

Cultureel Erfgoed

Kleiperk e.o.



Inventarisatie



Turfmarkt 52
2801 HB Gouda
tel : +31 653 284 207
info@monumentenzorg.com
www.monumentenzorg.com

Inhoudsopgave

1. Inleiding	5
2. Inventarisatie en uitgangspunten	7
2.1. Inventarisatie en uitgangspunten per object of cluster	7
2.1.1. Algemene uitgangspunten voor werkzaamheden aan karakteristieke en beeldbepalende bouwwerken alsmede voor cultuurhistorische elementen	7
2.1.2. Algemene uitgangspunten voor werkzaamheden binnen het cultuurhistorisch attentiegebied	7
2.1.3. Inventarisatie en specifieke uitgangspunten per object	8
Waardering Haven 17.....	8
Waardering Havendijkje 2.....	13

1. Inleiding

Ten behoeve van de implementatie van het planologisch erfgoedregime in het bestemmingsplan Kleiperk e.o. is het deelrapport 'Inventarisatie' door MSP te Gouda opgesteld.

In dit rapport wordt per beschermd pand, object of gebied een beknopte beschrijving en een waardestelling c.q. onderbouwing gegeven alsmede uitgangspunten voor beheer. Daarnaast behoren twee kaarten tot het planologisch erfgoedregime, te weten:

- De gemeentelijke cultuurwaardenkaart: verbeelding waarop de selectie van de te beschermen onderdelen van het Edams-Volendams erfgoed is aangeduid.
- De bestemmingsplanverbeelding: verbeelding met wettelijke status, waarop de contouren van de voor Edam-Volendams erfgoed geselecteerde waarden en zones zijn aangeduid.

Dit deelrapport behandelt het bestemmingsplangebied Kleiperk e.o. op object- en structuurniveau. Het waarderingsrapport dient als motivering voor de planologische bescherming van behoudenswaardige panden, complexen, objecten, gebieden en/of structuren. Door de toevoeging van zowel algemene als specifieke uitgangspunten kan het worden toegepast als instrument voor het beheer en de ontwikkeling op pand- of objectniveau. Het deelrapport 'Inventarisatie' is van belang bij de beoordeling van omgevingsvergunningen.

2. Inventarisatie en uitgangspunten

2.1 Inventarisatie en uitgangspunten per object of cluster

In deze paragraaf worden de karakteristieke en beeldbepalende bouwwerken alsmede de stolpen, de cultuurhistorische attentiegebieden en de waardevolle cultuurhistorische elementen en waardevolle groenelementen voor zover van toepassing individueel omschreven, gewaardeerd en waar noodzakelijk voorzien van specifieke uitgangspunten. Buiten deze specifieke uitgangspunten geldt voor ieder object een aantal algemene uitgangspunten waarmee rekening moet worden gehouden. Voordat de inventarisatie aan bod komt, volgt eerst een opsomming van de algemene uitgangspunten.

2.1.1 Algemene uitgangspunten voor werkzaamheden aan karakteristieke en beeldbepalende bouwwerken alsmede voor cultuurhistorische elementen

De algemene richtlijnen zijn hieronder weergegeven en onderverdeeld in twee categorieën:

1. behoud zonder ontwikkeling;
2. behoud door zorgvuldige ontwikkeling.

De eerste categorie behoud is de meest wenselijke, de tweede categorie komt pas in beeld wanneer volledig behoud niet tot de mogelijkheden behoort. Binnen de twee categorieën is een onderverdeling gemaakt van het meest optimale uitgangspunt naar het minst wenselijke scenario. Bij de beoordeling van de plannen zal dan ook opeenvolgend een afweging worden gemaakt, waarbij het eerst genoemde uitgangspunt prevaleert boven het tweede. Bij deze afweging zal zorgvuldig gemotiveerd moeten worden waarom het bovenstaande uitgangspunt niet haalbaar blijkt.

