

Min architectuur bna

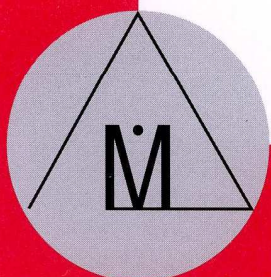
Datum: Limmen, 2 mei 2013.

Soort bericht: Bouwhistorisch onderzoek, concept

Aantal pagina's: 39.

Betreft: Verbouw Pastorie gebouw,
Dusseldorperweg 74,
Limmen

✓ Planontwikkeling ✓ Bouwkunde
✓ Nieuwbouw ✓ Verbouw ✓ Renovatie ✓ Restauratie



Rijksweg 77 - 1906 BE Limmen www.gerardminarchitect.nl
Telefoon (072) 505 2817 - Fax (072) 505 3817 - BTW nr. NL 084474907 B01
Bankrelaties: Rabobank rekeningnr. 33.64.12.576 - Postbank nr. 222446

Ingeschreven K.v.K. nr. 37050249 - Architectenregistratie nr. 1.890401.028
Op alle overeenkomsten zijn de standaardvoorwaarden. De Nieuwe Regeling 2005 (DNR 2005) van toepassing

<u>Inhoudopgave;</u>	<u>Pagina;</u>
Inleiding;	3
Project gegevens;	
Betrokken partijen;	
Aanleiding;	
Locatie object;	4
Situatie;	
Foto's;	
Exterieur;	
Interieur;	
Geschiedenis object;	28
Bouwgeschiedenis;	
Gebruikgeschiedenis;	
Beschrijving object;	30
Exterieur;	
Interieur;	
Waardestelling object;	30
Omschrijving;	
Aanbevelingen object;	37
Advies;	
Bronnen;	38

Inleiding;

Project gegevens;

Project;	Pastorie gebouw RK Kerk, H. Cornelius, Dusseldorperweg 74, Limmen.
Status;	Rijksmonument 516064
Fotografie;	G. Min / N. Kaandorp
Samenstelling;	G. Min
Tekst;	G. Min
Ontwerp;	G. Min
Opmaak;	G. Min

Betrokken partijen;

Opdrachtgever;	RK Parochiebestuur H. Cornelius, N. Kaandorp, Postbus 56, 1906ZH Limmen.
Architect;	Min architectuur bna, G. Min, Rijksweg 77, 1906BE Limmen.
Gemeente;	Gemeente Castricum, H. Venema, Postbus 1301, 1900BH Castricum.

Aanleiding;

Het is algemeen bekend dat het kerkbezoek in aantallen terugloopt, zowel bij de christelijke als niet christelijke kerkinstanties.

Hierdoor zoekt het RK Parochiebestuur naar andere middelen om aan haar financiële verplichtingen te kunnen voldoen op de lange termijn.

Door een herschikking in het gebruik van de, diverse in het bezit zijnde, gebouwen wil het bestuur dit realiseren.

Dit betekent dat de oorspronkelijke pastorie een herziene functie gaat krijgen.

In de kelderruimte zal de technische ruimte t.b.v. energie voorziening komen.

Op de begane grond komt het parochiaal secretariaat, vergaderkamer, kantoor, drukkerij, keuken, werkgroep ruimten, e.d.

Op de 1^e verdieping zullen 3 appartementen ingericht worden, t.b.v. de verhuur.

Op de 2^e verdieping zullen 2 appartementen ingericht worden, t.b.v. de verhuur.

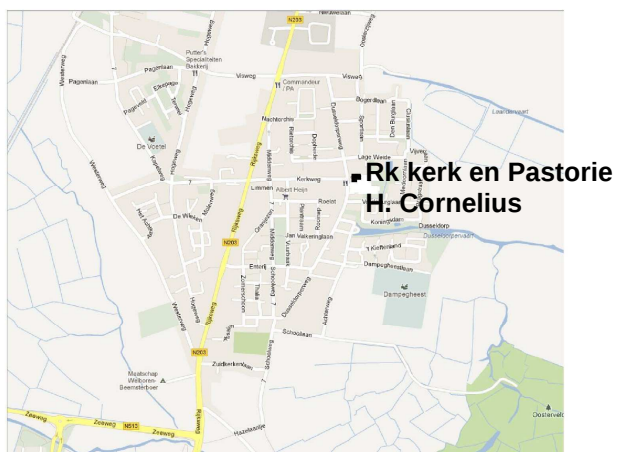
Er zal een aparte entree naar de parochieruimten en de appartementen komen, zodat de gebruikers elkaar niet tot overlast zijn. Verder dienen de installaties door groot onderhoud aangepast worden.

Het energiegebruik kan dan duurzamer terug gebracht worden.

Locatie object:

Situatie;

De kern Limmen heeft twee kerken, een Nederlands Hervormde kerk en een Rooms Katholieke kerk. De NH- kerk staat op een locatie waar oorspronkelijk de 'kern Limmen", ruim 1200 jaar geleden, aan het zuidende van een strandwal, is ontstaan. De RK- kerk heeft na enige omzwervingen in de geschiedenis vanaf 1855 haar plek in het centrum van de 'kern' Limmen gevonden.



Locatie; Dusseldorperweg 74, Limmen.



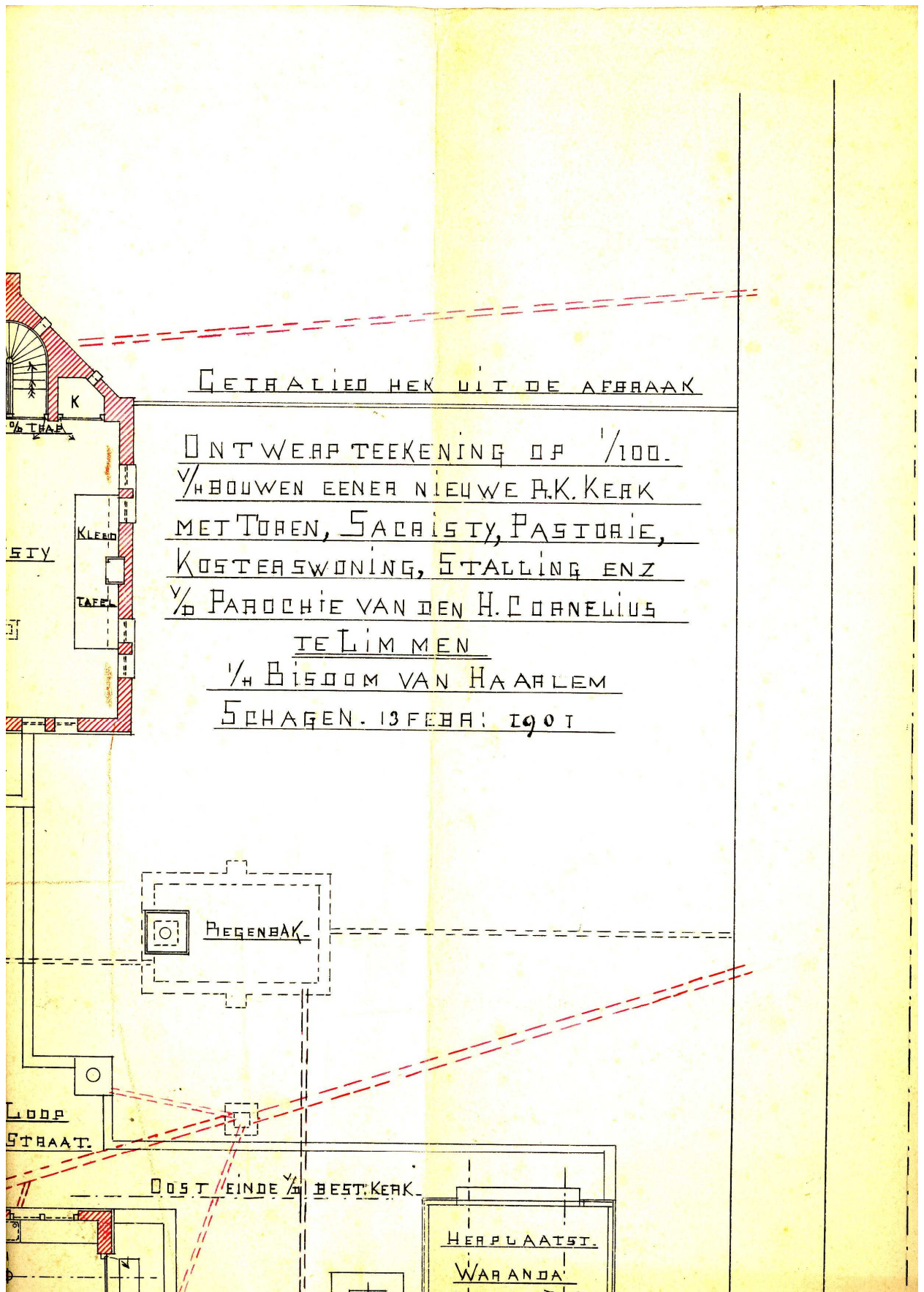
RK Kerkcomplex H. Cornelius te Limmen.

