

bijlage 3 REDENGEVENDE OMSCHRIJVING ORDE 2 PANDEN

Straat	Huisnr.	Korte omschrijving
Anna van Burenlaan	36,38,40,42,44 en 46	Bouwjaar 1929/1930; architect Huib Tuninga, Haarlem (één geheel met Frederik Hendriklaan 29-39 en Willem de Zwijgerlaan 24-40). Overwegend gaaf bewaard gebleven, vanuit één opzet gerealiseerd complex met ruime middenstandswoningen. De woningen zijn voorzien van twee bouwlagen en een zolderverdieping onder zadeldaken. Op de uiteinden van de betreffende bouwblokken bevinden zich haaks op de voorgevel gelegen zadeldaken. De hier gelegen topgevels zijn verlevendigd met opmerkelijke erkertjes. De woningen zijn twee vensterassen breed met brede woon- en slaapkamervensters. Oorspronkelijke ramen en deuren zijn uitgevoerd in hout. Ingangen met luifels.
	45,47,49,51,53,55,57,59,61,63,65,67, 69,71 en 73	Bouwjaar 1938/1939; architect J.M. Hardeveld, Amsterdam (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 48 t/m 56; Frederik Hendriklaan 43 t/m 55; Louise de Colignylaan 2 t/m 24; Prins Mauritslaan 11 t/m 23 en 20 t/m 30). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.
	48,50,52,54 en 56	Bouwjaar 1938/1939; architect J.M. Hardeveld, Amsterdam (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 45 t/m 73; Frederik Hendriklaan 43 t/m 55; Louise de Colignylaan 2 t/m 24; Prins Mauritslaan 11 t/m 23 en 20 t/m 30). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex.. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.

Beelslaan	1	Landhuis "De Beuk"; Bouwjaar 1911; architect G. Meppelink, Haarlem. In een nieuw-historiserende stijl ontworpen landhuis dat, komende vanaf de Churchilllaan direct in het zicht valt. Het bouwwerk is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een breed overstekend schilddak met hoekschoorstenen en rode pannendekking. Aan de voorkant drie dakkapellen met een schilddakje en ramen met roedenverdeling. Op de drie vensterassen brede voorgevel sluit in het midden een portiek met Ionische zuilen aan. Deze leidt naar de hoofdingang. Links en rechts bevinden zich op Engelse voorbeelden gebaseerde driezijdige erkers die langs beide bouwlagen zijn doorgestoken. Op de bovenverdieping flankeren ze een drielichtsvenster. Een forse serre met balkon sluit aan op de linker zijgevel. Het pand is overwegend gaaf bewaard gebleven (gereinigde gevels) en heeft oorspronkelijke schuiframen met veelruits roedenverdeling.
	20	Bouwjaar 1926; architect Maurits Plate. Ruime vrijstaande villa met een gaaf bewaard gebleven karakter. De woning is uitgevoerd in een traditionele trant met enige invloed van de Amsterdamse School. Het pand telt in hoofdzaak één bouwlaag en heeft een bovenverdieping en vliering onder een mansarde met een brede overstek. Opmerkelijke over elkaar heen schuivende beneden- en bovenschilden. Gevarieerde gevelindelingen met vensters in een wisselend formaat en met oorspronkelijke ramen met roedenverdeling. De in één van de kopgevels gelegen hoofdingang vormt een architectonische eenheid met een naastgelegen veelzijdige uitbouw waarvan de goot overgaat in een boven de ingangspartij gelegen luifel.
	22,24 en 26	Bouwjaar 1920/1921; architect A. de Maaker, Heemstede. In een zakelijke stijl met enige invloed van de Amsterdamse School gebouwd blok dat uit drie ruime middenstandswoningen bestaat. De woningen zijn tweelaags en hebben een zolderverdieping onder een gezamenlijk schilddak met licht gezwenkte schilden en pannendekking. De zes vensterassen brede voorgevel is in beide gevelhelften verlevendigd met een topgevel met schuine zijden. In de as van deze gevels bevinden zich op de begane grond driezijdige erkers met een balkon waarvan de borstwering is voorzien van gepotdekseld houtbeschoot. Langs de middelste vensterassen bevinden zich een langs beide bouwlagen doorlopende erker en een ingangsportiek. Verder bevat het pand gevelopeningen met oorspronkelijke houten ramen en deuren.

	28	Bouwjaar 1937; architect G. Friedhoff, Amsterdam. Het betreft hier het voormalige woonhuis van deze architect die lange tijd als gemeentearchitect in Haarlem werkzaam was en bovendien rijksbouwmeester is geweest. Friedhoff voerde zijn huis uit in een vrij zakelijke trant. De geheel witgeschilderde woning onderging enkele wijzigingen maar het authentieke karakter is goed herkenbaar gebleven. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak met de nok haaks op de voorgevel. Op deze gevel sluit links een hoge schoorsteen aan. Diverse gevelopeningen in een wisselend formaat.
Churchilllaan	3	Bouwjaar 1926/1927; architect J.D. Rademaker, Hilversum. Forse vrijstaande villa met een gaaf bewaard gebleven karakter. De asymmetrische bouwmassa bestaat uit een begane grond- en bovenverdieping, de laatste deels schuil gaande onder de kap. Deze kap bestaat uit schilddaken met ongelijke zijden en afsteken en gedekt met gesmoorde pannen. Tegen de op de openbare weg gerichte gevel bevindt zich een halfronde erker met balkon. De centrale plaatsing hiervan wordt geaccentueerd door de symmetrische opzet van de balkoningang welke wordt geflankeerd door twee opmerkelijke venstertjes met kepervormige zijden en glas-in-lood. Diverse vensters en ingangen met oorspronkelijke houten ramen en deuren. Door de ligging op de hoek met de Beelslaan neemt het pand een belangrijke beeldbepalende positie in.
	7 en 9	Bouwjaar 1926/1927; architect J. Roodenburgh, Amsterdam (één geheel met Churchilllaan 11, 13, 15 en Churchilllaan 17, 19). Het betreft een vanuit één opzet gerealiseerd complex dat bestaat uit drie vrijstaande bouwblokken met gekoppelde middenstandsvilla's. In hun vormgeving vertonen ze invloed van de cottage-stijl en de Amsterdamse School. De bouwblokken zijn tweelaags maar omdat de zijschilden langs de kopzijden van de blokken verder naar beneden toe zijn doorgestoken ligt hier slechts één bouwlaag in het zicht. De kappen zijn opgezet in de vorm van schilddaken met gesmoorde pannendeckking. Diverse markante schoorstenen met in de top opmerkelijke decoratieve bolvormen. Het metselwerk van de gevels bestaat uit rode quasi-handvormsteen. Er zijn wisselende gevelindelingen met vensters met houten luiken, enkele erkers en in parabolen opgenomen gevelopeningen. Markant zijn verder de ingangspartijen welke zijn verlevendigd met korfbogen, luifels en bovenlichten met sierroeden.

	10	Bouwjaar 1930; architect Huib Tuninga, Haarlem. In een zakelijke stijl vormgegeven vrijstaande villa op de hoek van de Frederik Hendriklaan. Het gaaf bewaard gebleven bouwwerk bestaat uit één bouwlaag en heeft een hoge kap in de vorm van een zadeldak dat wordt 'doorkruist' door een tweede iets lager doorgestoken zadeldak. De kap is gedekt met gesmoorde pannen en in de top voorzien van een schoorsteen. Er zijn houten dakkapellen welke de bovenverdieping van licht voorzien. Hierboven bevindt zich een vliering. De gevarieerd ingedeelde gevels hebben een houten invulling. Door zijn hoekligging heeft het pand belangrijke situaeringswaarde.
	11,13 en 15	Bouwjaar 1926/1927; architect J. Roodenburgh, Amsterdam (één geheel met Churchilllaan 7, 9 en Churchilllaan 17, 19). Het betreft een vanuit één opzet gerealiseerd complex dat bestaat uit drie vrijstaande bouwblokken met gekoppelde middenstandsvilla's. In hun vormgeving vertonen ze invloed van de cottage-stijl en de Amsterdamse School. De bouwblokken zijn tweelaags maar omdat de zijschilden langs de kopzijden van de blokken verder naar beneden toe zijn doorgestoken ligt hier slechts één bouwlaag in het zicht. De kappen zijn opgezet in de vorm van schilddaken met gesmoorde pannendeckking. Diverse markante schoorstenen met in de top opmerkelijke decoratieve bolvormen. Het metselwerk van de gevels bestaat uit rode quasi-handvormsteen. Er zijn wisselende gevelindelingen met vensters met houten luiken, enkele erkers en in parabolen opgenomen gevelopeningen. Markant zijn verder de ingangspartijen welke zijn verlevendigd met korfbogen, luifels en bovenlichten met sierroeden.
	17 en 19	Bouwjaar 1926/1927; architect J. Roodenburgh, Amsterdam (één geheel met Churchilllaan 7, 9 en Churchilllaan 11, 13, 15). Het betreft een vanuit één opzet gerealiseerd complex dat bestaat uit drie vrijstaande bouwblokken met gekoppelde middenstandsvilla's. In hun vormgeving vertonen ze invloed van de cottage-stijl en de Amsterdamse School. De bouwblokken zijn tweelaags maar omdat de zijschilden langs de kopzijden van de blokken verder naar beneden toe zijn doorgestoken ligt hier slechts één bouwlaag in het zicht. De kappen zijn opgezet in de vorm van schilddaken met gesmoorde pannendeckking. Diverse markante schoorstenen met in de top opmerkelijke decoratieve bolvormen. Het metselwerk van de gevels bestaat uit rode quasi-handvormsteen. Er zijn wisselende gevelindelingen met vensters met houten luiken, enkele erkers en in parabolen opgenomen gevelopeningen. Markant zijn verder de ingangspartijen welke zijn verlevendigd met korfbogen, luifels en bovenlichten met sierroeden.

	27	Bouwjaar 1924-1925; architect Aug. M.J. Sevenhuijsen. Vrijstaande villa in Amsterdamse Schoolstijl. De woning is deels één- en deels tweelaags, waarbij de bovenverdieping deels aan het zicht wordt onttrokken door een afsteek. De kap bestaat in hoofdzaak uit een schilddak, gedekt met roodkeramische pannen. Opmerkelijke hoekpartij met terugspringende geveldelen en rondomlopende balkons met houten sierbalustrades. De woning wordt verder gekenmerkt door een expressieve contrastwerking tussen gevelvelden in gele baksteen en een hoge schoorsteen in roodbruine baksteen. Vensters en ingangen met een houten invulling. Door de ligging op de hoek van de Jacob van Lenneplaan en bij de aansluiting van de Churchilllaan op de Willem de Zwijgerlaan heeft het pand belangrijke beeldbepalende waarde.
	29, 31 en 33	Bouwjaar 1939; architect C.C. van Beaumont; ensemble van drie gekoppelde herenhuizen van twee bouwlagen met hoge kapverdieping in het zadeldak; traditioneel zakelijke stijl met rondbalkondeuren met frans balkon boven de entree-deuren en centraal in de noordgevel; zuidgevel met risaliserende middenpartij met lager zadeldak; vrij goed bewaard geheel met oorspronkelijke dakkapellen; nr. 29 is in 1993 op de begane grond zuidwaarts uitgebreid.
	35	Bouwjaar 1955; architect G.H.M. Holt; in hoofdopzet traditioneel vormgegeven vrijstaand woonhuis met originele eigentijdse elementen; twee bouwlagen met zadeldak met terugliggende op het zuidwesten gerichte glazen pui, waarvan de diagonale lijn uitloopt in de punt van een driehoekige erker of bloemenraam; op de verdieping met groot doorlopend balkon; latere uitbreidingen met garage en extra woonruimte.
	51	Huis 'Zelandia'; bouwjaar 1919; architect H. Hoogeboom. Op de hoek van de Churchilllaan en de Spaarnelaan gelegen, gaaf bewaard gebleven villa. Het pand heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met rode pannendekking. De gevels zijn gepleisterd. Aan de voorkant heeft de woning een breedte van drie vensterassen. Hier bevindt zich in het midden de hoofdingang met aan weerskanten een venster. Op de bovenverdieping wordt de naam van het huis vermeld en bevinden zich twee vensters. De diverse vensters behielden een houten invulling en zijn voorzien van luiken. Karakteristiek voor deze in een sobere landhuistrant uitgevoerde woning is de vermenging van schilderachtige motieven (pleisterwerk, luiken) met een klassiek-Hollandse opzet (forse kap met hoekschoorstenen).