Behoud zonder ontwikkeling

- **Behoud gaat voor vernieuwen**
Historische bouwmaterialen, indeling en constructies geven een pand belangrijke monumentale en historische waarde. Door de aanwezigheid hiervan is de geschiedenis en ontwikkeling van het monument duidelijk afleesbaar. Vervangen of wijzigen van de bestaande constructies, structuren, materialen en details gaan ten koste van de authenticiteit. Deze waarde dient gerespecteerd te worden.
- **Herstel van authentiek materiaal**
Indien het bestaande materiaal in slechte staat is, wordt in eerste instantie onderzocht of technisch herstel mogelijk is.
Bij noodzakelijke vervanging van authentiek materiaal wordt tot op detailniveau uitgegaan van gelijksoortig materiaalgebruik conform bestaande toestand. Indien dit niet mogelijk blijkt dient aansluiting gezocht te worden bij de historische materialen en substanties, zelfs tot op het detailniveau van de samenstelling van de mortel voor het voegwerk.
- **Respect voor authenticiteit**
Bij restauratie moet nog meer de historische gelaagdheid en de afleesbaarheid van het verleden in vormgeving, constructie en materiaalgebruik worden gerespecteerd. Het transformatieproces, dat wil zeggen de verandering van het gebruik of functie, dat een gebouw door de tijd heen heeft ondergaan, heeft een grote historische waarde. Een monument ontleent veelal zijn waarde aan de verschijningsvorm en de bouwgeschiedenis.

Behoud door zorgvuldige ontwikkeling

- **Behoud door zorgvuldig ontwikkelen en vernieuwen**

Indien vanwege gemotiveerde redenen voor vernieuwing en ontwikkeling, door bijvoorbeeld een functiewijziging, wordt gekozen, dient dit te geschieden vanuit deze cultuurhistorische randvoorwaarden.

Toevoegingen dienen bij voorkeur tot stand te komen op, in of bij de minst kwetsbare plekken van het beschermde pand. Daarbij dienen de veranderingen of toevoegingen bij voorkeur reversibel te zijn. Dit wil zeggen dat deze ooit weer ongedaan gemaakt kunnen worden zonder de monumentale waarden aan te tasten. De toe te passen technieken mogen geen mechanische, fysische of chemische schade toebrengen aan een monument.

- **Structuren eerbiedigen**

Externe hoofdstructuren moeten gerespecteerd worden; dit geldt voor de voor- en achtergevelrooilijnen en de herkenbaarheid van bouwvolumes.

- **Respect voor details**

De kwaliteit van een monument wordt vaak bepaald door de aanwezigheid van authentieke details. De oorspronkelijke detaillering in de vorm van voegwerk, gevelafwerking, decoraties, metselpatronen, roedeverdelingen in vensters, et cetera dient optimaal gerespecteerd te worden. Indien er sprake is van eigentijdse interventies, dient de detaillering qua maat en schaal in overeenstemming te zijn met het historische karakter van het pand.

- **Zorgvuldigheid tijdens uitvoering werkzaamheden**

Historisch waardevolle elementen moeten tijdens restauratie- en verbouwingswerkzaamheden afdoende beschermd worden tegen beschadigingen. Indien tijdens de uitvoering van vergunde werkzaamheden historische onderdelen te voorschijn komen waarvan het bestaan voordien niet bekend was, is de vergunninghouder verplicht dit te melden bij de gemeente Edam-Volendam.

2.1.2 Algemene uitgangspunten voor werkzaamheden binnen het cultuurhistorisch attentiegebied

- Behoud gaat vóór vernieuwen, vervangen of wijzigen. Indien toch voor vernieuwing, vervanging of wijziging wordt gekozen, dient dit te geschieden vanuit deze cultuurhistorische randvoorwaarden en bij voorkeur middels een eigentijds ontwerp, afgestemd op de omgeving. De historisch gegroeide en stedenbouwkundige structuur, inclusief de openbare ruimte en groenstructuren, moet men zoveel mogelijk intact laten en de ruimtelijke samenhang daarvan zoveel mogelijk behouden, respecteren en zo mogelijk versterken.
- Bij onderhoud en/ of verandering moet men het oorspronkelijk stedenbouwkundig concept respecteren. Hierbij dient rekening gehouden te worden met oorspronkelijke en/of bestaande rooilijnen, bouwmassa's, hoogten, bebouwingseenheden, kapvormen, situering, openingen in de gevelwand, parcellering, groenstructuren enz.
- Wijzigingen in het cultuurhistorisch attentiegebied moeten afgestemd zijn op de schaal en maat van de historische karakteristiek en het architectonisch idioom. Gevel- en raamindeling, kleur- en materiaalgebruik alsmede de textuur en de korrelgrootte van de vernieuwing dienen afgestemd te zijn op de omgeving.
- Bij de inrichting van de openbare ruimte dient men rekening te houden met waardevolle details zoals bijvoorbeeld straatmeubilair, terreinafscheidingen, bestratingsmateriaal en beeldbepalende bomen of hagen.

