

The background of the slide is a grayscale photograph of a physical urban planning model. It shows a dense arrangement of white, rectangular blocks representing buildings of various heights and footprints. The blocks are set on a base that includes circular patterns, possibly representing trees or parking spaces. The perspective is from an elevated angle, looking down at the model.

BSK

**BEEELD KWALITEIT
ORANJERIE**

2023 04 04

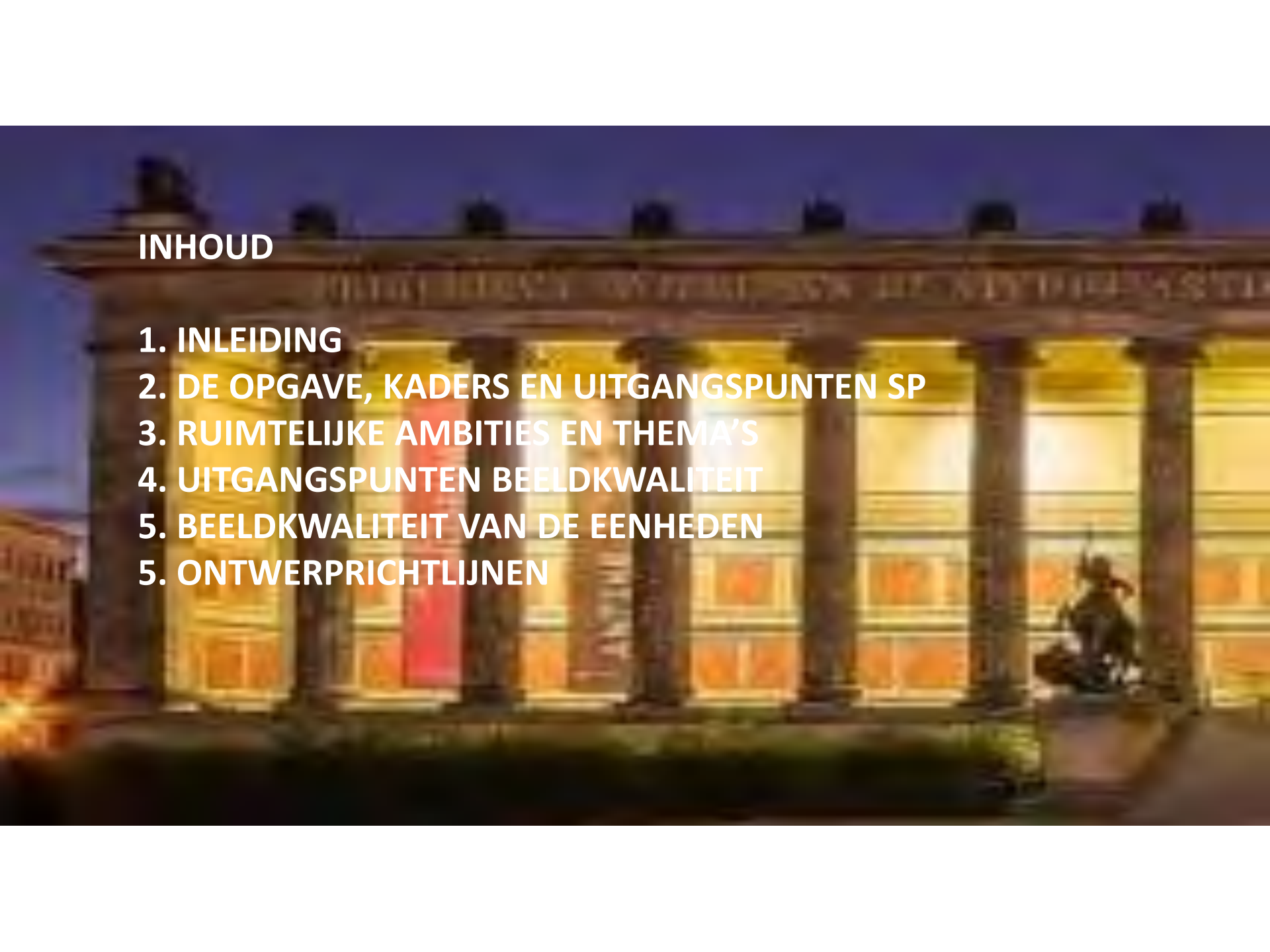


STEDENBOUWKUNDIGE ONTWERP

**Ontwerptram Oranjerie: samenwerking ZZDP,
Atelier BSK/gemeente Apeldoorn en POSAD**

BEELD KWALITEIT ORANJERIE

**BSK / vakgroep stedenbouw
Gemeente Apeldoorn**



INHOUD

- 1. INLEIDING**
- 2. DE OPGAVE, KADERS EN UITGANGSPUNTEN SP**
- 3. RUIMTELIJKE AMBITIES EN THEMA'S**
- 4. UITGANGSPUNTEN BEELDKWALITEIT**
- 5. BEELDKWALITEIT VAN DE EENHEDEN**
- 5. ONTWERPRICHTLIJNEN**

INLEIDING

Voor u ligt het beeld kwaliteitsplan (BKP) oranjerie. Het project de oranjerie is een uniek project zowel in schaal, ambitie als in proces. Het uitgangspunt van het project is het omvormen van de locatie van de oranjerie tot een betekenisvolle plek in de stad. Om dit mogelijk te maken wordt de bestaande bebouwing in zijn geheel vervangen. Het project is weliswaar een ontwikkeling met 400 woningen, winkels, voorzieningen, kantoor, horeca en een hotel maar is vooral een mooi cadeau aan de stad: een groot openbaar stadspark met gebruiksfuncties voor alle Apeldoorners en daaraan gekoppeld een zogenaamde winkel piazza (=kleiner plein) dat dit stadspark direct met de hoofdstraat verbindt.

De allure van de twee grote stedelijke ruimtes vormt enerzijds een eenduidige eenheid met de gevels en de architectuur. Anderzijds is ook de samenhang met de inrichting van de groene openbare ruimte van belang. Dit vooruitstrevende project heeft daarom ook een ambitieus beeldkwaliteit plan (BKP). Het document legt de ambities en kwaliteiten van de ontwikkelingen en het ontwerp proces vast. Niet alleen door de schaal en complexiteit van de opgave maar vooral door de unieke ruimtelijke kwaliteit. Het ontwikkel- en ontwerp proces is nog niet afgerond. Er is wel overeenstemming over de ruimtelijke hoofdopzet en dit BKP benoemt de bijbehorende spelregels voor de architectuur, detaillering en het materiaal. De ruimtelijke hoofdopzet is vertaald in de maquette waarvan de foto's in dit document zijn opgenomen (d.d. 2 februari 2023).

Ruimtelijk uitgangspunt is dat er een basis hoogte is van 4 lagen (max 14 m tov aansluitend maaiveld met een terugleggende 5e laag) , hiermee kan het plan zich in de maat en schaal van de hoogtes van de bestaande stad in passen

Er is stedenbouwkundig op 2 plaatsen ruimte voor een hoogte accent: beide plekken vragen om een zorgvuldige inpassing in de stedenbouwkundige hoofdopzet

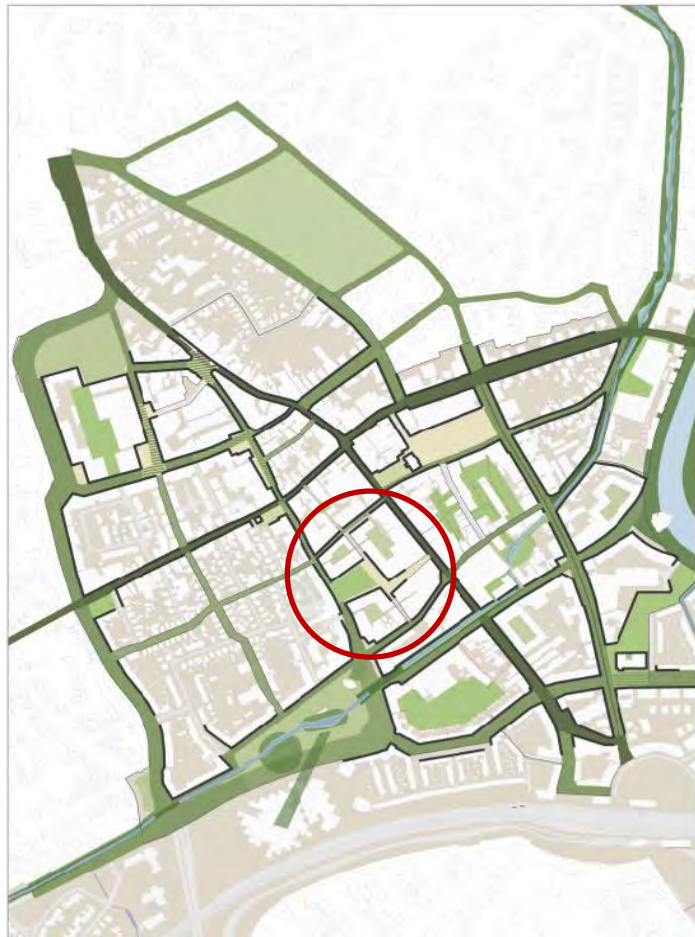
Dit is geen klassiek of standaard BKP, dat wil zeggen dit document wil niet op een traditionele manier kleur en materiaal (de "look en feel" van het geheel) vastleggen: het is een set van ontwerpregels en thema's waarmee zowel de ruimtelijke eenheid, de rijkheid van het plan als de inpassing in de binnenstad van Apeldoorn worden geborgd.

Bij het tot stand komen van dit document is de samenhang van stedenbouwkundige ruimte, plan opzet en de architectuur (gevel opzet, materialen en detaillering) met de betrokkene besproken. Het doel is het creëren van een samenhangende formele ruimte met allure, waarbij de ruimtelijke rijkheid en een sterke scheiding tussen de plein-/parkwanden en hogere bouwdelen zichtbaar zijn. De architectuur is dienend aan de stedelijke ruimte en heeft een mate van functie neutrale uitstraling (overstijgen van de standaard woningbouw). Er wordt nadrukkelijk naar een architectonisch unieke eenheid gezocht, waarbij standaard gridvormen of modernistische gevels niet gewenst zijn. In de hogere bouwdelen bepaalt de vergroening het gevelbeeld: dit worden overweldigende en uitbundige groene gevels.

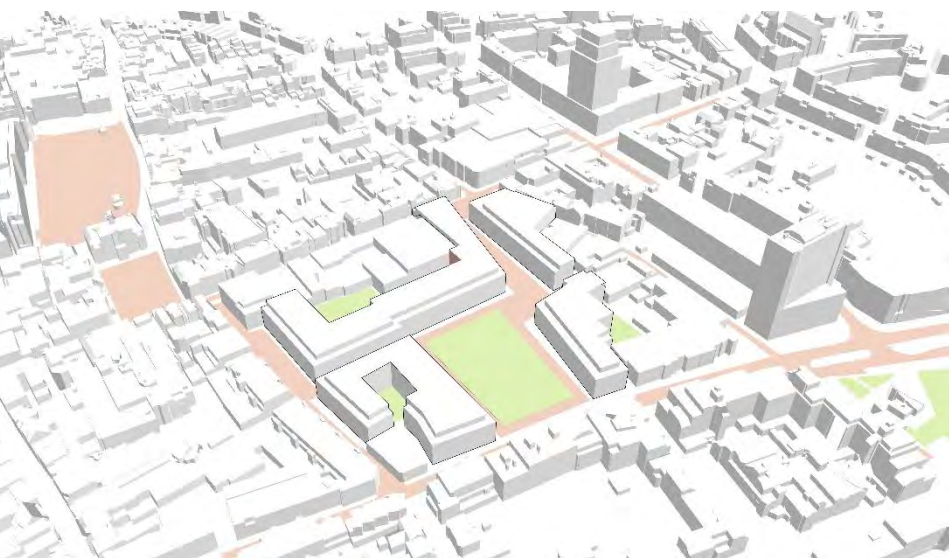
Er is voor gekozen om de ontwerp- en spelregels te illustreren aan de hand van klassieke voorbeelden. Op basis hiervan kan het uiteindelijke gevelontwerp gemaakt worden: de uitdaging voor de architect is het creëren van een eigentijdse vertaling van de klassieke voorbeelden.

Deze uitgangspunten zijn in het ontwerpteam besproken en de ambities en ontwerpuitgangspunten vormen voor de architect de basis om aan de gevelvoorstellen te gaan werken.

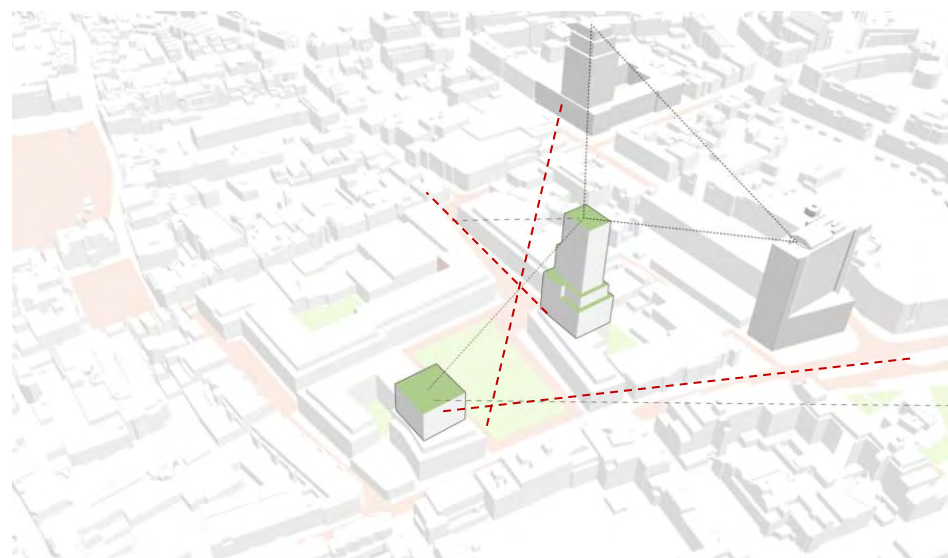




SAMENHANG BINNENSTAD



Laag van de stad: inpassing in de maat en schaal van Apeldoorn
2 LAGEN IN DE STAD



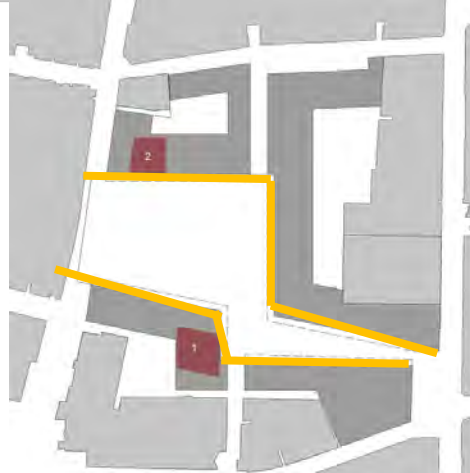
centrale groene ruimte

groene binnenhoven

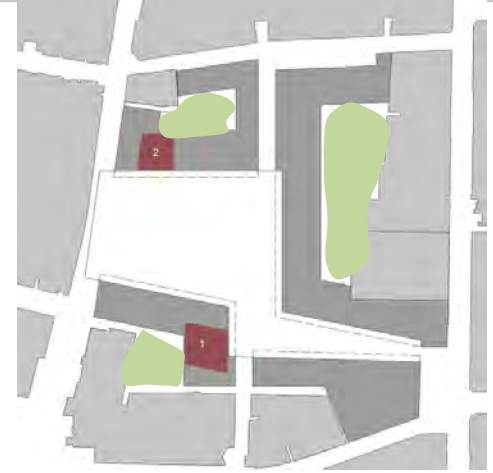


Laag van de stad: inpassing in de maat en schaal van Apeldoorn

lossen hoogte accenten

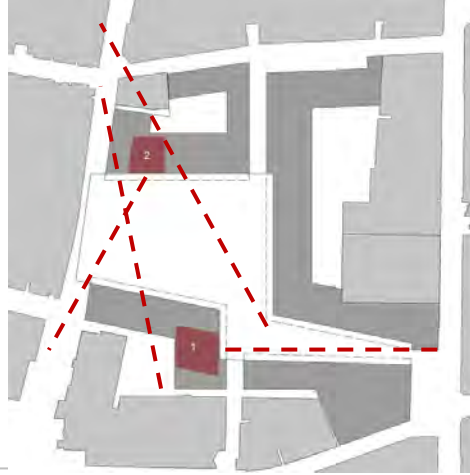


centrale groene ruimte

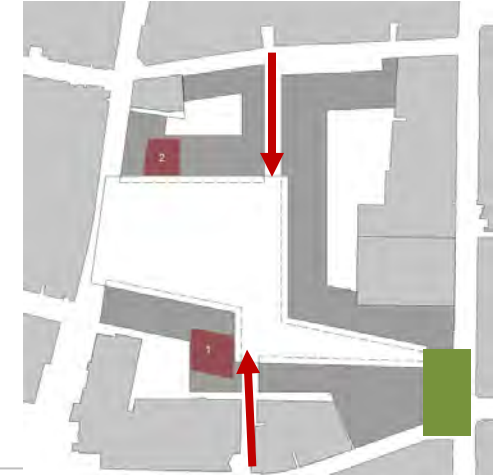


groene binnenhoven

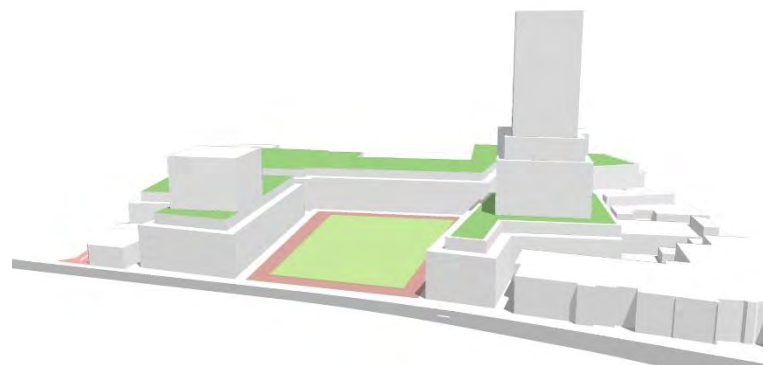
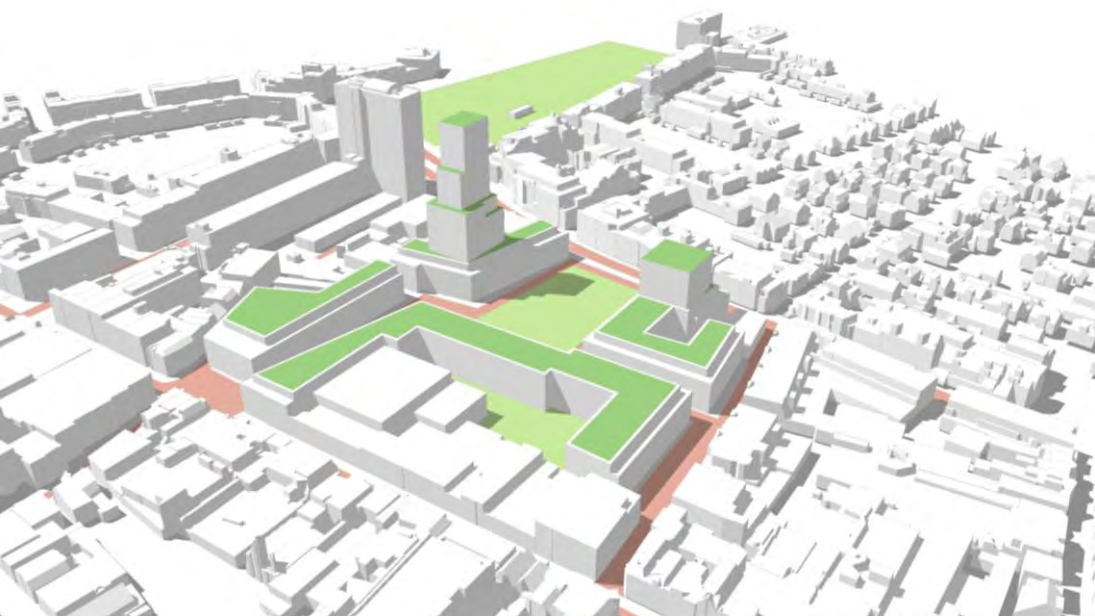
hoogte accenten