Het complex bestaat uit een Rooms Katholieke kerkgebouw met toren, sacristie, pastorie, rouwkamer, kosterswoning en stalling.

De gebouwen zijn gebouwd door de Schager architect P. Snel Rzn. in eclectische bouwstijl en staan op een dominante plaats langs de Dusseldorperweg bij de T- kruispunt met de Kerkweg in directe zicht-as van de Kerkweg.

De gebouwen zijn in twee fasen gebouwd, namelijk eerst het kerkgebouw en sacristie en na de sloop van de voormalige kerk, de pastorie. Dit kan verklaren dat de kerk in een neoromaanse stijl is gebouwd en de pastorie in een eclectische stijl. Tussen beide gebouwen staat een tussen bebouwing van oorsprong verdiept ten opzichte van de beide gebouwen. In de 70-er jaren is in dit verdiepte gedeelte een rouwkamer gebouwd. De gebouwen zijn met behulp van monumentenwacht inspecties, advies en betrokken deskundige medewerkers in de parochie goed onderhouden. Behalve de uitbreiding van de rouwkamer is het complex in originele staat.

Een omschrijving van de gebouwen om als monument geregistreerd te worden, vindt u verder in dit onderzoek rapport. (zie blz. 31)



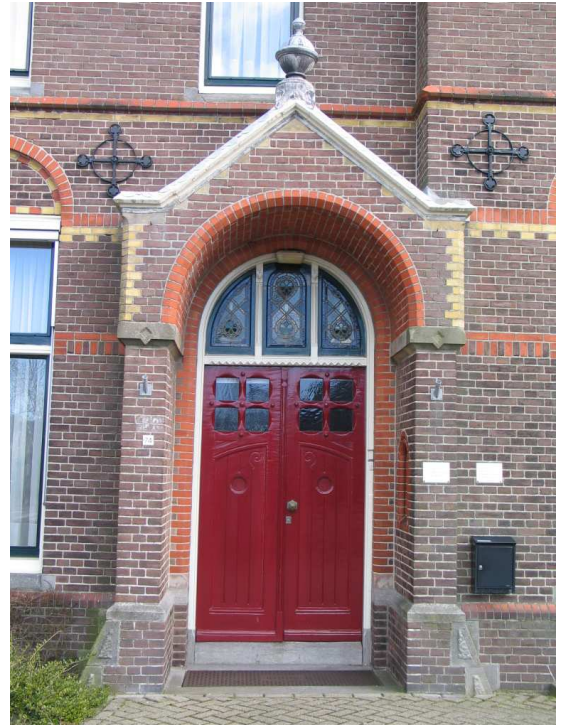
Omschrijving oorspronkelijk gebouwencomplex

Pastorie:

Exterieur;



voorgevel pastorie - west -



De voorgevel van de pastorie is nagenoeg onaangetast gebleven in eclectische stijl, behalve dat er enkele schoorstenen zijn aangepast en is er screendoek zonweringen aangebracht. Er zijn wel enige 'zetting' verschijnselen in de gevel aanwezig.



zijgevel pastorie - zuid -



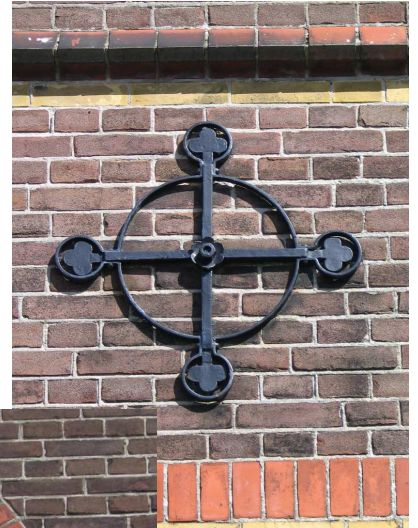
De zijgevel van de pastorie is vrijwel intact gebleven in eclectische stijl. In de voorste kamer is screendoek zonwering aangebracht voor de ramen. Ter plaatse van het grote blinde gevelvlak op maaiveld niveau heeft tussen de ramen oorspronkelijk een plantenkast gestaan. Hierover is geen informatie meer aanwezig.



achtergevel pastorie - oost -



De achtergevel van de pastorie is vrijwel in tact gebleven in eclectische stijl. Ter plaatse van het grote witte gevelvlak heeft een serre gestaan. De afmeting hiervan is teruggekomen in de maatvoeringen van het buitenterras. Verder is hierover geen informatie meer beschikbaar.



De achtergevel van de pastorie heeft een 'achterom' met luifel (zie foto). Op het maaiveld niveau is een kelderkoekoek betimmering.

Pastorie;

Interieur;

Kelder;

De kelderruimte bevindt zich recht onder de keukenruimte van de begane grond.

De kelder is een volledig gemetselde kelder en heeft nog het oorspronkelijk karakter, met nissen voor de opslag van eten en drinken en een apart gedeelte als ketelruimte.

De vloer bestaat uit; plavuizen tegels in rechte banen.

De wanden bestaan uit; metselwerk plaatselijk in de plint gestut.

Het plafond bestaat uit; gebogen schoon metselwerk rustend in stalen draagbalken.



