

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Abel Tasmanstraat	6-8	Dubbele noodwoning uit 1949-1950, uitgevoerd in hout. De uit Oostenrijk geïmporteerde noodwoningen in Zwolle werden als een bouw pakket opgezet, op betonnen funderingen en met een roodgedekt pannendak. Het gaat hier dan om het zogeheten 'Einfamilienhaus Zuiderzee'. De woningen werden door het Woningbureau van de Philips Gloeilampenfabriek ter beschikking gesteld voor haar in Zwolle gevestigde werknemers, en op verschillende plekken in de stad gebouwd. Ook wel bekend als de 'Finse woningen', een verwarring die zal samenhangen met de twee Finse noodwoningen uit dezelfde periode. In het oog vallende ligging, aan de overzijde van de haaks op de Abel Tasmanstraat aansluitende De Rijkstraat. Hier vormen de woningen een karakteristiek element in de wijk. Ook elders in de wijk zijn dergelijke woningen te vinden.	□□
	Abel Tasmanstraat	10-40, 23-47	Zie ook Olivier van Noortstraat 3-49 en 4-54, en Jan van Riebeeckstraat 3-55 en 4-60). Voor de arbeidersklasse gebouwd woningbouwcomplex uit 1933-1936, naar ontwerp van het Zwolse architectenbureau "Voogden" (architect H.J. Voogden & Zn.). Het complex vormt een waardevolle stedenbouwkundige eenheid, met een langs de Abel Tasmanstraat gelegen gevelwand en de haaks hierop gerichte woningblokken langs de overige twee straten. De risalieten met topgevels vormen markante accenten. In de detaillering vernieuwd.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Brederostraat	1-39	Vanuit één opzet gerealiseerd woningbouwcomplex met 90 woningen voor de lagere middenklasse/arbeidersklasse uit 1928-1930, markant gelegen aan de Brederostraat 1-41, de Huygensstraat 1-45 en 2-46, de Vondelkade 1-25, Jacob Catsstraat 2-20 en de Wipstrikkerallee (1-27/2) (tuintad Wipstrik). Het complex is i.o.v. de gereformeerde woningstichting Patrimonium en van woningstichting De Vechtstreek gebouwd, naar ontwerp van de bekende Zwolse architecten M. en J.H. Meijerink. Symmetrische opzet vanuit een gesloten verkavelingsstructuur, direct ten zuiden van de uit dezelfde tijd daterende Koningin Emmaschool (Jacob Catsstraat 1). De aaneengesloten woningreeksen strekken zich tegenover deze school uit langs een plantsoen en waaieren uit langs de omringende straten. Architectuurhistorisch waardevol en stedenbouwkundig van groot belang.	□□
	Brederostraat	36-76	Aan de zuidoostzijde van de Brederostraat gelegen blok aaneengesloten middenstandswoningen uit 1939, uitgevoerd in een zakelijke trant. De woningen hebben twee bouwlagen, bakstenen gevels en roodgedekte zadeldaken. Op de hoeken vormen de dwars geplaatste zadeldaken een markant accent. Levendige opzet met erkers en een middenrisaliet, eveneens met een dwarsgeplaatste kap. Gaaf bewaard gebleven karakter. Van architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang, mede door de ligging aan een belangrijke doorgangsweg in de wijk Wipstrik.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Brederostraat	43-85	Woningbouwcomplex voor de lagere middenklasse/arbeidersklasse dat grofweg tussen 1928 en 1938 tot stand kwam, markant gelegen aan de Brederostraat 43-85, de P.C.Hoofdstraat 1-41 en 2-46, de Vondelkade 26-46, de Tesselschadestraat 2-28, en de Roemer Visscherstraat 1-15. De woningen zijn vermoedelijk ontworpen door de bekende Zwolse architecten M. en J.H. Meijerink. Symmetrische opzet vanuit een gesloten verkavelingsstructuur, direct ten noorden van de uit dezelfde tijd daterende Koningin Emmaschool (Jacob Catsstraat 1). De aaneengesloten woningreeksen strekken zich tegenover deze school uit langs een plantsoen en waaieren uit langs de omringende straten. Stedenbouwkundig van groot belang, maar in vergelijking met het complex aan de zuidzijde van de school (Huygensstraat e.o.) zijn ze architectuurhistorisch minder waardevol.	□□