verbindingen







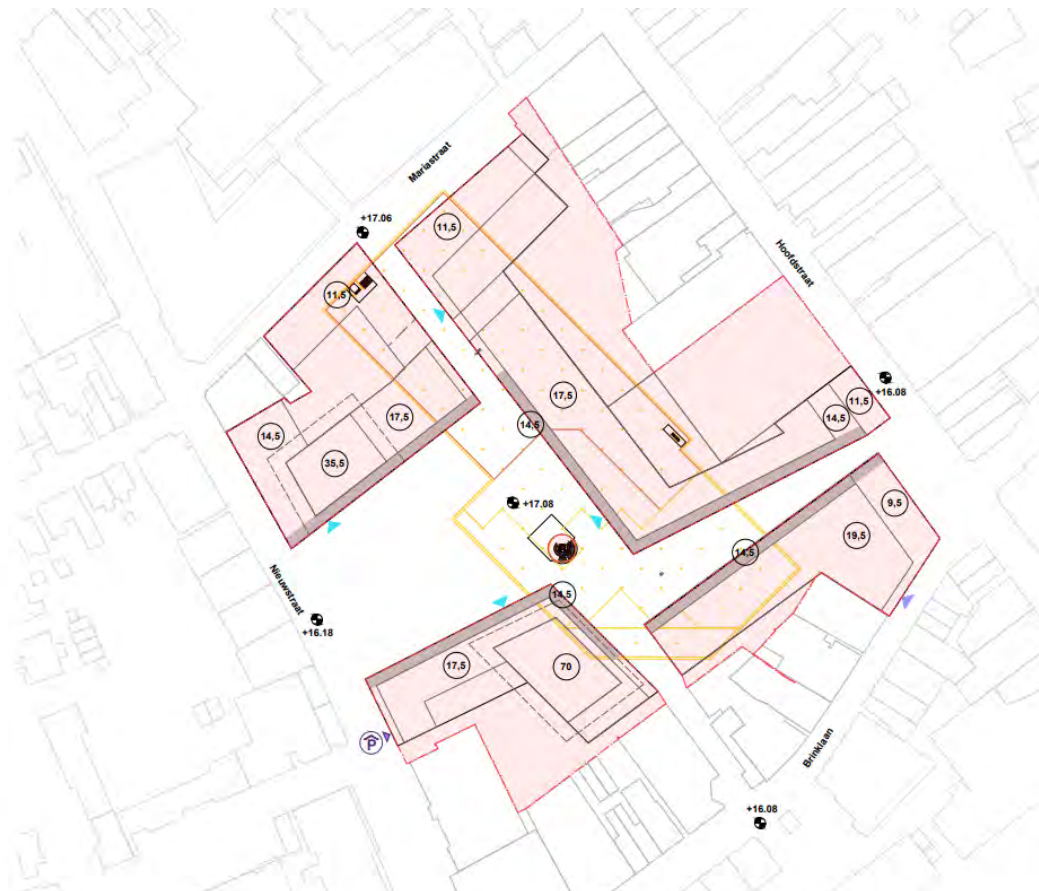
31-03-2023
1:1000 g 43

Gebouwen

-  Bestaande bebouwing
-  Rooilijn
-  3m zone
-  Projectie bovenbouw
-  Ondergrondse parkeergarage
-  Privaat eigendom

Symbolen

-  Hoogte maaiveld
+16.18
-  Hoogte bebouwing
(14.5)
-  Hoofdentree naar nieuwe
bebouwing (woon-functie)
-  Hoofdentree naar nieuwe
bebouwing (niet woon-functie)
-  Entree parkeergarage (auto's)



BASIS KAART

RUIMTELIJKE AMBITIES - THEMA'S



Rijkheid in ruimtelijke dynamiek, samenhangende ruimtelijke compositie plein met piazza

Genereuze stedelijke grandeur Formeel en stedelijk woonmilieu

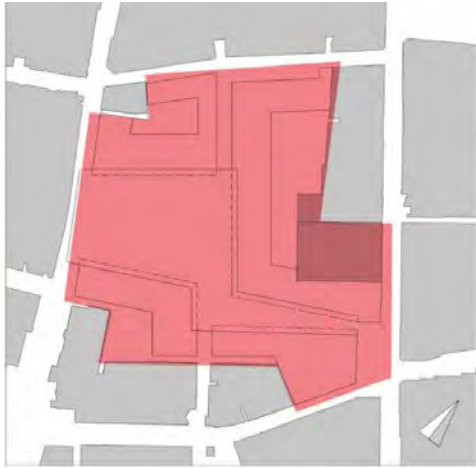


Aangename en uitnodigende verblijfsruimtes waarbij de groene inrichting het beeld bepaald

Eenheid in openbare ruimte en architectuur



BEELDKWALITEIT - UITGANGSPUNTEN S.P.



Plangebied



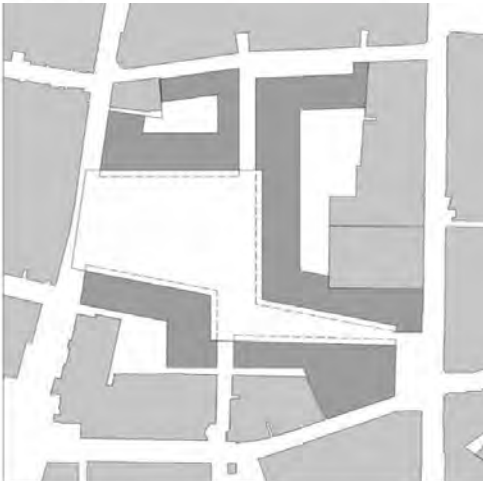
2 hoofdruimtes: 1 vloer



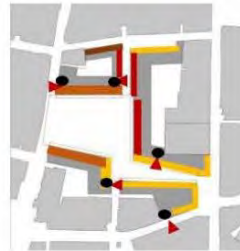
3m zone: stedelijke gevel



Concentratie woningentree



Layout nieuwe situatie



Per gevel een functie

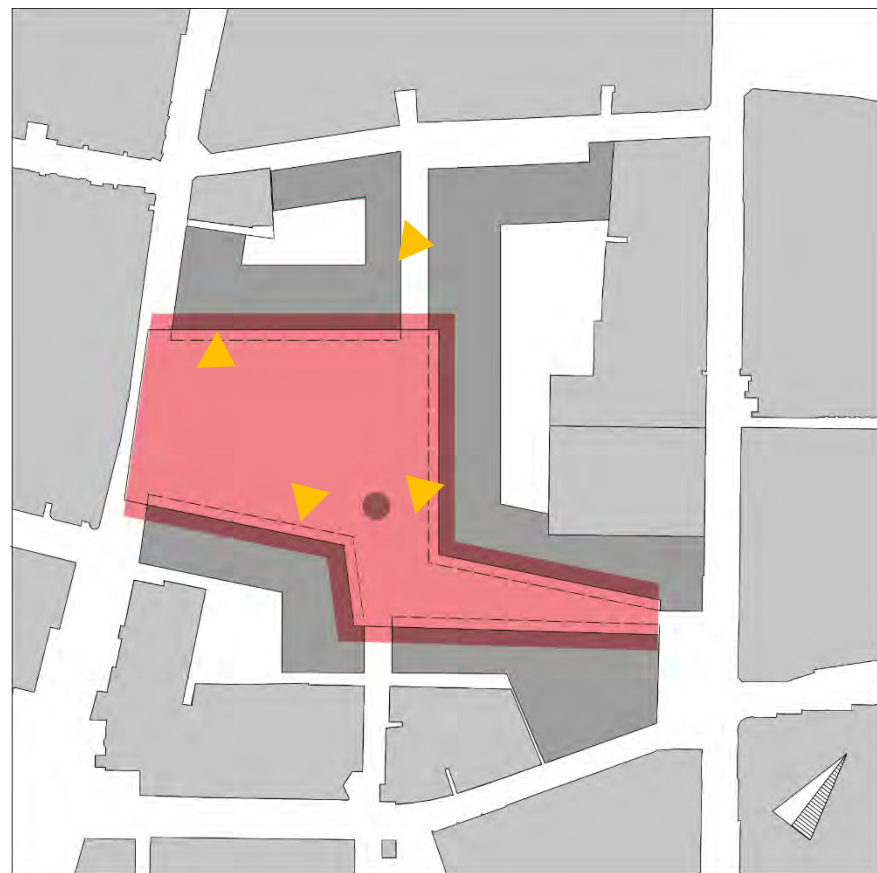
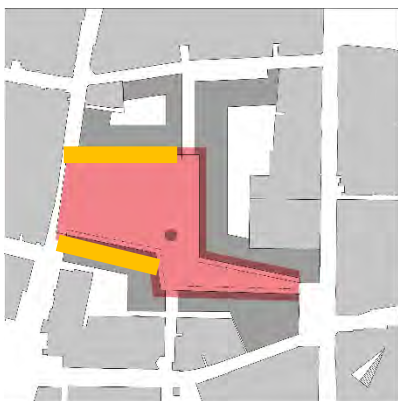
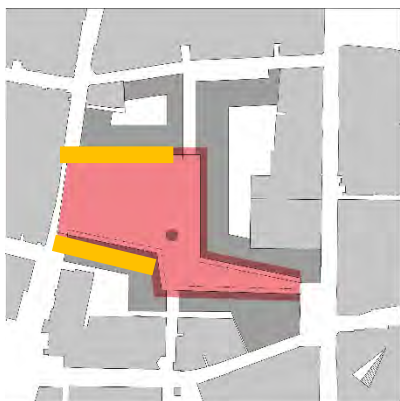
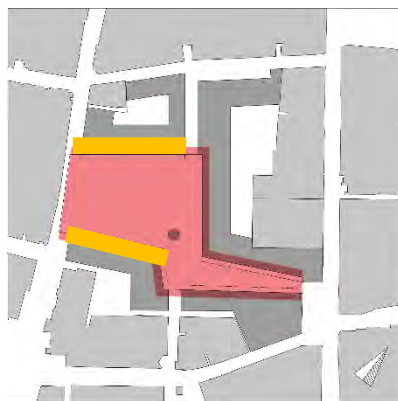
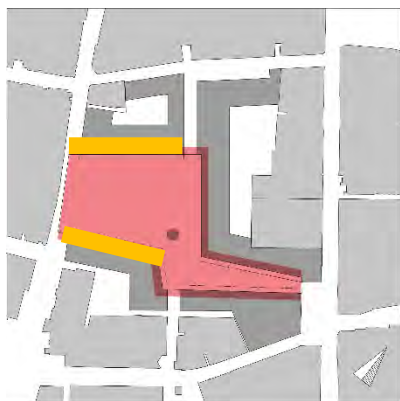