	54	Bouwjaar 1925; architect W.C. Groenewegen (één geheel met Willem de Zwijgerlaan 21). In een zakelijke trant met enige invloed van de Amsterdamse School vormgegeven dubbele villa. Het bouwwerk is deels één- en deels tweelaags en werd voorzien van een hoge mansardekap met rode dekking. Op de kap steken twee zadeldaken in. Het gevarieerde karakter van het bouwwerk wordt versterkt door de afwisseling van erkers, ingangspartijen en gevelopeningen in een wisselend formaat. Enkele vensters werden voorzien van glas-in-lood. Door zijn ligging bij de aansluiting van de Churchilllaan op de Jacob van Lennepaan en Willem de Zwijgerlaan neemt het bouwwerk een belangrijke beeldbepalende positie in.
	55	Bouwjaar 1919/1920. Door architect A.H. Wegerif uit Apeldoorn ontworpen villa die is uitgevoerd in een sobere zakelijke trant. Invloed van de vernieuwende en deels op de rustieke bouwkunst stoelende landhuisbouw blijkt uit de toepassing van vensterluiken en ramen met veelruits roedenverdeling. Het pand telt één bouwlaag en heeft een hoge kap in de vorm van een zadeldak met de nok haaks op de voorgevel. De kap herbergt een bovenverdieping en een vliering. Zorgvuldig gemetselde gevels. Op de symmetrische voorgevel sluit in het midden een erker aan, geflankeerd door vensters. Op de bovenverdieping bevinden zich hier drie dicht naast elkaar gelegen vensters. Oorspronkelijke ramen zijn vervangen door nieuwe exemplaren in afwijkend materiaal maar met behoud van de roedenverdeling
	64	Bouwjaar 1925; architect C. Ligtenberg, Haarlem. Op het kruispunt van de Churchilllaan en de Spaarnelaan gelegen, gaaf bewaard gebleven villa. Het asymmetrische pand telt twee bouwlagen en een schilddak met afsteek. Langs de Spaarnelaan gaat de tweede bouwlaag schuil achter de afsteek. Hier bevindt zich bovendien een markante inpandige veranda met links een serre-uitbouw. In de drie vensterassen brede voorgevel is in het midden de hoofdingang gesitueerd, overhuifd door een luifel. Verder bevat deze gevel diverse en deels op de rechter gevelhoek aansluitende gevelopeningen. Er zijn oorspronkelijke houten ramen en bovenlichten met glas-in-lood.

	68	Bouwjaar 1920-1921; architect J.B. Van Loghem. Gaaf behouden gebleven en opmerkelijk vormgegeven villa naar ontwerp van een vooraanstaande architect. Het huis is éénlaags en heeft een hoog zadeldak dat een bovenverdieping en een vliering herbergt. Van Loghem bekleedde de hoge topgevel die op het dak aansluit met houtbeschoot hetgeen de woning sterk doet opvallen. De symmetrie van de voorgevel wordt hier geaccentueerd door de in het midden tegen het houtbeschoot geplaatste hangende erker op de bovenverdieping. Op de begane grond is één venster, in een liggend formaat. De hoofdingang is aan de linkerkant van de woning gelegen en opgezet volgens het zogeheten 'melkmeisje-motief' (met aan weerskanten een hoog geplaatst en liggend nevenlicht). De oorspronkelijke houten ramen met veelruits roedenverdeling bleven goed behouden.
	72	Bouwjaar 1969, architect Cees Koster, Heemstede. Gaaf bewaard gebleven voorbeeld van naoorlogse villabouw, zorgvuldig opgezet met in gesinterde steen gemetselde gevels. De villa is tweelaags en heeft een plat dak met een schuine helling. Karakteristieke asymmetrische opzet. Aan de straatzijde is de woning twee vensterassen breed met vensters in wisselend formaat. De hoofdingang is aan de linkerkant van de woning gelegen en opgenomen in een ondiepe portiek. Verder wordt ook deze gevel gekenmerkt door een gevarieerde indeling met gevelopeningen in wisselend formaat.
	73 en 75	Bouwjaar 1925/1926; architect J.W. van Sante. Vrij gaaf bewaard gebleven dubbele villa die karakteristiek is voor de ontwikkelingen in het interbellum. Het éénlaags bouwwerk is vormgegeven in Amsterdamse Schooltrant met een hoge mansardekap met rode pannendekking en breed overstekende goten. De benedenschilden zijn gezwenkt. Karakteristieke asymmetrische voorgevel waarvan de rechter helft een risaliet vormt. Links sluit op de gevel een erker aan, met rechts daarvan een ingang. Het risaliet bevat in het midden een venster dat is opgenomen in een licht risalerend gevelveld dat uitmondt in een in de kap doorgestoken dakhuis met een 'gebroken' steekkap. In dit dakhuis bevindt zich een onder een keperboog gevat venster.

	77 en 79	Bouwjaar 1909/1911; architect A. Bijland en P. Creemers. Deze dubbele villa is opgezet als een fors landhuis in een nieuw-historiserende stijl. Het pand telt twee bouwlagen en een hoge kap in de vorm van een schilddak met hoekschoorstenen. De leidekking is deels in niet-authentiek materiaal uitgevoerd. Opmerkelijk breed overstekende houten goten die tezamen met de blokverband gemetselde pilasters langs de gevelhoeken een fraai lijnenspel opleveren. De op de Hollandse Renaissance gebaseerde vormgeving blijkt behalve uit de pilasters uit de geboorte- en sluitstenen van de diverse gevelopeningen. Op de linker zijgevel sluit een forse bakstenen serre met balkon aan. Rechts tegen de zes vensterassen brede voorgevel een driezijdige erker. Oorspronkelijke houten ramen met veelruits bovenlichten.
	78	Bouwjaar 1914; architect J.B. van Loghem. Door de Engelse Landhuisstijl beïnvloede ruime villa die werd ontworpen door een vooraanstaande architect. Het pand is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een zadeldak met de nok haaks op de voorgevel. Deze twee vensterassen brede gevel wordt gekenmerkt door twee driezijdige erkers (bay windows) die langs beide bouwlagen zijn doorgestoken en reiken tot aan de uitkragende topgevel. De topgevel is bedekt met rode leipannen. Tussen de erkers bevindt zich binnen de tweede bouwlaag een gevelsteen met een figuratieve voorstelling en de naamsvermelding van het pand: "Honk". Het pand heeft een gaaf bewaard gebleven karakter.
	80	Bouwjaar 1913/1914; architect J.B. van Loghem. Fraai vormgegeven en door een vooraanstaande architect gebouwde villa "Eigen Haard" die karakteristiek is voor de ontwikkelingen in het vroege oeuvre van Van Loghem. Het bouwwerk telt één bouwlaag en heeft een bovenverdieping die is opgenomen onder een vrij hoog zadeldak met de nok haaks op de voorgevel. Rode pannendekking en enkele bijzondere bakstenen schoorstenen. Op de asymmetrische en twee vensterassen brede voorgevel sluit links een driezijdige erker met een roodgedekt dakje aan. Verder alhier nog enkele gevelopeningen alsmede een natuurstenen gevelsteen. Langs de linker zijgevel sluit op de oksel van de hoofdmassa en een achteraan gelegen uitbouw een portaal met hoofdingang aan. De ingang is opgenomen in een inpandige portiek met rondboog. Opmerkelijk aan de rechterkant van de woning is het in de kap doorgestoken forse dakhuis met enkele (deels) opklimmende vensters. De woning onderging enige latere wijzigingen (niet-oorspronkelijke dakkapellen) maar het authentieke karakter bleef zeer goed herkenbaar.

Crayenesterlaan	2	Bouwjaar 1917/1918; architect C. v.d. Leek, Haarlem. Markant op de hoek van de Crayenesterlaan en de Churchillaan gelegen ruime villa. Waarschijnlijk is het pand pas later zwart overgeschilderd. Verder heeft de villa een gaaf bewaard gebleven karakter. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met rode pannendeckking en brede gootoverstekken. De gevels hebben een gevarieerde indeling. Via een portaaluitbouw is de woning bereikbaar. Sobere rationalistische vormgeving.
	3	Bouwjaar 1920; architect Gerard de Wilde, Amsterdam. Overwegend gaaf bewaard gebleven villa "De Terp" die is uitgevoerd in Amsterdamse Schooltrant. Karakteristiek is de mansardekap met rode pannendeckking en de portiek met plastisch vormgegeven kolommen. Het geheel witgepleisterde huis telt één bouwlaag. Op de kap bevinden zich houten dakkapellen. De drie vensterassen brede voorgevel bevat in het midden de voornoemde portiek welke naar de hoofdingang leidt. Aan weerskanten een breed venster met luiken.
	8 en 10	Bouwjaar 1919/1920; architect Joh. Brouwer, Amsterdam. Overwegend gaaf bewaard gebleven dubbele villa die één bouwlaag telt alsmede een bovenverdieping en vliering onder een hoge mansarde met de nok evenwijdig aan de voorgevel. Het dak is gedekt met gesmoorde pannen. Door de expressieve opzet van het dak en door de combinatie met twee opmerkelijke paraboolvormige dakhuizen is het bouwwerk een representant van de Amsterdamse School. Ter hoogte van de eerste bouwlaag zijn de dakhuizen verbonden met driezijdige erkers met een balkon. Ondanks enkele vernieuwingen bleef het authentieke karakter van het pand zeer goed behouden.
	18	Villa 'De Crayenhorst'; bouwjaar 1905; architect Jac. Etmans. Gaaf bewaard gebleven forse villa met twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met gesmoorde pannen en bakstenen hoekschoorstenen met rookkap. De symmetrische voorgevel is vijf vensterassen breed, waarvan de middelste as een driezijdige en langs twee bouwlagen doorgestoken erker vormt. Aan de bovenkant hiervan een op een dakhuis aansluitend balkon. Beide bouwlagen bevatten vensters met persienne-luiken. Door de symmetrische opzet, genoemd dak met brede en door klossen ondersteunde overstekken, alsmede door de toepassing van veelruits schuiframen is de villa karakteristiek voor het Neo-Historisme.

	19	Bouwjaar 1919; architect A. de Maaker. Zorgvuldig gedetailleerde villa in Engelse Landhuisstijl. Het pand telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak met de nok evenwijdig aan de voorgevel. Het dak is gedekt met rode pannen. Op het voorschild sluit in het midden een steekkap aan. De drie vensterassen brede voorgevel vormt in het midden een risaliet dat middels de bekronende topgevel is verbonden met de steekkap. Op het risaliet sluit een driezijdige erker aan. Langs de bovenverdieping bevindt zich hier een venster in liggend formaat en de topgevel bevat een klein zoldervenster met kepervormige zijden. Bakstenen vlechtingen verlevendigen de randen van de topgevel. Verder bevat het pand aan weerskanten van het risaliet nog diverse gevelopeningen, waaronder een ingangspartij met luifel. De villa heeft een gaaf bewaard gebleven karakter met oorspronkelijke houten ramen en deuren.
	21	Bouwjaar 1919; architect A. de Maaker. Zorgvuldig gedetailleerde villa in Engelse Landhuisstijl. De woning heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een samengestelde kap die bestaat uit een tentdak met aansluitende steekappen en een afsteek. Rode pannendeckking en houten dakkapellen. Op de twee vensterassen brede voorgevel sluiten twee driezijdige erkers aan. Het schilderachtige karakter van de villa wordt versterkt door de asymmetrische plaatsing van onderdelen zoals een inpandige loggia en een in een oksel opgenomen toegangsportaal met een roodgedekt dak. Het oorspronkelijke karakter is gaaf bewaard gebleven met ramen en bovenlichten met roedenverdeling.
	22 en 24	Bouwjaar 1920; architecten Groenendijk en Lammers (zie ook de tegelijk door deze architecten gebouwde woningen op de nrs. 26-28, 30-32). Het opmerkelijke pand neemt een in het oog vallende positie in en toont een vermenging van zakelijke en Amsterdamse Schoolmotieven. De dubbele villa telt één bouwlaag en een zolderverdieping onder een hoog zadeldak waarop ter hoogte van de uiteinden een dwars geplaatst zadeldak aansluit. Door dit laatste wordt de symmetrie van het blok onderstreept. De verschillende dakschilden zijn gedekt met rode pannen. Door de hoogte van de kap biedt deze zowel aan een bovenverdieping als aan een vliering plaats. Er zijn dan ook twee boven elkaar geplaatste reeksen met dakkapellen. Langs de begane grond wordt de voorgevel gekenmerkt door markante paraboolvormige gevelopeningen die aansluiten op een loggia. Uiterst links en rechts markeren driezijdige erkers de ligging van de op het dak aansluitende topgevels. Zowel de erkers als de topgevels zijn verlevendigd met enig siermettselwerk. Oorspronkelijke houten ramen en deuren.