	Brederostraat	80-94	Zie ook Da Costastraat 1-7. In 1934-1939 gerealiseerd woningbouwcomplex met middenstandswoningen, deels pal tegenover het gemeentelijke openluchtbad, doorlopende langs de Brederostraat die een belangrijke doorgaande weg is. De tweelaags woningen zijn uitgevoerd in een zakelijke trant, met markante accenten zoals rondboogingen en erkers. Pannengedekte schilddaken, bakstenen gevels. Mogelijk naar ontwerp van P. Lankhorst. In het oog vallende ligging, van stedenbouwkundig en architectuurhistorisch belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Brederostraat	87-111	Zie ook Nicolaas Beetsstraat 12-26, Van Lennepstraat 3-33, 2-26, Tesselschadestraat 23-33. In 1930 in opdracht van de N.V. Nieuw Bouwen gerealiseerd woningbouwcomplex aan de noordwestzijde van de Brederostraat, aan weerskanten van de evenwijdig hieraan gelegen Van Lennepstraat, en aan de kopzijden van dit blok doorlopende langs de Tesselschadestraat en de Nicolaas Beetsstraat. De deels in rode en deels in gele baksteen opgetrokken tweelaags woningen zijn uitgevoerd in een zakelijke trant, met pannengedekte schilddaken en markante witgepleisterde gevelstroken. Redelijk gaaf karakter; in de detaillering gewijzigd.	□□
	Brederostraat	115-149	Zie ook Nicolaas Beetsstraat 3a-9.1 & 11. Het gaat om tweelaags middenstandswoningen grofweg uit de periode 1928-1938, in een zakelijke trant en met bijbehorende voortuintjes. Bescheiden opzet volgens het eertijds gangbare type middenstandswoning, zonder noemenswaardige bijzondere accenten. De woningen hebben twee bouwlagen, bakstenen gevels en roodgedekte schild- en zadeldaken. Ligging aan de overzijde van het Openluchtbad.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Cornelis Houtmanstraat	1	Zie ook Wipstrikkerallee 134-140. In een zakelijke trant vormgegeven woningblok uit 1940, waarvan Cornelis Houtmanstraat 1 het hoekpand vormt. Zorgvuldige vormgeving met breed overstekende pannendaken, erkers en enkele topgevelrisalieten. Overwegend gaaf bewaard gebleven. Van architectuurhistorische waarde. Mede door de hoekligging van stedenbouwkundig belang.	□□
	Cornelis Houtmanstraat	2-14, 3-13	Zie ook Wipstrikkerallee 128-132. Piet Lankhorst ontwierp dit voor de middenklasse bestemde woningbouwcomplex. Eén woningblok bevindt zich aan de Wipstrikkerallee (direct ten westen van de Cornelis Houtmanstraat). De overige twee blokken staan aan weerskanten van de Cornelis Houtmanstraat en vormen een symmetrische eenheid, geaccentueerd door het middenplantsoen langs deze straat. Karakteristieke opzet met markante schoorstenen, erkers en halfronde balkons. Stedenbouwkundig en architectuurhistorisch van belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Da Costastraat	1-7	Zie Brederostraat 80-94.	□□
	Da Costastraat	8-13	Zie ook De Genestetstraat 72-74. Uit 1934-1936 daterend blok middenstandswoningen in een zakelijke trant, naar ontwerp van architect C.J. Vriens. Karakteristieke opzet met twee bouwlagen en zwartgedekte schilddaken. Hoge schoorsteen als markant accent. Op de begane grond erkers. Ligging aan de overzijde van het Openluchtbad, omhoekende langs de De Genestetstraat. Van architectuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	De Genestetstraat	1-43, 2-48	Aan weerskanten van de De Genestetstraat gelegen woningblokken uit 1938, uitgevoerd in een bescheiden zakelijke trant, karakteristiek voor de contemporaine ontwikkelingen in de middenstandsbouw van het interbellum. De woningen hebben twee bouwlagen en roodgedekte zadeldaken.	□□