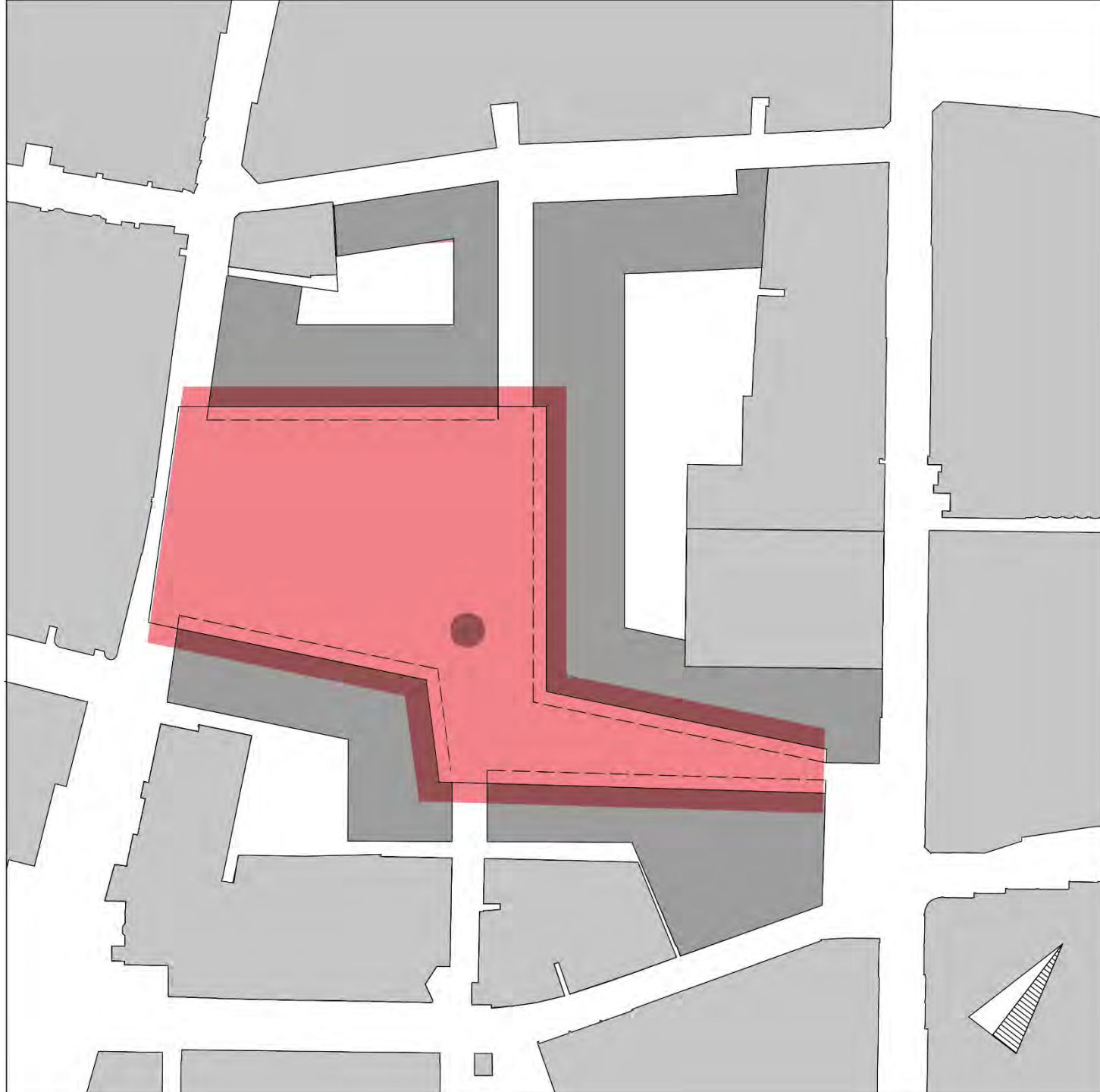
Max hoogte 17m tov maaiveld

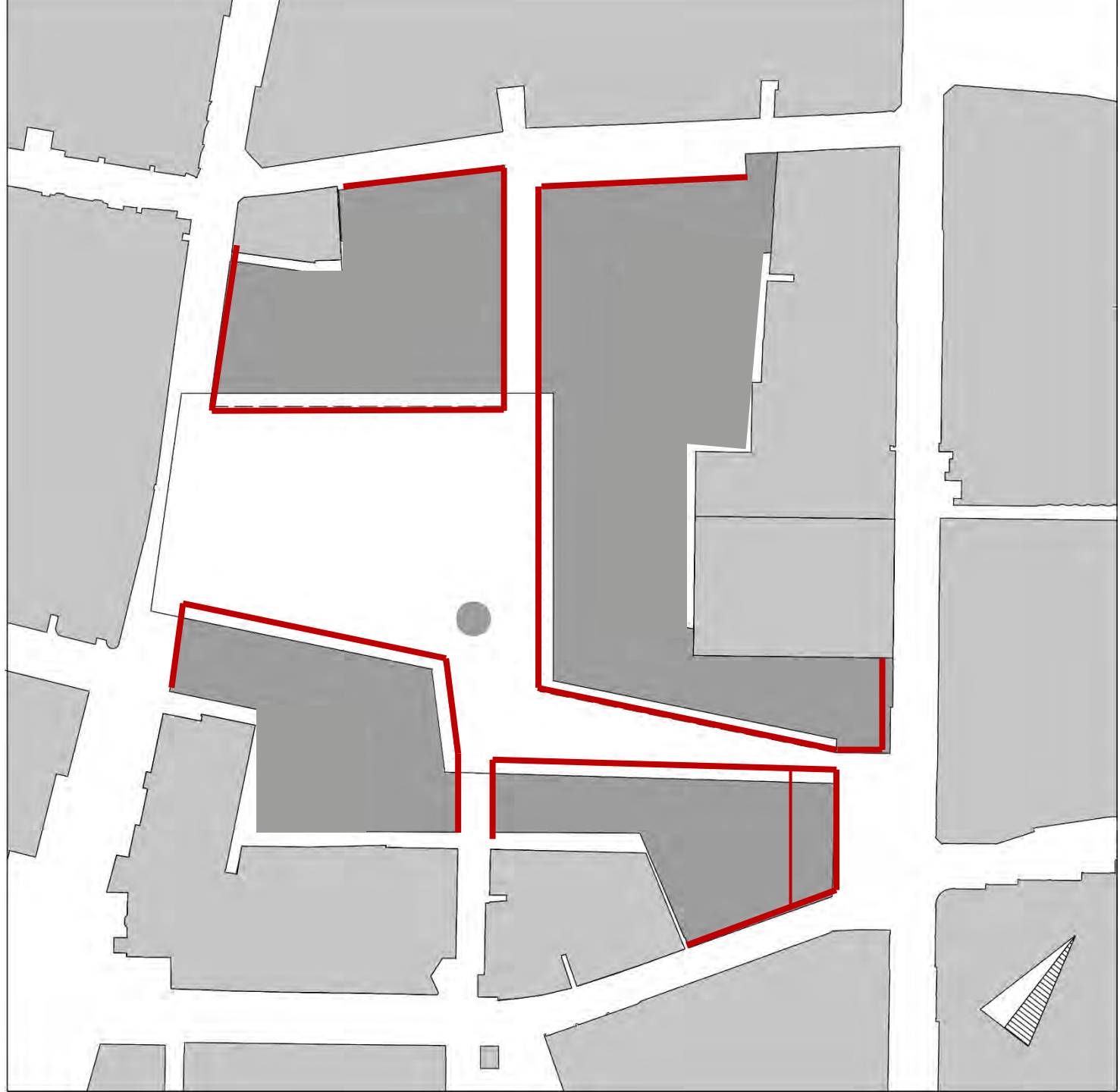


Hoogte accenten in relatie stedelijke as/zichtlijn

BEELDKWALITEIT - UITGANGSPUNTEN S.P.









OPENBARE RUIMTE: GROENE VERBLIJFSKWALITEIT MET ALLURE EN GRANDEUR: PIAZZETTA EN STADSPARK ZIJN EEN RUIMTELIJK GEHEEL: ZICHTLIJNEN ZORGEN VOOR OVERZICHT, NADRUK OP GEBRUIKSWAARDE EN VERBLIJVEN



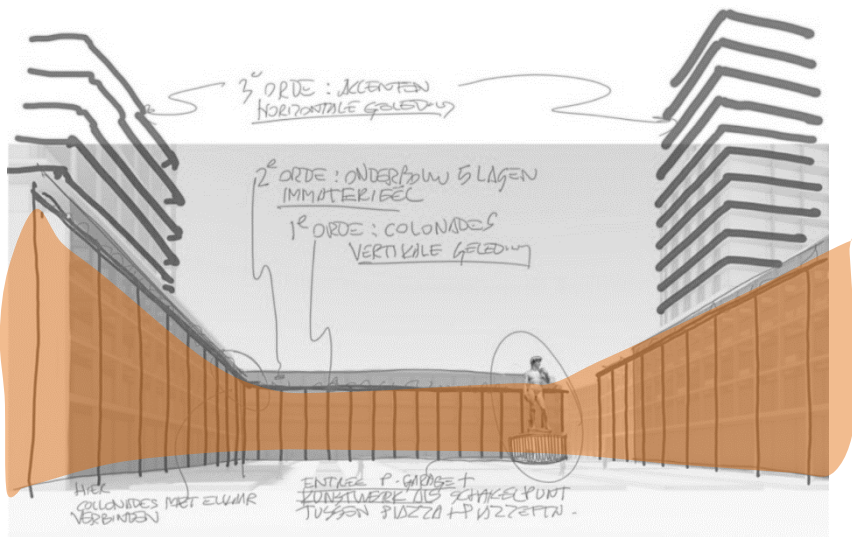
CENTRALE VERBONDEN RUIMTE (PIAZZA EN PIAZETTA) ALS RUIMTELIJKE EENHEID VORMGEGEVEN MET DOORLOPENDE BOMENRIJ EN DOORLOPENDE VLOER, OMGEVEN DOOR BIJZONDERE GEVEL MET ARCADE. VLOER VAN PLEIN LOOPT ONDER ARCADE DOOR: ARCADE MAAKT ONDERDEEL UIT VAN HET PLEIN. RUIMTE IS OPENBAAR, GEEN PRIVE BUITENRUIMTES GRENZEND AAN DE CENTRALE OPEN RUIMTE.



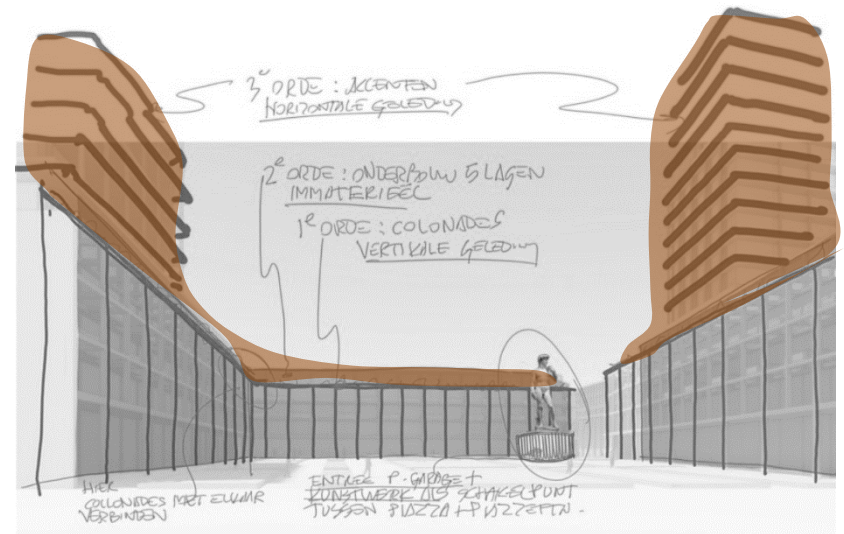
OPGETILD MAAIVELD WAARBIJ MATERIALEN MAAIVELD DOORLOPEN IN (ZIT) RAND. VLOER LICHT KLEUR, NATUURLIJK MATERIAAL



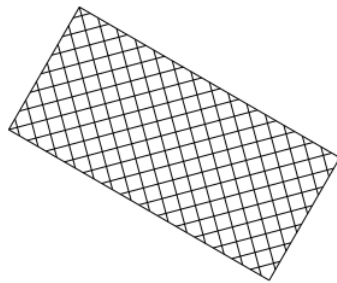
OP DE GROTE CENTRALE RUIMTE RUIMTE VOOR RUST EN REURING WATERELEMENT (WATERTAFEL) ALS PUBLIEKSTREKKER EN VERWIJZING NAAR DE HISTORISCHE LEIGRAAF.



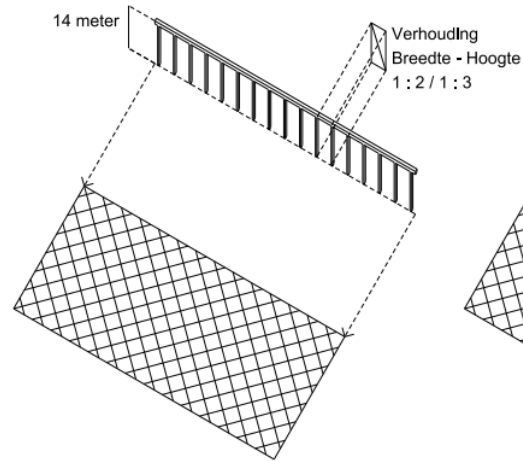
BEELD TOT LAAG 4



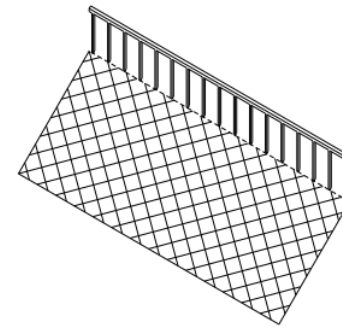
BEELD VANAF LAAG 4



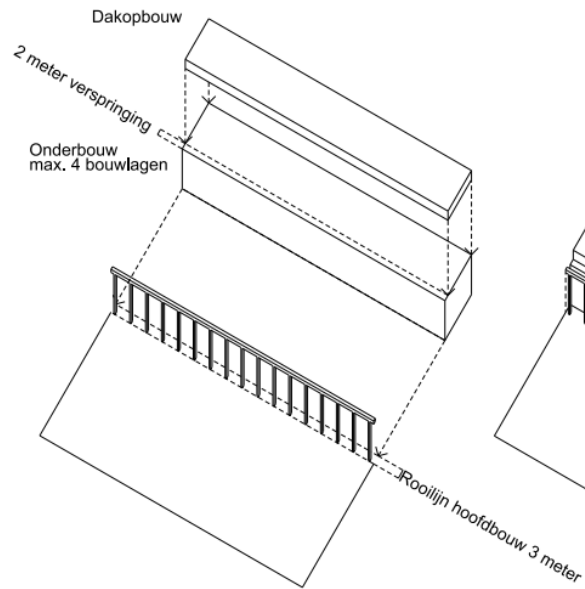
1.
PIAZZA en PIAZZETTA



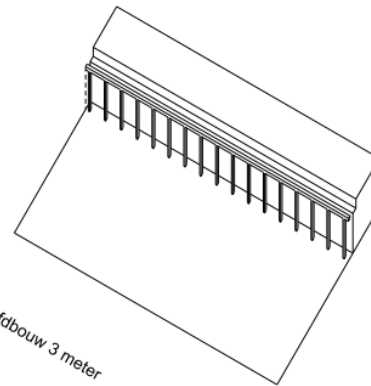
2.
BEGRENZING VAN
PIAZZA en PIAZZETTA
DOOR ARCADES



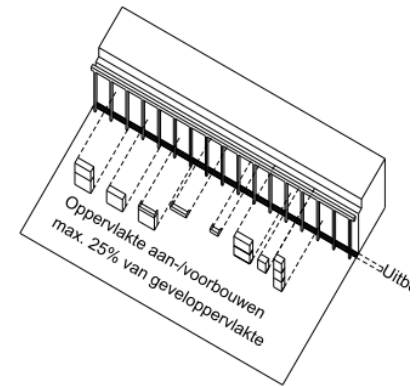
3.
1 + 2 SAMEN GEVOEGD



4.
WANDBEBOUWING
ACHTER
ARCADES

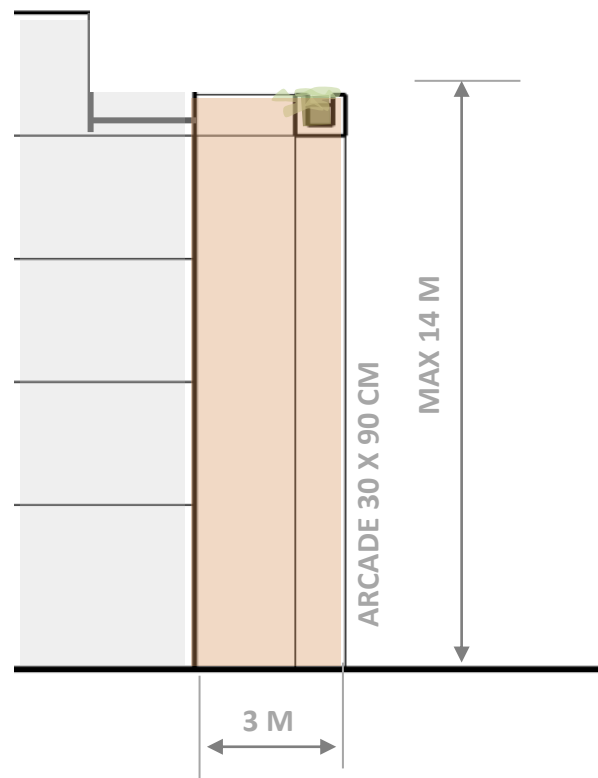
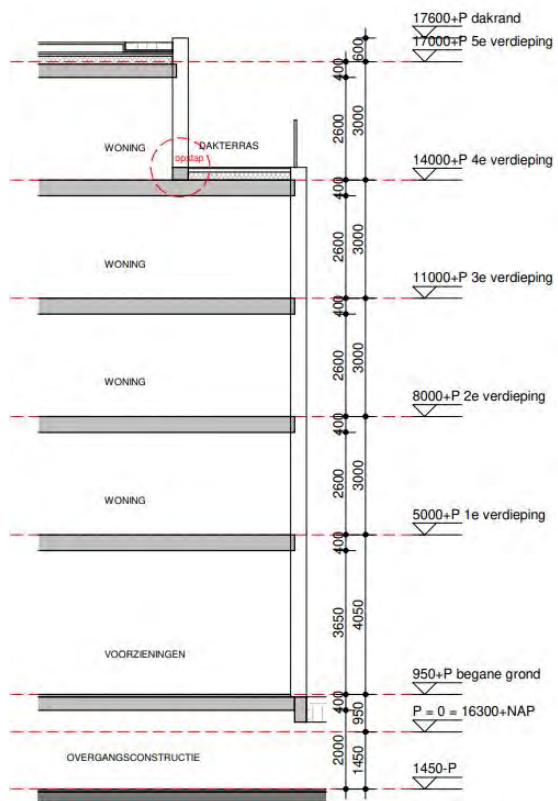


5.
3 + 4 SAMEN GEVOEGD

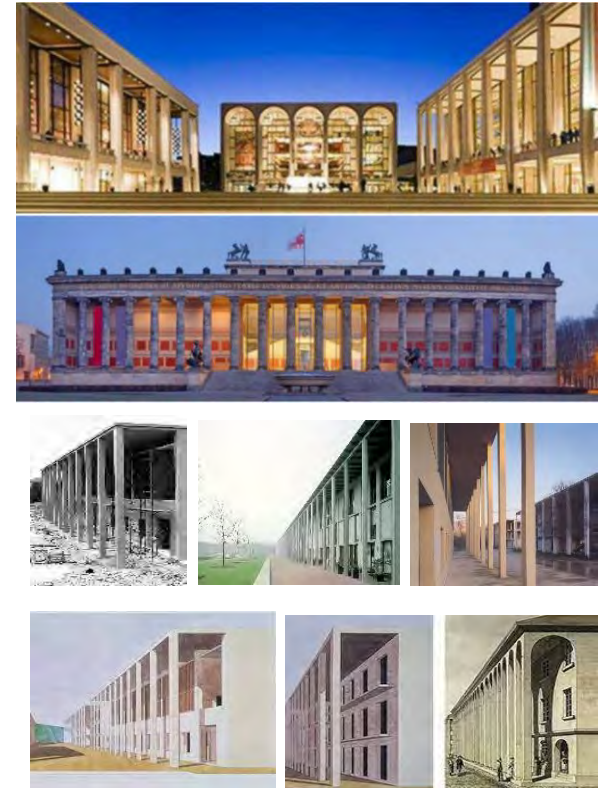
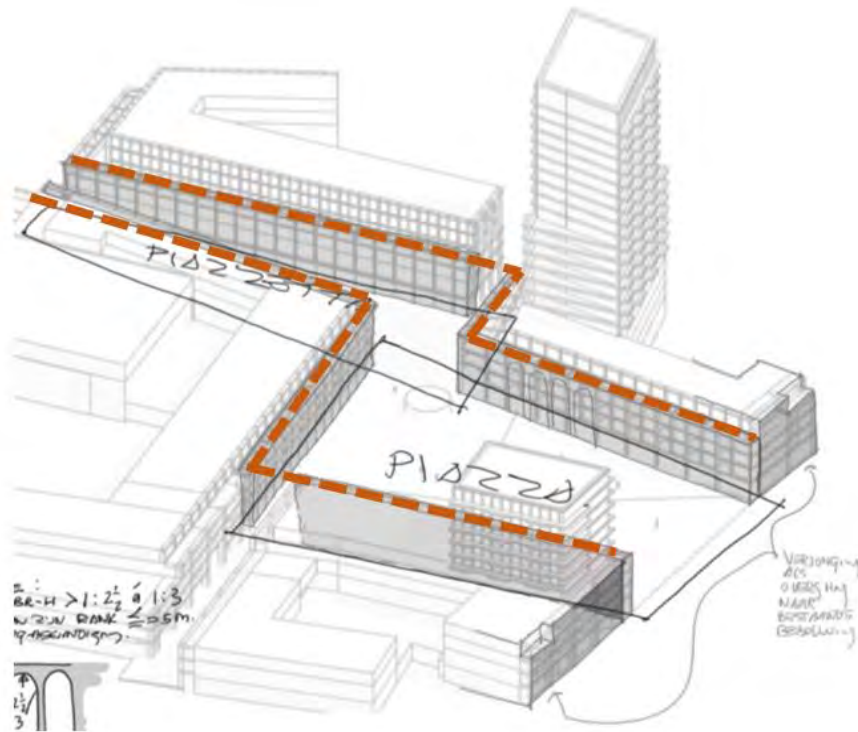