	26 en 28	Bouwjaar 1920; architecten Groenendijk en Lammers (zie ook de tegelijk door deze architecten gebouwde woningen op de nrs. 22-24, 30-32). Dubbele villa in een mengvorm van Amsterdamse School en Engelse Landhuisstijl. Het bouwwerk is éénlaags en heeft een bovenverdieping en vliering onder een hoge kap in de vorm van een roodgedekt zadeldak waarop dakhuizen en steekappen aansluiten. Er zijn opmerkelijke dakkapellen met kepervormige klauwstukken. De schilderachtige opzet van het bouwwerk wordt versterkt door de verspringing en gevarieerde opzet van de diverse bouwdelen, met onder meer een inpandige loggia met tuindeuren. Gaaf bewaard gebleven karakter met ramen en deuren met roedenverdeling.
	30-32	Bouwjaar 1920; architect Groenendijk en Lammers (zie ook de tegelijk door deze architecten gebouwde woningen op de nrs. 22-24, 26-28). Dubbele villa in Amsterdamse Schooltrant. De asymmetrische bouwmassa telt één bouwlaag en een zolderverdieping onder een hoge mansarde met gesmoorde pannen. Doordat de mansarde een bovenverdieping en een vliering herbergt zijn er twee boven elkaar geplaatste reeksen met dakkapellen. In enkele gevallen zijn de dakkapellen gewijzigd maar de meeste exemplaren behielden hun opmerkelijke kepervormige klauwstukken. Uiterst links sluit op de voorgevel een risaliet met een erker en een 'gebroken' topgevel aan. Rechts hiervan bevat iedere woning een inpandige portiek. Uiterst rechts een venster met luiken. Er zijn deels vernieuwde ramen.
	34	Bouwjaar 1922, serre 1925; architect H.C. Berchtenbreiter, Amsterdam. Opmerkelijke en gaaf bewaard gebleven villa die in zijn opzet en vormgeving overeenkomt met de Oostenrijkse en Zuidoost-Europese chaletbouw. Karakteristiek zijn vooral de in houtbeschoot afgewerkte bovenverdieping, het langs de volle breedte van de voorgevel lopende balkon en de brede dakoverstek. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een haaks op de voorgevel gelegen zadeldak met rode pannendekking. In de diverse gevelopeningen bevinden zich houten ramen en deuren, hoofdzakelijk gecombineerd met luiken in dito materiaal. De drie vensterassen brede voorgevel bevat midden op de begane grond een ingang met tuindeuren. Links is de gevel hier blind en rechts bevindt zich een rondboogvenster dat wordt herhaald langs de rechterzijde van de woning. Voornoemd balkon is bereikbaar via twee ingangen met dubbele deuren. Verder bevindt zich bovenin de voorgevel nog een zoldervenster. Op de rechter zijgevel sluit een lage uitbouw met hoofdingang aan. Opmerkelijk aan de linker kant van het pand is de op de linker hoek aansluitende veelzijdige uitbouw.

	36	Bouwjaar 1929; architect J. Roodenburgh, Amsterdam. Gaaf bewaard gebleven forse villa naar ontwerp van een vooraanstaand architect. Het pand is schilderachtig vormgegeven in een op de Engelse Landhuisstijl stoelende trant. Karakteristiek is onder meer de hoog doorgestoken uitbouw met steekkap langs de voorgevel, met daarin een hoog trappenhuisvenster met glas-in-lood. Het pand is éénlaags en voorzien van een hoge kap die zowel een bovenverdieping als een vliering herbergt. De kap bestaat uit een zadeldak met de nok evenwijdig aan de straat en gedekt met gesmoorde pannen. In de linker oksel van voornoemde uitbouw is een ingangspartij met portiek. Links daarvan en ook rechts van de uitbouw bevinden zich vensters met glas-in-loodramen. Het rechter venster sluit aan op een afsteek. De schilderachtige opzet wordt versterkt door het houtbeschoot langs de topgevels van het pand.
	38 en 40	Bouwjaar 1929/1930; architect Th. Edam, Haarlem. Villa in een op de Engelse Landhuisstijl stoelende trant, met kenmerken van de zakelijke bouwkunst. Het pand is gaaf bewaard gebleven en bestaat uit een schilderachtige asymmetrische bouwmassa. Door de gevarieerde opzet van het dak, met ongelijke schilden, een afsteek en een steekkap, is de woning deels één- en deels tweelaags. Linksvoor vormt het pand een uitbouw met topgevel. In de oksel hiervan is de hoofdingang van de woning gelegen, opgenomen in een bouwdeel dat uitmondt in een dakhuis met plat dak. Er zijn diverse verspreid liggende gevelopeningen in wisselend formaat.
	42	Bouwjaar 1923/1924; architect A. de Maaker; villa in traditioneel-zakelijke stijl op de hoek van de Willem de Zwijgerlaan; één bouwlaag met hoogopgaande kapverdieping met vliering, zadeldak met wolfseinden, met op de langsgevels, hogere, risaliserende geveldelen met steekappen met wolfseinden, aan de zijde van de Willem de Zwijgerlaan met erker.
	44	Bouwjaar 1925; architect A. de Maaker (één geheel met Willem de Zwijgerlaan 2). Overwegend gaaf bewaard gebleven dubbel woonhuis dat markant is gelegen op de hoek van twee straten. Het object is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een hoog schilddak met rode pannendekking en een brede overstek. De gevels zijn verlevendigd met erkers en afgeschuinde hoeken. Op de hoek met de Willem de Zwijgerlaan bevindt zich een schuine hoekpartij met een erker en een opvallend balkon met decoratieve stijlen. Het balkon wordt overhuifd door de dakoverstek. Vensters met oorspronkelijke houten ramen en bovenlichten met glas-in-lood.

49,51 en 53	Bouwjaar 1950. Gaaf bewaard gebleven bouwblok dat uit drie ruime middenstandswoningen bestaat en is vormgegeven in Delftse Schoolstijl. Het blok is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een evenwijdig aan de straat gelegen zadeldak met rode pannendekking en bakstenen schoorstenen. In de zeven vensterassen brede voorgevel bevatten beide bouwlagen een reeks gevelopeningen in een gevarieerde opzet en met oorspronkelijke ramen met roedenverdeling. Symmetrische opzet met enkele erkers. In het midden van de voorgevel bevindt zich een getoogde ingang met luifel. In het verlengde hiervan is op de bovenverdieping een Frans balkon gesitueerd. De oorspronkelijke tuinomheining bestaat uit bakstenen muurtjes met ezelsruggen en posten.
50,52 en 54	Bouwjaar 1948. In Delftse Schooltrant vormgegeven vrijstaand bouwblok met drie middenstandswoningen. Het blok is symmetrisch met naar voren springende hoekwoningen met een erker met balkon. Deze woningen omklemmen een langs het middendeel van het blok lopende gaanderij met in het midden een ingangsportiek. De vensteras waarin de portiek is gelegen wordt geaccentueerd door een kleine topgevel. Topgevels met schuine zijden en een tuit accentueren de hoekwoningen. Er zijn diverse gevelopeningen in een wisselend formaat en deels onder een segmentboog. Vooral de linker woning onderging ingrijpende wijzigingen doordat de oorspronkelijke ramen zijn vervangen door exemplaren in kunststof. Ondanks de diverse wijzigingen is het oorspronkelijke aanzicht goed herkenbaar gebleven.
73	Bouwjaar 1933; architect H. Tuninga. Middenstandsvilla met een gaaf bewaard gebleven karakter en uitgevoerd in een zakelijke trant. Het pand telt één bouwlaag en is voorzien van een hoge met pannen gedekte kap met de nok haaks op de voorgevel. De kap omvat een bovenverdieping en vliering. Op het linker schild sluit een steekkap aan. De zorgvuldig gemetselde gevels bevatten gevelopeningen met oorspronkelijke houten ramen en deuren. In de twee vensterassen brede voorgevel bevindt zich links een smal rondboogvenster met glas-in-lood. Ook de overige vensters hebben met glas-in-lood gevulde ramen. Ze zijn verder voorzien van houten luiken. In de linker zijgevel is de hoofdingang gesitueerd welke is gevat onder een rondboog.

	75	Bouwjaar 1936/1937; architect H. Tuninga (één geheel met Prins Mauritslaan 60). Gaaf bewaard gebleven dubbele villa bij de aansluiting van de Prins Mauritslaan op de Crayenesterlaan waar het pand een opmerkelijke blikvanger vormt. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak met brede overstekken. Waar genoemde straten elkaar raken sluit op de betreffende kopgevel een asymmetrisch geplaatste, lagere uitbouw met een zadeldak aan. De diverse gevels zijn witgeschilderd. Langs de Crayenesterlaan bevindt zich een gekoppelde erker.
	95	Bouwjaar 1948. Kleine villa "Rio" in cottage-stijl en met een gaaf bewaard gebleven karakter. De woning telt één bouwlaag en een zolderverdieping onder een samengestelde kap met een wolfeinde en rietdekking. Zorgvuldig in roodbruine baksteen gemetselde gevels. In de gevelopeningen bevinden zich oorspronkelijke houten ramen met roedenverdeling. Op de begane grond zijn de vensters voorzien van luiken. De voorgevel is twee vensterassen breed.
	126	Bouwjaar 1922-1923; architect Fa. de Bruin en Jonkheid. Gaaf bewaard gebleven forse villa op de hoek van de Prins Mauritslaan. De bouwmassa is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een zeer breed overstekend tentdak met roodkeramische pannendekking en in de top een sierpiron. De gevels zijn verlevendigd met siermetselwerkstroken. Aan de linker zijkant bevindt zich de hoofdingang die is opgenomen in een massief vormgegeven uitgebouwd portaal met rondboog. Hierboven bevindt zich een reeks smalle vensters. Aan de voorzijde gaat aan de woning langs de volle breedte een éénlaags uitbouw met balkon vooraf, waar twee erkers met een koepeldakje op aansluiten. Aan de rechter zijkant is de woning voorzien van een serre met een balkon waarvan de borstwering is verlevendigd met houtbeschoot. Er zijn diverse gevelopeningen met een wisselend formaat en oorspronkelijke houten invullingen.
	130	Bouwjaar 1923; architect A. de Maaker. Ondanks enkele latere wijzigingen bleef het authentieke karakter van deze in Amsterdamse Schooltrant vormgegeven woning goed herkenbaar. Het pand is éénlaags en voorzien van een zolderverdieping onder een mansardekap met vernieuwde pannendekking en brede overstekken. De voorgevel springt rechts fors terug en is voorzien van een rondboogportiek met hoofdingang. Diverse vensters met een wisselend formaat. Op de rechter zijgevel sluit een later gerealiseerde serre aan. De woning ligt schuin tegenover de Charlotte de Bourbonlaan.