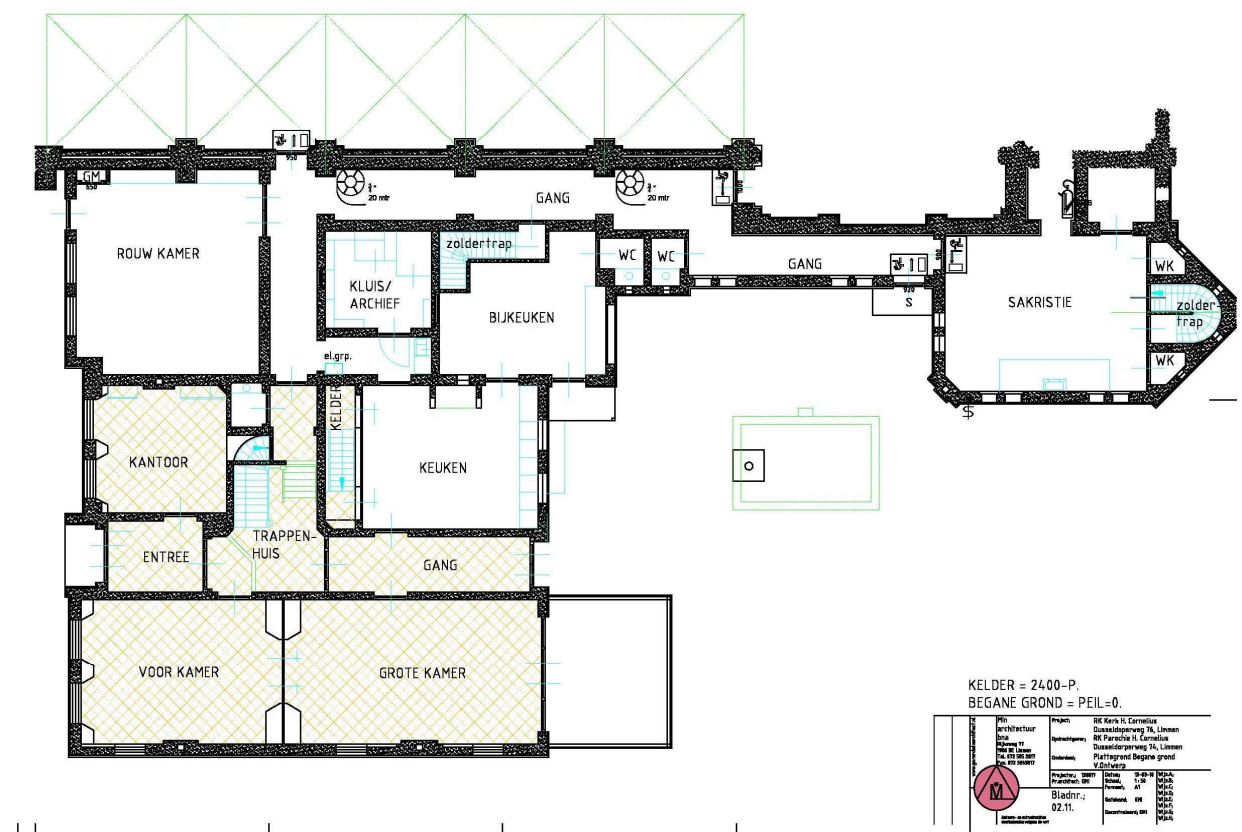
ketelruimte

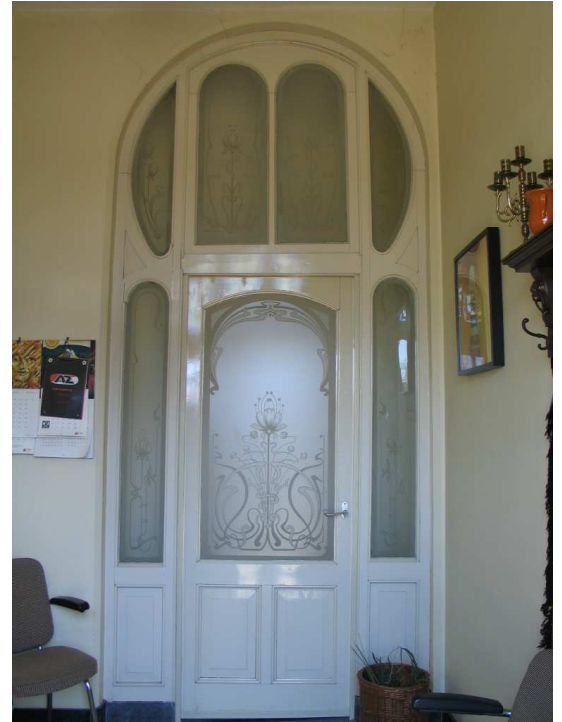
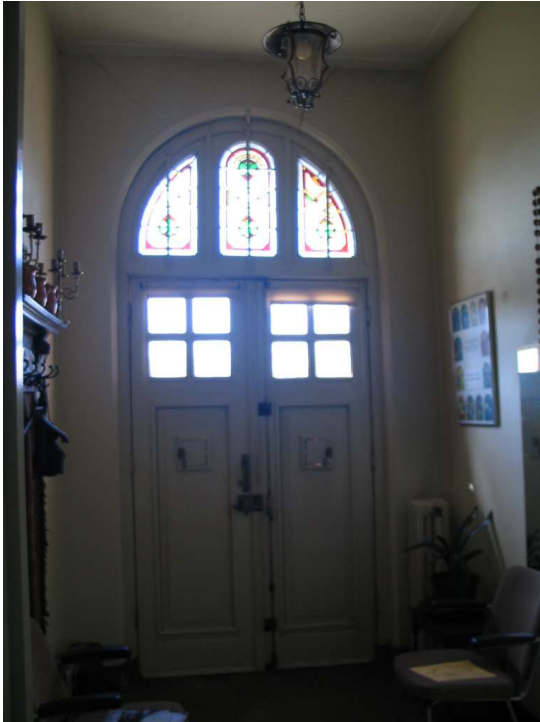


opslagruimte eten en drinken

begane grond;

De gearceerde ruimten zijn nog in oorspronkelijke staat, wat betreft de wand- en plafond afwerkingen. De resterende ruimten hebben ook nog de oorspronkelijke details maar zijn ook in grote mate aan de tijd aangepast.





entree

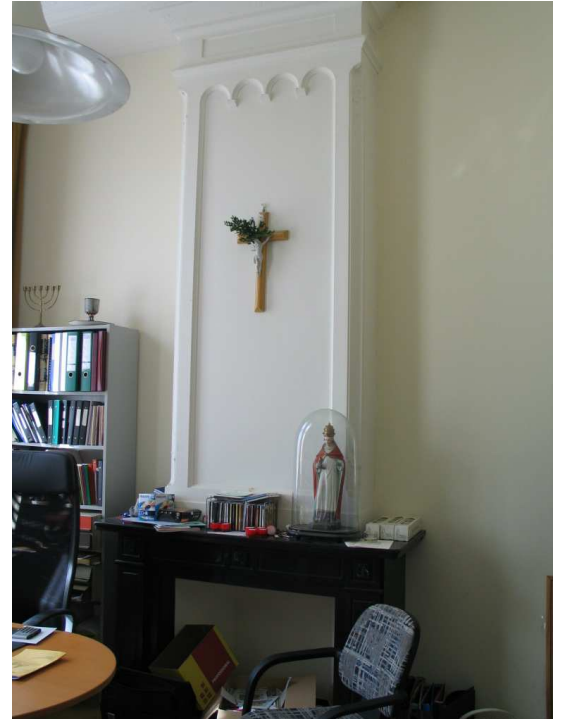
De entree is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in vloer, wand en plafond in oorspronkelijke staat. De vloer bestaat uit; diagonaal in kleurfiguur gelegde dhg vloertegels $\pm 150 \times 150$ mm. met paspartout omranding.

De wanden bestaan uit; stucwerk, glad gesausd.

Het plafond bestaat uit; glad plafond met plintlijst van stucwerk, glad gesausd.

Deze is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond(zie blz 13).





kantoor

Het kantoor is oorspronkelijk de spreekkamer van de pastoor.

De vloer bestaat uit; houten delen met daarover marmoleum vloerafwerking op ondertapijt tegels.

De wanden bestaan uit; stucwerk met diverse figuraties, glad gesausd.

Het plafond bestaat uit; stucwerk met diverse figuraties, omlijsting, glad gesausd.

Deze ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in wand en plafond in oorspronkelijke staat en is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond.(zie blz 13)





voorkamer

De voorkamer is oorspronkelijk de huiskamer van de pastoor.

Deze ruimte is zowel de vergaderruimte voor het parochiebestuur als de ontvangstkamer voor de parochianen. De ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in wand en plafond in oorspronkelijke staat.

De vloer bestaat uit; houten delen met daarover vloertapijt vloerafwerking op ondertapijt tegels.

De wanden bestaan uit; stuc werk afgewerkt met gefigureerd behang.

Het plafond bestaat uit; stucwerk met diverse figuraties en omlijsting, glad gesausd.

En is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond.(zie blz 13)



Min architectuur bna, Limmen





grote kamer

De grote kamer oorspronkelijk 'zaal' genoemd, wordt als bijeenkomst- en vergaderruimte voor de parochie en haar bestuur gebruikt.

