie in de stad en de functie van de ruimte. Ze onderscheiden zich qua interieur en exterieur van de functionele en ter plaatse van het middendeel repetitieve opzet.

- Plint Stationsplein: ten opzichte van de overige zijden zijn hier meer gedifferentieerde functies/ruimtes gecreëerd.
 - De hoofdentree als openbaar overdekt plein en de ruimten tot en met de eerste verdieping daar omheen;
 - Voormalig Grandcafé Restaurant Engels: hoek Stationsplein-Weena;
 - Showrooms voorzien van dubbelhoge erkers: hoek Stationsplein-noordzijde Conradstraat.
- Middendeel: uitzonderingen op de vrije indeelbaarheid:
 - Trappenhuis A: in tegenstelling tot de andere 4 trappenhuizen die aan weerszijden van de traphal via een entreedeur direct overgaan in grote vrij indeelbare verhuurbare ruimtes, geeft trappenhuis A direct en via middengangen aan weerszijden van de traphal toegang tot meerdere kleinschalige showrooms en kantoorruimtes;
 - De 7e verdieping: deze laag is als enige laag voorzien van een doorlopende middengang met daglichttoetreding via daklichten. De middengang geeft aan weerszijden toegang tot kleinschalige showrooms, kantoren én 4 woningen. In het midden van de gang aan het Weena is vermoedelijk ter afwisseling en ten behoeve van oriëntatie een doorzicht gemaakt naar de binnenhof.
- Dak/ 8e verdieping: de bekroningen op het dak
 - De functie 'cantines' (later: kantine en feestzaal) die aan de bovenlaag van de dwarsverbindingen zijn toegekend en toegankelijk zijn voor huurders en publiek;
 - De beëindiging van de trappenhuizen met uitzicht rondom en toegang tot dakterrassen en de zalen ter plaatse van de dwarsverbindingen;
 - Theater/Bioscoop Kriterion, die als icoon als een los volume op het dak van de ringbebouwing boven de hoofdentree is gepositioneerd, waar na de film het doek wordt opgetrokken en de achtergelegen glazen pui uitzicht biedt op de stad Rotterdam. Kriterion is toegankelijk voor publiek.

Kernwaarde 9: de binnenhof als een openbaar toegankelijke ruimte

Het in- en uitgaan van gemotoriseerd verkeer, bakfietsen, laad- en loskarren en voetgangers via inritten, rijstraten resp. open doorgangen, entreehallen, trappenhuizen, liften en galerijen zorgt voor bedrijvigheid tot in het hart van het gebouw: de binnenhof.

Kernwaarde 10: afleesbaarheid publieke overgangen

Het doorlopen van de openbare ruimte tot in het gebouw wordt benadrukt door de overgangen als zodanig te vorm te geven. Ter plaatse van de vijf entrees, beide inritten en de open doorgang worden de luifel, de stalen gevelpui qua hoogte, kleur en materiaal, en de basaltine strook (stoep) naar binnen

toe doorgezet om de overgang te begeleiden, zowel vanuit de openbare ruimte als vanuit de binnenhof. In het hart van de doorgang ontmoeten de buitenwereld en de bedrijfsmatige binnenwereld elkaar, daar waar de transparante showroompuien en de bedrijfsmatige puien elkaar ontmoeten. Ter plaatse van de commerciële ruimten in de plint wordt overeenkomstig de entreehallen de relatie tussen binnen en buiten versterkt door de buitenruimte over twee resp. drie lagen (entree A) ter hoogte van de begane grond, de entresol (en de 1e verdieping) naar binnen toe door te zetten tot aan de terugliggende entresolvloer.

Kernwaarde 11: stedelijke inrichting van de publiekstoegankelijke ruimten versterkt het gebouw als onderdeel van de stedelijke structuur

Naast de onder kernwaarde 10 ontworpen overgangen, is ter plaatse van entreehal A, als verlengstuk van het Stationsplein, de bestrating doorgezet en zijn de commerciële functies vanaf dit 'stedelijk plein' te betreden. In de hal bevindt zich onder andere een kranten- en bloemenkiosk, een 'vijver' en een telefooncel. Het dak is voorzien van dakterrassen en zitmeubilair. Groen maakt ook onderdeel uit van de inrichting van de overige openbare ruimtes, waaronder de galerijen aan de binnenhof, het dak en de overige entreehallen. Maaskant voorziet deze ruimtes van bloem-/plantenbakken.