6.
VERBIJZONDERINGEN
AAN / VOOR
WANDBEBOUWING

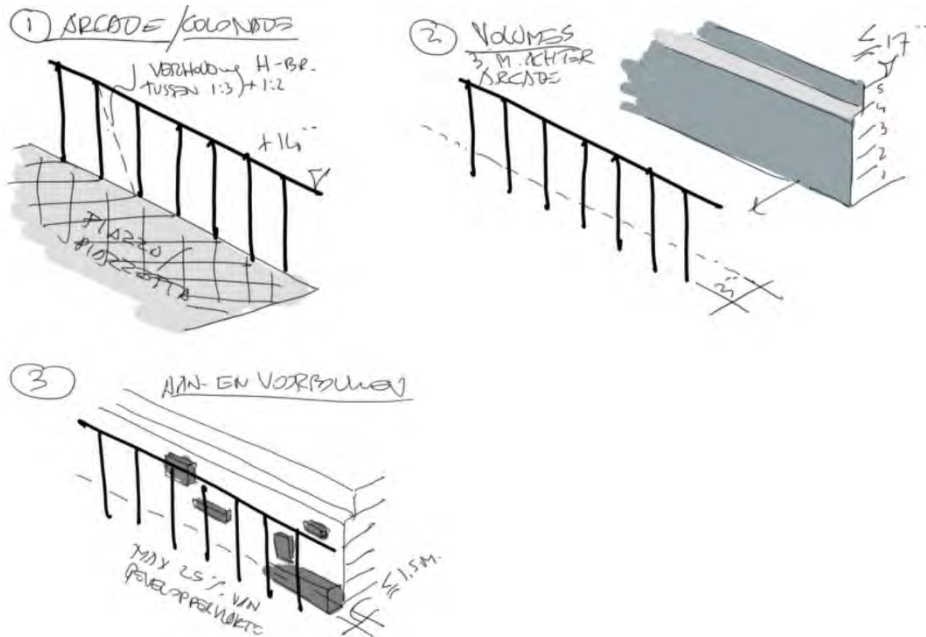
Verjonging



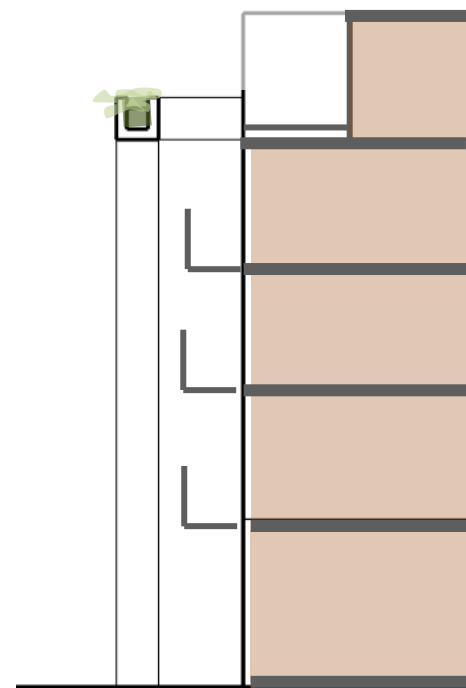
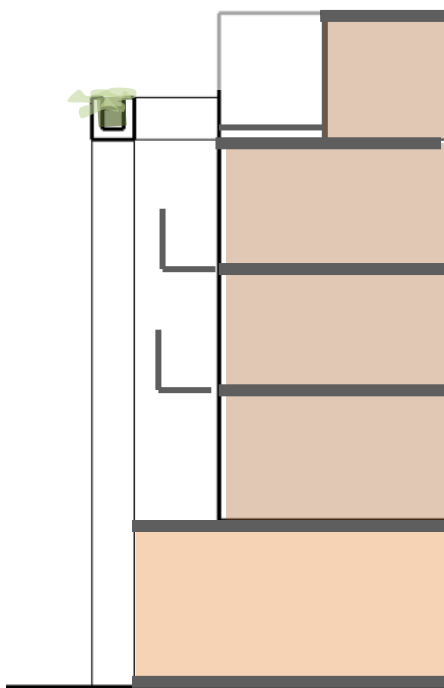
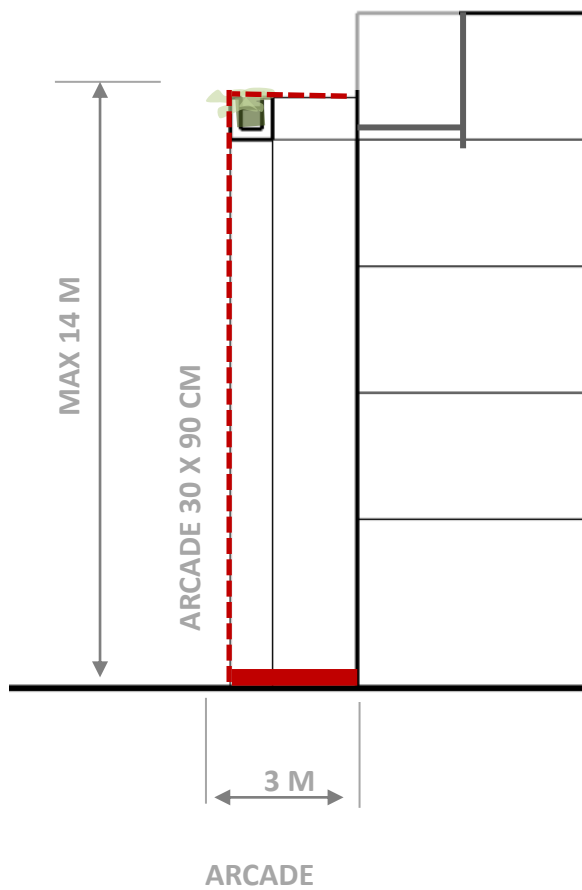
ARCADE

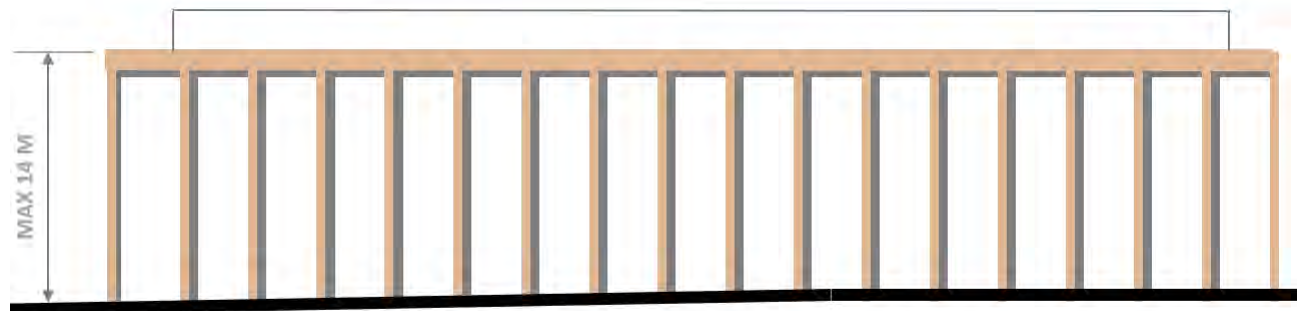


VOORZIJD E ARCADE IS VOORGESCHREVEN VOORGEVEL LIJN: VOLUME STAAT 3 M TERUG: HET IS GEEN LOS SCHERM MAAR ONDERDEEL VAN DE VOLUME OPZET. MAXIMALE HOOGTE TOV AANSLUITEND MAAVELD IS 14 M

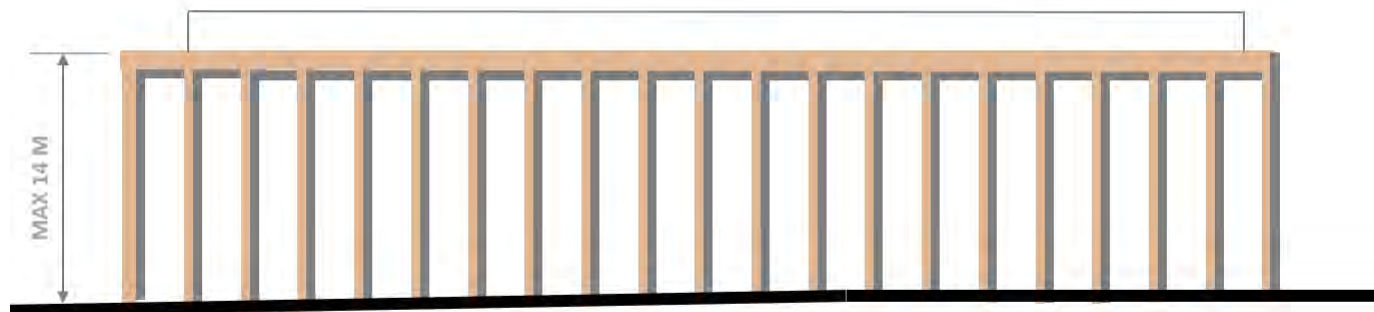


DIEPTE ARCADE ZONE IS 3 M: HIERMEE BORGING VAN DIEPTE WERKING VAN DE 2^E GEVEL. IN DEZE ZONE KUNNEN TERUG LIGGENDE BALKONS EN ERKERS: MAX 25 % VAN DE GEVEL

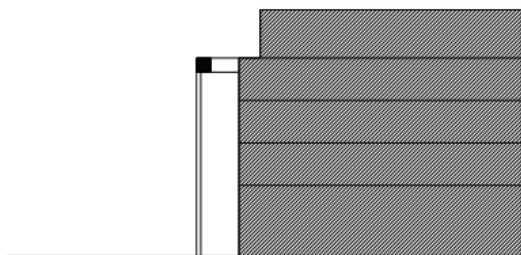




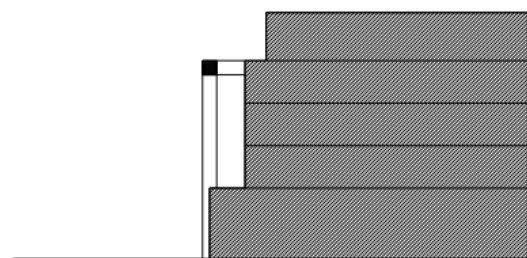
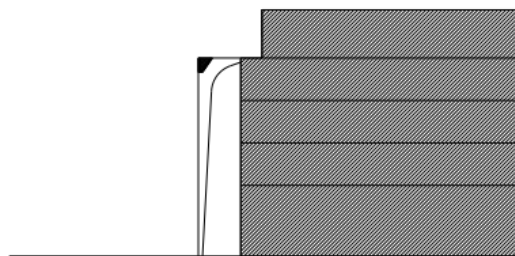
ARCADE INDELING BIJ STADSPARK.PIAZA (SCHIJVEN)



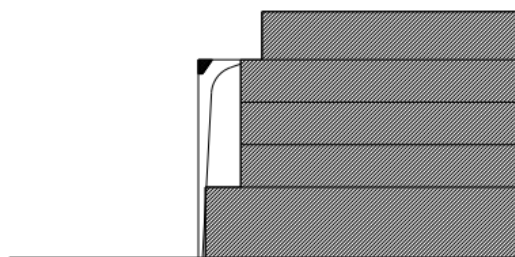
ARCADE INDELING BIJ PIAZZETTA (KOLOMMEN)



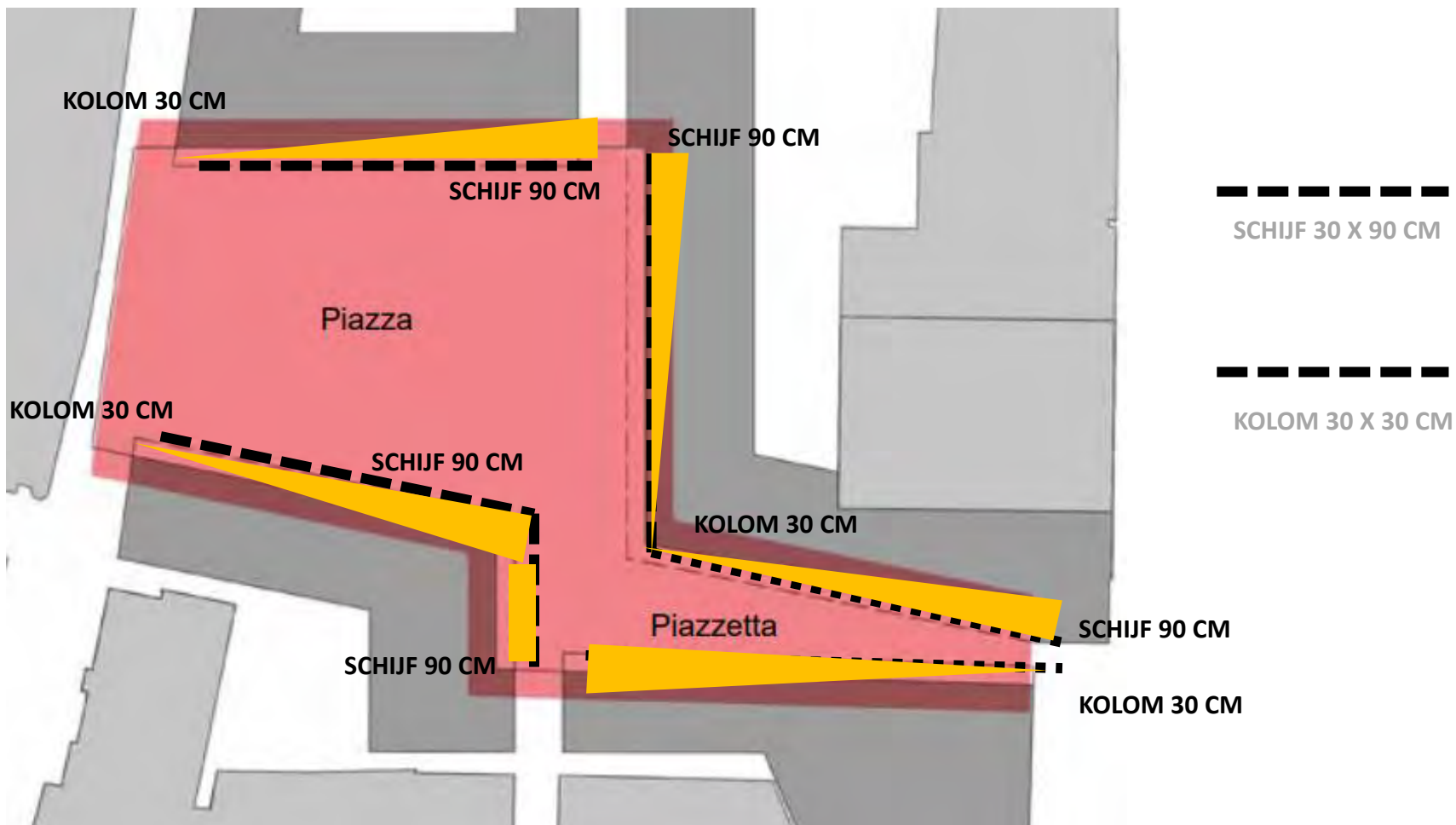
Piazza
Kolommen 30 x 30cm

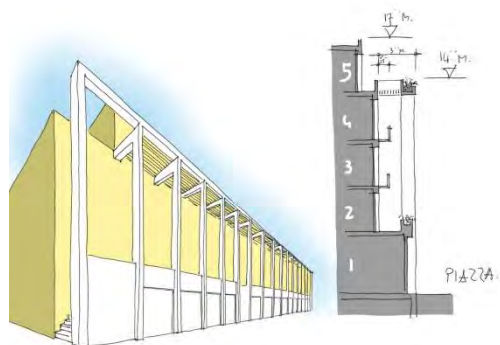
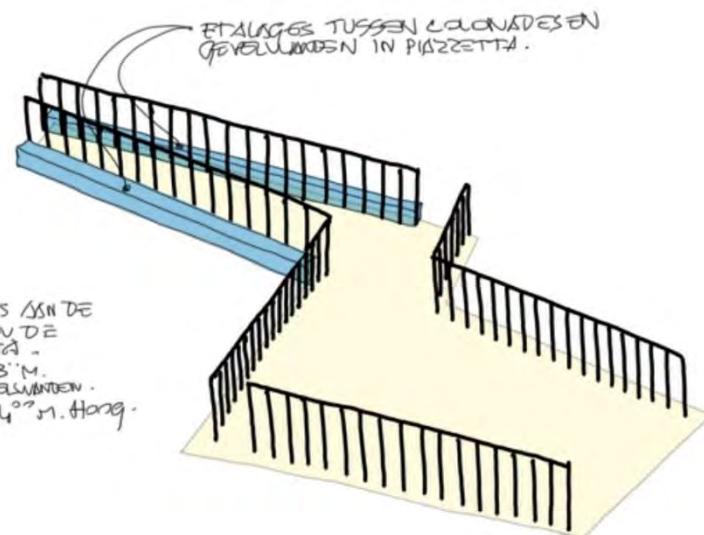
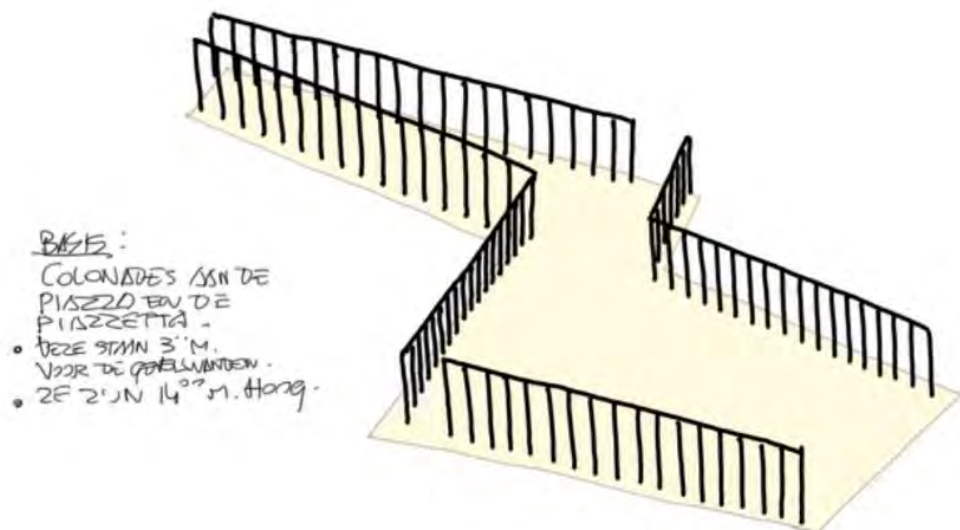