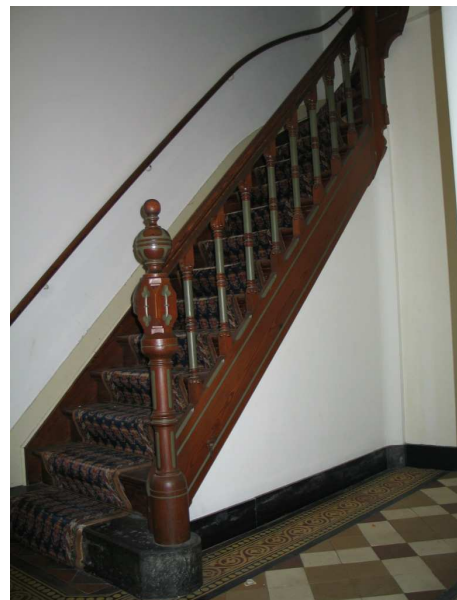
Deze ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in wand en plafond in oorspronkelijke staat.

De vloer bestaat uit; houten delen met daarover vloertapijt afwerking op ondertapijt tegels.

De wanden bestaan uit; stucwerk voor zien van figuraties, glad gesausd.

Het plafond bestaat uit; stucwerk met diverse figuraties en omlijsting, glad gesausd.

En is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond (zie blz 13).



gang - trappenhuis

De gang en het trappenhuis zijn zowel in hun detaillering als afwerkingen in vloer, wand en plafond in originele staat.

De vloer bestaat uit; diagonaal in kleurfiguur gelegde dhg vloertegels $\pm 150 \times 150$ mm, met paspartout omranding.

De wanden bestaan uit; stucwerk met profilering, glad gesausd.

Het plafond bestaat uit; glad plafond met plintlijst van stucwerk, glad gesausd.

En is dan ook gearceerd aangegeven op het overzicht plattegrond.(blz 13)



keuken

De keuken is oorspronkelijk ook keuken.

En heeft oorspronkelijke details, vooral in de wanden, zoals de foto's aangeven.

Het plafond en de vloer zijn aangepast in de tijd.

De vloer bestaat uit; houten delen met daarover marmoleum op ondertapijt tegels.

De wanden bestaan uit; stucwerk, glad gesausd.

t.p.v. het aanrechtblok is gefigureerd wandtegelwerk tot ± 150 cm hoogte.

Het plafond bestaat uit; gipsplaat gesausd, verlaagd aangebracht.

De keuken is dan niet gearceerd aangegeven.



bijkeuken

De bijkeuken is oorspronkelijk ook de bijkeuken

En heeft de oorspronkelijke details in de wanden en de vloer, zoals de foto's aangeven.

Het plafond is aangepast in de tijd.

De vloer bestaat uit; diagonaal in kleurfiguur gelegde dhg vloertegels $\pm 150 \times 150$ mm, met paspartout omranding.

De wanden bestaan uit; stucwerk, glad gesausd.

t.p.v. waterpomp zijn glad geglaazuurde wandtegels werk op plint tot ± 160 cm hoogte.

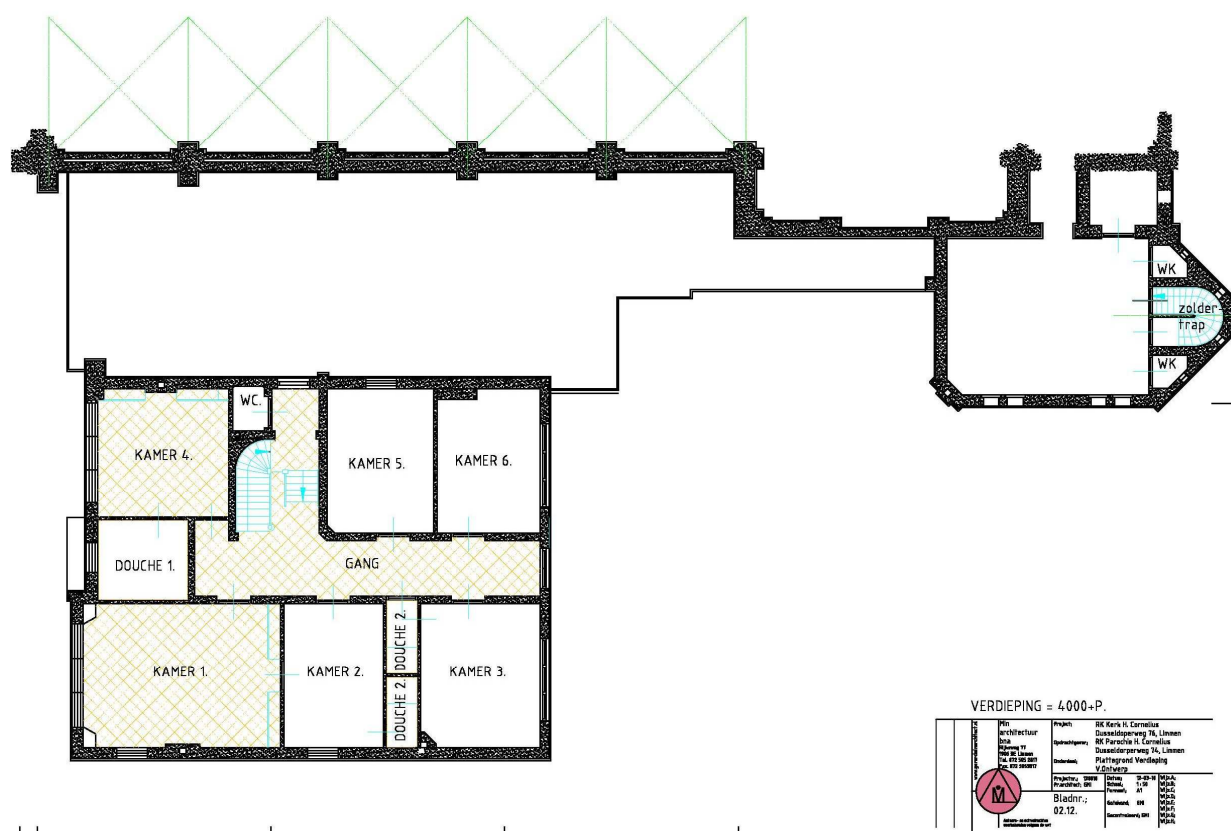
Het plafond bestaat uit; gipsplaat gesausd, verlaagd aangebracht.

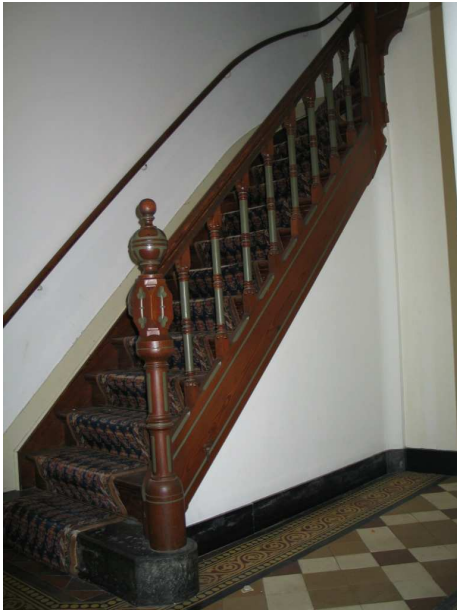
De bijkeuken is dan ook niet gearceerd aangegeven.



1^e verdieping;

De arceerde ruimten zijn nog in de originele staat, wat betreft de wand- en plafond afwerkingen. De resterende ruimten hebben nog oorspronkelijke details maar zijn in grote mate aan de tijd aangepast.





gang - trappenhuis

Deze ruimten zijn, vanaf de begane grond tot aan de zolder verdieping, zowel in hun detaillering als afwerkingen in vloer, wand, plafond en beglazingen in oorspronkelijke staat..

De vloer bestaat uit;

begane grond; diagonaal in kleurfiguur gelegde dhg vloertegels $\pm 150 \times 150$ mm, met paspartout omranding.