Kernwaarde 12: onderscheid tussen de monolithische hoofdconstructie en prefabbeton

De uitstraling van het gebouw wordt bepaald door het beton, een voor die tijd modern materiaal, dat zowel een constructieve als een decoratieve functie vervult. Cees Boekraad beschrijft in zijn rapport 'de functionalistische benadering van het gebouw in constructieve zin waarbij het betonskelet in het zicht is gehouden en het krachtenverloop is benadrukt'. Daarmee samenhangend noemt hij ook 'het monolithische karakter van het betonskelet dat door het verbergen van de stornaden zoveel mogelijk wordt benadrukt'.

Het verschil in uiterlijk tussen in het werk gestort en prefabbeton is ingezet als architectonische middel en laat het verschil zien tussen constructie en bouwwijze; en tussen dragende en niet-dragende delen. De dragende delen met lichte kleur en gladde structuur zijn herkenbaar in het zicht gelaten en hun krachtenverloop is afleesbaar, de niet-dragende delen, uitgevoerd in schokbeton, hadden een grove structuur en zijn donkerder van kleur. Het beton is enerzijds ingezet om het gebouw een massief karakter te geven maar zorgt door de wijze van toepassing tegelijkertijd voor een gelaagdheid en verfijning van de architectuur. Zie ook materialisatie en afwerking.

Kernwaarde 13: hiërarchische opbouw exterieur in relatie tot omgeving

Maaskant ontwerpt één gebouw, maar sluit per zijde aan op de omgeving, door elke gevel een bij die omgeving passende uitstraling te geven. De gevels aan het Weena en het Stationsplein hebben een stedelijke allure, de twee andere zijden zijn meer ingericht op bedrijvigheid. De gevels aan Stationsplein- en Weenazijde zijn verrijkt met erkers ter plaatse van de showrooms, een betonnen zonwering aan de zuidgevel en diverse reclame-uitingen op de luifel, het dak en aan de gevel. De gevel aan het Stationsplein is het meest gedifferentieerd. Hier bevindt zich de hoofdentree, entreehal A, met links daarvan voormalig Grandcafé Restaurant Engels en aan de rechterzijde vijf uitstekende showrooms met een dubbele hoogte. In het verlengde van entreehal A bevindt zich op het dak de opbouw voor Kriterion. Aan de Conradstraatzijde vind je deze elementen niet en overheersen de repetitieve elementen van de architectuur waardoor een meer sober en bedrijfsmatig karakter ontstaat. Aan deze zijden bevinden zich dan ook de inritten naar de rijstraten. De afgeronde hoeken van het gebouw krijgen in de vormgeving extra aandacht, waarbij de hiërarchische opbouw behouden blijft. De gevels rondom aan de binnenhof, waar de expeditie plaatsvindt worden gekenmerkt door een bedrijfsmatige uitstraling. De uitwerking van de gevel weerspiegelt de omgeving, en daarmee ook de achterliggende functies, waarbij bepaalde functies om strategische redenen aan specifieke locaties zijn toegekend.

Kernwaarde 14: hiërarchische opbouw interieur in relatie tot omgeving

De hiërarchische opbouw van rijk naar sober van Stationsplein naar Conradstraat naar de binnenhof in de uitstraling van de gevels werkt door tot in de uitwerking van het interieur, waaronder de hiërarchie in grootte en uitstraling van de 5 entreehallen en trappenhuizen, de hiërarchie in uitwerking van de erkers van de commerciële ruimtes in de plint en de hiërarchie in de uitstraling en de uitwerking van de gang, waaronder de puien ter plaatse van de 7e verdieping en rondom trappenhuis A. Het meest opvallend is de gedifferentieerde en rijk gedetailleerde uitwerking van zowel de gevel als het interieur van de ruimtes aan het Stationsplein en het onderscheid daartussen.