	De Genestetstraat	63 T	Transformatorhuisje uit circa 1935, dat is gebouwd voor het electriciteitsnetwerk van de zich toen steeds verder ontwikkelende wijk. Het éénlaags huisje is uitgevoerd in een zakelijke trant met een karakteristiek breed overstek en zorgvuldig uitgevoerd metselwerk. Markante blikvanger in de straat, en van architectuurhistorisch belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	De Genestetstraat	72-74	Zie Da Costastraat 8-13.	□□
	De Keizerstraat	43-51	Zie ook De Rijpstraat 29-35 en Willem Barentszstraat 15-19. Complex houten noodwoningen uit 1949-1950. De uit Oostenrijk geïmporteerde noodwoningen in Zwolle werden als een bouwpakket opgezet, op betonnen funderingen en met een roodgedekt pannendak. Het gaat hier dan om het zogeheten 'Einfamilienhaus Zuiderzee'. De woningen werden door het Woningbureau van de Philips Gloeilampenfabriek ter beschikking gesteld voor haar in Zwolle gevestigde werknemers, en op verschillende plekken in de stad gebouwd. Ook wel bekend als de 'Finse woningen', een verwarring die zal samenhangen met de twee Finse noodwoningen uit dezelfde periode. De woningen vormen een karakteristiek element in de wijk. Ook elders in de wijk zijn dergelijke woningen te vinden.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	De Rijpstraat	29-35	Zie De Keijzerstraat 43-51, waarmee de woningen één complex vormen.	□□
	De Ruyterstraat	40-92	Zie ook de Hanekamp 39-95, Evertsenstraat 12-17 en Kortenaerstraat 2-12. Het gaat hier om een complex arbeiderswoningen uit 1926. Ze zijn deels één- deels tweelaags, en op regelmatige afstanden verlevendigd met topgevels. De architecten M. & H. Meijerink leverden het ontwerp. Bescheiden opzet. Diverse woningen zijn in de detaillering gewijzigd.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Evertsenstraat	12-17	Zie De Ruyterstraat 40-92.	□□
	Evertsenstraat	63-65, 66-67	Zie ook Trompstraat 14-28, 47-65, en Heemskerckstraat 1-97, 2-100. In 1927-1928 liet de woningbouwvereniging Beter Wonen dit voor de arbeidersklasse bedoelde complex bouwen. Het is uitgevoerd in een bescheiden variant van de Amsterdamse School, met één bouwlaag, mansardedaken en topgevels. De woningblokken vormen een symmetrische eenheid, waarbij het van het bouwjaar voorziene deel (Trompstraat) in de zichtas ligt van de Van Heemskerckstraat. Door renovatie is de detaillering van ramen en deuren gewijzigd. Ook overige wijzigingen.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Hanekamp	2-8	Op het kruispunt van de Hanekamp, de Wipstrikkerallee en de Huygensstraat gelegen vierlaags woonflat met winkels op de begane grond, in 1952-1954 i.o.v. Algemeen Belang gebouwd naar ontwerp van H. Mastenbroek en J.H. de Herder. Voorheen stond hier herberg De Hanekamp (nu in het Openluchtmuseum Arnhem). Het flatgebouw is opgezet als een portiekflat en zorgvuldig vormgegeven. Karakteristiek zijn de inpandige balkons met decoratief betegelde borstweringen en de langs de kopgevels gelegen getoogde gevelopeningen. Zowel in de hoofdvorm als de detaillering vrij gaaf bewaard gebleven. Door de hoge huurprijzen (vanwege diverse moderne faciliteiten) stond de flat ook wel bekend als de 'Credietboulevard'. Markante ligging. Karakteristiek onderdeel van de naoorlogse bebouwing in Wipstrik.	□□