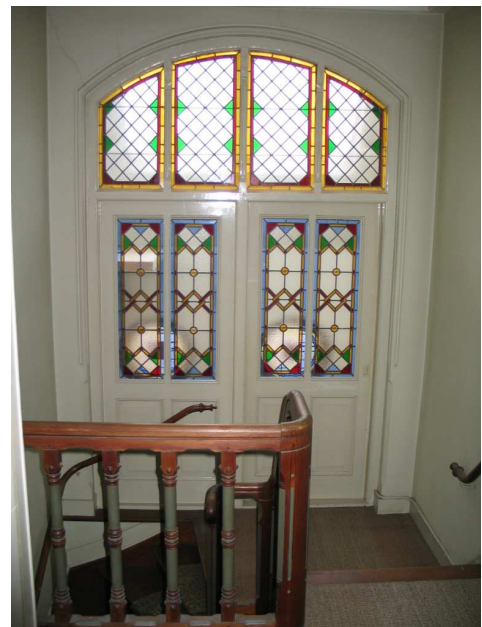
verdiepingen; bestaan uit houten delen met daarop looptapijt op ondertapijt tegels.

De wanden bestaan uit; stucwerk met profilering, glad gesausd.

De trap is gefigureerd en beschilderd, tevens voorzien van traploper met figuratie.

Het plafond bestaat uit; glad plafond met plintlijst van stucwerk, glad gesausd.

En is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond. (zie blz.19)





kamer 1.

Deze kamer is oorspronkelijk bedoeld als studeerkamer van de pastoor, nu als slaapkamer in gebruik. Deze ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in wand en plafond in oorspronkelijke staat. De vloer bestaat uit; houten delen met daarover vloertapijt vloerafwerking op ondertapijt tegels. De wanden bestaan uit; stucwerk met diverse figuraties, glad gesausd. Een wand is bekleed met een houten boekenkast met dekkend schilderwerk. Het plafond bestaat uit; stucwerk met diverse figuraties en omlijsting, glad gesausd. Deze kamer is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond.(zie blz.19)





kamer 4.

Deze kamer is oorspronkelijk bedoeld als kapelkamer voor de pastoor, nu werkkamer.
 Deze ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in vloer, wand en plafond in oorspronkelijke staat.
 De vloer bestaat uit; houten delen met daarover vloertapijt vloerafwerking op ondertapijt tegels.
 De wanden bestaan uit; stucwerk met diverse figuraties, glad gesausd.
 Een wand is bekleed met houten boekenkast met dekkend schilderwerk.
 Het plafond bestaat uit; stucwerk met diverse figuraties en omlijsting, glad gesausd.
 Deze kamer is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond.(zie blz.19)



De zolderruimte is in oorspronkelijke staat, met zichtbaar de houtconstructies. Op de zolder etage zijn 2 kamers gerealiseerd voor het dienstpersoneel (meestal dames). Later is een technische ruimte ingebouwd op zolder. De zolder zelf is in oorspronkelijke staat wat betreft de wand- en plafond afwerkingen. Het houtwerk van de kap is gaaf te noemen en niet aangetast. Verder voorziet de zolder op de voor- en achtergevel in een dakuitbouw met oorspronkelijke detaillering en beglazingen.



Zolder;

De zolder is oorspronkelijk bedoeld als bergzolder en verblijf voor dienstpersoneel.
Deze ruimte is zowel in zijn detaillering als afwerkingen in vloer, wand en plafond in oorspronkelijke staat.
De vloer bestaat uit; houten delen, onbehandeld.
De wanden bestaan uit; stucwerk.
t.p.v. dienstkamers; wanden van houten delen, beschilderd.
Het plafond bestaat uit; houten delen, onbehandeld.
t.p.v. dienstkamers; plafonds van houten delen, beschilderd.
De houten dakconstructie is intact.
En is dan ook gearceerd aangegeven op de plattegrond.(blz 23)



entree naar trappenhuis



entree kamer dienstpersoneel



verblijven dienst personeel



zolderkap



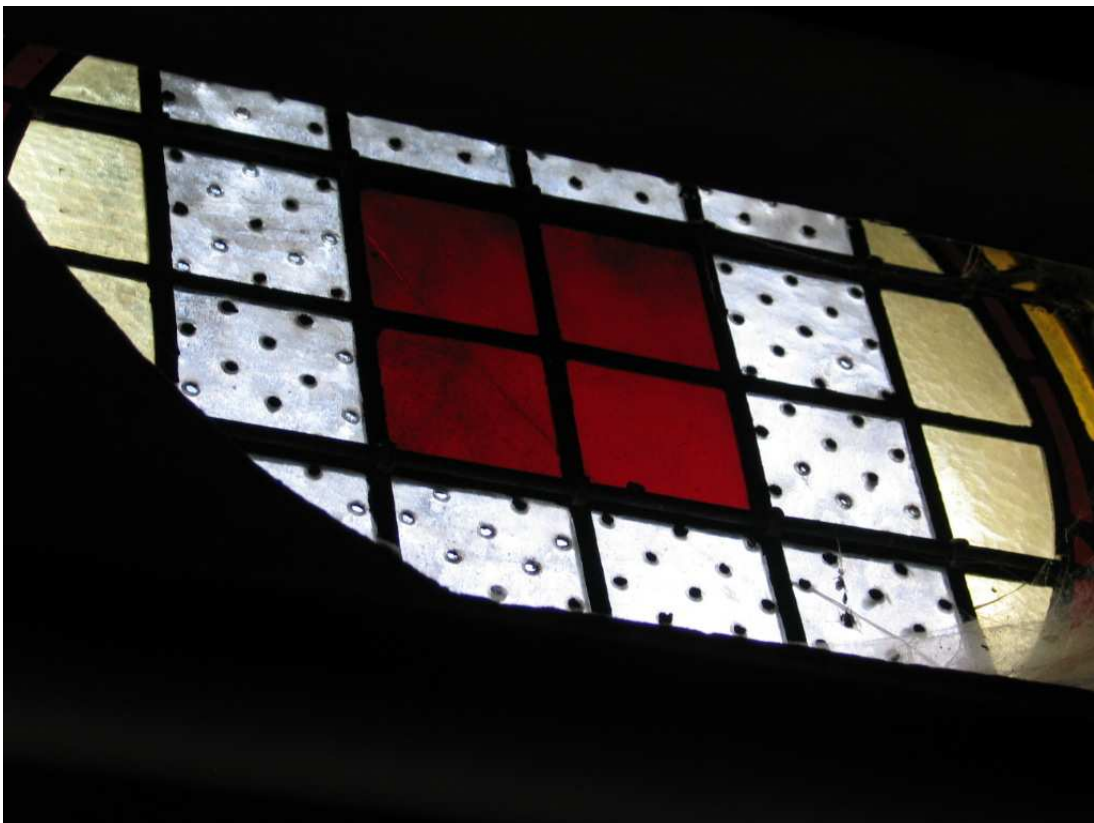
schoorstenen met roetluiken



nokruimte



Oorspronkelijke beglazingen dakopbouwen



Min architectuur bna, Limmen

Geschiedenis van het object:

Bouwgeschiedenis

De historie van de kerk Limmen, een dertienhonderd jaar terug, begint met het bezoek van de monniken uit Ierland. Een van hen was Willibrord.