Kernwaarde 15: samenhang in uitstraling interieur en exterieur

De entreehallen en trappenhuizen zijn, ondanks een hiërarchische opbouw in grootte en uitstraling, als onderdeel van de gehele infrastructuur in samenhang met elkaar ontworpen door gebruik te maken van dezelfde materialisatie, afwerking, kleur en detaillering, zowel in interieur als exterieur, waardoor herkenning en eenheid in de verticale infrastructuur ontstaat. Ook ter plaatse van de gevels is sprake van samenhang. De gevel van de plint rondom het gebouw wordt ondanks de hiërarchische uitwerking van de erkers gekenmerkt door eenzelfde opbouw in staal en glas en daarmee een uitnodigende uitstraling. De repetitieve uitwerking van het middendeel weerspiegelt aan zowel de stad- als de binnenhofzijde de standaard indeling van de achter dit geveldeel liggende flexibele vrij indeelbare ruimtes tussen de trappenhuizen. De onderlinge samenhang is ook aanwezig bij gelijke functies, zoals de opbouw en materialisatie van de vluchtrappenhuizen en de interieuruitwerking van beide dwarsverbindingen, waarvan de verbindingsgangen zijn voorzien van een robuuste uitstraling passend bij de functie als onderdeel van de expeditie, waaronder het karakteristieke siermetselwerk en de stalen hoekbeschermers.

Kernwaarde 16: de kleuren worden vooral bepaald door de toegevoegde materialen met een matte uitstraling**Kernwaarde 17: elke materiaal heeft een eigen betekenis en uitstraling****Kernwaarde 18: het contrast tussen de 'zware constructie' en de 'lichte', slank gedetailleerde invullingen**

Het materiaal- en kleurgebruik staat ten dienste van de architectuur, waarin de betonnen uitstraling overheerst. De kleur van het Groot Handelsgebouw wordt vooral bepaald door de toegevoegde materialen. Naast het gebruik van hoofdzakelijk schoon beton voegt Maaskant onbehandelde materialen toe die worden gekenmerkt door een matte uitstraling, zoals terrazzo, kunstbasalt, baksteen, (eiken)hout, berkenmultiplex, koper en brons. Daarnaast maakt hij voor de vloer-, wand-, en kolomafwerking gebruik van tegelwerk en mozaïek in verschillende soorten, afmetingen en kleuren (oker, wit, crème-wit, terracotta, zwart). Daar waar sprake is van schilderwerk kiest Maaskant voor kleuren die de architectuur ondersteunen of juist versterken.

- **Beton:** Het gebouw is, tegels en kunststeen daargelaten, geheel opgetrokken uit en bekleed met het modernste constructiemateriaal uit die dagen: beton. In geen gebouw in Nederland werd zoveel beton zo zichtbaar verwerkt en voor de meest uiteenlopende elementen aangewend. Maaskant past in het werk gestort beton toe voor de draagconstructie, waaronder ook het kader van de tochtsluis van de hoofdentree en alle liftschachten, en prefabbeton voor de niet dragende gevelelementen als onder andere de schokbetonnen kozijnen, zonweringslamellen, gevelbalustrades en bloembakken. Beton is ook als materiaal toegepast voor de trappen van alle hoofd- en vluchtrappenhuizen, inclusief de spiltrappen naar de kelder en de laad- en losruimtes. Om het verschil tussen in het werk gestort beton (dragende delen) en prefabbeton (invullingen) te benadrukken wordt het oppervlak van verschillende bewerkingen voorzien. De dragende delen zijn voorzien van een lichte kleur en gladde structuur, de niet-dragende delen, uitgevoerd in schokbeton, hebben een grove structuur en zijn donkerder van kleur. Beton wordt ook ingezet als decoratie door het toepassen van toeslagen (fijn grind) en afwerkingen (licht en donker terrazzo, tegelwerk, mozaïek) om verschil in kleur en textuur te verkrijgen. Een belangrijk uitgangspunt is de monolithische uitstraling van het dragend betonskelet. Daartoe werden speciale bekistingen gemaakt waardoor stortnaden zoveel mogelijk konden worden weggewerkt. Het beton heeft een hoge architectonische waarde vanwege de beeldbepalende toepassing in constructie en gevel. Het beton bepaalt de uitstraling van het gebouw en is het basismateriaal van het gebouw. Het beton is op verschillende manieren toegepast en op vele plekken zichtbaar.