Piazzetta
Kolommen 30 x 100cm



Piazza en Piazzetta
Identieke oplossing

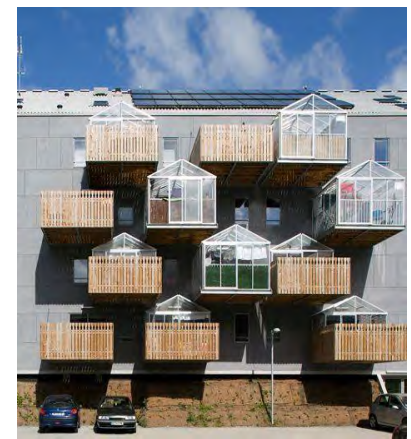
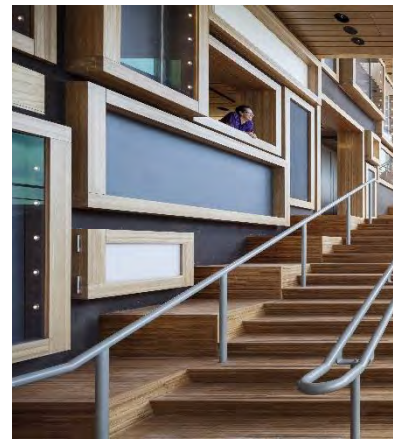


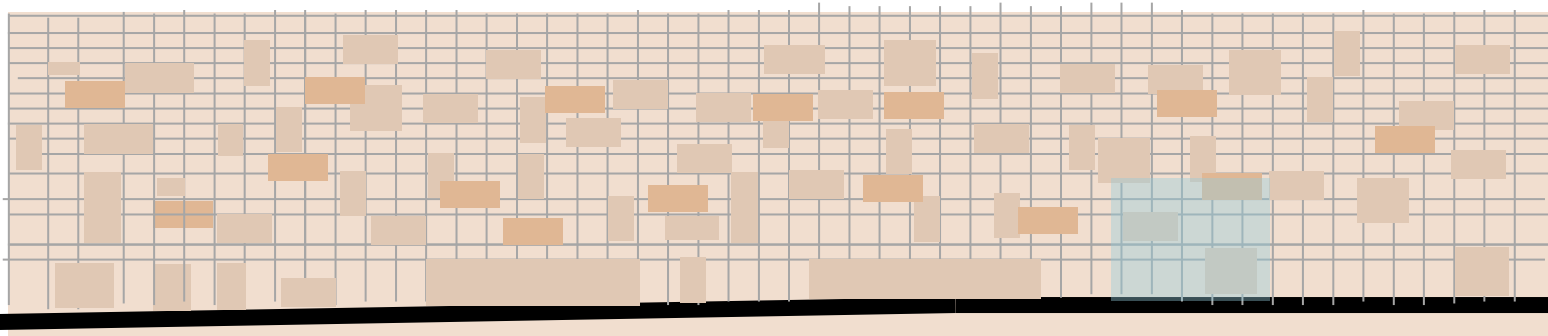


OPZET 3 M ZONE: TRANSPARANT EN FLEXIBEL: NADRUK OP BOVEN BEËINDIGING



KLEUR EN MATERIAAL GEBRUIK: STATIGE LICHTE KLEUREN, RIJK IN DETAIL EN MATERIAAL





MAX 14 M



ACCENTEN

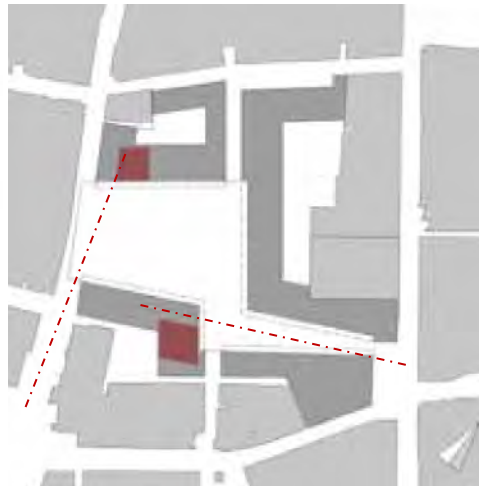


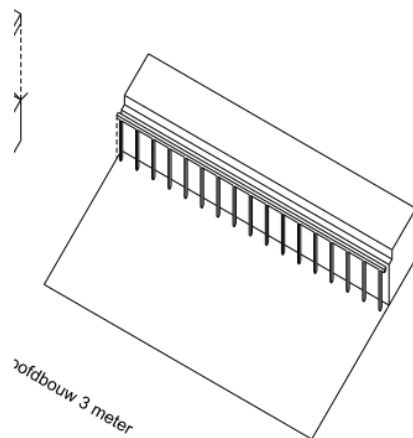
Beschrijving

De twee accenten vormen landmarks die de Oranjerie van veraf aankondigen en daarmee deel worden van een nieuwe sky-line van Apeldoorn.

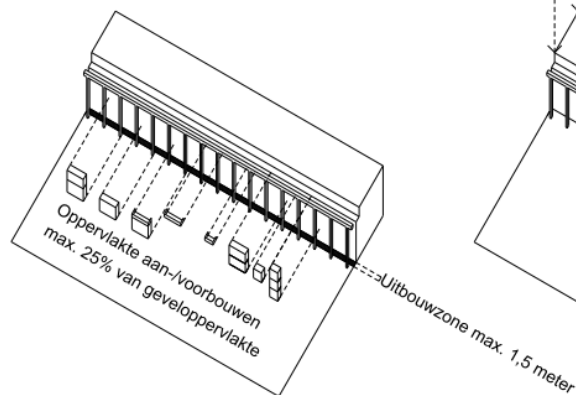
'Accent 1' is gesitueerd op de kruising van de Piazza en de Piazzetta en is een hoge toren van XXXXX meter. Het is dusdanig gesitueerd dat het in de zichtassen vanaf alle omliggende straten zichtbaar is zonder dat het de omgeving overschaduwde. Dit wordt onder meer bereikt door het als een setback op de onderbebouwing te plaatsen.

'Accent 2' is gesitueerd op de hoek van de Piazza en de Nieuwstraat. Deze toren is lager dan 'accent 1'. Ook deze is als setback op de onderbebouwing geplaatst zodat het geen dissonant vormt in de Nieuwstraat.

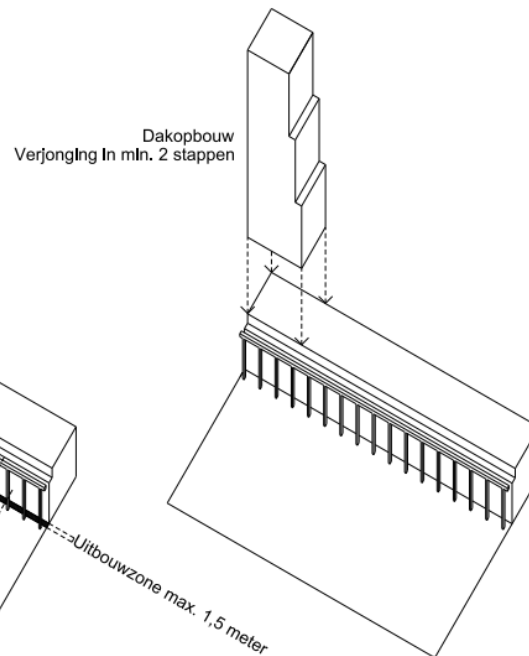




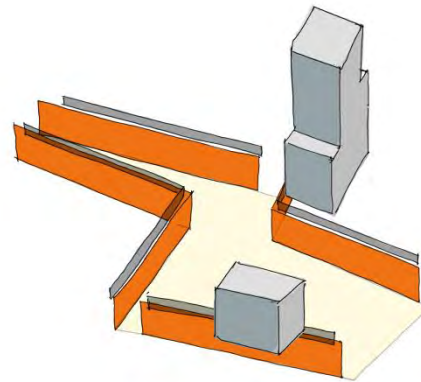
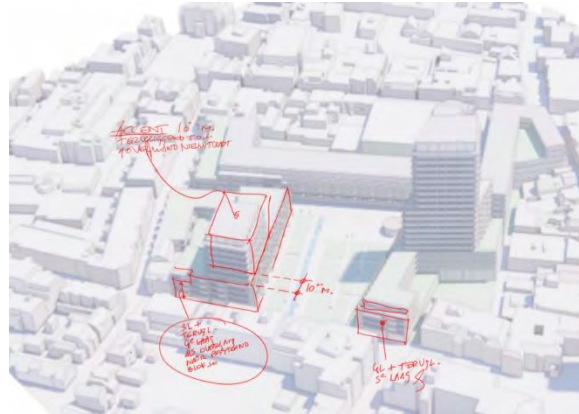
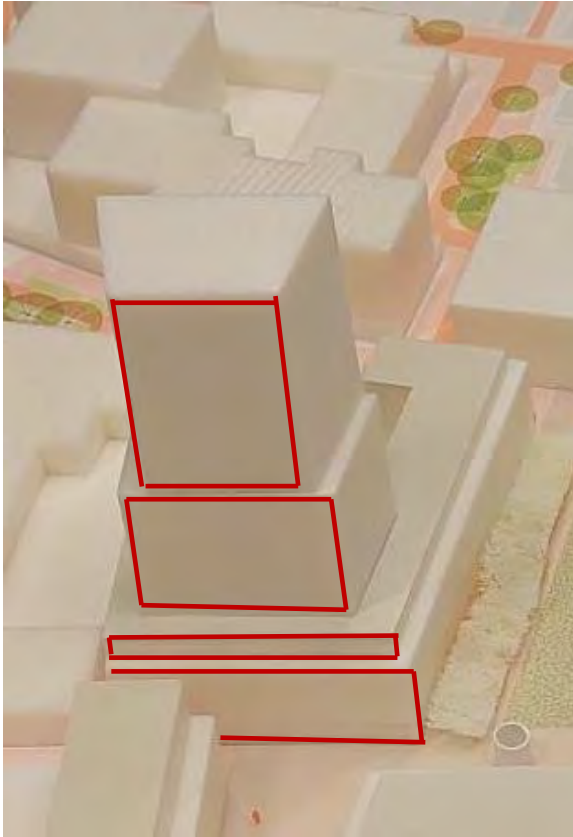
5.
3 + 4 SAMEN GEVOEGD



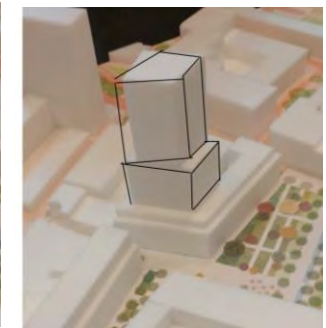
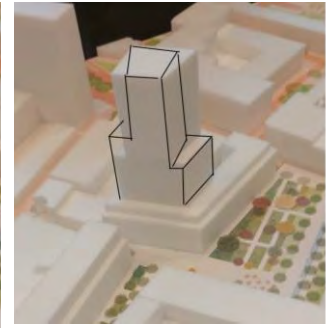
6.
VERBIJZONDERINGEN
AAN / VOOR
WANDBEBOUWING