2.1.3 Inventarisatie en specifieke richtlijnen per object

	Cultuurhistorisch rapport	Objecten gemeente Edam–Volendam
1)	Monumentennummer	VOLE-HAVN17
2)	Datum rapport	18 november 2013
		ARCX bureau voor monumentenzorg en cultuurhistorie
3)	Naam complex / object	Hotel Spaander
4)	Straatnaam	Haven 17
5)	Plaats	Volendam
6)	Kadastrale gegevens	Gemeente: Volendam Sectie: D Nummer: 11159 (gedeeltelijk)



Voorgevel van Haven 17. Hotel Spaander is een omvangrijk gebouwencomplex dat zich aan de Haven presenteert met drie gevels die thans allemaal zijn gerangschikt onder nummer 17. De hieronder beschreven cultuurhistorische waarden betreffen uitsluitend het afgebeelde pand.

	Functie	NEE	JA	Toelichting
7)	Is het object van belang vanwege cultuurhistorische aspecten vanwege het (voormalige) gebruik?		X	Eerste hotelaccommodatie in Volendam.
				Score: 1
	Bouwjaar	NEE	JA	Toelichting
8)	Is het object van vóór 1960?		X	Bestaand gebouw kort na 1881 verhoogd en voorzien van nieuwe voorgevel.
				Score: 2
	Stijl/Gaafheid	NEE	JA	Toelichting
9)	Is het object van belang wegens de architectonische gaafheid van het exterieur?	X		Van de voorgevel bleef alleen het metselwerk uit de bouwtijd bewaard. De huidige kruisvensters zijn later aangebracht, oorspronkelijk was de gevel voorzien van schuifvensters op de begane grond en stolpvensters op de verdieping. De buitenste openingen op de verdieping waren oorspronkelijk uitgevoerd als blindnissen. Ook de luifel boven de toegang, de gootlijst en de attiek in de vorm van een timpaan betreffen latere aanpassingen.
				Score: 0
10)	Is het object een goed voorbeeld van een bepaalde stijl of bouwtrant?		X	Voorbeeld van een brede gevel, vormgegeven in een lokaal-traditionele bouwstijl, geïnspireerd door 17 ^e eeuwse baksteenarchitectuur.
				Score: 1
11)	Bezit het object bijzondere esthetische kwaliteiten (zoals gevelindeling, bijzondere detaillering, materiaal- en/of kleurgebruik etc.)?		X	Relatief rijk vormgegeven gevel in schoon metselwerk met in de boogvelden van de gevelopeningen siermetselwerk. Geprofileerde bovendorpels en horizontale geleiding met gepleisterde speklagen en aanzetstenen.
				Score: 2
12)	Vertegenwoordigt het object een uniek(e) (bouw)techniek of (bouw)type?		X	Opvallend voorbeeld van een brede representatieve gevel, behorend bij een kort voor 1900 gerealiseerde hotelaccommodatie met internationale allure. Oorspronkelijk met behoud van oudere bouwstructuren ter plaatse en in de loop der tijd aanmerkelijk uitgebreid en vergroot.
				Score: 1
13)	Neemt het object een belangrijke plaats in het oeuvre van een bekende architect en/of de plaatselijke, regionale en/of landelijke architectuurgeschiedenis?		X	De architectuur van de voorgevel is exemplarisch voor de op 17 ^e eeuwse voorbeelden geïnspireerde historiserende baksteenarchitectuur die omstreeks 1900 in (de omgeving van) Edam populair was. De ontwerper is niet bekend.
				Score: 1