- **Kunststeen:** Het materiaal basalt wordt gebruikt als verbindend element in de overgang van buiten naar binnen. Buiten wordt basalt toegepast als borstwering en aansluitend als vensterbank ter plaatse van de erkers. Het materiaal loopt in de vorm van een strook tegels (stoep) van buiten naar binnen langs de puien van de plintgevel door tot in de entreehal en is daar toegepast als opstelplaats voor de lift en aantreden van (alle) trappen ter plaatse van de infrastructuur. Basalt is ook toegepast voor het kader en de gebogen wanden van entree A respectievelijk B tot en met E en de ingang naar Grandcafé Restaurant Engels.

- **Baksteen:** De meest in het oog springende toepassing van baksteen betreft het siermetselwerk ter plaatse van de expeditiegangen van de dwarsverbindingen en de entrees naar deze gangen op de eerste verdieping vanaf de rijstraat. In deze gang overheerst een doelmatige robuuste uitstraling onder andere door de toepassing van onbehandelde materialen, maar er is door het toegepaste patroon van het siermetselwerk in verschillende kleuren stenen toch een verfijning aanwezig. Metselwerk baksteen is ook toegepast bij het vluchtrappenhuis nabij trappenhuis A en de inrit aan de Conradstraat westzijde. Naast dat baksteen in het interieur aanwezig is, komt het ook in de gevels terug, zij het in mindere mate, alleen als borstwering met verticaal metselwerkverband ter plaatse van de gevels op de 7de en 8ste verdieping van de binnenhof. In tegenstelling tot veel andere industriegebouwen uit de tijd van Maaskant en van Tijen, waarbij met name van Tijen met zijn 'shake-hands'-gedachte een huwelijk tussen baksteen en beton beoogde, ligt bij het Groot Handelsgebouw de nadruk op beton als hoofdmateriaal.

- **Stalen kozijnen en deuren** zijn toegepast daar waar de functie om een robuuste uitstraling vraagt: onder andere ter plaatse van de kelder, de dwarsverbindingen en de trappenhuizen, voor magazijn-, lift- en overige deuren en als stootbeveiliging op hoeken van wanden en in doorgangen. Slanke (gevel)puien opgebouwd uit stalen stoeltjesprofielen zijn toegepast daar waar transparantie en een uitnodigende uitstraling gewenst zijn, zoals ter plaatse van de plint, de entreehallen en de puien aan de diverse binnengangen. De puien bevinden zich tussen de dragende delen van het betonskelet en zorgen daarmee voor een verfijnde en, afhankelijk van de uitwerking luxe uitstraling.

- **Hout:** onbehandeld of voorzien van een transparante afwerklaag, is toegepast bij interieurelementen zoals de vitrines en ter plaatse van de verbijzonderingen: als onderdeel van de puien aan de gang op de 7e verdieping en trappenhuis A en ter plaatse van de filmzaal (Kriterion), waar als enige ruimte hout als wandbekleding is toegepast. De hiërarchische opbouw in uitstraling ter plaatse van de 7e verdieping komt als volgt tot stand: het middendeel van de stalen puien aan trappenhuis A wordt voorzien van eikenhouten latten; het middendeel van de pui aan het Weena wordt voorzien van beplating in berkenmultiplex; aan de Conradstraatzijde bevinden zich slechts deuren, die ter plaatse van de woningen in een nis zijn geplaatst. Overige toepassingen zijn onder andere: de (tourniquet)deuren ter plaatse van de entrees en als glaslat als onderdeel van de stalen binnenpuien. Aan de binnenhofzijde zijn houten gevelpuien voorzien van Platform Wederopbouw een dekkende afwerklaag toegepast, passend bij de sobere en bedrijfsmatige uitstraling.

