

Oostvest 54-56

Beschrijving: Voormalig kaaspakhuis bestaand uit van drie bouwlagen onder plat dak uit 1928, op het terrein van voormalige 17^e eeuwse brouwerij Het Scheepje. Sobere, rationele baksteenarchitectuur naar ontwerp van architect J. Ph. Peper (1891- 1980). Rechthoekige plattegrond, opgetrokken in wit geschilderd metselwerk in kruisverband met subtiële hoogteaccenten op de hoeken. Kopgevel bestaat uit een schermgevel van zware gemetselde penanten die worden doorkruist door naar voren springende horizontale banden. Tegenwoordig kennen we het pand als 'de Fietsnfabriek'.

De oostelijke voorgevel van het pand telt vier vensterassen en hebben nog hun oorspronkelijke 16-ruits stalen ramen. Op de tweede verdieping is vaag nog in zwarte verf de tekst VERNHOUT & VAN SLUYTERS DRUKKERIJ zichtbaar.

Na 1954 kwam het pand in gebruik als drukkerij, waarbij de vensterindeling, muv de voorgevel, is aangepast. De entreepartijen in de kopse noord- en zuidgevel zijn aangebracht, die later opnieuw gewijzigd zijn. Ook de vensterinvulling van de zijgevels is gewijzigd. Aan de noordelijke zijgevel is ter plaatse van de begane grond mogelijk een voortzetting van resterend 17^{de}-eeuws metselwerk. Gezien de overeenkomstige afmetingen en het oude muurwerk, is het kaaspakhuis mogelijk op de fundamenteën van een bierkelder en bergplaats gezet, die tot het in 1913 ontmantelde brouwerijcomplex behoorden.

Waardering: Van belang vanwege de karakteristieke hoofdvorm, de beeldbepalende ligging aan de Oostvest en de ensemblewaarde vanuit de samenhang met de voormalige en bestaande bebouwing behorend tot voormalig brouwerijcomplex het Scheepje. Het terrein kent een hoge cultuurhistorische waarde vanuit de gebruiksgeschiedenis als brouwerijterrein, de gebouwen kennen in hun hoofdvorm en stedenbouwkundige situering een hoge ensemblewaarde vanuit hun bijdrage aan de afleesbaarheid van het voormalige brouwerijcomplex. Het pand kent architectuurhistorische waarde als voorbeeld sobere rationalistische baksteenarchitectuur, passend bij het industriële karakter. Dit is met name zichtbaar in de kopgevel, bestaande uit een schermgevel van zware gemetselde penanten die worden doorkruist door naar voren springende horizontale banden. Het pand is bovendien bemerkenswaardig als onderdeel van het oeuvre van J. Ph. Peper, een regionaal bekende architect (o.a. Villa Craneburgh te Haarlem).