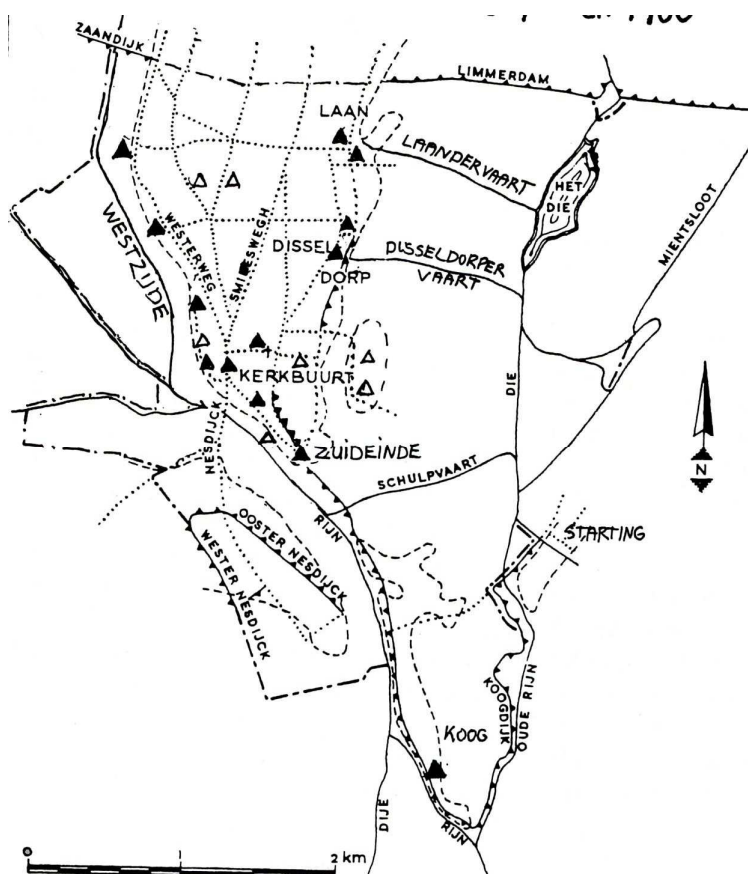
Door de komst van pastoor F.F. Smedding in 1838, is het begin geweest van een eigen RK kerk.

Uit de geschiedschrijving is duidelijk geworden dat men toen bewust gekozen heeft een kerk te bouwen aan de Dusseldorperweg op een dominante plaats in het dorp.

Limmen bestond toen uit verschillende buurtschappen zoals; Kerkbuurt, Zuideinde, Westerszij, de Laen, Disseldorp, Oosterzij, de Koog. Het Disseldorp was daarin een centraal gelegen buurtschap en de kerk kon daar het gezicht van het dorp gaan bepalen. In 1856 was de kerk gereed en werd deze ingezegend. De inwoners van Limmen waren echter niet over het ontwerp en bouw te spreken en bleven kritisch hierover.

Doordat het economisch goed ging, mede door de bollen cultuur en er een nieuwe ondernemende 'frisse' pastoor V.J.J. Leesberg in 1894 aantrad, konden de plannen voor een nieuwe kerk een nieuwe wending krijgen.

De pastoor ging met veel passie en tact voor het bouwen van een nieuwe kerk. Van deze huidige kerk kon de eerste steen dan ook gelegd worden op 16 juli 1901. De bouw ging bijzonder vlot en op 15 april 1902 kon de kerk opgeleverd, en ingezegend worden. Nadat de 'oude' kerk gesloopt was werd de pastorie gebouwd. Hieruit kan worden herleid dat de kerk en de pastorie verschillende bouwstijlen hebben.



De bouwstijl van de pastorie is een 'eclectisch' bouwstijl.

Eclectisch wordt omschreven als 'het beste uitkiezend'.

Het is de 19^e eeuwse historiserende bouwstijl, het bewerken van verschillende neostijlen tot een nieuw geheel. De eclectische bouwstijl kenmerkt zich door toepassing van diverse bouwstijlen, zoals neogotiek, neo-romaans, neo-classitisch.

Vooraf in de glas- raam- en plafonds zijn hiervan kenmerkende voorbeelden te vinden.

Het begrip 'eclectisch' wordt voor meer doeleinden gebruikt oa: in de kunst, religie en filosofie.

Een vervolg op deze eclectische bouwstijl is: art deco, art nouveau, jugendstil, wat veel in de periode tussen de WO I en WO II werd toegepast.

Enkele voorbeelden in de eclectische bouwstijl zijn;

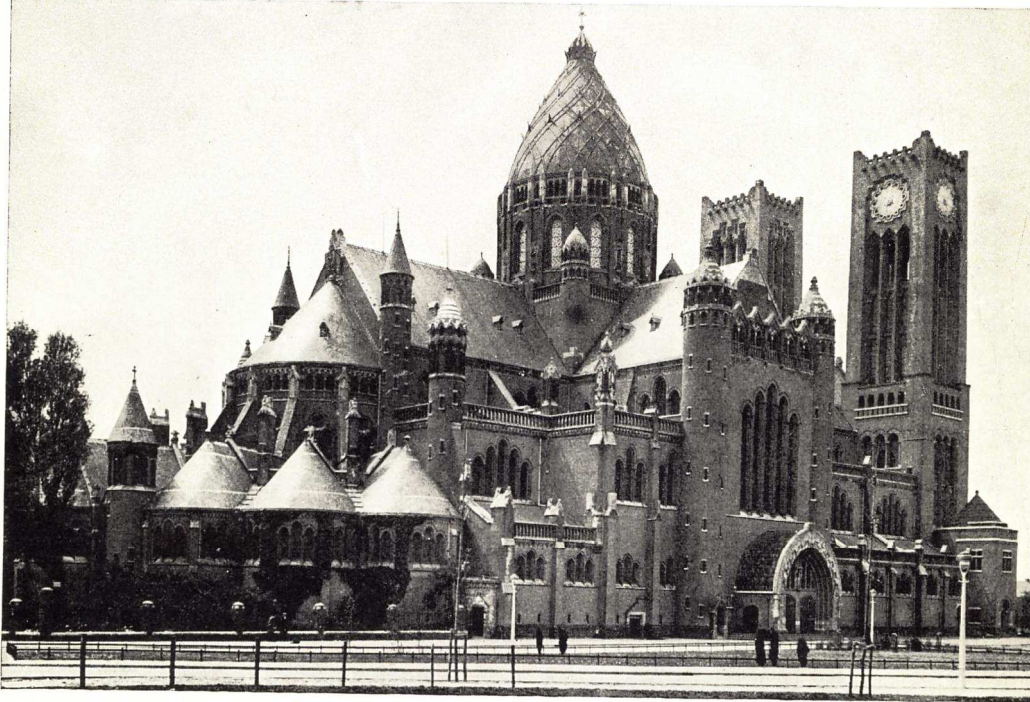
Paleis van justitie, Bussel

Centraal station, Antwerpen

Nieuwe St.Bavo, Haarlem

Rijksmuseum, Amsterdam

Centraal station, Amsterdam



NIEUWE SINT-BAVO. HAARLEM GEBOUWD ± 1895.

Archief: Kunst in Beeld. A 7270

ARCHITECT: JOSEPH CUYPERS JR.
1861-1949.
ECLECTICISME.



RIJKSMUSEUM. AMSTERDAM. GEBOUWD 1876-1885 DOOR DR. P. J. H. CUYPERS. 1827-1921. CUYPERS WAS, ALS ALLE NEGENTIENDE-EEUWSE ARCHITECTEN, EEN ECLECTICUS, D.W.Z. HIJ KOOS UIT OUDE STIJLVORMEN EN VERWERKTE HET GEKOZENE TOT EEN „NIEUW” GEHEEL. ZO HEEFT HET RIJKSMUSEUM IN ZIJN HOOFDVORM VEEL VAN DE GOTISCHE BURCHTBOUW, TERWIJL DE STRENG VOLGEHOUDEN SYMMETRIE EN DE TOEGEPASTE DETAILS (B.V. RONDBOGIGE RAMEN EN GEWELVEN) MEER OP DE RENAISSANCE AANSLUITEN.
Archief: Kunst in Beeld. A 7200

Gebruiksgeschiedenis;

In het gebruik van de gebouwen is in de loop der jaren inhoudelijk geen wijziging geweest. Er is altijd een pastoor geweest, die direct bij de kerk en haar organisatie betrokken was en heeft het parochiebestuur er haar vergaderingen en bijeenkomsten kunnen houden. Alleen de samenstelling van de bewoners in de pastorie is in de loop van de geschiedenis veranderd. Van meneer pastoor met zijn huishoudster, naar een pastor met zijn gezin.