- **'Toegevoegde' (aan het eerlijke beton) materialen:** tegelwerk, terrazzo-afwerklaag, glasmozaïek, basaltine, koper, messing, colovinyl-tegels ed.

Vloerafwerking: Het toepassen van verschillende vloerafwerkingen benadrukt zowel het onderscheid in functie als de onderlinge samenhang: betontegels 'als onderdeel van' het Stationsplein ter plaatse van entreehal A, dubbelhard gebakken tegels in de overige entreehallen, colovinyl-tegels ter plaatse van de trappenhuishallen en de gangen op de 7e verdieping en gekleurd cement ter plaatse van de dwarsverbindingen waar een robuuste uitstraling overheerst.

Wandtegelwerk: het toepassen van tegelwerk heeft naast veelal een functionele ook een decoratieve functie. Tegelwerk wordt onder andere toegepast als stootbeveiliging ter plaatse van de hoeken van de kolommen, als afwerking van de trapaantreden en als vuilwering op wanden naast deuren en liften. De ronde betonkolommen ter plaatse van de voormalige 'cantines' zijn bekleed met mozaïektegels, zowel functioneel als decoratief. Alleen ter plaatse van ondersteunende functies als toiletten is tegelwerk als wandafwerking toegepast. Messing is toegepast bij de beltableaus, koper als luifel- en dakrand.

Kernwaarde 19: de consequente toepassing van basisprincipes in detaillering

Het Groot Handelsgebouw wordt gekenmerkt door haar betonnen uitstraling in combinatie met een geraffineerde functionele uitwerking tot in het detail, waaraan basisprincipes ten grondslag liggen. Deze basisprincipes worden onderstaand toegelicht. Zij kennen afhankelijk van de locatie een andere uitwerking en zorgen daarmee voor een (functionele) verfijning, samenhang en/of onderscheid.

- **Basisprincipes trappen en balustraden**

Over het gehele gebouw zijn de trappen en balustraden van zowel de trappenhuizen als de vluchtrappen voorzien van dezelfde detaillering, kleur en materialisatie: traptreden in basalt, aantreden voorzien van witte geglaazuurde tegels, een stalen balustrade opgebouwd uit ronde buis- en stripprofielen en een houten afdeklat als bovenregel. Een uitzondering hierop vormen de trappen ter plaatse van de plintruimtes, deze zijn allen in staal uitgevoerd. De balustrade rondom de vides kent

drie uitwerkingen: met (entreehal A) of zonder (de showrooms) houten bovenregel en ter plaatse van voormalig Engels voorzien van een gesloten borstwering. De trapleuning in de showrooms is wel voorzien van een houten afdeklát als bovenregel.

- Basisprincipe puien exterieur en interieur

Maaskant maakt gebruik van één basisprincipe voor verschillende varianten puien: een tweedeling in de hoogte en een driedeling in de breedte voorzien van een breed middenvlak en twee smallere zijvlakken totaal ter breedte van de afstand tussen twee kolommen. In verschillende varianten en uitwerkingen van rijk tot sober wordt dit principe toegepast voor de diverse puien ter plaatse van de plint (straat- en binnenhofgevel), de entreehallen en alle gangen. De variaties zijn onder andere: openslaande glazen deuren, vast glas of een houten invulling ter plaatse van het middenvlak en een pui met of zonder borstwering. Ook voor de betonnen gevelelementen ligt dit basisprincipe ten grondslag, met als verschil dat hier de afstand tussen twee gevelkolommen wordt ingevuld door twee basiselementen in de vorm van betonnen vensters.