	142	Villa Craeyenburgh. Bouwjaar 1927/1928; architect A.D.N. van Gendt (voltooid door K. Jonkheid). Markant aan het Spaarne gelegen villa in een nieuw-historiserende stijl, in de zichtas van de op de Crayenesterlaan aansluitende Scheltemakade. De woning werd gebouwd voor burgemeester C. Maarschalk van Haarlem, wiens wapenschild nog altijd tegen de voorgevel is te vinden. Tweelaags bouwmassa met een zolderverdieping onder een zadeldak met ongelijke zijden en aansluitende steekkapen. Gesmoorde pannendekking. Op de rechter hoek van de voorgevel sluit een markante toren met spits en windvaan aan. De voorgevel is drie vensterassen breed, met uiterst links een erker en rechts daarvan de onder een korfboog gevatte hoofdingang met toegangstrap en aedícula. De diverse gevels worden gekenmerkt door een gevarieerde indeling met vensters in een wisselend formaat en met houten luiken. Aan de rechterzijde van het pand bevat de middelste vensteras drie hoge trappenhuisvensters. Gaaf bewaard gebleven karakter.
Crayenester-singel	65	Bouwjaar ca. 1925, architect A. de Maaker. Gaaf bewaard gebleven ruime villa markant en schilderachtig gelegen tegenover een waterpartij. De villa is uitgevoerd in Delftse Schooltrant met in roodbruine baksteen gemetselde gevels en enige zandstenen details. Een hoofdgewel vormt de gevelbeëindiging en sluit aan op de brede dakoverstekken. De bouwmassa is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een schilddak met licht gezwenkte schilden en gesmoorde pannen. Aan de voorkant is het pand drie vensterassen breed, met in het midden een risaliet met topgevel. Op het risaliet sluit een driezijdige erker met balkon aan. Aan weerskanten van het risaliet bevatten beide bouwlagen elk een gevelopening.
Emauslaan	1	Bouwjaar ca. 1922; architect J.B. van den Ban. Markant gelegen ruime villa "Crayenhoeck" die een belangrijke beeldbepalende positie inneemt tegenover een waterpartij. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met gesmoorde pannen en houten dakkapellen met een timpaan. De in een traditionele trant vormgegeven villa heeft een vier vensterassen brede voorgevel die symmetrisch is ingedeeld. Zowel boven als beneden bevinden zich vier gevelopeningen met oorspronkelijke ramen en deuren met veelruits roedenverdeling. Ze hebben houten persienne-luiken. Centraal sluit op de gevel een balkon aan.

	1, 3 en 6	Tuinmuren aan de weerszijden van de Emauslaan ter hoogte van de nummers 1-3 aan de westzijde en ten zuiden van nummer 6 aan de oostzijde. De bijna 40 meter lange en 1,80 tot 2 meter hoge muur aan de westzijde heeft alleen een onderbreking voor een oprit ter hoogte van villa Crayenbeek (Emauslaan 1). Deze tuinmuur is opgebouwd uit baksteen van een groot formaat en (voor de meest noordelijke vlakken) van een klein formaat. Om de ca. 2,50 meter heeft de steens muur een verzwaring van een steunbeer, bij het grote steenformaat ongeveer 5 koppen breed, bij het kleine formaat 6 koppen breed. Het metselverband is een onregelmatig kruisverband. Aan de bovenzijde worden muur en steunbeer afgesloten met een iets overkragende rollaag. Alleen de laatste, meest noordelijke steunbeer heeft een geprofileerde natuurstenen afdeksteen. De ongeveer 20 meter lange muur aan de westzijde is ongeveer 1,40 meter hoog en wordt afgedekt met een ezelsrug waarop een hek van stalen spijlen is gemonteerd. Ook deze muur kent verzwaringen van steunberen op regelmatige afstanden. Beide muren zijn van cultuurhistorische betekenis omdat zij hoogstwaarschijnlijk restanten zijn van buitenplaatsen die hier gestaan hebben.
	25, 27 en 29	Bouwjaar omstreeks 1850-1860. Het betreft een geknikt bouwblok met éénlaags woninkjes die oorspronkelijk bestemd zullen zijn geweest voor de huisvesting van (land-)arbeiders. Ze hebben zadeldaken met gesmoorde pannendeckking, deels met houten dakkapellen met sierdetails. Doordat het dak van het rechts van de gevelknik gelegen bouwdeel steiler van opzet is dan links en hier bovendien op een 'eigen' zijgevel aansluit, is te zien dat de woninkjes in verschillende bouwfases tot stand kwamen. Aan de straatzijden worden de gevels gekenmerkt door vensters met veelruits ramen en houten luiken. Links van de gevelknik wordt de gevel beëindigd door een hoofdgestel, rechts door een kroonlijst (lijstgoot). Het hoofdgestel wordt onderbroken door een bakstenen topgevel met schouders en tuit. Door de knik in de bouwmassa accentueert het blok het verloop van de Emauslaan.

	6	Bouwjaar circa 1700. Voormalig koetshuis met een tuinmuur en twee toegangspoorten. Deze objecten maken nu deel uit van het terrein van de zorginstelling Sint Jacob-in-den-Hout maar behoorden oorspronkelijk tot de (verdwenen) villa Leeuw en Hooft. Het koetshuis telt één bouwlaag en een schilddak met gesmoorde pannendekking. Langs de Emauslaan bevat het bouwwerk enkele vensters met veelruits ramen. Zowel het koetshuis als de hierop aansluitende tuinmuur zijn uitgevoerd in roodbruine handvormsteen. Op regelmatige afstanden is de muur voorzien van posten met rollagen. Ezelsruggen vormen de beëindiging van de muur. De aan de kant van de Emauslaan gelegen toegangspoort bestaat uit twee posten in roodbruine handvormsteen en met plinten en dekstukken in hardsteen. Ze worden bekroond door een hardstenen siervaas en omklemmen een niet-oorspronkelijk hekwerk. De aan de zijde van de Zuiderhoutlaan gelegen toegangspoort heeft hardstenen posten in blokverband. Ook hier met siervazen. Ditmaal een slechts deels behouden gebleven oorspronkelijk hekwerk in smeedijzer.
Frederik Hendriklaan	2	Bouwjaar 1938; architect A. Zanstra. In cottage-stijl uitgevoerde middelgrote villa die vlakbij de Churchillaan is gelegen. Het bouwwerk telt één bouwlaag en een zolderverdieping onder een afgewolfd zadeldak met de nok haaks op de voorgevel. De kap is gedekt met riet en heeft rode vorsten en bakstenen schoorstenen. De twee vensterassen brede voorgevel bevat zowel boven als beneden twee vensters, op de begane grond met luiken. Ze zijn voorzien van oorspronkelijke ramen met horizontaalroeden. Bovenin de gevel een zoldervenster dat ligt ingebed binnen houtbeschot. De hoofdingang is opgenomen in een uitgebouwd portaal met een rietgedekt zadeldak.
	3	Bouwjaar 1949. In Delftse Schoolstijl uitgevoerd villaatje met witgeschilderde bakstenen gevels. De woning is gaaf bewaard gebleven. Er zijn één bouwlaag en een bovenverdieping en vliering onder een afgewolfd zadeldak met ongelijke zijden en rode pannendekking. Het schilderachtige karakter wordt versterkt door de gevarieerde gevelindelingen en een op de voorgevel aansluitende erker. De hoofdingang is in de rechter zijgevel gelegen.

	7 en 9	Bouwjaar 1925-1926; architect A.J. Kuiper, Haarlem. Dubbele villa met een overwegend gaaf bewaard gebleven karakter. Het bouwwerk is uitgevoerd in Amsterdamse Schooltrant en telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een mansarde met gezwenkte benedenschilden en brede overstekken. De symmetrische voorgevel is vier vensterassen breed, met op de uiteinden gelegen erkers met afgeschuinde hoeken en balkons. Deze erkers omklemmen twee afzonderlijke erkers die hoofdzakelijk in hout zijn uitgevoerd. Langs de bovenverdieping doorlopende balkons met bakstenen borstweringen met enig siermetselwerk. De van luifels voorziene hoofdingangen bevinden zich in de zijgevels.
	23	Bouwjaar 1927; architect Dick Greiner, Amsterdam (tezamen met nr. 25 in één opzet gerealiseerd). Opmerkelijke vrijstaande villa in Amsterdamse Schooltrant. Het pand is éénlaags en heeft een bovenverdieping en een vliering onder een hoog mansardedak met rode pannendeckking. Karakteristiek voor de Amsterdamse School zijn behalve de mansarde de expressieve halfronde erker en trappenhuisuitbouwen, respectievelijk langs de voorgevel en de linker zijgevel. De hoofdingang is bereikbaar via een portiek die is gesitueerd in de oksel van eerstgenoemde uitbouw. De langs de rechterzijde van het pand gelegen topgevel is afgewerkt met houtbeschoot. Vrij gaaf bewaard gebleven karakter.
	25	Bouwjaar 1927; architect Dick Greiner, Amsterdam (tezamen met nr. 23 in één opzet gerealiseerd). Gaaf bewaard gebleven vrijstaande villa in Amsterdamse Schooltrant op een 'stervormige' plattegrond met drie schuin op elkaar aansluitende vleugels. Deze tellen één bouwlaag en een bovenverdieping en vliering onder een hoge mansardekap met rode pannen. Diverse verspreid liggende gevelopeningen met oorspronkelijke houten ramen en deuren. De ramen zijn deels voorzien van horizontaalroeden. In de op de daken aansluitende topgevels bevindt zich bovenin enig siermetselwerk. Opmerkelijk is verder een inpandig balkon met een borstwering die uit gepotdekseld houtbeschoot bestaat.

	29,31,33,35,37 en 39	Bouwjaar 1929; architect H. Tuninga (één geheel met Anna van Burenlaan 36-46 en Willem de Zwijgerlaan 24-40). Overwegend gaaf bewaard gebleven, vanuit één opzet gerealiseerd complex met ruime middenstandswoningen. De woningen zijn voorzien van twee bouwlagen en een zolderverdieping onder zadeldaken. Op de uiteinden van de betreffende bouwblokken bevinden zich haaks op de voorgevel gelegen zadeldaken. De hier gelegen topgevels zijn verlevendigd met opmerkelijke erkertjes. De woningen zijn twee vensterassen breed met brede woon- en slaapkamervensters. Oorspronkelijke ramen en deuren zijn uitgevoerd in hout. Ingangen met luifels.
	43,45,47,49,51, 53, 55	Bouwjaar 1938-1939; architect J.M. Hardeveld, Amsterdam (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 45-73 en 48 t/m 56; Louise de Colignylaan 2 t/m 24; Prins Mauritslaan 11 t/m 23 en 20 t/m 30). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex.. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.
Heinsiuslaan	2	Bouwjaar 1924; architect J.G. van den Bel, Bloemendaal (één geheel met Van Oldenbarneveltlaan 11). Dubbele villa die bestaat uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een omlopend afgeplat schilddak. De schilden zijn breed overstekend, licht gezwenkt en gedekt met roodkeramische pannen. Het in een sobere rationalistische trant vormgegeven bouwwerk heeft een vier vensterassen brede voorgevel (langs de Van Oldenbarneveltlaan) met een symmetrisch indeling. Hier bevindt zich in het midden een gekoppelde erker met balkon. Per vensteras is de gevel hier verder ingedeeld met ingangen en vensters met oorspronkelijke veelruits ramen en deuren. Het pand maakt deel uit van de markante met villa's ingevulde strook aan de overzijde van de sportvelden tussen de Van Oldenbarneveltlaan en de Spanjaardslaan.
Hertenkampaan	1	Het betreft een houten paviljoen aan het Hertenkamp in de Haarlemmerhout, tegenwoordig in gebruik als een pannenkoekenhuis. Eénlaags bouwmasa en een zolderverdieping onder een breed overstekend zadeldak. Het object heeft vensters met luiken.