	Hanekamp	12-200	Het volgens het type van de portiekflat opgezette flatgebouw dateert uit 1951 en is gebouwd i.o.v. woningbouwvereniging Openbaar Belang. H. Mastenbroek en J.H. de Herder leverden het ontwerp. Zorgvuldig en verzorgd ontwerp met markante detaillering in een ritmerende opzet: de balkonsecties worden geaccentueerd door uitkragende balkons met decoratieve borstweringen. In zijn vormgeving is het bouwwerk karakteristiek voor de <i>shake-hands</i> stijl. Renovaties in 1969 en 1979. Typologisch van belang als een goed voorbeeld van naoorlogse etagebouw. Belangrijke beeldbepalende waarde, als een in de richting van de Hanekampbrug gelegen en gesloten scherm langs de Hanekamp, die deel uitmaakt van een belangrijke rondweg om het stadscentrum.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Hanekamp	39-95	Zie De Ruyterstraat 40-92.	□□
	Hanekamp	z.n.	De door de Dienst Openbare Werken (i.s.m. de Directie Bruggen van Rijkswaterstaat) ontworpen Hanekampbrug dateert uit 1960. De brug ligt over het Almelose Kanaal, bij de aansluiting van de Hanekamp op de Luttenbergstraat. Hier maakt de brug deel uit van de naoorlogse uitbreidingszone ten zuidoosten van de binnenstad (Park De Wezenlanden). Het betreft hier een nieuwe verbinding over het kanaal, in de eerste rondweg rondom het stadscentrum. De brug is uitgevoerd als een basculebrug en gecombineerd met een brugwachtershuisje. De vaste brugdelen worden afgeschermd door gemetselde muren met deklijsten in zwarte kunststeen en lage sierhekken. Ze zijn nog verwant aan de traditionalistische vormtaal. Op het functionalistisch vormgegeven brugwachtershuisje staat het bouwjaar vermeld.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Hanekamp	z.n.	De in de VS geboren kunstenaar Ybe van der Wielen (1913-1999) maakte dit beeld in 1961. Het staat op de hoek van de Hanekamp en de Wipstrikkerallee, aan de overzijde van de plek waar in ieder geval vanaf de late middeleeuwen tot omstreeks 1950 herberg De Hanekamp heeft gestaan. Dit beeld van een haan herinnert aan de vroegere uitspanning. Het beeld is gehouwen in natuursteen (vaurion). Enerzijds wordt het gekenmerkt door een vrij statisch karakter, anderzijds zijn er openingen die het object een speels aanzien geven. Karakteristiek voorbeeld van het oeuvre van Ybe van der Wielen, van kunst- en cultuurhistorisch belang. In het oog vallende positie op het plantsoen bij de aansluiting op de Wipstrikkerallee, verwijzende naar de voor Wipstrik belangrijke herberg De Hanekamp.	□□
	Heemskerckstraat	1-97, 2-100	Zie Evertsenstraat 63-65, 66-67.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	1-25, 27-33	Zie ook Herfterweg 2-16, Herfterplein 1-12 en Vosmaerstraat 1-9, 2-12. Voor de middenklasse bedoeld woningbouwcomplex dat een waardevolle stedenbouwkundige eenheid vormt. Vanaf de Herfterweg hoekt dit complex om langs de Herenweg, aan weerskanten van de Vosmaerstraat. Ook de twee blokken langs deze straat maken deel uit van het complex. De in 1936 in een zakelijke trant gebouwde woningen zijn tweelaags en voorzien van zadeldaken. Markante erkers en steekkappen met ongelijke schilden, laatstgenoemde onderdelen als hoekaccenten. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter. Architectuurhistorisch en stedenbouwkundig van belang.	□□
	Herenweg	2-4-6	Vlakbij de aansluiting van de Herenweg op de Herfterweg staan deze drie deels gekoppelde panden uit 1922. Ze zijn uitgevoerd in een sobere trant, in een late variant van de Amsterdamse School. Samengestelde plattegronden, twee bouwlagen, bakstenen gevels en zadeldaken. Deels gewijzigde detaillering. Markante ligging met belangrijke beeldwaarde.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	14	Dit middenstandsvillaatje (rechts op de foto) dateert uit 1926 en is verwant aan de late Amsterdamse School. Tweelaags opzet met een schilddak met ongelijke schilden, en gepotdekseld gevelbeschoot. Vrij gaaf bewaard gebleven. Markant onderdeel van de lintbebouwing langs de Herenweg, uit de periode dat hier geleidelijk steeds meer verdichting plaatsvond. Architectuurhistorisch waardevol	□□
