



HARMONISCHE A RCHITECTUUR bv

DR. IR. E.J. HOOGENBERK, ARCHITECT B.N.A.
HUIS VOORSTONDEN · VOORSTERWEG 139 6971 KD VOORSTONDEN (GEM. BRUMMEN)
Telefoon: 0575 - 476370 Telefax: 0575 - 476316
www.harmonischearchitectuur.com E-mail: bureau@harmonischearchitectuur.com

Datum : 16-4-2019
Referentie : not_1397_2019-4-16_002
Betreft : Toelichting

Omschrijving : Zwolle, Terborchstraat 13
Projectnummer : 1397
Behandeld door : Egbert Hoogenberk

TOELICHTING OP HET VOORSTEL VAN HERBOUW VOORBOUW IN PLAATS VAN HERGEBRUIK

Van meet af aan is het streven van Harmonische Architectuur bij dit project geweest om het karakter van deze voormalige dubbele villa, eind 19^e eeuw gebouwd, te behouden c.q. waar mogelijk te herstellen. Dit temeer daar het een mooie, historisch bepaalde laan betreft en er van de onderhavige dubbele villa een foto bestaat van vrij kort na de bouw, die inspireert tot deze bouwattitude.

Uiteindelijk resulteerde deze houding, gezien de moeilijke indeelbaarheid voor de nieuwe bestemming en de ongelukkige verdiepingshoogte (met name de 1^e verdieping ten opzichte van de begane grond) in een plan voor behoud van de voorgevel en een vijftal dwarsmuren, doch het amoveren van het gebrekkiger achterdeel en dit vervangen door een iets groter, passend eigentijds deel (mogelijk binnen het bestemmingsplan). De belangrijke (steens) tussenmuur parallel aan de straat zou daarbij verwijderd moeten worden, om de logische indeling tot 4 kamers aan de voorgevel voldoende diepte te kunnen geven. Een nieuwe, hoger geplaatste 1^e verdiepingsvloer gaat over de oude heen.

Bij verdere doorwerking, met name in de kapverdieping is voorgesteld om de kapconstructie te vervangen en de goot meteen iets hoger te maken, daarbij de middenrisaliet aan de voorgevel onder de goot te voorzien van ramen. Deze visie is in principe goedgekeurd.

Helaas is bij de doorrekening van het gehele zo opgestelde project gebleken dat de kosten te hoog worden. Dit zit, behalve in de potentiële sloop c.q. het handhaven van de voorbouw met kostbare voorzieningen om deze overeind te houden terwijl de belangrijkste 'spinal wall' wordt geamoveerd, ook in het verbeteren van het bij nadere bestudering toch slechtere casco van de voorbouw dan aanvankelijk gedacht/aangenomen was.

Zo is de verzakking aan de voorgevel in het middengedeelte erger dan voorzien (gebouwd over een oude, gedempte sloot?) en zijn de vloeren van de 2^e en 3^e verdieping zwakker en doorgebogen, met ook aangetaste balkkoppen.



Werd het aanvankelijk geaccepteerd om de lelijke gevelsaus te handhaven/over te sausen (hij is absoluut niet te verwijderen zonder de bakstenen genadeloos te beschadigen), hoe langer men kijkt naar die ene oude foto, des te meer men beseft dat het concept van de esthetiek rond dit fraaie laat 19^e-eeuwse gebouw toch ernstig verstoord is door de gevelsaus. Schone baksteen in kruisverband met gesneden, lichte voegen, is toch de essentie van deze architectuurstijl, gecomplementeerd door het lichte basement (om het gebouw minder hoog te laten lijken ten opzichte van de overige, lagere panden) en de donker grijzig-groene goot-, zaag- en à jourlijsten, ook weer om in de hoogte geen felle, lichte accenten aan te brengen, maar een rustig roodbruin-groen beeld.

Alles bij elkaar genomen wordt daarom hierbij voorgesteld om de voorbouw exact te herbouwen, maar dan wel met de verhoging zoals overeengekomen. Voor de precieze baksteenkeuze en kleurstelling zal nog nader onderzoek uitgevoerd moeten worden, met welke resultaten wij graag nog met de monumentencommissie in contact komen / overleg treden.

Wij hopen op begrip voor dit weloverwogen voorstel, waarvoor een schetsplan met beknopte toelichting reeds is ingediend.

Harmonische Architectuur
Egbert Hoogenberk