Hildebrandlaan	2	In 1931 tot theeschenkerij "Den Hout" verbouwd; vanaf 1955 garage en vanaf 1997 kinderdagverblijf. Qua oorsprong dateert dit vrij gaaf behouden gebleven bouwwerk vermoedelijk uit de late 19 ^{de} eeuw. Mogelijk gerealiseerd als een koetshuis met tuinmanswoning of werkplaats van een nabijgelegen villa. Het object is één bouwlaag hoog en heeft een zolderverdieping onder een roodgedekt zadeldak met een licht geknikte dakhelling. Niet-oorspronkelijke dakramen. Aan de kant van de Haarlemmerhout heeft het bouwwerk een reeks gevelopeningen in wisselend formaat, deels met houten vensterluiken. Aan deze kant verder een enkele niet-oorspronkelijke gevelopening. Hoofdzakelijk originele ramen met roedenverdeling. Markante ligging langs de rand van de betreffende villawijk Zuiderpark.
Jacob Catslaan	1	Bouwjaar 1922; architect W. Benschop & Zn., bouwkundigen en makelaars in Amsterdam. Ruime vrijstaande villa op de hoek van de Jacob Catslaan en de Crayenestersingel. Het pand is uitgevoerd in een traditioneel-rationalistische trant. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een breed overstekend tentdak met gezwenkte schilden en roodkeramische pannendekking. De overstekken worden ondersteund door klossen. De op de straat gerichte gevel is twee vensterassen breed, met in beide bouwlagen telkens twee vensters. In de rechter zijgevel is de hoofdingang gesitueerd. Een driezijdige erker met balkon bevindt zich aan de linker kant van de woning. Oorspronkelijke ramen en bovenlichten met veelruits roedenverdeling. De woning neemt een belangrijke beeldbepalende positie in tegenover een waterpartij.
	4	Bouwjaar 1932. Gaaf bewaard gebleven villa met twee bouwlagen en een zolderverdieping onder hoge schild- en zadeldaken met gesmoorde pannen. De daken hebben brede overstekken. In roodbruine baksteen uitgevoerd metselwerk. Aan de voorkant is de woning twee vensterassen breed. De linker gevelhelft mondt uit in een hoge topgevel met schuine zijden. Op de begane grond bevindt zich hier een erker met een naar rechts toe doorgestoken luifel die de hoofdingang overhuift. Uiterst rechts loopt langs de tweede bouwlaag een balkon. Er zijn diverse gevelopeningen, in wisselend formaat en met een oorspronkelijke houten invulling.

	7	Het vermoeden bestaat dat het hier om een laat 19 ^{de} -eeuws koetshuis gaat. Dit opmerkelijke pand bestaat uit een langgerekte bouwmassa met één bouwlaag en een zolderverdieping onder een haaks op de straat liggend zadeldak met rode pannendekking en houten windveren. Langs de lengtegevel is het dak verbonden met een topgevel met steekkap. Er zijn houten bakgoten met dito klossen. De diverse topgevels en de bovenste gevelstroken zijn verlevendigd met gepotdekseld houtbeschoot. Verder zijn de gevels in cementpleister beraapt. In de op de straat gerichte kopgevel bevindt zich een forse ingang met een dubbele deur. Verder zijn er diverse zij-ingangen en vensters. Het pand onderging enige vernieuwing maar het authentieke karakter is zeer goed herkenbaar gebleven.
Jacob van Lennep	1	Bouwjaar 1892; mogelijke architect C.J. Havelaar. Deze "Villa Kinheim" dateert van voor de aanleg van de hier gelegen villaparken. Het vrijstaande en vrij gaaf bewaard gebleven woonhuis is uitgevoerd in Neorenaissance-trant met enige invloed van de Chaletstijl. Karakteristiek is onder meer de schilderachtige asymmetrische opzet met een brede dakoverstek met sierspant, een torentje met spits en met speklagen verlevendigde gevels. De bouwmassa is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder twee in elkaar stekende zadeldaken. De dakdekking is vernieuwd in niet-authentiek materiaal. Op de toren sluit een portiek met hoofdingang aan. Verder is er aan de linkerzijde een ruime serre met balkon, voorafgegaan door een uitgebouwd portaal dat naar de tuin leidt. De ramen en deuren van het pand zijn overwegend oorspronkelijk.
	2	Uit omstreeks 1895 daterende forse villa die is uitgevoerd in een op de Neorenaissance stoelende trant en met invloed van de Chaletstijl. Karakteristiek is onder meer de schilderachtige, asymmetrische opzet met brede dakoverstekken, sierspanten en in siermetselwerk uitgevoerde speklagen. Het pand telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder zadeldaken. Ze zijn gedekt met gesmoorde pannen met in sierpatronen gelegde rode pannen. De sierspanten van de overstekken worden geschraagd door korbeelstellen. Er zijn gevelopeningen met bogen en boogtrommels. Oorspronkelijke houten ramen en deuren. Op de rechter zijgevel sluit een serre aan. De drie vensterassen brede voorgevel is rechts voorzien van een balkon op korbelen.

Johan de Wittlaan	14-16	Bouwjaar 1925; architect is de bouwkundige Dijkman. Dubbele villa in een rationalistische trant met twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met een brede overstek en gesmoord-keramische pannendecking. Op de vier vensterassen brede voorgevel sluiten centraal twee driezijdige erkers met een balkon aan. De balkons hebben een borstwering in gepotdekseld houtbeschoot welke de invloed tonen van de Amsterdamse School. In de overige vensterassen bevinden zich vensters en ingangen met een overwegend nog oorspronkelijke invulling. Er vond een enkele detailwijziging plaats. Het identiek als het bouwblok op de nrs. 18-20 opgezette blok vormt een harmonieuze eenheid met de erachter gelegen kerk aan de Van Oldenbarneveltlaan 15.
	18-20	Bouwjaar 1925; architect is de bouwkundige Dijkman. Dubbele villa in een rationalistische trant met twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met een brede overstek en gesmoord-keramische pannendecking. Op de vier vensterassen brede voorgevel sluiten centraal twee driezijdige erkers met een balkon aan. De balkons hebben een borstwering in gepotdekseld houtbeschoot welke de invloed tonen van de Amsterdamse School. In de overige vensterassen bevinden zich vensters en ingangen met een oorspronkelijke houten invulling. Het identiek als het bouwblok op de nrs. 14-16 opgezette blok vormt een harmonieuze eenheid met de erachter gelegen kerk aan de Van Oldenbarneveltlaan 15.
	21	Bouwjaar 1924-1925; architect C.M. Middendorp, Amsterdam (zie ook nr. 23). Traditioneel-rationalistische woning die in gave staat bewaard is gebleven. Het pand is spiegelbeeldig ten opzichte van de naastgelegen villa op nr. 23. De bouwmassa telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak. De schilden zijn breed overstekend, licht gezwenkt en gedekt met roodkeramische pannen. Met enig siermetselwerk verlevendigde bakstenen gevels. De twee vensterassen brede voorgevel bevat links de hoofdingang, voorafgegaan door een uitgebouwde portiek met rondboog. Rechts hiervan bevindt zich een langs beide bouwlagen doorgestoken driezijdige erker met een plat dak. Op de linker zijgevel aansluitende erker met balkon. De oorspronkelijke houten ramen en deuren bleven behouden.

	22-24	Bouwjaar 1929; architect S. Blankerts. Ruim opgezette dubbele villa die is uitgevoerd in cottage-stijl. Het pand is markant gelegen op een driesprong van straten waar zich een klein plantsoen bevindt. De bouwmassa is éénlaags en voorzien van een bovenverdieping en vliering onder een hoge mansarde met rietdekking. Met riet gedekte dakkapellen. Op de begane grond wordt de woning gekenmerkt door diverse gevelopeningen in een wisselend formaat en met oorspronkelijke houten ramen met blank glas-in-lood.
	23	Bouwjaar 1924-1925; architect C.M. Middendorp, Amsterdam (zie ook nr. 21). Traditioneel-rationalistische woning die in gave staat bewaard is gebleven. Het pand is spiegelbeeldig ten opzichte van de naastgelegen villa op nr. 21. De bouwmassa telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak. De schilden zijn breed overstekend, licht gezwenkt en gedekt met roodkeramische pannen. Met enig siermetselwerk verlevendigde bakstenen gevels. De twee vensterassen brede voorgevel bevat rechts de hoofdingang, voorafgegaan door een uitgebouwde portiek met rondboog. Links hiervan bevindt zich een langs beide bouwlagen doorgestoken driezijdige erker met een plat dak. Op de rechter zijgevel aansluitende erker met balkon. De oorspronkelijke houten ramen en deuren bleven behouden.
Kleine Houtweg	245	Bouwjaar 1901; architect J.A. van Straaten (één geheel met Linnaeuslaan 27 en 29). Markant gelegen bouwblok op de hoek van de Kleine Houtweg en de Linnaeuslaan, bij de entree naar het villapark Oosterhout. De driedubbele villa is uitgevoerd in Engelse landhuisstijl en heeft een gaaf bewaard gebleven karakter. De bouwmassa is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een zadeldak met vrij hoge dakkapellen. Markante 'Engelse' schoorstenen. In rode baksteen opgetrokken gevels. Karakteristiek voor de diverse gevels is de gevarieerde indeling met overwegend vierlichtsvensters met bovenlichten met roedenverdeling. Het Engelse karakter wordt verder bepaald door serres en erkers (oriels). Rechts tegen de voorgevel bevindt zich een risaliet dat uitmondt in een topgevel met schuine zijden. In het risaliet is een onder een korfboog gevatte portiek met ingang. Hierboven bevindt zich een trappenhuisvenster met decoratief glas-in-lood.

Linnaeuslaan	1	Bouwjaar 1902; architect Th. Ligthart. Forse vrijstaande villa "Iris" die behoort tot de vroege bebouwing in het Zuiderpark en is uitgevoerd in een sobere Chaletstijl. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met rode pannendeckking. Voor de Chaletstijl kenmerkende brede dakoverstekken. Schilderachtige uitstraling met een asymmetrische bouwmassa die is witgepleisterd. Hoekstroken en segmentbogen in roodgebakken steen vormen een fraai contrast met het pleisterwerk. Zowel op de voorgevel als op de linker zijgevel sluit een serre aan. Alhoewel de woning in de loop van de tijd diverse wijzigingen onderging bleef het authentieke karakter goed herkenbaar. Markante ligging bij de aansluiting van enkele straten.
	2	Bouwjaar 1908; architect Jac. Etmans. Gaaf bewaard gebleven forse villa "Weltevreden" die is opgezet als een landhuis. Het bouwwerk heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met gesmoorde pannendeckking. De drie vensterassen brede voorgevel is symmetrisch. Hier vormt de middelste as een risaliet met daarin de via een rondboogportiek bereikbare hoofdingang. Kruiskozijnvensters met houten luiken flankeren het risaliet op de begane grond. Boven bevinden zich drie vergelijkbare vensters maar nu zonder luiken. Het pand is aan de rechter zijkant voorzien van een natuurstenen gevelsteen en een topgevel. In zijn vormgeving sluit de villa aan bij de nieuw-historiserende vormtaal waarbij de architect zich liet inspireren door de Hollandse Renaissance. De oorspronkelijke houten ramen met veelruits bovenlichten zijn behouden gebleven. Markante ligging bij de aansluiting van enkele straten.
	4	Bouwjaar omstreeks 1905. Deze villa "Houthoeve" is uitgevoerd in Engelse landhuistrant en heeft een gaaf bewaard gebleven karakter. Het pand is tweelaags maar door de ongelijke schilden van het zadeldak is de tweede bouwlaag deels aan het zicht onttrokken. Een op één van de gevelhoeken aansluitende markante torenachtige uitbouw is gevat onder een zadeldak met een driesijdige sluiting. Rode pannendeckking. De gevels zijn gepleisterd en worden gekenmerkt door een gevarieerde indeling met oorspronkelijk ingevulde vensters en ingangen. Ze hebben een wisselend formaat. In de linker zijgevel bevindt zich rechts de hoofdingang die is opgenomen in een rondboog en bereikbaar is via een kwartrond bordes. Rechts hiervan voornoemde toren.