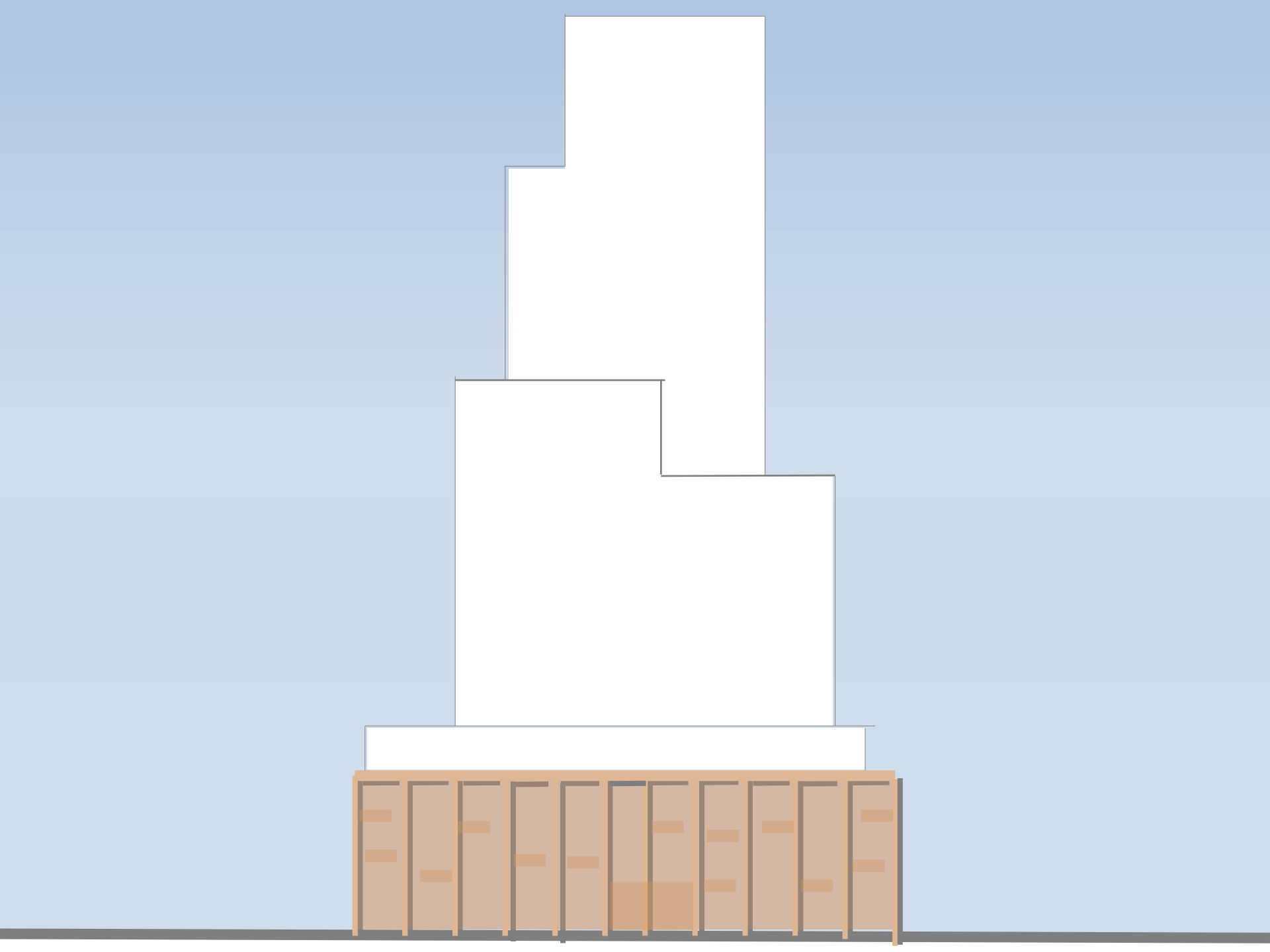
7.
ACCENT

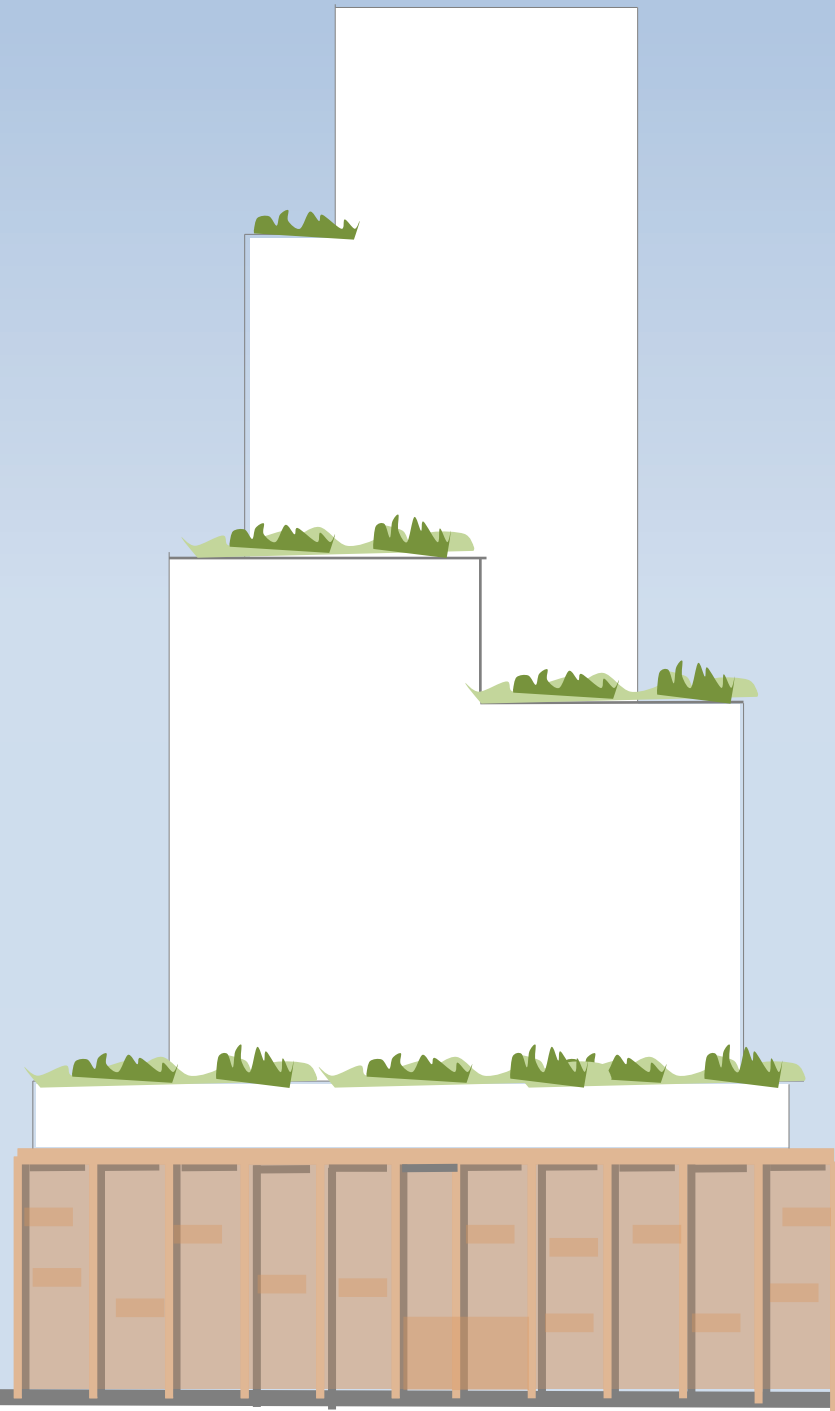


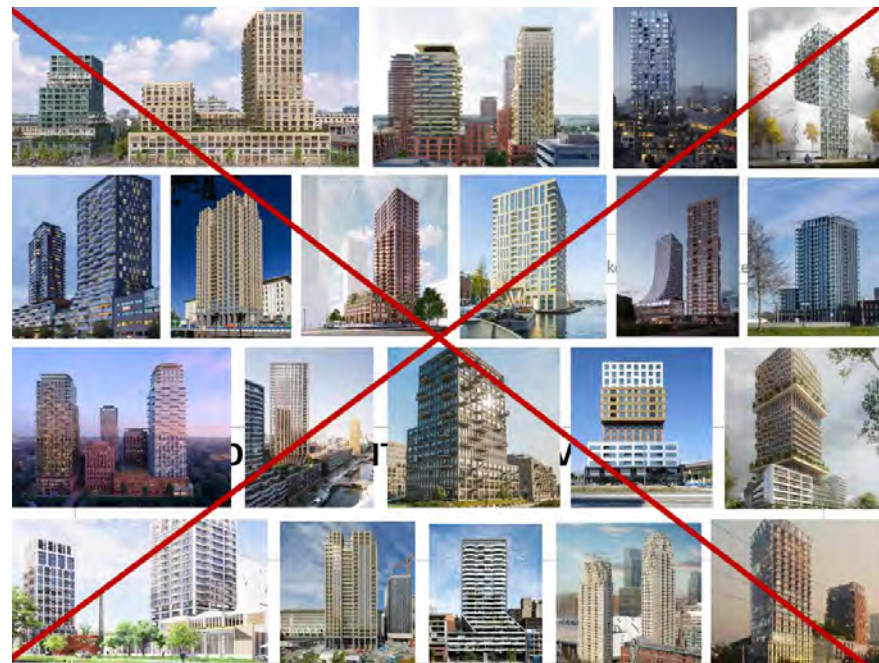
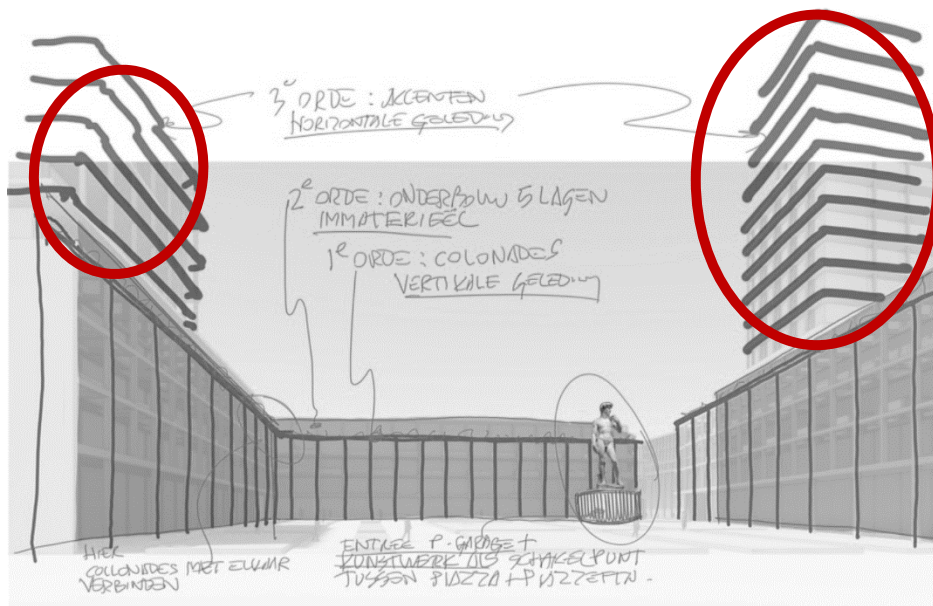
CONFORM MAQUETTE EN HOOGBOUWVISIE: HOGERE BOUWDELEN ZIJN SAMENGESTELDE VOLUMES MET AFTAPPING NAAR BOVEN : MOGELIJKHEID VAN DAKTUINEN



STAP 1: OPBOUW HOOGBOUW: AANTAL SETBACK EN SPRONGEN, HOEKVERDRAAIINGEN EN /OF INKEPINGEN

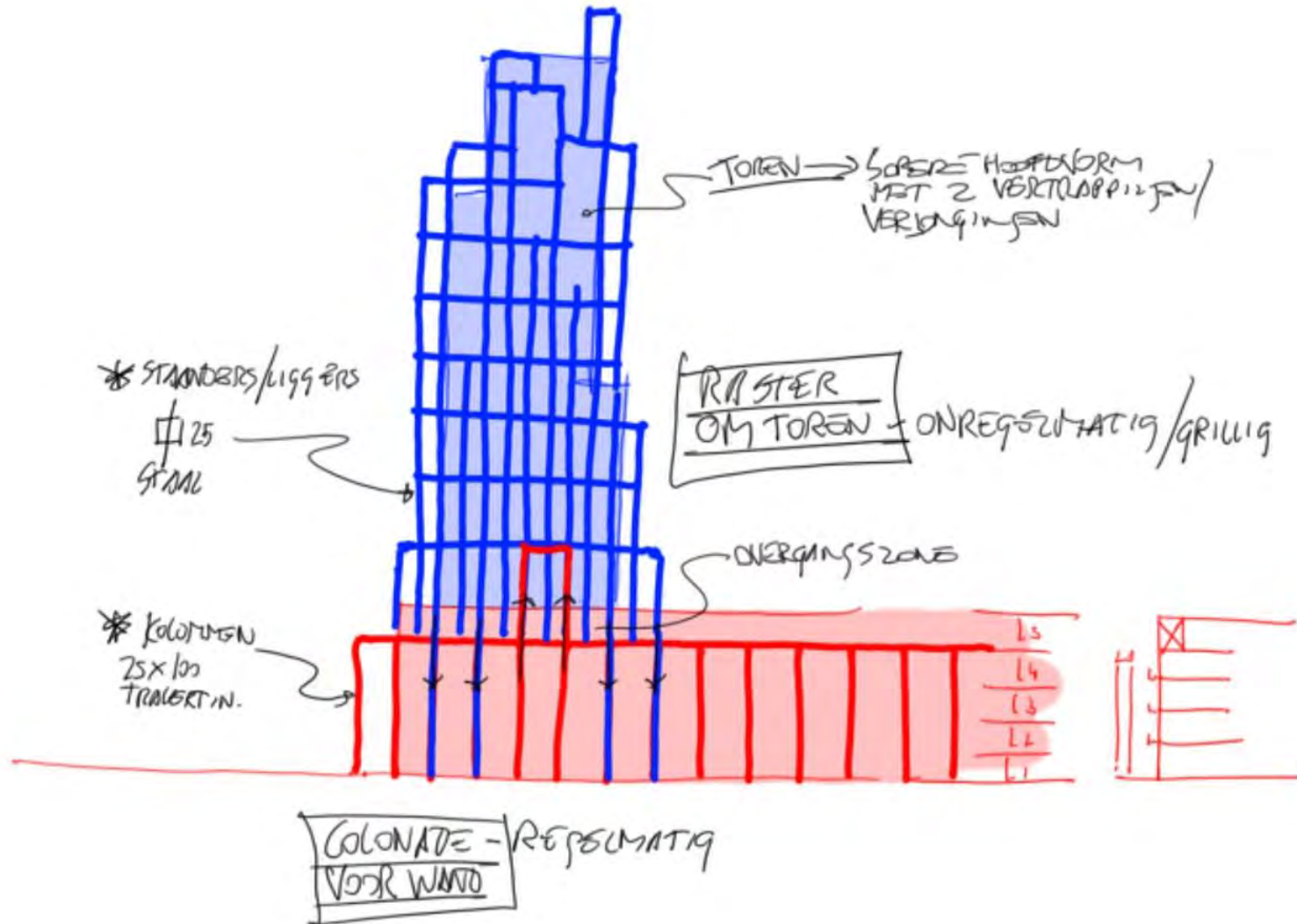




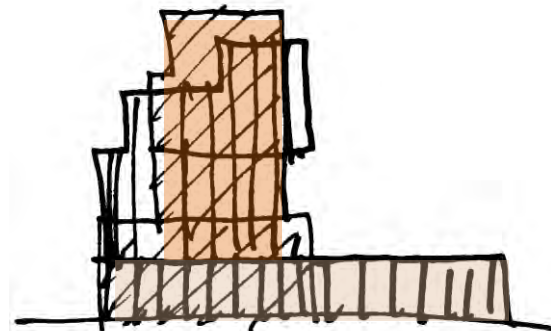
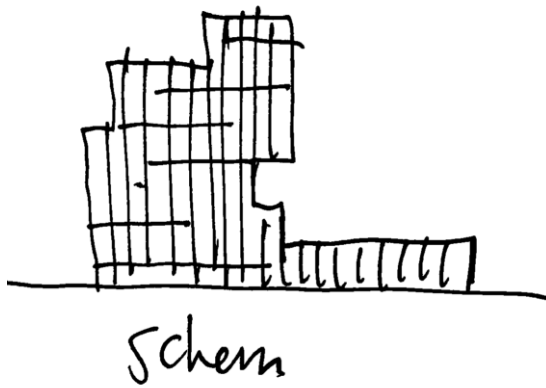
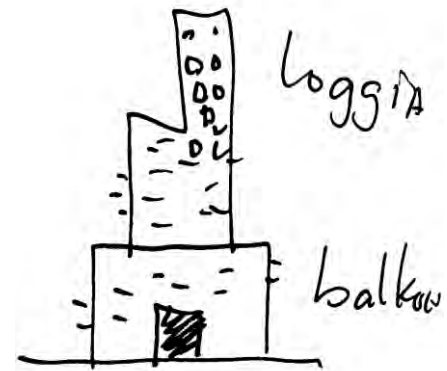
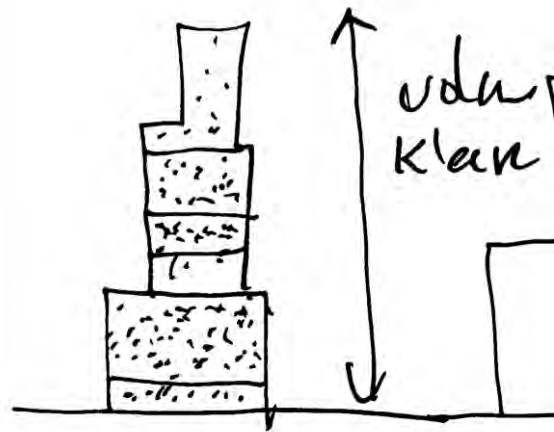