	Herenweg	16	Dit pand (links op de foto) dateert uit 1935, en is uitgevoerd in een aan de Amsterdamse School verwante trant. Markante mansardekap. Het pand heeft een in hoofdzaak rechthoekige plattegrond, één bouwlaag en een in de kap opgenomen bovenverdieping. In vergelijking met het naastgelegen pand op nr. 14 is dit bouwwerk minder gaaf bewaard gebleven, met een deels gewijzigde detaillering. Door zijn markante hoofdvorm van beeldbepalend belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	18-20	Dubbele middenstandsvilla uit 1928, uitgevoerd in een voor de bouwperiode karakteristieke zakelijke trant. Het pand heeft twee bouwlagen en een breed overstekend schilddak met rode pannendekking. Op nr. 18 onderging de vensterdetailering enige wijziging. Op nr. 20 hebben de ramen nog steeds hun horizontale roeden. Van architectuurhistorisch belang.	□□
	Herenweg	30	Zorgvuldig vormgeven middenstandsvilla uit 1928, uitgevoerd in een aan de Amsterdamse School verwante trant. Het pand – genaamd “Mere!” – telt twee bouwlagen, waarvan de bovenverdieping is opgenomen in de mansardekap. Zorgvuldig uitgevoerd siermetselwerk. Vrij gaaf bewaard gebleven karakter. Markant onderdeel van de lintbebouwing langs de Herenweg, en van architectuurhistorisch belang.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	34-36	Dubbele middenstandswoning uit 1928, uitgevoerd in een op de Amsterdamse School stoelende trant. Tweelaags opzet met steekcapen en van luifels voorziene ingangen. In de detaillering gewijzigd.	□□
	Herenweg	48	Tegelijk met de dubbele villa op de nrs. 50-52 ontwierp de bekende Zwolse architect Piet Lankhorst dit pand in 1934. Het in een zakelijke trant ontworpen tweelaags bouwwerk met schilddak wordt onder meer gekenmerkt door een expressieve hoge schoorsteen, karakteristiek voor het idioom van Lankhorst. Afgezien van een enkele detailwijziging goed behouden gebleven. Bijbehorende garage. Architectuurhistorische en situationele waarde. Tegelijk met het buurpand op de nrs. 50-52 van ensemblewaarde.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	50-52	Tegelijk met de villa op nr. 48 ontwierp de bekende Zwolse architect Piet Lankhorst dit pand in 1934. Het in een zakelijke trant ontworpen bouwwerk met schilddak wordt gekenmerkt door een gelaagde opzet, met verspringende bouwdelen. Samengestelde plattegrond, met twee bouwlagen en schilddaken. Afgezien van een enkele detailwijziging goed behouden gebleven. Architectuurhistorische en situationele waarde. Tegelijk met het buurpand op 48 van ensemblewaarde.	□□
	Herenweg	62-64	Uit 1929 daterende dubbele middenstandsvilla in een zakelijke trant, met een roodgedekt schilddak. Deels één- deels tweelaags. In de detaillering gewijzigd, afgeknotte schoorsteen.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	100-102	Dit ensemble van twee vrijstaande middenstandsvilla's vormt een waardevolle architectonische eenheid binnen de lintbebouwing langs het gedeelte van de Herenweg dat zich ten zuidoosten van de Leo Majorlaan bevindt. De woningen dateren uit 1930 en zijn vermoedelijk ontworpen door Piet Lankhorst. Karakteristiek zijn de expressieve kappen, verspringende bouwmassa's en hoge schoorstenen, gebruikelijk voor het idioom van deze architect. Gaaf bewaard gebleven karakter. Architectuurhistorische en situationele waarde.	GM