Beschrijving van het object;

Voor de beschrijving van het object voegen wij de monumentale beschrijving van het object zoals dit is opgenomen in het Register van beschermende monumenten. Dit staat onder monument nummer 516064 als onderdeel van het complex 516063. Deze omschrijving laat onverbloemd de bouwtijd, bouwstijl, belang en waardering van het object als monument. De omschrijving geeft dan ook aan dat het RK- complex in zijn geheel van hoge en gaaf bewaarde kerkelijke bouwstijl is waar de pastorie een wezenlijk onderdeel van is. Tevens heeft het een hoge bouwhistorisch waarde van de kerkenbouw in het algemeen en het oeuvre van de architect Snel uit Schagen in het bijzonder.

Waardestelling van het object;

Het gehele RK complex kerk wordt in het uittreksel van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg omschreven met de waardering van;
Het Rooms- Katholieke kerkcomplex 'St. Cornelius' is van algemeen belang wegens cultuur- en architectuurhistorische waarde als gaaf bewaard gebleven voorbeeld van een neoromaanse kerk uit het begin van de twintigste eeuw.

Het complex heeft tevens situationele waarde vanwege de markante stedenbouwkundige situering in het buurtschap Dusseldorp.

Over de pastorie expliciet wordt nog hieraan toegevoegd;

De pastorie is van algemeen belang als historisch-functioneel onderdeel van het Rooms Katholiek kerkcomplex 'St. Cornelius'. Het historisch-functioneel behouden van de pastorie als onderdeel van het Rooms Katholiek kerkcomplex geeft de nieuwe plannen voor de pastorie een extra motivatie tot uitvoering hiervan.

De omschrijving geeft dan ook aan in de waardestelling dat het RK- complex in zijn geheel van hoge en gaaf bewaarde kerkelijke bouwstijl is waar de pastorie een wezenlijk onderdeel van is, ondanks dat er enkele aanpassingen, voornamelijk in het interieur, in de historie van het gebouw hebben plaats gevonden.



Voor de gehele monumentale tekst omschrijving van het complex willen wij u verwijzen naar de bijlagen bij dit rapport.



RIJKSDIENST VOOR DE MONUMENTENZORG

Broederplein 41 · 3703 CD Zeist

Postbus 1001 · 3700 BA Zeist

☎ | 030 · 698 32 11

fax | 030 · 691 61 89

Rabobank 1923 21 757

De RK Parochie van de Heilige Cornelius
Dusseldorperweg 74
1906 AL LIMMEN

uw brief/kenmerk

ons nummer

behandeld door

Monumentenregistratie

Onderwerp

Inschrijving

bijlage

1

datum

27 augustus 2004

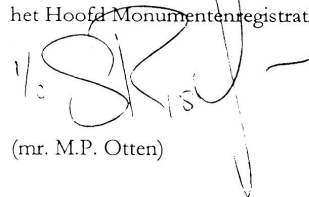
Bij het Kadaster bent u geregistreerd als gerechtigde van een kadastraal perceel waarop zich een beschermd monument in de zin van de Monumentenwet 1988 bevindt.

Dit object is kortgeleden als beschermd monument in de zin van de Monumentenwet 1988 ingeschreven bij de Bewaarder van het Kadaster en de Openbare Registers. Daarom zend ik u hierbij een registerblad uit het RIJKSMONUMENTENREGISTER.

Omdat de betrokken gemeente en provincie houders van afschriften van het register van beschermde monumenten zijn, hebben zij eveneens een registerblad ontvangen.

Mocht u hierover nog vragen hebben, dan kunt u zich wenden tot de Rijksdienst voor de Monumentenzorg, afd. Monumentenregistratie.

De Directeur van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg,
voor deze,
het Hoofd Monumentenregistratie en Subsidies,



(mr. M.P. Otten)

MINISTERIE VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAPPEN

Uittreksel uit de Objecten Data Bank

Onderstaand object is
EEN RIJKSMONUMENT,
opgenomen in het Register van beschermde monumenten
ingevolge artikel 6 van de Monumentenwet 1988.

Provincie : Noord-Holland Monumentnummer : 516063
Gemeente : Castricum Besluitnummer : RW2000242
Complexcode: 1906AL-C-01 Besluitdatum : 27-04-2001
Aanduiding : RdMz
Complex onderdelen
Aantal : 2
Nummers : 516064, 516065

PLAATSELIJKE AANDUIDING

Dusseldorperweg 76 te Limmen

KADASTRALE AANDUIDING
EN
KADASTRALE TENAAMSTELLING

Zie bij de onderdelen van het complex.

OMSCHRIJVING

Inleiding

R.K. kerkelijk complex 'St. Cornelius', bestaand uit een KERK uit 1901-'02 en een bijbehorende PASTORIE uit 1902 ten zuiden hiervan. De kerk, een georiënteerde kruisbasiliek met toren op de zuidwesthoek, is gewijd aan Sint Cornelius. Kerkgebouw en pastorie werden ontworpen door de Schager architect P. Snel Rzn. in neoromaanse respectievelijk eclectische trant. Aannemer was de firma J.H. van Groenendaal uit Amsterdam. Na de oplevering van het kerkgebouw in april 1902 werd de naastgelegen, uit 1855-'56 daterende voorganger van de Haarlemse architect H.H. Dansdorp gesloopt om plaats te maken voor de pastorie (opgeleverd op 4 november 1902).

Omschrijving

De kerk en de door een laag tussenlid daarmee verbonden pastorie zijn opvallend gesitueerd op een T-kruising in het centrum van het buurtschap Dusseldorp en in de zicht-as van de Kerkweg. Het tussenlid is in de jaren zeventig van de twintigste eeuw aan de voorzijde

BRF.24A

uitgebreid met een moderne rouwkapel, waarvan de voorgevel in stijl en
materiaalgebruik aansluit bij de kerk en pastorie.

Waardering

Het rooms-katholiek kerkcomplex 'Sint Cornelius' is van algemeen
belang wegens cultuur- en architectuurhistorische waarde als gaaf
bewaard gebleven voorbeeld van een neoromaanse kerk uit het begin van
de twintigste eeuw. Het complex heeft tevens situationele waarde
vanwege de markante stedenbouwkundige situering in het buurtschap
Dusseldorp.

INSCHRIJVING

Kantoor bewaarder : Alkmaar
Inschrijvingsdatum : 16-08-2004
Deel/Registratienummer : 11342/57

=====

Uittreksel uit de Objecten Data Bank

Onderstaand object is
EEN RIJKSMONUMENT,
opgenomen in het Register van beschermde monumenten
ingevolge artikel 6 van de Monumentenwet 1988.

Provincie	: Noord-Holland	Monumentnummer	: 516064
Gemeente	: Castricum	Besluitnummer	: RW2000242
Objectcode	: 1906AL-00074-01	Besluitdatum	: 27-04-2001
Aanduiding	: RdMz		

Onderdeel van
Complex : 516063 Rijksmonument
1906AL-C-01
Sint Cornelius

PLAATSELIJKE AANDUIDING

Plaats : Limmen
Straat : Dusseldorperweg
Huisnummer : 74

KADASTRALE AANDUIDING

Kad. Gemeente : Limmen
Sectie : A
Nummer : 4236
Mate : Gedeeltelijk

OMSCHRIJVING

Inleiding
PASTORIE uit 1902, onderdeel van het kerkcomplex 'Sint Cornelius'. De in eclectische trant gebouwde pastorie staat rechts (Z) van de kerk en wordt daarmee door een laag tussenlid verbonden. Afgezien hiervan verkeert de pastorie zowel uit- als inwendig nog vrijwel in de originele staat.