14)	Is het object van belang vanwege de oorspronkelijkheid of de bijzonderheid van (een onderdeel van) het exterieur?		X	Met name gaaf bewaard schoon metselwerk met banden, geprofileerde bovendorpels en siervulling. Rechter zijgevel bekleed met hout.
				Score: 1
	(Plaatselijk) historisch belang	NEE	JA	Toelichting
15)	Vormt het object samen met andere delen of objecten (gebouwen, hekwerken, entree, tuin) een karakteristiek historisch complex of historisch stedenbouwkundig structuur?		X	Het pand staat aan de basis van het in de jaren organisch gegroeide hotelcomplex van Spaander. In historisch opzicht is van de authenticiteit van dit complex bij latere uitbreidingen en verbouwingen veel verloren gegaan.
				Score: 1
16)	Is het object als onderdeel van een historisch gegroeid stedelijk gebied, lint of landelijk gebied daarin beeldbepalend?		X	Het object manifesteert zich prominent aan de Haven vanwege zijn afmetingen, indeling, afwerking, detaillering en verdiepte ligging ten opzichte van de straat.
				Score: 1
	(Plaatselijk) historisch belang	NEE	JA	Toelichting
17)	Heeft het object een bijzondere betekenis voor het aanzien van een streek, stad, dorp of wijk (oriëntatiepunt)?		X	Het object is van bijzondere betekenis vanwege de wereldwijde bekendheid van het hotel en de daarbij behorende historie en uitstraling.
				Score: 1
18)	Maakt het object deel uit van een gebied met een grote continuïteit, waardoor het historische patroon van verkaveling, wegen en waterlopen goed geconserveerd is gebleven?		X	De situering van het pand ten opzichte van de straat binnen de historische verkaveling van de Haven is sinds het eind van de 19 ^e eeuw niet gewijzigd. Het hotel markeert een historische rooilijn die verwijst naar de oorspronkelijke buitendijkse bouwmethode op palen.
				Score: 1
19)	Zijn aan het object historische herinneringen verbonden in de ruimste zin van het woord (feiten, gebeurtenissen, eigenaren/bewoners, beroepen etc.)?		X	De panden representeren de ontwikkelingsgeschiedenis van Hotel Spaander waarvoor Leendert Spaander in 1881 de basis legde door de overname van het café van Pieter Steur. Zie tevens de onderstaande beschrijving van de ontwikkelingsgeschiedenis van Hotel Spaander.
				Score: 2
20)	Is het object van belang vanwege een plaatselijke, regionale of landelijke historische ontwikkeling (op sociaal, cultureel, technisch, bestuurlijk, economisch gebied etc.)?			Het object is lokaal van groot belang vanwege de bijdrage aan de ontwikkeling van het havengebied en de dorpskern van Volendam als toeristische attractie. In economisch opzicht verwijst het pand naar de bijdrage van het horeca-/hotelcomplex van Spaander aan de ontwikkeling van Volendam als kunstenaarskolonie en toeristische trekpleister vanaf het einde van de 19 ^e eeuw.
				Score: 2
	Score totaal onderdelen 7 t/m 20			Score totaal: 17

Historie (ontleend aan brochure Hotel Spaander)

Hotel Spaander dankt zijn naam aan Leendert Spaander (1855 - 1955), zoon van Jan Spaander die in 1859 naar Volendam trok om daar een zeilmakerij te beginnen. In 1881 namen Leendert Spaander en zijn jonge vrouw Aaltje Kout het café van Pieter Steur over, dat aan de buitenzijde van de dijk in 1854 gebouwd was. Zij lieten een verdieping op het pand zetten. Hij had in Edam op de Franse school gezeten en had daar Frans, Engels en Duits geleerd. Daarna werkte hij successievelijk als schipper, visser, vrachtaarder, visopkoper en handelaar, veelal in het buitenland. Vervolgens kwamen kunstschilders uit Engeland en Duitsland bij hem overnachten. Zijn café werd daarom al gauw uitgebreid tot een hotel/café/restaurant, waar de buitenlandse kennissen door hem op een hoffelijke manier werden ontvangen en zijn vrouw zich ontpopte als een onovertroffen gastvrouw. Het was in die tijd dat men in de kunst weer terug ging naar de natuur.

De artiesten bezochten dorpen op het platteland om de gewone, eenvoudige mensen zoals boeren, vissers en herders te kunnen schilderen in hun eigen omgeving en tijdens hun dagelijks werk. Er ontstonden kunstenaarsdorpen: in Frankrijk Barbizon, in Engeland St. Ives en Newlyn, in Nederland Laren, Katwijk, Scheveningen, Bergen, maar ook Volendam! In dezelfde tijd kwamen de Amerikanen naar Nederland, op zoek naar hun wortels in het Nederland van de 17e eeuw. Zij zochten naar de landschappen van schilders als Rembrandt, Vermeer en Ruysdaal uit de Gouden Eeuw. Men ging naar Dordrecht en Amsterdam, naar Zaandam met zijn molens en naar Volendam, een dorp dat alle kenmerken had van een schilderachtige plaats. De mannen, vrouwen en vooral kinderen in hun sierlijke klederdracht, de houten huisjes dicht tegen elkaar gebouwd, de haven met honderden roodgezeilde botters, de zee en het weidse polderlandschap. Volendam bleek een voltreffer te zijn voor de Amerikaanse schilders.