	8,10 en 12	Bouwjaar 1908; architect J.A. Jonker & Zn. Gaaf bewaard gebleven vrijstaand bouwblok met drie herenhuizen en vormgegeven in Engelse Landhuisstijl. Het blok telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met aansluitende steekkappen en brede overstekken. Het roodbruine metselwerk van de gevels wordt afgewisseld door markante witgepleisterde stroken en gevelvelden met houten vakwerk. Er zijn enkele hangende erkers ofwel oriels die het Engelse karakter versterken. Zes traveeën brede voorgevel met zowel hier als in de zijgevels vensters met oorspronkelijke houten ramen met bovenlichten met roedenverdeling.
	18 en 20	Bouwjaar 1907 ; architect Jan A. Jonker & Zn. Gaaf bewaard gebleven dubbele villa die werd opgezet als een fors landhuis in Engelse Landhuisstijl. Het pand heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met leidekking. Op het voorschild sluiten twee steekkappen aan. Symmetrische en vier vensterassen brede voorgevel met zowel beneden als boven vensters in een liggend formaat en met oorspronkelijke houten ramen en van roedenverdeling voorziene bovenlichten. Op de begane grond hebben de vensters houten luiken.
	19	Gaaf bewaard gebleven transformatorhuis uit omstreeks 1955-1960, karakteristiek voor de contemporaine ontwikkelingen op het gebied van de vernieuwende functionalistische bouwkunst. Het ontwerp toont overeenkomsten met werk van de architecten M.F. Duintjer en H.T. Zwiers. Karakteristiek is de opzet met een betonskelet, platte daken en in geglazuurde steen uitgevoerde gevelvelden. Waar de gevels uit betonplaten bestaan zijn deze verlevendigd met siermotieven. Zorgvuldig ontworpen ingangspartij met stalen deuren met klinknagels. Het gebouw is voorzien van monumentale kunst in de vorm van een gestileerde voorstelling in opus sectile. Markante ligging bij de entree van de wijk, op de hoek van de Linnaeuslaan en de Kleine Houtweg.

	27 en 29	Bouwjaar 1901; architect J.A. van Straaten (één geheel met Kleine Houtweg 245). Markant gelegen bouwblok op de hoek van de Kleine Houtweg en de Linnaeuslaan, bij de entree naar het villapark Oosterhout. De driedubbele villa is uitgevoerd in Engelse landhuisstijl en heeft een gaaf bewaard gebleven karakter. De bouwmassa is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een zadeldak met vrij hoge dakkapellen. Markante 'Engelse' schoorstenen. In rode baksteen opgetrokken gevels. Karakteristiek voor de diverse gevels is de gevarieerde indeling met overwegend vierlichtsvensters met bovenlichten met roedenverdeling. Het Engelse karakter wordt verder bepaald door serres en erkers (oriels). Rechts tegen de voorgevel bevindt zich een risaliet dat uitmondt in een topgevel met schuine zijden. In het risaliet is een onder een korfboog gevatte portiek met ingang. Hierboven bevindt zich een trappenhuisvenster met decoratief glas-in-lood.
Louise de Colignylaan	2,4,6,8,10,12,14,16,18,20,22 en 24	Bouwjaar 1937; architect J.M. Hardeveld (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 45 t/m 73 en 48 t/m 56; met Frederik Hendriklaan 43 t/m 55; met Prins Mauritslaan 11 t/m 23 en 20 t/m 30). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex.. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.
	3	Het betreft hier de in 1951 door D. Greiner gebouwde kleuterschool die behoort bij de op hetzelfde adres gesitueerde Montessori-school (RM) van C.J. Blaauw. De kleuterschool was oorspronkelijk op nr. 1 geadresseerd. Het schooltje is uitgevoerd in een functionalistische stijl en een gaaf bewaard gebleven voorbeeld van de bouwkundige ontwikkelingen in het derde kwart van de 20 ^{ste} eeuw. De bouwmassa is éénlaags en bevat onder een plat dak met een schuin oplopende helling. Karakteristieke op de straat gerichte voorgevel die is ingedeeld met hoge klaslokaalvensters. Markante ligging op de hoek van de Louise de Colignylaan en de Prins Mauritslaan.

	5	Bouwjaar 1923; architect C.J. Blaauw. Gaaf bewaard gebleven villa op de hoek met de Spaarnelaan. Blaauw voerde deze woning uit in een sobere Amsterdamse Schooltrant, met uit horizontale delen bestaand houtbeschoot (bovenverdieping) en een markante erkerpartij. In zijn opzet en vormgeving is de woning een karakteristiek voorbeeld van het oeuvre van Blaauw die diverse bekende Amsterdamse Schoolpanden op zijn naam heeft staan. Het object telt één bouwlaag en een bovenverdieping en vliering onder een hoge kap met een samengestelde opzet en rode pannendeckking. Ter hoogte van voornoemde erker vormen het houtbeschoot en het hier liggende zadeldak een voor Blaauw karakteristieke overstek. Er zijn diverse gevelopeningen in wisselend formaat en met een oorspronkelijke houten invulling.
Oosterhoutlaan	1 en 3	Bouwjaar omstreeks 1905. Gaaf bewaard gebleven dubbele villa. Het geheel witgepleisterde bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met rode pannendeckking. Vijf vensterassen brede voorgevel. Door zijn schilderachtige asymmetrische vormgeving met een toren met spits, een loggia en balkons is het pand karakteristiek voor de vroeg 20 ^{ste} -eeuwse landhuisstijl. Overwegend oorspronkelijke houten invulling van de diverse gevelopeningen. Markante ligging schuin tegenover de Linnaeuslaan.
	2	Bouwjaar 1905; architect J. van den Ban. Voor zijn ontstaansperiode vrij 'ouderwets' vormgegeven vrijstaande villa in een eclectische stijl die teruggrijpt op Duitse voorbeelden (Rundbogenstil). Gaaf bewaard gebleven karakter met oorspronkelijke ramen en deuren. De geheel gepleisterde bouwmasa is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een schilddak met roodgeglazuurde pannen. Op het voorschild sluit een fors dakhuis aan dat de bekroning vormt van een gevelrisaliet. Dit risaliet vormt de middelste as van de drie vensterassen brede voorgevel. In het risaliet bevindt zich de hoofdingang die bereikbaar is via een uitgebouwde portiek. Aan weerskanten van de portiek bevat de gevel vensters met een rechte afsluiting. Op de verdieping zijn er evenwel vensters die door hun rondbogige afsluiting de 'toon zetten' van het karakter van de villa. In de overige gevels zijn de gevelopeningen zowel boven als beneden vergelijkbaar opgezet als in de voorgevel. Achter heeft de woning een inpandige veranda met daarboven een balkon met decoratieve stijlen en lijsten.

	6	Bouwjaar 1907 ; architect Jac. Etmans. Gaaf bewaard gebleven vrijstaande villa in Landhuisstijl, karakteristiek voor de vernieuwende villa- en landhuisbouw in de vroege 20 ^{ste} eeuw. Het asymmetrisch en schilderachtig vormgegeven pand telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder roodgedekte zadeldaken met afsteken en brede overstekken. De voorgevel is twee vensterassen breed. Hier bestaat de linker gevelhelft uit één bouwlaag met een langslopende loggia. Langs de rechter gevelhelft bevindt zich een erker. Een serre met een door een afsteek overhuifd balkon is aan de rechter zijde van de woning gelegen. Markant is verder de afwisseling tussen bakstenen en gepleisterde gevelvelden. Oorspronkelijke ramen en deuren.
	7A,7B,7C, 9 en 11	Bouwjaar 1910 ; architect J.B. van Loghem. Door vooraanstaande architect ontworpen en gaaf bewaard gebleven bouwblok dat uit enkele gekoppelde herenhuizen bestaat. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met aansluitende steekappen en gesmoorde pannendekking. Vormgeving in een zakelijke trant. Karakteristiek zijn de zorgvuldig in roodbruine baksteen gemetselde gevels en de levendige afwisseling tussen naar voren springende en terugwijkende bouw- en geveldelen. Het object heeft diverse balkons, zowel inpandig als gecombineerd met een erker. Oorspronkelijke houten ramen en deuren.
	8	Bouwjaar 1912; architect E.W. Raadsheer. Opmerkelijke vrijstaande villa genaamd "Sinnesate". Het pand is twee bouwlagen hoog en voorzien van een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met houten dakkapellen. De drie vensterassen brede voorgevel is symmetrisch ingedeeld met in het midden een hoofdingang met rondboogluifel en aan weerskanten een erker met balkon. De symmetrie wordt versterkt door het in het verlengde van de middenas gelegen timpaan waarmee de gevel is bekroond. Uitbouwen van wisselende hoogte langs de beide zijgevels. Door zijn opzet en vormgeving is het pand karakteristiek voor de nieuw-historiserende villa- en landhuisbouw in de eerste decennia van de 20 ^{ste} eeuw. Oorspronkelijk ingevulde vensters met houten ramen.

	10	Bouwjaar 1917 ; architect J.W. Nelissen. Gaaf bewaard gebleven villa in nieuw-historiserende stijl met kenmerken van het Hollands Classicisme. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met markante hoekschoorstenen met rookkappen. De vier vensterassen brede voorgevel heeft zowel boven als beneden telkens vier vensters met luiken en wordt geleed door gepleisterde hoek- en verdeelpilasters. Hoekpilasters geleden bovendien de zijgevels en langs de bovenzijde van het pand bevindt zich een hoofdgestel met bloktandlijst. Zorgvuldig uitgevoerd metselwerk in roserode baksteen. Oorspronkelijke ramen met veelruits bovenlichten.
	14	Bouwjaar 1912/1913 ; architect J.B. van Loghem. Zorgvuldig vormgegeven en gaaf bewaard gebleven vrijstaande villa van een vooraanstaande architect. In zijn opzet en vormgeving is de woning een vroeg voorbeeld van de zakelijke trant welke vooral in het interbellum een grote rol zou spelen. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een roodgedekte kap. In de twee vensterassen brede voorgevel is links een inpandige rondboogportiek gelegen. Rechts hiervan een driezijdige erker. Er zijn diverse gevelopeningen in wisselend formaat. Zorgvuldig uitgevoerd metselwerk in bruinrode baksteen. Ingangen en vensters bevatten oorspronkelijke houten ramen en deuren.
	20	Bouwjaar 1901; architect J.A. van Straaten. Op de hoek van de Vijverlaan en de Oosterhoutlaan langs het Spaarne gelegen vrijstaande villa met de naam " 't Spaarne". Het pand is uitgevoerd in Engelse landhuistrant, met een traditionalistische detaillering. Gaaf bewaard gebleven karakter. De bouwmassa telt twee lagen en een zolderverdieping onder een roodgedekt schilddak met steekkappen en afsteken. Op één van de gevelhoeken sluit een arkelvormig torentje met kantelen aan. De gevels zijn witgepleisterd en hebben een gevarieerde indeling met oorspronkelijk ingevulde vensters en ingangen. De vensters werden verlevendigd met houten persienne-luiken. Karakteristiek zijn verder de enkelruits schuif- en draairamen met bovenlichten met roedenverdeling. Op de rechter zijgevel aansluitende portaaluitbouw met ingangsportiek. Hierboven bevindt zich een breed trappenhuisvenster onder een bakstenen korfboog en met figuratief glas-in-lood.

Prins Mauritslaan	2	Parkflat Zuiderhout; ontwerp 1957; bouwjaar 1959-1961; architect H.T. Zwiers; Markant flatgebouw van 10 bouwlagen met 50 appartementen, met inpandige garages en conciërgewoning in de onderste laag en gemeenschappelijk terras op de bovenste laag, uitgevoerd in een zichtbaar gelaten betonskelet met gele bakstenen opgevuld; strak, geometrisch vormgegeven voorbeeld van de wederopbouwarchitectuur, waarbij de ruimtelijke situering zorgvuldig werd afgestemd op de omgeving omdat het plantsoen aan de zuidzijde is afgestemd op de hoogte van de flat.
	11,13,15,19,21 en 23	Bouwjaar 1937; architect J.M. Hardeveld (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 45 t/m 73 en 48 t/m 56; met Louise de Colignystraat 2 t/m 24; met Frederik Hendriklaan 43 t/m 55; met Prins Mauritslaan 20 t/m 30). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex.. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.
	20,22,24,26,28 en 30	Bouwjaar 1937; architect J.M. Hardeveld (één bouwstroom met Anna van Burenlaan 45 t/m 73 en 48 t/m 56; met Louise de Colignystraat 2 t/m 24; met Frederik Hendriklaan 43 t/m 55; met Prins Mauritslaan 11 t/m 23). Het betreft enkele bouwblokken met ruime middenstandswoningen die deel uitmaken van een groter complex.. De woningen zijn uitgevoerd in de stijl van de Delftse School, met diverse zakelijke kenmerken. Karakteristiek zijn onder meer de erkers, oculi en vensters met een gebogen onder- en bovenzijde die hier als een Leitmotiv voorkomen. De woningen tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder breed overstekende zadeldaken met gesmoorde pannen en houten dakkapellen. Twee vensterassen brede voorgevels. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter.