	Herenweg	115	In een zakelijke trant uitgevoerde middenstandsvilla met een expressief roodgedekt zadeldak met een breed overstek. Het pand dateert uit 1935, en heeft een rechthoekige plattegrond en één bouwlaag. In de detaillering gewijzigd. Door zijn markante hoofdvorm van beeldbepalend belang. Tevens is er architectuurhistorische waarde.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herenweg	124	In 1929 door de bekende Zwolse architecten D. en J.H. de Herder ontworpen middenstandsvilla in een traditioneel-zakelijke trant. Het éénlaags pand heeft een expressief schilddak met aftsteken en brede overstekken. Overwegend gaaf bewaard gebleven. Van architectuurhistorisch en situationeel belang.	□□
	Herfterplein	1-12	Zie Herenweg 1-25, 27-33.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Herfterweg	2-16	Zie Herenweg 1-25, 27-33.	□□
	Herfterweg	27-33	Vier gekoppelde herenhuizen uit 1942, uitgevoerd in een op de Delftse School stoelende trant. De tweelaags woningen hebben een roodgedekt zadeldak. Hoofdzakelijk rechthoekige plattegronden. In rode baksteen opgetrokken gevels, en markant omlijste ingangspartijen. Ligging bij de aansluiting op de Jacob Catsstraat. Van architectuurhistorisch belang. Beeldwaarde.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Huygensstraat	1-45, 2-46	Zie Brederostraat 1-41.	□□
	Jacob Catsstraat	1	Het betreft de architectuurhistorisch waardevolle Koningin Emmaschool, in 1929-1930 gebouwd naar een ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect H. Meijerink. Van oorsprong een christelijke lagere school, tegenwoordig een christelijke Daltonschool. De school heeft een U-vormige plattegrond, twee bouwlagen en roodgedekte schilddaken. In de bouwmassa opgenomen gymnastieklokaal. Stedenbouwkundige waarde in relatie met de tegenoverliggende en aan plantsoenen gesitueerde woningbouwcomplexen (Huygensstraat en P.C. Hooftstraat e.o.).	□□GM

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Jacob Catsstraat	2-20	Zie Brederostraat 1-41.	GM
	Jan van Riebeekstraat	1-2	Zie ook Willem Barentszstraat 24-38 en Olivier van Noortstraat 1-2. Pal in de zichts van de Cornelis Houtmanstraat ligt dit in 1934-1936 in opdracht van de woningstichting Beter Wonen naar ontwerp van H.J. Voogden gebouwde en symmetrisch opgezette complex met middenstandswoningen. Ze zijn uitgevoerd in een zakelijke trant en hoeken deels om langs genoemde zijstraten. De woningen zijn opgetrokken in gele baksteen, hebben twee bouwlagen en met gesmoorde pannen gedekte schilddaken. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter. Architectuurhistorisch en stedenbouwkundig van belang.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Jan van Riebeekstraat	3-55, 4-60	Zie Abel Tasmanstraat 10-40, 23-47.	□□
	Kortenaerstraat	2-12	Zie De Ruyterstraat 40-92.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Kortenaerstraat	11-15, 38-44	Zie ook Piet Heinstraat 1-37. Woningbouwcomplex uit omstreeks 1905, dat tot de oudste bebouwing van de zuidelijke tuindorpen behoort. Uitgevoerd in een sobere trant met één bouwlaag en pannengedekte zadeldaken. In de oorspronkelijke opzet bevatten de vensters een kruiskozijn met bovenlichten met roedenverdeling. In de loop van de tijd onderging het complex een aantal (detail)wijzigingen, maar het authentieke karakter bleef goed herkenbaar. Van beeld- en ensemblewaarde.	□□
	Nicolaas Beetsstraat	3a-9.1 & 11	Zie Brederostraat 115-149.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Nicolaas Beetsstraat	12-26	Zie Brederostraat 87-111.	□□