VOORKOMEN VAN STANDAARD RECHTE WOONTOREN MET EEN OPLOSSING VOOR GESTAPELDE BALKONS



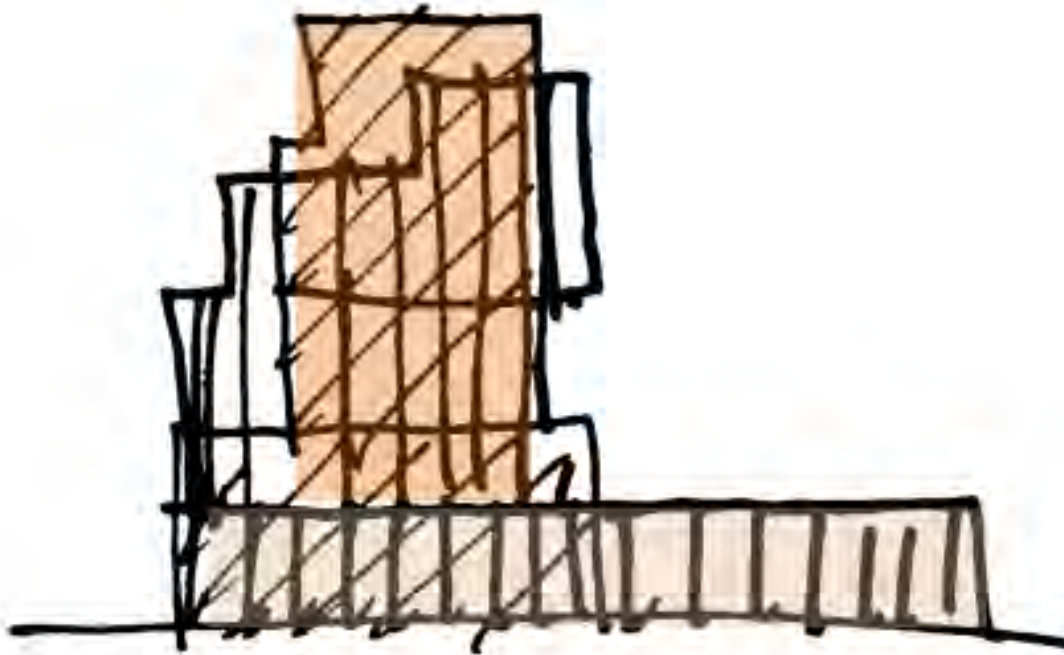






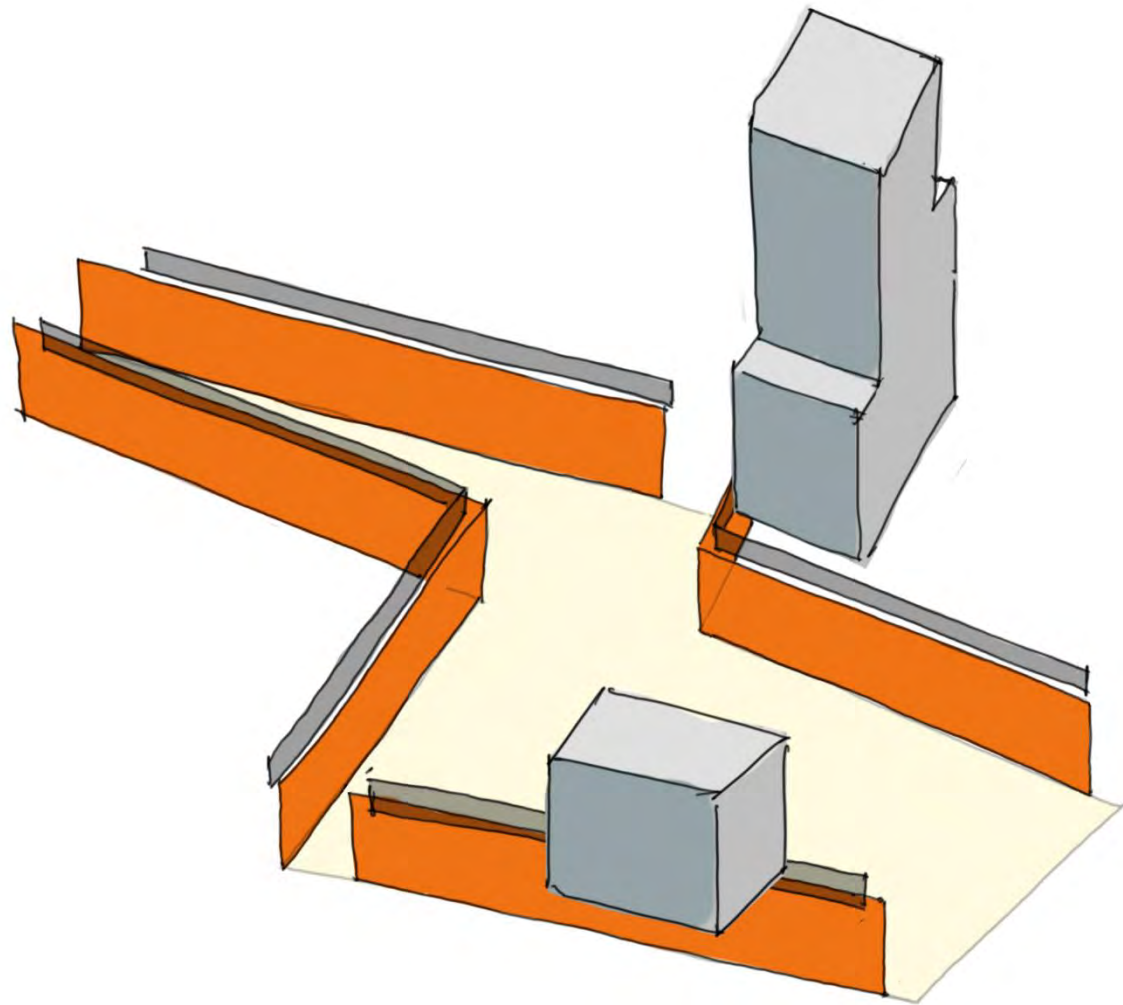
ABSTRACT

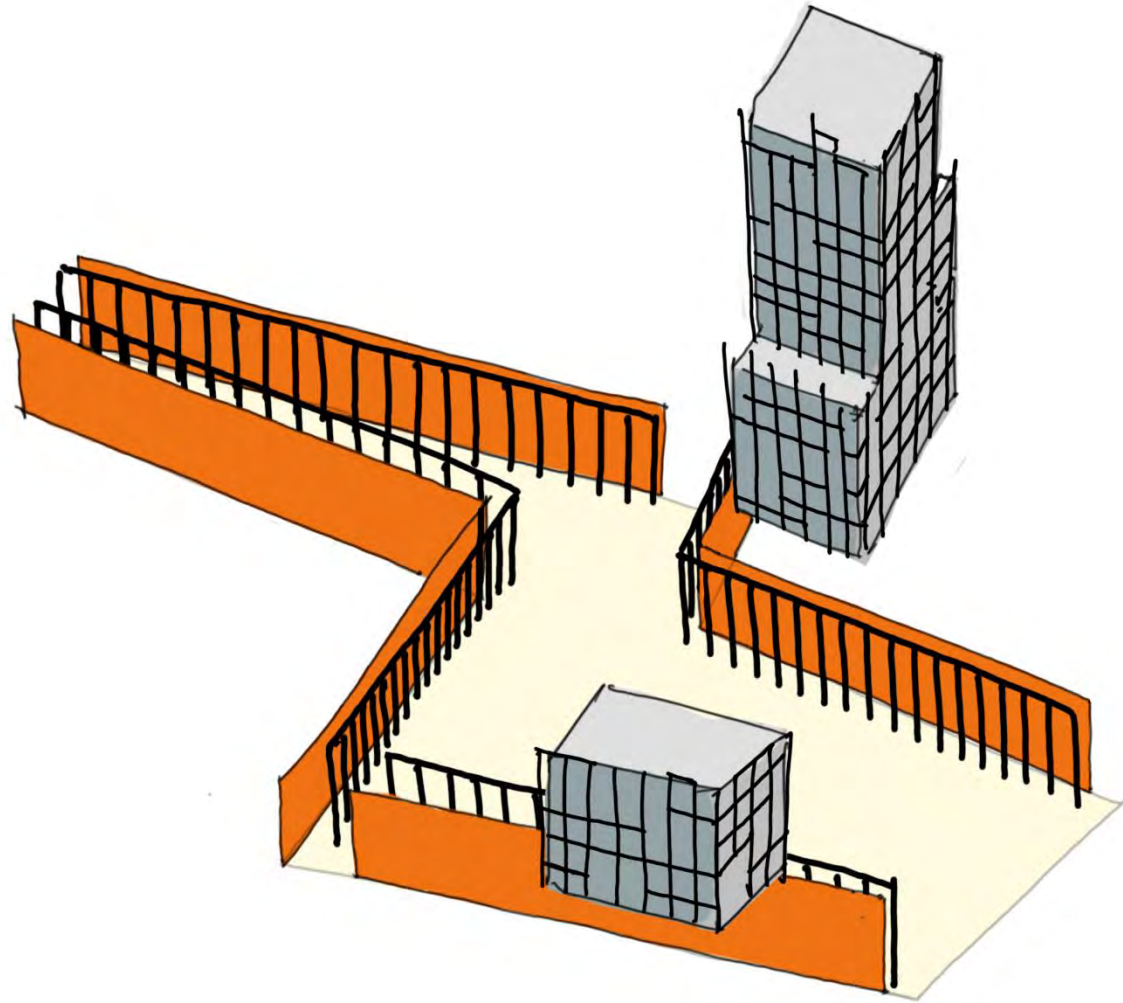
MATERIAAL

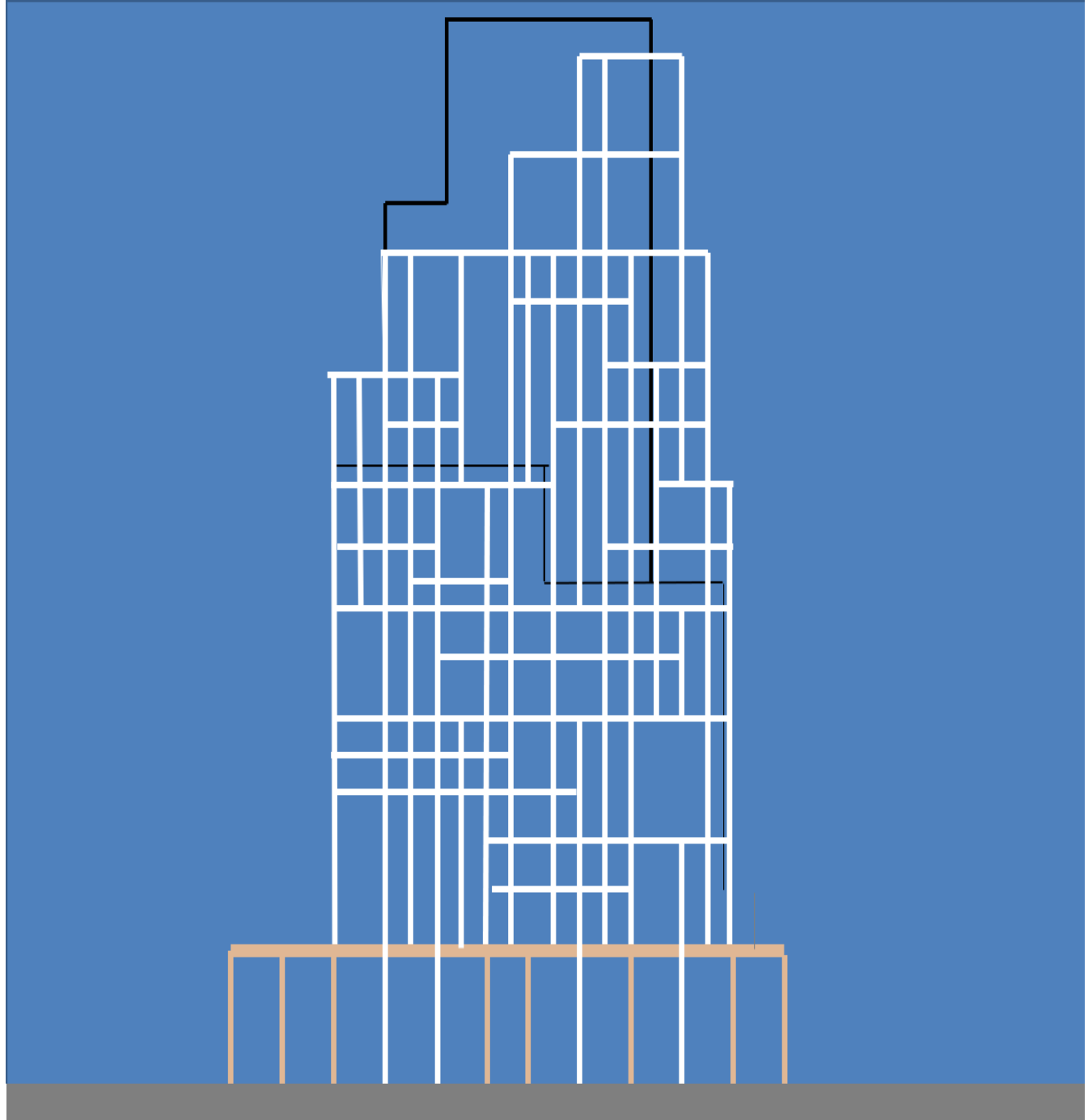


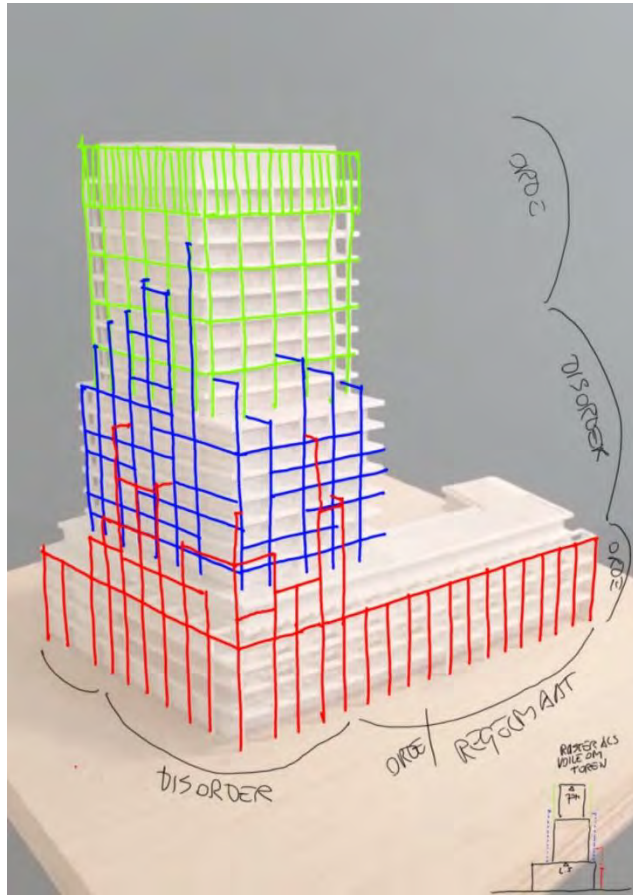
Licht, luchtig, transparant

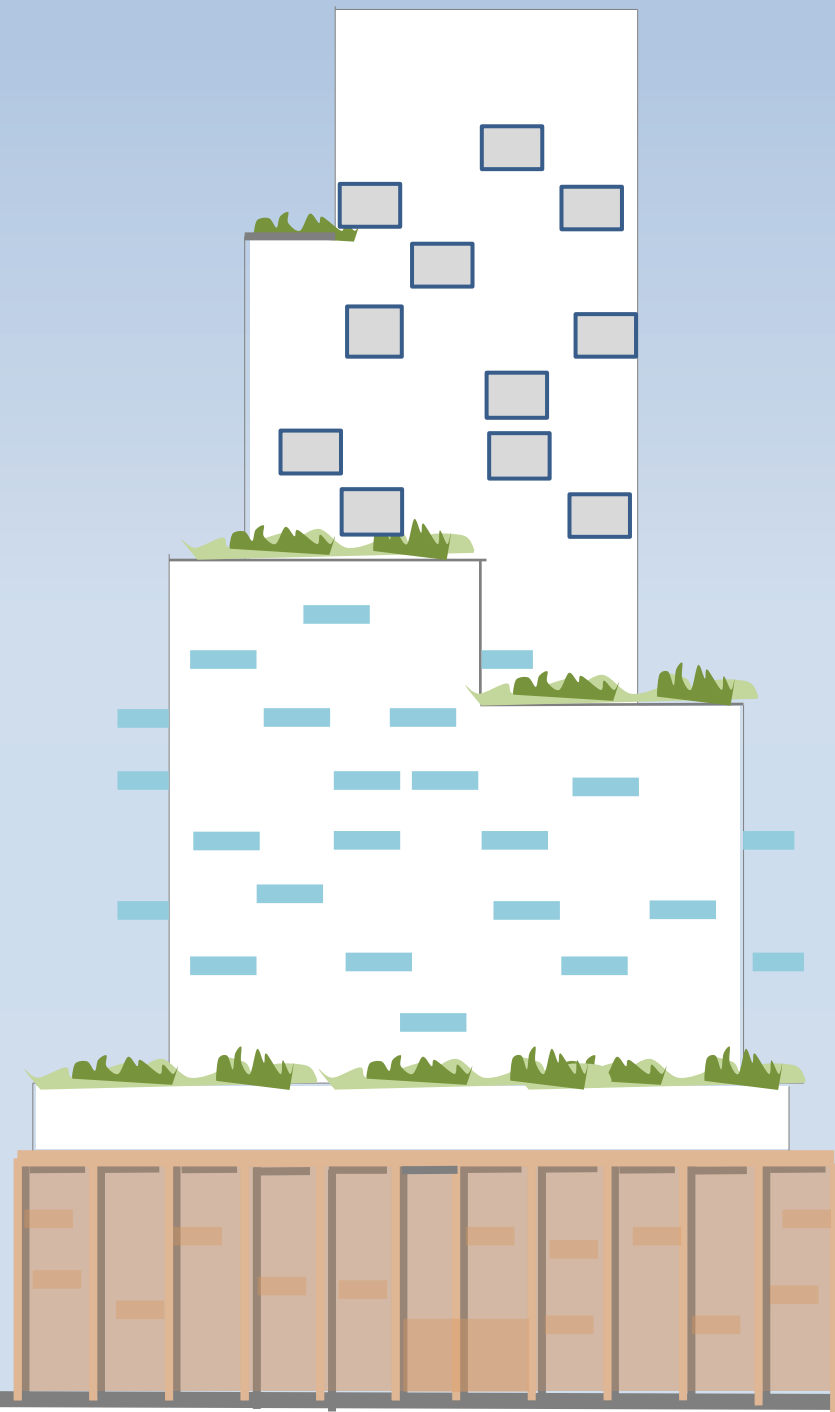
Massief, sculpturaal

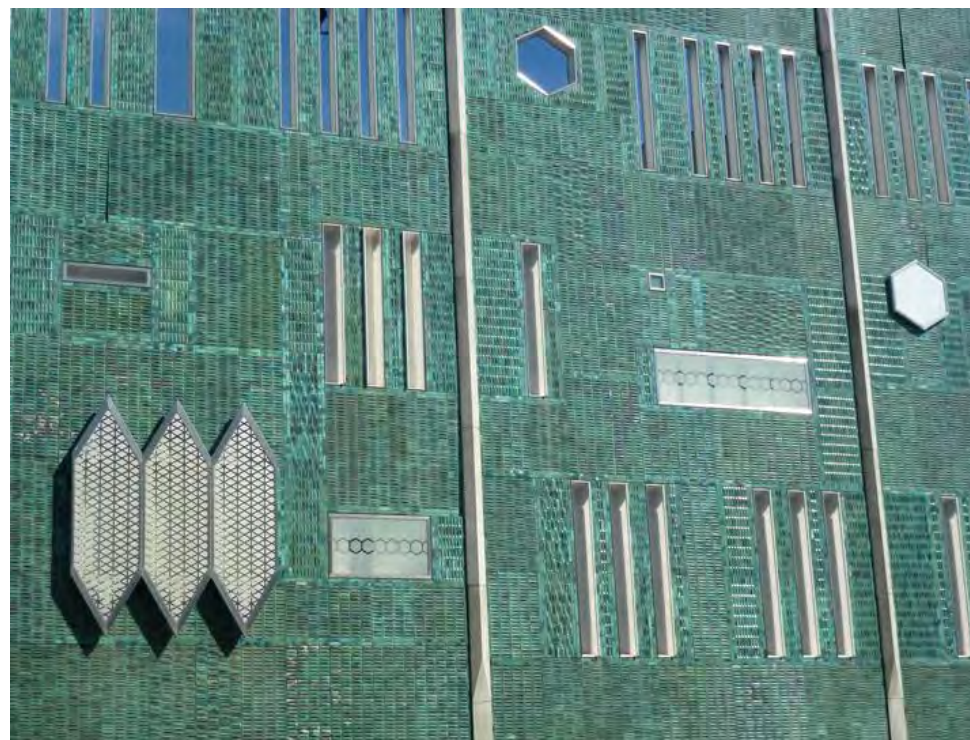




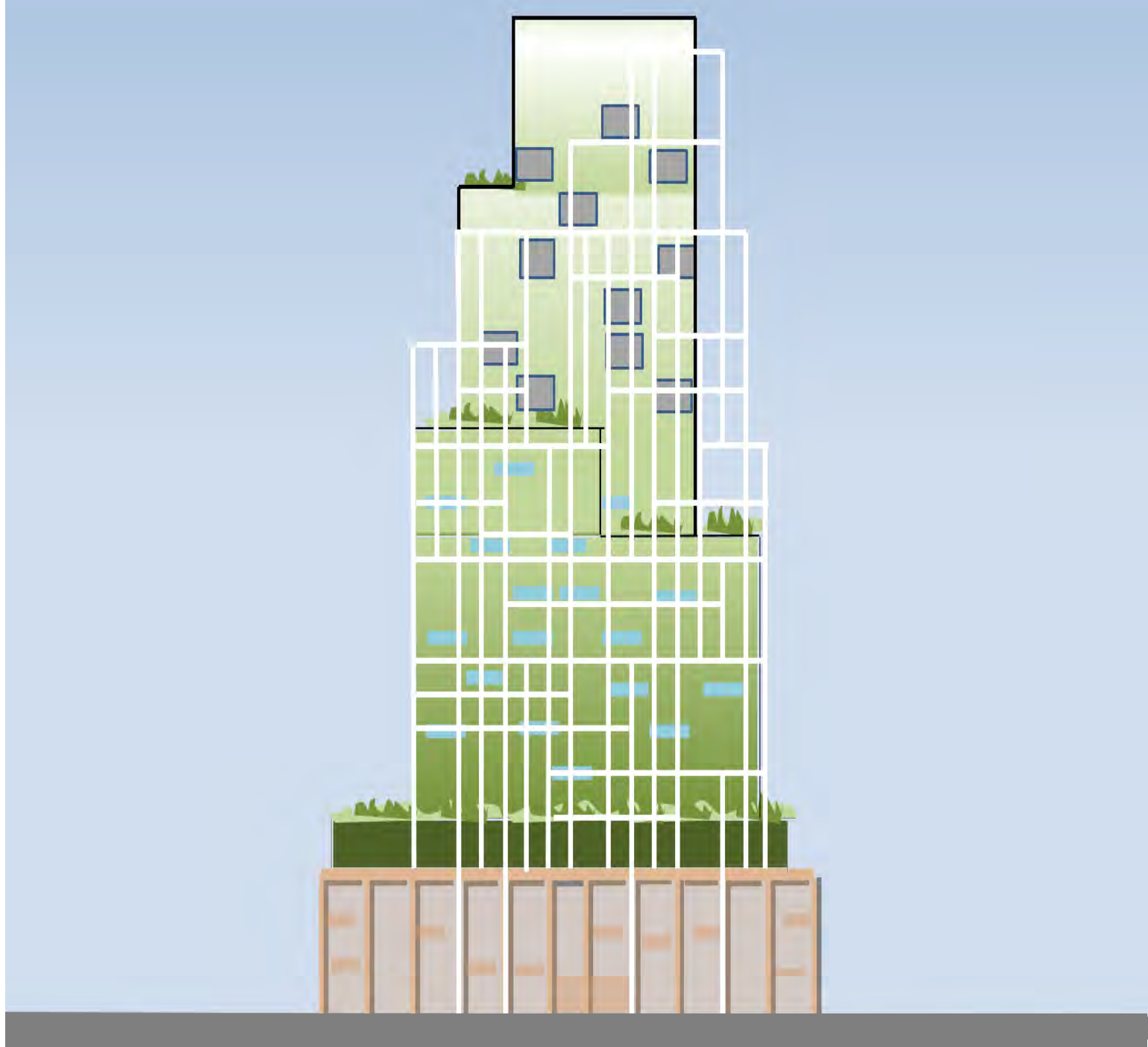






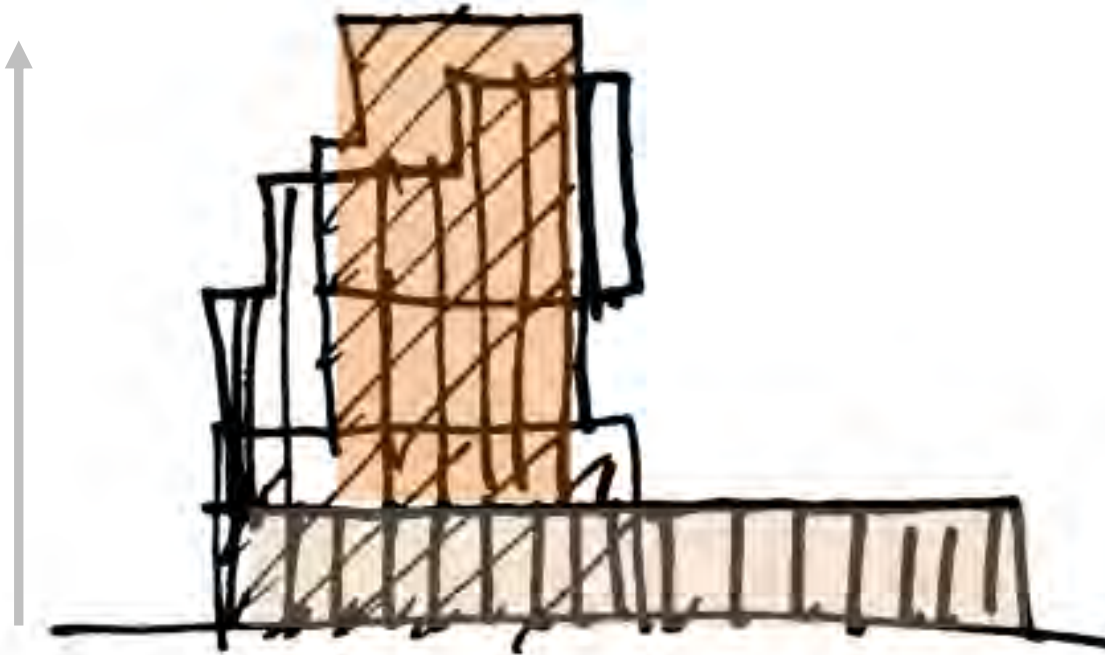






ABSTRACT

MATERIAAL



Frame: staal in kleur wit
Frame: in hout
Balkons: filigraan staal
spijlenhek
Achtergevel: lei in kleur
met kleur verloop

Massief materiaal gebruik
Houten gevel met balkons
Natuursteen arcade

UITGANGSPUNTEN TOREN:

DRIE VOLUMES DIE TOV ELKAAR VERJONGEN
VOOR DE VOLUMES OP X METER AFSTAND EEN ONREGELMATIG RASTER
IN TUSSENZONE IS RUIMTE VOOR BALKONS (VOOR ONDERSTE VERDIEPINGEN)
CONTRAST IN KLEUR EN MATERIAAL TUSSEN TORENVOLUME EN RASTER
RASTER BESTAAT UIT VIERKANTE KOLOMMEN

LAAG 5 LIGT TERUG TOV LAAG 1 T/M 4 EN HEEFT DEZELFDE GEVELBEKLEDING ALS DE TORENVOLUMES

LAAG 1 T/M 4 LIGGEN ALS WAND 3 MEYER TERUG TOV DE COLONADE
CONTRAST IN KLEUR EN MATERIAAL TUSSEN WAND EN COLONADE
COLONADE WORDT DOOR EEN PLANTENBAK ALS ARCHITRAAF BEËINDIGD
UITBOUWEN OP LAAG 2, 3 EN 4 ZIJN MOGELIJK TOT 1,5 METER BUITEN GEVELVLAK
DEZE ZIJN MAXIMAAL 30% VAN HET GEVELVLAK
BALKONS EN ERKERS ZIJN MOGELIJK ECHTER UITGEVOERD IN HET ZELFDE MATERIAAL ALS DE GEVEL EN
KOMEN ALS VOLUME (GESLOTEN BORSTWERING) UIT DE 2^E GEVEL
BIJ PIAZZETTA MAG OP LAAG 1 MAX. 2,5 METER WORDEN UITGEBOUWD TBV ETALAGES
DE GEVELBEHABDELING VAN LAAG 1 T/M 4 EN DE DAARBOVEN LIGGENDE LAGEN CONTRASTEREND TOV
ELKAAR VOOR WAT BETREFT KLEUR EN MATERIAAL

DE GEVEL AAN DE HOOFDSTRAAT MIET VERDER TERUG KOMEN TE LIGGEN TEN GUNSTE VAN NEER
PLEINRUIMTE#DEZE GEVEL PLUS HET SEMI-OPENBARE DAKTERRAS MOETEN MAXIMAAL
VERGROEND WORDEN
DE DOORSNEDE VAN DE GEVEL AAN DE BRINKLAAN IS 3 LAGEN PLUS LAAG 4 TERUGLIGGEND TOV
ONDERLAAG. LAAG 5 LIGT TERUG TOV LAAG 4 (GETRAPTE OPBOUW PASSEND BIJ
STRAATPROFIEL BRINKLAAN)



STEDELIJK PUBLIEK TERRAS MET HORECA VOORZIENING: MINIMALE DIEPTE 20 M



ENTREE OPENBARE RUIMTE VANAF DE HOOFDSTRAAT: GROEN WELKOM WAARIN MAAIVELD, GEVEL EN DAK IN EENHEID ALS GROENE TUIN IN ELKAAR OVERLOPEN (HANGENDE TUINEN VAN BABYLON) EN DAARMEE EEN BIJZONDERE MARKERING VAN ENTREE STADSTUIN ORANJERIEPARK IN DE HOOFDSTRAAT AANGEVEN.

AANHELEN VAN OMLIGGENDE STRATEN

STEGEN

Hoofdstraat



Brinklaan



Nieuwstraat



Mariastraat



Beschrijving

Het nieuwbouwplan grenst sluit aan vier zijden aan op de bestaande stratenstructuur van de binnenstad: de Hoofdstraat, de Brinklaan, de Nieuwstraat en de Mariastraat aan respectievelijk de oost-, zuid, west- en noordzijde.

Het is de bedoeling dat de overgang tussen bestaand en nieuw zo naadloos mogelijk gebeurt, dat wil zeggen dat de bestaande stratenstructuur wordt aangeheeld. Dus hier niet zoeken naar contrast als architectonisch middel maar juist naar samenhang en harmonie.



Planaspecten

- Massaopbouw
- Geleding
- Gelaagdheid
- Oriëntatie
- Gevels
- Daken
- Materialsatie en kleur
- Groentoeppassing in architectuur
- Overgang openbaar - privé (van straat tot in gebouw)
- Entrees / ontsluiting
- Hoeken (als verbijzondering)
- (Functies?)
- Reclame / signing op het gebouw
- Technische aspecten(?) Bijv. voldoende teelaarde voor groen dak
- Bepaalde maatvoeringen / verhoudingen(?) bijv. kolomafstand versus hoogte
- Aansluiting-ontmoeting van twee entiteiten

Beeldkwaliteitseisen aan te helen straten; Hoofdstraat, Mariastraat, Nieuwstraat en Brinklaan 22. Binnenstad (Hoofdstuk 22 uit bijlage 'Welstandsnota 2017')

Doelstellingen

De ontwikkeling van de binnenstad heeft plaatsgevonden langs een aantal langgerekte wegen, die nu nog steeds de structuur bepalen. In de binnenstad heeft de geschiedenis vanaf de eerste bebouwing tot nu sporen achtergelaten. Dit heeft geresulteerd in een binnenstad met bebouwing uit verschillende perioden, waardoor de binnenstad soms wat gefragmenteerd over komt. De binnenstad wordt gekenmerkt door een relatief losse opzet, met vaak verspringende rooilijnen en ruimten tussen gebouwen. Soms zijn de fragmenten stevig genoeg om op zichzelf te staan, zoals het historische winkelgebied. Daar is behoud en versterking het uitgangspunt. Bij initiatieven in dit gebied is het belangrijk aan te sluiten op het bestaande: in de hoogte, geleding en in materiaalgebruik. De samenhangende verticale opdeling in plint, middendeel en dak is kenmerkend voor de bebouwing.

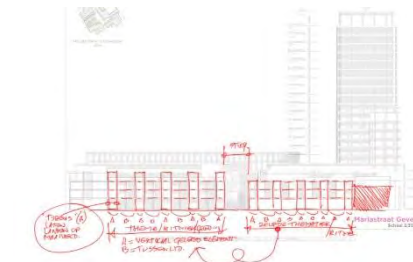
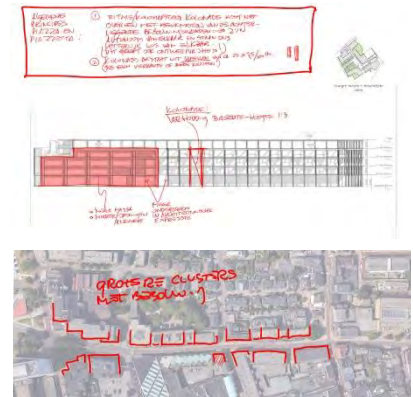
Op veel plekken is de binnenstad zo fragmentarisch dat het lastig is om te oriënteren. Hier is de doelstelling dat nieuwe ontwikkelingen of bouwprojecten een bijdrage leveren aan het versterken van de samenhang en herkenbaarheid in de binnenstad. De levendigheid, die hoort bij een binnenstad kan worden versterkt door open en levendige plinten, door de voetganger centraal te stellen en de auto zorgvuldig in te passen, met parkeren zoveel mogelijk uit het zicht. Woningen worden bij voorkeur ook aan de straat ontsloten en zijn zo ingedeeld dat er ook aan de straat geleefd wordt. Contact tussen de begane grond en de straat is gewenst. Naast de lange