	60	Bouwjaar 1936/1937; architect H. Tuninga (één geheel met Crayenesterlaan 75). Gaaf bewaard gebleven dubbele villa bij de aansluiting van de Prins Mauritslaan op de Crayenesterlaan waar het pand een opmerkelijke blikvanger vormt. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak met brede overstekken. Waar genoemde straten elkaar raken sluit op de betreffende kopgevel een asymmetrisch geplaatste, lagere uitbouw met een zadeldak aan. De diverse gevels zijn witgeschilderd. Langs de Crayenesterlaan bevindt zich een gekoppelde erker.
	62	Bouwjaar 1948; architect F.C.M. Robbers. Op het kruispunt met de Crayenesterlaan gelegen gaaf bewaard gebleven villa die werd uitgevoerd in cottage-stijl. Het pand is schilderachtig vormgegeven en voorzien van een kniksgewijs aansluitende achterbouw. De bouwmassa telt twee lagen en zowel op de voor- als de achterbouw een zolderverdieping onder een zadeldak met wolfeinden en rietdekking. De gevels zijn in rode handvormsteen gemetseld en asymmetrisch ingedeeld. Rechts in de voorgevel bevindt zich de hoofdingang die is opgenomen in een getoogde portiek. Er zijn diverse verspreid liggende gevelopeningen met oorspronkelijke houten ramen. Enkele opmerkelijke in de dakvoet doorgestoken vensters die werden aangetakt op de dakschilden.
Professor J. Bronnerlaan	9	Bouwjaar 1919; architect Joh. Brouwer. Opmerkelijke villa in Amsterdamse Schoolstijl met een overwegend gaaf bewaard gebleven karakter. De woning is éénlaags en heeft een zolderverdieping onder een mansarde met leidekking. Doordat in het ontwerp een deel van het benedenschild achterwege is gelaten ligt de bovenverdieping deels in het zicht. Hier is de gevel voorzien van houtbeschoot en een hangende erker. Opmerkelijk zijn bovendien de op het voorschild en de zijschilden aansluitende dakhuizen die paraboolvormig zijn opgezet en werden verlevendigd met siermetselwerk. In de drie vensterassen brede voorgevel is centraal de hoofdingang gesitueerd, met daarboven een balkon met bakstenen borstwering. Links van de ingangspartij een driezijdige erker en rechts een venster. Vensters met oorspronkelijke houten ramen en luiken.

Spaarnelaan	2	Bouwjaar 1921/1922; architecten A. de Bruin en R. Jonkheid. Markante en gaaf bewaard gebleven vrijstaande villa met twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een hoge kap met gesmoorde pannendekking. Aan de voorkant is het pand drie vensterassen breed en symmetrisch ingedeeld. Hier bevindt zich in het midden de in een natuurstenen omkadering opgenomen hoofdingang, geflankeerd door twee driezijdige erkers. Op de bovenverdieping drie vensters waarvan het middelste in een kleiner formaat. De woning is uitgevoerd in een nieuw-historiserende trant met verwijzingen naar de klassieke Hollandse landhuisbouw. Op de rechter zijgevel sluit een forse bakstenen serre met balkon aan. Oorspronkelijke houten vensterinvullingen. Enkele niet uit de bouwperiode daterende dakramen. Het pand neemt een opvallende positie in bij de aansluiting van enkele straten en aan een klein wigvormig plantsoen.
	4 en 6	Bouwjaar 1921; architect Joh. Brouwer en J.C. Brand jr. In Amsterdamse Schoolstijl uitgevoerde dubbele villa met een vrij gaaf bewaard gebleven karakter. Het bouwwerk is éénlaags en heeft een steile mansardekap met rode pannendekking. De vier vensterassen brede voorgevel vormt in het midden een risaliet dat is doorgestoken in de kap en per woning wordt bekroond door een 'gebroken' topgevel met steekkap. Aan weerskanten van het risaliet is per woning de hoofdingang gesitueerd. Deze ingangen zijn bereikbaar via een portiek met een door markante houten sierstijlen ondersteunde luifel. In het risaliet bevatten de bovenverdiepingen een houten balkon met een sierbalustrade. Opvallend zijn verder de smalle omlopende vensters op de risaliethoeken. Beide zijgevels zijn drie assen breed, met in het midden een risaliet met topgevel. In deze risalieten bevinden zich hoge trappenhuisvensters.

7	Bouwjaar 1910-1911; architect A. Salm GBzn., Amsterdam. Vrijstaande villa in een nieuw-historiserende stijl op de hoek van de Spaarnelaan en de Churchilllaan. Het pand is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met rode pannendeckking. Markante bakstenen dakkapellen met een timpaan en ramen met veelruits roedenverdeling. De gevels van de villa zijn gemetseld in bruine baksteen en worden beëindigd door een fries met kroonlijst (lijstgoot). De op genoemde straten gerichte voorgevel is vier vensterassen breed, met een op de middelste assen aansluitende bakstenen serre met balkon. Het balkon wordt afgeschermd door smeedijzeren sierhekken tussen bakstenen posten met decoratieve dekblokken. Oorspronkelijk ingevulde gevelopeningen met onder meer kruiskozijnen, van roedenverdeling voorziene bovenlichten en luiken. In de rechter zijgevel bevindt zich de hoofdingang, opgenomen in een decoratieve omlijsting met pilasters, leeuwenkoppen en loofwerk. Hierboven bevindt zich een zogeheten Frans balkon met smeedijzeren sierhek.
8	Bouwjaar 1936; architect F.C.J. Dingemans. Markante vrijstaande villa op de hoek met de Churchilllaan. Het gaaf bewaard gebleven pand is uitgevoerd in Delftse Schoolstijl en vormt een belangrijke blikvanger. De schilderachtig opgezette bouwmassa is gemetseld in vrij forse baksteen ('kloostermoppen') en bestaat uit een haaks op de Spaarnelaan gelegen tweelaags hoofdmassa met aan weerskanten hierop aansluitende éénlaags bouwdelen. De hoofdmassa is gevat onder een zadeldak. Verder zijn er lessenaars- en zadeldaken. Alle dakschilden werden gedekt met rode pannen. De diverse gevelopeningen hebben een oorspronkelijke houten invulling. Op de twee vensterassen brede voorgevel van de hoofdmassa sluit links een houten portaaluitbouw aan, gevat onder een schouderboogvormig dakje. Zowel boven als beneden bevinden zich vensters met draairamen met roedenverdeling. De rechter uitbouw vormt een garage.

	26	Bouwjaar 1936; architect H.J. Zwiers. Overwegend gaaf bewaard gebleven en door een vooraanstaande architect ontworpen villa op de hoek met de Louise de Colignylaan. Het bouwwerk telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een zadeldak met rode pannendekking. De kap is vrij hoog opgezet en heeft vrij brede overstekken. De nok staat haaks op de Spaarnelaan. In de aan deze straat gesitueerde drie vensterassen brede voorgevel bevindt zich in het midden de hoofdingang die wordt geleed door natuurstenen negblokken. Met uitzondering van de bovenverdieping is de voorgevel symmetrisch ingedeeld. Op de bovenverdieping bevinden zich links twee vensters en rechts een siermotief. Op de rechter zijgevel sluit een forse serre met balkon aan. De diverse gevelopeningen hebben oorspronkelijke houten ramen en deuren en zijn deels voorzien van luiken. Waarschijnlijk pas in een recente periode toegevoegde dakkapel.
	28, 30,32 en 34	Bouwjaar 1936; architect W.J. Peereboom. Gaaf bewaard gebleven en fors opgezet bouwblok dat uit vier ruime middenstandswoningen bestaat. De bouwmasa is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een schilddak met ondiepe steekkappen en afsteken. Keramische pannendekking. Symmetrische voorgevel met hoekrisalieten die op de steekkappen aansluiten. Zowel op de begane grond als boven bevinden zich vensterreeksen met ramen die met glas-in-lood zijn gevuld. In de risalieten bevat de eerste bouwlaag een paraboolvormige gevelopening en de bovenverdieping een hangende erker. Langs de zijgevels verhullen de afsteken van het dak de tweede bouwlaag. Oorspronkelijke houten ramen en deuren.
	36 en 38	Bouwjaar 1925; architect J.B. van Loghem. Gaaf bewaard gebleven dubbele villa op de hoek van de Spaarnelaan, waar deze een kruispunt vormt met de Tuinwijklaan en de Anna van Burenlaan. Het bouwwerk is twee bouwlagen hoog en voorzien van een fors tentdak met rode pannendekking en brede overstekken. De gevels zijn gemetseld in geelbruine baksteen. Markante erkeruitbouw met een balkon waarvan de borstwering is voorzien van gepotdekseld houtbeschoot. Oorspronkelijke houten ramen en deuren.
	40	Bouwjaar 1924/1925; architect Vorkink en Wormser. Gaaf bewaard gebleven villa die markant is gelegen op het kruispunt van de Spaarnelaan, de Tuinwijklaan en de Anna van Burenlaan. Het pand telt één bouwlaag en een hoge kap in de vorm van een zadeldak dat een bovenverdieping en vliering omvat. Uit roodkeramische pannen bestaande dekking. Hoge op het dak aansluitende topgevels met houtbeschoot. Op de begane grond wijken de gevels fors terug en bevinden zich diverse gevelopeningen alsmede een erker. De voorgevel is twee vensterassen breed.

	44	Bouwjaar 1933; architect H.F. Zwijs. Gaaf bewaard gebleven ruime villa die op de hoek van de Spaarnelaan en de Frederik Hendriklaan ligt. Dit door een vooraanstaande architect ontworpen woonhuis is twee bouwlagen hoog en heeft een zadeldak met pannendekking en forse overstekken. Witgeschilderde gevels. De voorgevel is vier vensterassen breed. Zowel voor als opzij zijn er diverse gevelopeningen in een wisselend formaat en met oorspronkelijke houten ramen en deuren. Op de zijgevel sluit een erker aan. Bovenin deze gevel is een zoldervenster in de vorm van een oculus.
Spanjaardslaan	1	Bouwjaar circa 1915; bouwkundige H. Hendriks. Het betreft een voormalige tuinmanswoning die tezamen met het naastliggende koetshuis op nr. 3 deel uitmaakte van de bebouwing die bij het grote huis Vita Nuova (Spanjaardslaan 7) behoorde. De bouwmassa is éénlaags en voorzien van een zolderverdieping onder een tentdak met pannendekking. De gevels zijn witgepleisterd. In de twee vensterassen brede voorgevel bevindt zich links een ingang met luifel. Rechts in deze gevel een venster met middenstijl en schuiframen. Het object heeft een gaaf bewaard gebleven karakter.
	3	Bouwjaar circa 1895, verbouwing in 1952. Voormalig koetshuis van het aan Spanjaardslaan 7 gelegen landhuis Vita Nuova. In 1952 werd het pand omgevormd tot een woning toen de eigenaresse van genoemd landhuis, baronesse Van Hardenbroek, zich hier vestigde. De rechts op het koetshuis aansluitende orangerie is toen omgevormd tot een woonruimte. Het voormalige koetshuis is deels éénlaags en deels tweelaags, beide bouwdelen onder breed overstekende zadeldaken met pannendekking. Witgeschilderde bakstenen gevels met gepleisterde speklagen. Opvallend is het rijkbewerkte sierspant van het tweelaags bouwdeel. Aan de voorzijde bevat het éénlaags bouwdeel twee stalvensters en een ingang. Het tweelaags gedeelte heeft op de begane grond een breed venster en rechts daarvan een ingangspartij. Op de verdieping twee vensters en in de geveltop een oculus. Vrij gaaf bewaard gebleven karakter.