	Olivier van Noortstraat	1-2	Zie Jan van Riebeekstraat 1-2.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Olivier van Noortstraat	3-49 en 4-54	Zie Abel Tasmanstraat 10-40, 23-47.	□□
	P.C. Hooftstraat	1-41, 2-46	Zie Brederostraat 43-85.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Philosophenallee	1-6	Deze in hoofdzaak als beneden- en bovenwoningen opgezette burgerhuizen staan aan het begin van de Philosophenallee, bij de aansluiting op de Wipstrikkerallee en aan de overzijde van de Nieuwe Vecht. Ze zijn in de vroege 20 ^{ste} eeuw ontworpen door de architecten A.A. Lankhorst (nr. 1) en Van Dieden & Lankhorst (2-6). Karakteristieke opzet in een aan de Jugendstil verwante trant, met een afwisselende geveldetailering. In tegenstelling tot andere panden aan de Philosophenallee gaaf bewaard gebleven. Van stedenbouwkundig en architectuurhistorisch belang.	□□
	Philosophenallee	15	Uit 1910 daterend burgerhuis in neorenaissancetrant, met één bouwlaag en een zadeldak. Binnen de gevarieerde gevelwand aan de Philosophenallee valt dit pand op door zijn karakteristieke detailering en gave karakter. Van situationele en architectuurhistorische waarde.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Philosophenallee	53	Vermoedelijk door de bekende Zwolse architect Lourens Krook ontworpen en vrij ruim opgezet burgerhuis dat vanaf de Menistenstraat gezien aan het begin staat van de historische gevelwand langs de Philosophenallee. Het pand dateert uit 1920 en is uitgevoerd in een traditioneel-zakelijke trant. Tweelaags opzet met zadeldak. Gaaf bewaard gebleven karakter. Markant onderdeel binnen de lintbebouwing langs de Philosophenallee en van architectuurhistorisch belang.	□□
	Piet Heinstraat	1-37	Zie Kortenaerstraat 11-15 en 38-44.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Roemer Visscherstraat	1-15	Zie Brederostraat 43-85.	□□
	Tesselschadestraat	1-21	Zie ook Van Lennepstraat 1. De N.V. Bredero Bouwbedrijf uit Utrecht liet in 1934 aan de Tesselschadestraat een voor de lagere middenklasse en de arbeidersklasse bedoeld woningbouwcomplex realiseren, met twee bouwlagen en roodgedekte zadeldaken. De in een zakelijke trant uitgevoerde woningen vormen een aaneengesloten blok, met expressieve dwarsgeplaatste zadeldaken als hoekaccenten. Aan de kant van de Vondelkade is er een voormalig buurtwinkeltje. Markant bouwblok, in de detaillering enigszins vernieuwd. Vooral door de hoekaccenten van stedenbouwkundig belang. Ligging langs een doorgaande weg.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Tesselschadestraat	2-28	Zie Brederostraat 43-85. Rechts op de foto de bedoelde woningen aan de Tesselschadestraat 2-28.	□□
	Tesselschadestraat	23-33	Zie Brederostraat 87-111.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Tesselschadestraat	35-47	Omstreeks 1935 tot stand gekomen blok middenstandswoningen in een zakelijke trant. De woningen zijn opgetrokken in baksteen, tellen twee bouwlagen, en hebben een roodgedekt zadeldak. Markante accenten in de vorm van erkers en rondboogingen. Verder zijn er twee topgevels met een steekkap. Bijbehorende voortuintjes. Ligging langs een doorgaande weg. Van architectuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□
	Trompstraat	14-28, 47-65	Zie Evertsenstraat 63-65, 66-67.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Van Lennepstraat	1	Zie Tesselschadestraat 1-21. Links op de foto het hoekpand aan de Van Lennepstraat 1.	□□
	Van Lennepstraat	3-33, 2-26	Zie Brederostraat 87-111.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Vondelkade	1-24	Zie Brederostraat 1-41.	□□