Omschrijving

Op rechthoekig grondplan gebouwde pastorie van twee bouwlagen onder een met leien (Maasdekking) gedekt samengesteld dak. Het samengesteld dak bestaat uit een zadeldak in het verlengde van de risalerende

BRF.24A

topgevel rechtsvoor, en tegen het linker zijschild hiervan een lager afgeplat schilddak (het plat is uitgevoerd als een flauw zinkgedekt zadeldak). De muren zijn opgetrokken in rode machinale baksteen waalformaat in kruisverband met snijvoeg boven een omgaande plint met een bovenrand van afgeschuinde rode verblendsteentjes. Het muurwerk wordt verder verlevendigd door banden van gele en rode verblendsteen ter hoogte van de midden- en bovendorpels van de beneden- en bovenvensters, een cordonlijst van rode profielsteentjes (waaronder gele verblendsteen) onder de bovenvensters, en een hardstenen band boven de bovenvensters. Ter hoogte van de verdiepings- en zoldervloer zijn in de voor- en achtergevel rijke muurankers aangebracht in de vorm van een Grieks respectievelijk Latijns kruis. Het muurwerk wordt afgesloten door een houten bakgoot op geprofileerde klossen. De voorgevel (W) heeft rechts een risalerende topgevel waarnaast middenvoor een uitgemetseld portaal voorzien van een tongwelfje van rode verblendsteen en een boven zandsteenblokken uitkragende topgevel afgedekt met hardsteen en bekroond door een zinken bol. De terugliggende voordeur is uitgevoerd als dubbele paneeldeur met bovenin (2x4) vierkante raampjes. Boven de deur bevindt zich een door twee kleine stijlen in drieën gedeeld half rond bovenlicht voorzien van glas-in-lood. Op de eerste verdieping is in het midden een schuifvenster aangebracht. De voorgevel kent rechts en links van het midden dezelfde indeling met beneden twee schuifvensters en op de eerste verdieping drie gekoppelde schuiframes. De vensters hebben hardstenen lekdorpels en terugliggende boogtrommels waarin op de eerste verdieping rode en gele geglazuurde tegeltjes, en op de begane grond gele verblendsteen langs de rand. In de topgevel zijn twee gekoppelde zesruits draaivensters aangebracht waarboven een klein rondvenster voorzien van rood en geel glas-in-lood en omgeven door een driepasboog waarin gele verblendsteen. De topgevel heeft bovenin een gemetselde pijler bekroond door een bol. De kleine dakkapel boven de linker gevelhelft is voorzien van een vierruits draairaam, leigedekte zadeldak waarmee ook de zijden zijn gedekt en een dito zadeldak. Op de rechterzijgevel (Z) staan twee rechthoekige schoorstenen waartussen een dakkapel als in de voorgevel. De rechter schoorsteen heeft een zadeldakje met gesmoorde tuiles du nord; de linker is vernieuwd. Links en in het midden is zowel op de begane grond als de verdieping een smal schuifraam aangebracht. Rechtsonder zit een vijfde van hetzelfde type. De vensters hebben boogtrommels zoals in de voorgevel (op de verdieping met rode en gele tegeltjes in schaakbordpatroon). De linkerzijgevel (N) die grotendeels in beslag wordt genomen door het tussenlid, heeft middenboven twee rondvensters. In het midden van de achtergevel (O) zit een dubbele paneeldeur met een bovenlicht voorzien van drie rondboogramen, en daarboven een korfboogvormige boogtrommel.

BRF.24A

Het keukenvenster rechts van de achterdeur bestaat uit drie gekoppelde schuiframen met zesruits staande bovenlichten. Ter plaatse van de gesloopte serre links bevinden zich vier deuren met glaspanelen waarboven een serie van zeven rondboogvensters voorzien van geel, rood en groen glas-in-lood. De vensterindeling op de eerste verdieping komt overeen met die van de voorgevel, hoewel het middenste venster breder is en voorzien van een verticale roede. Linksboven de achtergevel bevindt zich een dakkapel voorzien van een dubbele deur met glaspanelen waarboven een driedelig half rond bovenlicht met geel, rood en blauw glas-in-lood. Het afgewolfde en overstekende zadeldak van de dakkapel heeft een leidekking en gaat over in het zadeldak boven de zuidgevel. Het interieur van de pastorie is nog grotendeels in de oorspronkelijke staat en bevat onder meer een tochtportaal in art-nouveaustijl voorzien van geëtst glas met florale motieven, een houten bordestrap met gedraaide balusters, twee afgetimmerde dienstbodenkamertjes op zolder, en zowel begane gronds als de verdieping marmeren schouwen, schuif- en paneeldeuren en stucplafonds met overwegend florale motieven (onder meer kastanjebladeren).

Waardering

De pastorie is van algemeen belang als historisch-functioneel onderdeel van het rooms-katholiek kerkcomplex 'Sint Cornelius'.

INSCHRIJVING

Kantoor bewaarder : Alkmaar
Inschrijvingsdatum : 16-08-2004
Deel/Registratienummer : 11342/57

=====

Aanbevelingen van het object:

Voor de geplande verbouw van de pastorie, tot het realiseren van een parochiaal administratief centrum en 5 studio huur- appartementen, zullen er wijzigingen in de gevels en interieur plaatsvinden. Bij de verbouwing dient het specifieke karakter en hoofdstructuur van het gebouw gehandhaafd te blijven.

Algemeen;

Elk gebouw heeft zijn eigen specifiek karakter. Met de verbouwing kan men goede oplossingen aan dit karakter toevoegen. Gelet op de eigenheid en de beeldkwaliteit van het gebouw, rekening houdend hiermee dat aan de beeldbepalende gevels (west, zuid) dienen geen elementen toegevoegd te worden. Bij de achtergevel kan dit wel, maar hier dient men wel rekening te houden met het karakter van deze gevel.

Aanbrengen van ontsluiting;

Een zo transparant mogelijke uitbreiding aan de achtergevel behoort dan tot de mogelijkheden. In verband met het ontsluiten van de verdiepingen, gescheiden van de begane grond, dient een trappenhuis toegepast te worden, voor de verschillende gebruikers.

De uitbreiding van het trappenhuis kan tot een diepte vanuit de achtergevel van $\pm 4,00$ meter, gelijkwaardig aan de bouwdiepte van de voormalige serre uitbouw aan deze gevel.

Er dient ook rekening gehouden te worden met een toegangsdeur naar de verdieping in de bestaande gevel. Deze in stijl en transparantie gelijkwaardig aan het bestaande gevelkarakter toe te passen.

Aanbrengen van buitenruimten;

Het dak heeft een topgevel aan de voorzijde en een grote dakkapel aan de achterzijde.

Enkele kleine dakkapellen en schoorstenen zijn als uitbouwen kenmerkend voor het dak. Meer aanpassingen op het dak aanbrengen als buitenruimte voor de appartementen op de 2^e verdieping (zolder) is dan ook niet wenselijk.

Bij het realiseren van de appartementen kan men dan ook kiezen voor een inpandige dakoplossing.

Hiervoor zijn loggia's geschikt te noemen. Wel dient de detaillering van de loggia's in overeenstemming gemaakt te worden met de detailleringen van het bestaande dak.

Aanbrengen binnenruimten;

Bij het aanpassen van de binnenruimte naar studio huur- appartementen dienen de karakteristieke afwerkingen van vloeren, wanden, plafonds, schilderwerken en beglazingen geïntegreerd te worden, zodat het interieur zijn karakter behouden kan. De karakteristieke hoofdstructuur behoort ook tot het kenmerkende karakter van het interieur.

In dit rapport zijn dan ook op de indelingstekeningen aangegeven waar dit in grote mate van toepassing is.

Bronnen:

RK Parochie H. Cornelius	Diverse archief materiaal	1901
B.Voets	Even vertellen over katholiek Limmen	1977
Stichting 'Oud Limmen'	Publicatie Jaargang no.12	1998
Rijksdienst voor de Monumentenzorg	Monumenten registratie	2004
Min architectuur Limmen	Diverse archief materiaal	2013
Kadaster	Kaart	2013
Google	Fotomateriaal	2013