De klederdracht van Volendam werd een begrip en werd vereenzelvigd met Holland, samen met de bloembollenvelden, de molens en Edammer kaas. Het waren de kunstenaars die Volendam als eersten hadden ontdekt. Kunstschilders uit diverse landen verbleven in Volendam, waaronder Amerikanen, Engelsen, Fransen, Belgen, Duitsers en zelfs kunstenaars uit Japan en Rusland.

Ook enkele beroemdheden, zoals Renoir, die zijn handtekening zette in het gastenboek van Hotel Spaander in 1898, en Paul Signac die niet alleen in 1894 het gastenboek van Spaander tekende, maar ook prachtige schilderijen van de Volendammer haven in Pointillistische stijl maakte. De artiesten kwamen niet alleen voor Volendam, zij kwamen ook voor het vrouwelijk schoon dat in Hotel Spaander aanwezig was. Leendert en Aaltje hadden namelijk zeven beeldschone dochters. Door heel wat kunstenaars zijn deze lieflijke deuren aanbeden. Drie van hen zijn zelfs getrouwd met een kunstenaar. Te weten; Pauline met de Duitse kunstschilder Georg Hering, Trinet met de Franse artiest Augustin Hanicotte en Conny met de Nederlandse schilder Wilm Wouters. Op tientallen schilderijen en tekeningen staat een opdracht aan een van de dochters geschreven.

Hotel Spaander werd een begrip in de kunstenaarswereld. Artiesten van diverse pluimage bevolkten het hotel, zoals fotografen, schrijvers, componisten, musici en cineasten, maar het waren vooral de kunstschilders die Volendam wereldberoemd maakten. Spaander liet zelfs een aantal ateliers bouwen achter het hotel, zodat de schilders hier konden werken. Zij schilderden de Volendammers in hun dagelijks werk op hun botters en aan de haven, in hun huisjes en in de smalle straatjes.

Leendert Spaander ontving van hen dikwijls als blijk van waardering een schilderij, een tekening of een ets. Deze werden alle in zijn hotel tentoongesteld en vormden samen weer een reclame voor andere artiesten, die dan ook wel genegen waren ook een schilderij af te staan. Deze verzameling kunstwerken is later uitgebreid door Alida Spaander een dochter die het bedrijf in 1919 van haar ouders overnam. Zij kocht tientallen schilderijen van haar zwagers Georg Hering en Wilm Wouters. Na Alida's dood is het hotel overgenomen door de Volendammer aannemer Hein Schilder.

In 1963 werd Hein Schilder de eigenaar, waarmee een nieuwe periode aanbrak van werkzaamheden aan achterstallig onderhoud en modernisering. Hij en zijn opvolgers hebben de nu uit meer dan 1300 kunstwerken bestaande verzameling voortdurend uitgebreid. De unieke collectie schilderijen die nauw verbonden zijn met het ontstaan en de geschiedenis van het hotel, geven een beeld van het leven in Volendam rond de wisseling van de 19e naar de 20e eeuw.

Na de Eerste Wereldoorlog werd Volendam niet zo vaak meer geschilderd. De tijd van het impressionisme, waarin de kunstenaars terug gingen naar de natuur, was voorbij. Het hotel werd hierna bevolkt door de kopers van de schilderijen. Zo kon men in hotel Spaander zakenmannen als D. Hearst en Carnegie verwelkomen.

Maar ook beroemde filmsterren als Douglas Fairbanks en Elizabeth Taylor, zangers als Maurice Chevalier en Julio Iglesias, de sultan van Jokjakarta, ex-keizer Wilhelm uit Duitsland, de Nederlandse prins Hendrik en premier Balkenende, de ballerina Anna Pavlova, de Noorse componist Edward Grieg enzovoort.

Zij tekenden allen het gastenboek en verspreidden de faam van Hotel Spaander en Volendam over de hele wereld. Tot op de dag van vandaag komen de gasten vanuit de hele wereld om in het hotel te genieten van de sfeer uit de tijd dat de schilders de kamers bevolkten.