structuurbepalende straten, zijn doorsteken, stegen, poorten en binnenterreinen kenmerkend voor de stedelijke structuur van zowel het historische deel als van de nieuwe toevoegingen. De binnenterreinen zijn een middel om verbrokkelde structuren weer te verbinden en om meer afwisseling in buitenruimten te krijgen.

Verbeelding doelstellingen

- Deze details dragen in hoge mate bij aan de aantrekkelijkheid.
- Rijwoningen: De rijen hebben een verticale opdeling zodat de individuele woningen zichtbaar zijn. Sluit aan op de samenhang binnen het blok. Daarbinnen mogelijkheid tot benadrukken van de afzonderlijke woning. Maak aan de voorkant een overgangszone van openbaar naar privéterrein. Voor de rest zorgen voor een duidelijke afbakening. Nieuwe eigentijdse invullingen zijn mogelijk mits ze een individueel karakter kennen.
- Lintbebouwing: Diversiteit in kapvorm, rooilijn en gevelindeling. Van in de binnenstad dicht op of tegen elkaar en naar de randen van de binnenstad met meer tussenruimte. De pandbreedte varieert tussen 4 en 8 m. Bij grotere panden is de gevel verticaal opgedeeld. De indeling van de gevel is voornamelijk verticaal gericht. Nieuwe eigentijdse invullingen zijn mogelijk mits ze een individueel karakter kennen.
- Wandbebouwing: Grote blokken met veelal appartementen of kantoren en een begane grond met vaak commerciële functies die in een rechte rooilijn en geschakeld staan. Door de min of meer gelijke hoogte, korte afstand tot de weg en hoogte van minimaal drie verdiepingen vormen ze een stedelijke wand en een duidelijke afbakening van de openbare ruimte. Ieder blok heeft zijn eigen vormgeving. Elk wooncomplex heeft een tuin of binnenterrein.
- Grootschalige bebouwing: Stedelijke bebouwing

die veelal samengesteld is uit meerdere volumes. De gebouwen maken stedelijke wanden aan de straatzijde met openingen naar binnenterreinen. Ieder gebouw heeft zijn eigen uitstraling ten opzichte van omgeving. Bijzondere aandacht nodig voor de entree en de aansluiting van het gebouw op de straat, in het bijzonder op de hoeken. Vermijd bergingen en gesloten gevels op ooghoogte. Zorg aan alle zijden voor een aantrekkelijk beeld. Clusters van gebouwen hebben een eigen interne samenhang.



BINNENHOVEN



RUIMTELIJKE ENTITEITEN - 8 Binnenhoven

Beschrijving

De verborgen schatten van de binnenstad. Door de losheid van het centrum zijn er op veel plekken open ruimtes achter de bebouwing. Daardoor zijn er ook legio steegjes, poortjes en doorzichten naar die ruimten achter de bebouwing, waar opeens zicht is op een andere wereld.

Steegjes, poorten en doorzichten: de verrassing van het net iets kunnen zien.... De steegjes, poortjes en doorzichten zijn voor het losse karakter van Apeldoorn net zo belangrijk als de binnenterreinen waar ze naartoe leiden. Ze verdienen daarom evenveel liefde en aandacht als de straat. Een lelijke doorgang die uitkijkt op een mooi binnenterrein is een gemiste kans.

Tips:

- Zorg ervoor dat woningen zo zijn ingedeeld dat er aan de straat wordt geleefd.
- Elk wooncomplex heeft zijn eigen tuin die van buitenaf zichtbaar en het liefst ook toegankelijk is.

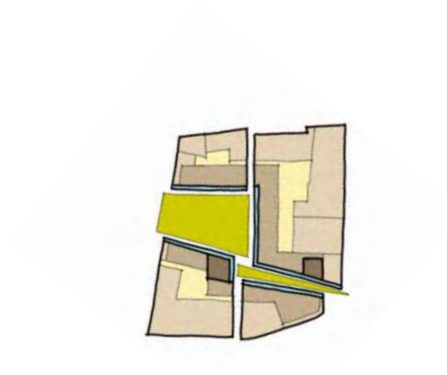
Het is de bedoeling dat de drie binnenhoven in het plangebied groen worden ingericht als tuinen en semi-openbaar toegankelijk zijn. Zo vormen ze verborgen parels in de stad voor aanwonenden én bezoekers van de binnenstad.

Algemene doelstellingen reclame

De volgende algemene doelstellingen zijn bij alle reclames van toepassing om te komen tot een hoogwaardige uiting:

- Ondergeschikt karakter - Reclame-uitingen mogen niet de ruimtelijke kwaliteit van gebieden overschreeuwen. Losse belettering heeft de voorkeur, hier is in beginsel meer mogelijk dan bij lichtbakken of reclameplaten.
- Verband met activiteit perceel en pand - De reclame heeft een rechtstreeks verband met de activiteiten op het perceel en/of in het pand op het perceel. Een uitzondering hierop betreft aankondigingen / verwijzingen van evenementen.
- Respecteren van de cultuurhistorische waarden - Reclame is een ondergeschikt onderdeel van het gevelbeeld. Gevels domineren en blijven intact. De samenhang en structuur van gevels dienen bovendien behouden te worden. De reclame is zoveel mogelijk geïntegreerd in de architectuur.
- Passend in context - De reclame is in aantal, vormgeving, afmeting en kleur afgestemd op de directe gevel en de omgeving.
- Kwaliteit en duurzaamheid - De reclame straalt kwaliteit uit in duurzame materialisering en grafisch resultaat.
- Terughoudend met uitstallingen. In de openbare ruimte wordt terughoudend omgesprongen met reclame, uitstallingen, verkooppunten en verwijsborden. Ze mogen het overzicht op de verkeerssituatie niet verstoren, zijn passend in de context en mogen elkaar onderling niet concurreren (geen wildgroei).

Voor specifieke eisen zie www.apeldoorn.nl/welstand



COLOFON

Ontwerp, concept en stedenbouwkundige opzet
Ontwerptram Oranjerie: samenwerking ZZDP, Atelier
BSK/samenwerking vakgroep stedenbouw en
landschap/gemeente Apeldoorn (Mirjam Koevoet, Marc
Polman en Jaap Graber) en POSAD

Beeldkwaliteit:

Vakgroep stedenbouw, gemeente Apeldoorn

Team: Amanda Diepenmaat, Mirjam Koevoet, Marc Polman en
Jaap Graber

Gemeente Apeldoorn 2023