- Het gebruik van een afschuining - begeleiden overgangen en als decoratie

De hoofdmassa, de overgang van de betonkolommen naar het dak, de knik van de luifels naar de entrees, de eerste traprede, de verbindingsgangen op de hoeken, de puien (in plattegrond en aanzicht), de vorm van de vitrines, de uitsparingen van de betonbalusters aan de rijstraat, de vensters in de liftdeuren, de uitsparingen in de betonnen hekwerken, trapsparingen in de vloer, al deze elementen voorziet Maaskant van een afschuining en/of trapeziumvorm. Enerzijds om een overgang aan te duiden, anderzijds als ornamentatie. Maaskant gebruikt de afschuining ook om het krachtenverloop te laten zien, zoals bij de open gevelstructuren ter plaatse van de laad- en losperrons in de binnenhof en aan de buitengevel ter plaatse van de inritten. De afschuining loopt door tot in detail, waaronder de doorsnede van de kozijnstijlen, ter plaatse van een doorgang.

- Verfijning

In alle gevallen worden zowel het beton, als de overige elementen gekenmerkt door een zekere mate van verfijning in detaillering en afwerking, zoals bijvoorbeeld de profilering van de betonkolommen en de vloerranden. De vloerrand aan vides en schalmgaten maar ook de beëindiging van luifels en galerijen worden gekenmerkt door een terugliggende profilering aan de onderzijde van de vloer/luifel in de overgang naar het randdetail dat zowel aan de onderzijde als aan de bovenzijde uitsteekt ten opzichte van de dikte van de vloer/luifel en daarmee tegelijkertijd een aanzet vormt naar balusters en reclameuitingen. De verfijning is bijvoorbeeld ook terug te vinden in het vloertegelwerk ter plaatse van de entrees B tot en met E, waarbij de overgang van buiten naar binnen van een grote naar een kleine maatvoering verloopt.

Kernwaarde 20: kleur wordt ingezet om de architectuur te versterken en samenhang te creëren

Waar kleur wordt toegepast is dit sober, de aandacht gaat uit naar het schone betonwerk. Toegepast is: crème voor alle stalen binnen- en buitenpuien, licht- en donkergrijs voor deuren, zwart voor accenten en vergrijsd groen voor liftdeuren (midden groen), liftschachten (donkergroen) en het terugliggende plafond (lichtgroen) ter plaatse van entreehal A. De lichte kleur voor de stalen puien zorgt voor een bepaalde verfijning en samenhang in het gevelbeeld. De donkergrijze kleur voor de deuren in de plint versterkt het beeld van een open doorgang. Ter plaatse van de binnenhof, waar een bedrijfsmatige uitstraling overheerst valt de toegepaste grijze kleur weg tegen het beton.

De hoogte van de hoofdtrappenhuizen worden benadrukt door de betonwanden van de liftschacht en de achterwand vanaf de kelder tot aan de 8e verdieping te voorzien van een donkere kleur;

- De wand tussen de liftschacht en het trappenhuis ter plaatse van de dwarsverbindingen zijn voorzien van een donkere kleur, waardoor de trappen (voorzien van een lichte kleur aan de onderzijde en wit geglaazuurde tegels ter plaatse van de aantreden) over de volledige hoogte extra worden benadrukt;

- Door alle betonnen liftschachten te schilderen in een donkere kleur ontstaat tevens samenhang in de infrastructuur, bestaande uit vijf trappenhuizen ter plaatse van de ringbebouwing en twee ter plaatse van de dwarsverbindingen.

Kernwaarde 21: verlichting wordt ingezet om de architectuur te versterken

Maaskant is van mening dat verlichting niet langer een toevoeging aan de architectuur is, maar een essentieel onderdeel daarvan. In zijn opinie dient het gebouw er 's nachts anders uit te zien dan overdag. 's Nachts straalt het licht uit de ramen en keert het gebouw zich in zijn verschijningsvorm terug. De verlichting wordt ook ingezet om het buitengevoel te benadrukken. De verlichting van de entreehallen komt voornamelijk vanuit de omringende ruimtes en vitrines, vergelijkbaar met een winkelstraat die wordt verlicht door de aangrenzende winkels. Verlichtingsarmaturen versterken de lengterichting van gangen, een omloop ed.