Luchtfoto van het hotelcomplex van Spaander en de ligging daarvan aan de Haven uit 1928.



Voorzijde van Hotel Spaander omstreeks 1915.



	Cultuurhistorisch rapport	Objecten gemeente Edam–Volendam
1)	Monumentennummer	VOLE-HVDK1
2)	Datum rapport	7 februari 2011
		Adviesbureau MSP, dhr D.H.J. Visse
3)	Naam complex / object	
4)	Straatnaam	Havendijkje 2
5)	Plaats	Volendam
6)	Kadastrale gegevens	Gemeente: Volendam Sectie: D Nummers: 9995

Foto van het pand aan de Haven



	Functie	NEE	JA	Toelichting
7)	Is het object van belang vanwege cultuurhistorische aspecten vanwege het (voormalige) gebruik?		x	Rokerij
				Score: 1
	Bouwjaar	NEE	JA	Toelichting
8)	Is object van vóór 1960?		x	Eerste kwart 20 ^e eeuw.
				Score: 2

	Stijl/Gaafheid	NEE	JA	Toelichting
9)	Is het object van belang wegens de architectonische gaafheid van het exterieur?		x	Ingrijpend verbouwde winkel met achterliggende overwegend gave bedrijfsruimte.
				Score: 1
10)	Is het object een goed voorbeeld van een bepaalde stijl of bouwtrant?	x		Geen bouwstijl of bouwtrant te herkennen wegens aanpassingen, verhoogd dak. Achterliggende bedrijfsruimte traditioneel van opzet.
				Score: 0
11)	Bezit het object bijzondere esthetische kwaliteiten (zoals gevelindeling, bijzondere detaillering, materiaal- en/of kleurgebruik etc.)?		x	Hoge kap met golfplaten haaks op de weg vanwege de functie als rokerij. Dak met opnieuw verbeterde Hollandse pannen. Achterliggende bedrijfsruimte: rode baksteen, mansardedak met nok evenwijdig aan de straat, rode Hollandse pannen, mastgoot.
				Score: 1
12)	Vertegenwoordigt het object een uniek(e) (bouw)techniek of (bouw)type?		x	Voorbeeld van authentieke winkel/rokerij/bedrijfsruimte.
				Score: 1
13)	Neemt het object een belangrijke plaats in het oeuvre van een bekende architect en/of de plaatselijke, regionale en/of landelijke architectuurgeschiedenis?	x		
				Score: 0
14)	Is het object van belang vanwege de oorspronkelijkheid of de bijzonderheid van (een onderdeel van) het exterieur?		x	Bijzondere kapvorm voor rokerij en achterliggende bedrijfsruimte.
				Score:1
	(Plaatselijk) historisch belang	NEE	JA	Toelichting
15)	Vormt het object samen met andere delen of objecten (gebouwen, hekwerken, entree, tuin) een karakteristiek historisch complex of historisch stedenbouwkundige structuur?	x		
				Score: 0
16)	Is het object als onderdeel van een historisch gegroeid stedelijk gebied, lint of landelijk gebied daarin beeldbepalend?		x	Door de bijzondere kapvorm en het afwijkende gebruik.
				Score: 1
	(Plaatselijk) historisch belang	NEE	JA	Toelichting
17)	Heeft het object een bijzondere betekenis voor het aanzien van een streek, stad, dorp of wijk (oriëntatiepunt)?	x		
				Score: 0

	(Plaatselijk) historisch belang	NEE	JA	Toelichting
18)	Maakt het object deel uit van een gebied met een grote continuïteit, waardoor het historische patroon van verkaveling, wegen en waterlopen goed geconserveerd is gebleven?		x	Situering binnen de historische verkaveling van het Havendijkje.
				Score: 1
19)	Zijn aan het object historische herinneringen verbonden in de ruimste zin van het woord (feiten, gebeurtenissen, eigenaren/bewoners, beroepen etc.)?		x	Herinnering aan de historische vissersactiviteiten en rokerij aan de Haven.
				Score: 2
20)	Is het object van belang vanwege een plaatselijke, regionale of landelijke historische ontwikkeling (op sociaal, cultureel, technisch, bestuurlijk, economisch gebied etc.)?		x	Lokaal belang als authentieke rokerij aan de haven en als onderdeel van de ontwikkeling van het havengebied.
				Score: 1
	Score totaal onderdelen 7 t/m 20			Score totaal: 12

Overige foto's van het pand