Van Oldenbarnevelt-laan	11	Bouwjaar 1924; architect J.G. van den Bel, Bloemendaal (één geheel met Heinsiuslaan 2). Dubbele villa die bestaat uit twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een omlopend afgeplat schilddak. De schilden zijn breed overstekend, licht gezwenkt en gedekt met roodkeramische pannen. Het in een sobere rationalistische trant vormgegeven bouwwerk heeft een vier vensterassen brede voorgevel (langs de Van Oldenbarneveltlaan) met een symmetrisch indeling. Hier bevindt zich in het midden een gekoppelde erker met balkon. Per vensteras is de gevel hier verder ingedeeld met ingangen en vensters met oorspronkelijke veelruits ramen en deuren. Het pand maakt deel uit van de markante met villa's ingevulde strook aan de overzijde van de sportvelden tussen de Van Oldenbarneveltlaan en de Spanjaardslaan.
	13-13A	Bouwjaar 1933; architect A. Burg, Zandvoort. Op de hoek van de Heinsiuslaan gelegen dubbele villa in een zakelijke stijl met een gaaf bewaard gebleven karakter. Het pand maakt deel uit van de met villa's ingevulde strook langs de sportvelden tussen de Van Oldenbarneveltlaan en de Spanjaardslaan. De bouwmassa bestaat uit twee gekoppelde woningen die identiek zijn opgetrokken. Ze tellen twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een tentdak met een gesmoorde dekking en brede overstek. Zowel op de begane grond als de bovenverdieping bevinden zich vensters met oorspronkelijke houten ramen. Karakteristieke inspringende gevelhoeken.
	15	Bouwjaar 1926-1927; architect H. Korringa. Kapel Nieuw Vredenhof die werd uitgevoerd in een expressionistische stijl met invloed van de Arts-and-Crafts. Ondanks enkele latere wijzigingen is het authentieke karakter goed herkenbaar gebleven. De kerk heeft een symmetrische opzet met een waaivormige plattegrond. Op de hoog oprijzende en onder een zadeldak gevatte middenbeuk sluiten twee schuinsgewijs geplaatste zijbeuken aan. Een dakruiter bekroont de middenbeuk. Karakteristiek zijn verder het houtbeschoot van de zijbeuken en de toepassing van enig siermetselwerk. Aan de middenbeuk gaat een niet oorspronkelijk portaal vooraf. Markante ligging in een strook die verder is ingevuld met ruime vrijstaande villa's.

	19	Bouwjaar 1930; architect G. van Bronkhorst. Ruime villa die pal naast de "Kapel Nieuw Vredenhof" ligt. Het pand is éénlaags en heeft een hoog tentdak met gesmoorde pannendekking en in de top een bakstenen schoorsteen. Aan de voorkant sluit op het dak een steekkap aan, deel uitmakende van een erkervormige uitbouw. Zowel de twee vensterassen brede voorgevel alsook de andere gevels worden gekenmerkt door forse vensters in een liggend formaat, met houten luiken. Alhoewel de woning in de loop van de tijd enige wijzigingen onderging bleef het authentieke karakter goed herkenbaar. Tezamen met de naastgelegen kerk en overige historische bebouwing maakt het object deel uit van een waardevol ensemble.
	21	Bouwjaar 1930. Forse villa "Esdoorn" op de hoek met de Wagenweg en deel uitmakende van een strook met diverse vrijstaande villa's en een kerk. Het pand telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een breed overstekend tentdak met gesmoorde pannen en in de top een bakstenen schoorsteen. Doordat de bouwmassa verspringt heeft ook het dak – middels een steekkap – een verspringend karakter. De in roodbruine baksteen gemetselde gevels hebben een gevarieerde indeling met gevelopeningen met oorspronkelijke houten ramen en luiken. Ingangspartij met een toegangsbordes, luifel en rondboog. Gaaf bewaard gebleven karakter.
Vijverlaan	2 en 4	Bouwjaar 1904; architect J.A. Jonker. Dubbele villa die vrijstaand is gelegen op de hoek van de Vijverlaan, Churchillaan en Linnaeuslaan. Het bouwwerk is uitgevoerd in Engelse landhuisstijl en heeft een gaaf bewaard gebleven karakter. De bouwmassa telt twee lagen en een zolderverdieping onder een schilddak met aansluitende steekkappen. Op de begane grond zijn de gevels in schoonmetselwerk uitgevoerd, op de bovenverdieping zijn ze witgepleisterd. Aan de voorkant is het pand vier vensterassen breed en werd de gevel symmetrisch ingedeeld. Hier springen de middelste assen naar voren en worden deze boven een langslopend lessenaarsdak bekroond door een terugwijkende topgevel met houten vakwerk. Ingangsportieken met balkons zijn in de oksels van de uitbouw gelegen. De diverse gevelopeningen bevatten houten ramen en bovenlichten met veelruits roedenverdeling. Op de begane grond zijn ze voorzien van luiken. Oriels ofwel hangende erkers bevinden zich ter hoogte van de op de gevelhoeken aansluitende assen (bovenverdieping). Verder zijn er erkers langs de zijgevels van het pand.

	5	Bouwjaar 1934; architect C.J. Blaauw. Gaaf bewaard gebleven villa van een vooraanstaande architect die vooral bekend is van ontwerpen in de stijl van de Amsterdamse School. Het onderhavige pand voerde hij evenwel in een zakelijke trant uit. Deze woning is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een zadeldak met vrij hoge schilden en rode pannendekking. Op de twee vensterassen brede voorgevel sluit rechts een serre met balkon aan. Verder bevat deze gevel diverse vensters met oorspronkelijke draairamen. De hoofdingang is aan de rechterkant van de villa gelegen en wordt overhuifd door een houten luifel. In deze gevel diverse gevelopeningen in een wisselend formaat.
	6,8 en 10	Bouwjaar 1909; architecten A. Broese van Groenou en WC. Fletterman. Als een fors landhuis opgezet bouwwerk dat uit drie woningen bestaat. Het object heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder vrij hoge en roodgedekte schilddaken met steekkappen. Schilderachtige en gevarieerde vormgeving in Landhuisstijl met diverse verspringende bouwdelen, erkers en ingangspartijen. Het schilderachtige karakter wordt versterkt door de hoekligging aan de Tuinwijklaan waar zich een in een oksel opgenomen portaaluitbouw met een houten portiek bevindt. Aan de voorkant is het vijf traveeën brede pand symmetrisch opgezet. Gaaf bewaard gebleven karakter met oorspronkelijke houten ramen en veelruits bovenlichten.
	7	Bouwjaar 1910; architect Jac. Etmans. Forse vrijstaande villa met gaaf bewaard gebleven karakter. Het pand heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met gesmoorde pannen en opmerkelijk breed overstekende houten goten. De goten worden geschraagd door sierklossen die deel uitmaken van een hoofdgestel. Symmetrische hoofdopzet van de drie vensterassen brede voorgevel. Het pand heeft gevelopeningen met oorspronkelijke houten vensters met veelruits bovenlichten. Op de rechter zijgevel sluit een serre met balkon aan. Markante ligging in een bocht van de Vijverlaan.

	12	Bouwjaar 1911; architect J.B. van Loghem. Opmerkelijke en gaaf bewaard gebleven villa "De Meerle" die is ontworpen door een vooraanstaande architect. Het pand is tweelaags en heeft een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met licht gezwenkte schilden en breed overstekende goten. Van Loghem voerde de woning uit in een sobere variant van de Landhuisstijl met zorgvuldig gemetselde gevels. Het schilderachtige karakter wordt versterkt door de in formaat wisselende gevelopeningen in de voorgevel. Hier bevindt zich in het midden de hoofdingang, opgenomen in een asymmetrisch ingedeelde portiek. Aan weerskanten bevinden zich vensters met houten luiken. De diverse vensters en ingangen bevatten oorspronkelijke houten ramen en deuren. In de ramen bevindt zich blank glas-in-lood.
Willem de Zwijgerlaan	2	Bouwjaar 1925; architect A. de Maaker (één geheel met Crayenesterlaan 44). Overwegend gaaf bewaard gebleven dubbel woonhuis dat markant is gelegen op de hoek van twee straten. Het object is tweelaags en voorzien van een zolderverdieping onder een hoog schilddak met rode pannendeckking en een brede overstek. De gevels zijn verlevendigd met erkers en afgeschuinde hoeken. Op de hoek met de Crayenesterlaan bevindt zich een schuine hoekpartij met een erker en een opvallend balkon met decoratieve stijlen. Het balkon wordt overhuifd door de dakoverstek. Vensters met oorspronkelijke houten ramen en bovenlichten met glas-in-lood.
	9	Bouwjaar 1929-1930; architect J.C. Slagter. Gaaf bewaard gebleven markante villa vlakbij de kruising met de Frederik Hendriklaan. Het in een zakelijke trant vormgegeven pand telt twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een schilddak met rode pannendeckking en aansluitende kappen. De deels asymmetrisch ingedeelde voorgevel is drie vensterassen breed met in het midden een risaliet met dakhuis. In het risaliet is de hoofdingang gesitueerd, die is gevat onder een rondboog. Er zijn diverse gevelopeningen, in wisselend formaat en met een oorspronkelijke houten invulling. Links op de bovenverdieping is een inpandige loggia die omhoekte langs de linker zijgevel.

	21	Bouwjaar 1925; architect J. Groenewegen (één geheel met Churchilllaan 54). In een zakelijke trant met enige invloed van de Amsterdamse School vormgegeven dubbele villa. Het bouwwerk is deels één- en deels tweelaags en werd voorzien van een hoge mansardekap met rode dekking. Op de kap steken twee zadeldaken in. Het gevarieerde karakter van het bouwwerk wordt versterkt door de afwisseling van erkers, ingangspartijen en gevelopeningen in een wisselend formaat. Enkele vensters werden voorzien van glas-in-lood. Door zijn ligging bij de aansluiting van de Churchilllaan op de Jacob van Lennepaan en Willem de Zwijgerlaan neemt het bouwwerk een belangrijke beeldbepalende positie in.
	24,26,28,30,32,34,36,38 en 40	Bouwjaar 1929; architect H. Tuninga (één geheel met Anna van Burenlaan 36-46 en Frederik Hendriklaan 29-39). Overwegend gaaf bewaard gebleven, vanuit één opzet gerealiseerd complex met ruime middenstandswoningen. De woningen zijn voorzien van twee bouwlagen en een zolderverdieping onder zadeldaken. Op de uiteinden van de betreffende bouwblokken bevinden zich haaks op de voorgevel gelegen zadeldaken. De hier gelegen topgevels zijn verlevendigd met opmerkelijke erkertjes. De woningen zijn twee vensterassen breed met brede woon- en slaapkamervensters. Oorspronkelijke ramen en deuren zijn uitgevoerd in hout. Ingangen met luifels.
Zuiderhoutlaan	2	Bouwjaar 1910/1911; architect G. Meppelink. Forse vrijstaande villa "De Meidoorn" op de hoek van de Churchilllaan en vrij gaaf behouden gebleven. Het pand is uitgevoerd in een op de Engelse Landhuisstijl stoelende trant. Er zijn twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een afgeplat omlopend schilddak met brede overstekken en roodkeramische pannen. Op de nokeinden staan sierpirons. Van de twee vensterassen brede voorgevel vormt de linker as een fors risaliet dat links is verbonden met een op een oksel aansluitende ingangsportiek met aan de bovenzijde een balkon. Op het risaliet sluit een driezijdige erker aan, die langs beide bouwlagen is doorgestoken en uitmondt aan de onderzijde van een topgevel met steekkap. Rechts van het risaliet bevatten beide bouwlagen een tweelichtsvenster met luiken. Voornoemde portiek is in hout uitgevoerd en leidt naar de hoofdingang. Door de opzet van portiek en balkon met stijlen en korbelen vormen deze een harmonieuze eenheid met het houten vakwerk en bakstenen siermetselwerk dat zich boven de balkonoverhuiving bevindt.

	10	Bouwjaar 1918/1919; architect C. van der Leek. Forse vrijstaande villa in een rationalistische trant en verlevendigd met siermetselwerk. De woning heeft twee bouwlagen en een zolderverdieping onder een breed overstekend schilddak met hoekschoorstenen. De overstekken worden ondersteund door sierklossen die een eenheid vormen met de hier gelegen siermetselwerkstroken. Op de twee vensterassen brede voorgevel sluit rechts een bakstenen schoorsteen met balkon aan. Zowel boven als beneden bevinden zich gevelopeningen met bakstenen verdeeldammen en enkelruits ramen. De in de linker zijgevel gesitueerde hoofdingang is bereikbaar via een uitgebouwde portiek. De ligging hiervan correspondeert met enkele hoge trappenhuisvensters en een hangende erker. Ook aan de rechterkant wordt de woning gekenmerkt door uitkragende erkers, deels met balkon.
--	----	--