	Vondelkade	26-46	Zie Brederostraat 43-85.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Vosmaerstraat	1-9, 2-12	Zie Herenweg 1-25, 27-33.	□□
	Weteringpark	1	Als een landhuis opgezette villa uit 1955, karakteristiek voor de villa- en landhuisbouw in de eerste decennia na de oorlog. Het pand maakt deel uit van een klein villawijkje (Weteringpark), dat in de jaren 1950 en 1960 tot stand kwam. De villa is éénlaags en heeft zadeldaken met een genuanceerde dekking. Markant aan de voorzijde gelegen garagebox, die deel uitmaakt van de bouwmassa en is verlevendigd met een topgevel met schuin toelopend beschot. Langs de Wipstrikkerallee gelegen zijgevel. Gaaf bewaard gebleven en van architectuurhistorische waarde. Door zijn hoekligging tevens van beeldbepalend belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Weteringpark	5	Landhuisachtige villa uit 1955, deel uitmakende van de vroege bebouwing in het als een villaparkje opgezette Weteringpark dat in de jaren 1950 en 1960 tot stand kwam. Opmerkelijke traditionalistische opzet, met een rustieke uitstraling. Aan de voorzijde een opvallende uitbouw met topgevel, vakwerk en siermetselwerk. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, één bouwlaag en zadeldaken. Genuanceerd metselwerk. Gaaf bewaard gebleven karakter. Van architectuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□
	Weteringpark	7-66	De Zalné-flat uit 1966 is opgezet als een service-flat, met woonappartementen. Dit gaaf bewaard gebleven flatgebouw is een goed voorbeeld van de functionalistische bouwkunst na de oorlog. Evenwichtige en verzorgde opzet, met markant uitspringende vitrinevensters die aan de voorgevel een levendig reliëf verlenen. De meerlaags bouwmassa is opgetrokken op rechthoekige plattegronden en heeft platte daken. Opzet volgens het zogeheten breedvoetmodel (meerlaags hoofdbouw met lagere bouwdelen). Gaaf bewaard gebleven karakter. Van beeldbepalend belang als een belangrijk stedenbouwkundig accent; landmark. Architectuurhistorische en typologische waarde.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Weteringpark	12	In 1970 gebouwde en als een bungalow opgezette villa in het lommerrijke Weteringpark, een villawijkje uit de jaren 1950 en 1960. De bungalow is uitgevoerd in een modernistische trant, met een samengestelde plattegrond en één bouwlaag. Markante schuine dakhellingen, deels gecombineerd met doorgestoken sporen (voorzijde) en een zakgoot (achterzijde). Van architectuurhistorisch belang. In het oog vallende hoekligging.	□□
	Weteringpark	16	In shake-hands stijl uitgevoerde villa uit 1963, langs een evenwijdig aan de Wipstrikkerallee gelegen ventweg. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, twee bouwlagen en een zadeldak met pannendekking. Levendige asymmetrische voorgevelindeling. Van architectuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Weteringpark	18	In shake-hands stijl uitgevoerde villa aan de evenwijdig aan de Wipstrikerallee gelegen ventweg, uit 1963. Het pand (Ad Astra) heeft een rechthoekige plattegrond, en telt twee bouwlagen een zadeldak met pannendekking. Asymmetrische voorgevelindeling, met centraal gelegen trappenhuisvenster en uitgebouwde portiek. Architectuurhistorisch van belang. Beeldwaarde.	□□
	Willem Barentszstraat	15-19	Zie De Keijzerstraat 43-51, waarmee de woningen één complex vormen.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Willem Barentszstraat	24-38	Zie Jan van Riebeekstraat 1-2.	□□
	Willem Barentszstraat	72	In 1952-1954 naar een ontwerp van de Zwolse architect C.J. Vriens gebouwde school (Casimirschool), oorspronkelijk bestemd voor BLO-onderwijs. De school is uitgevoerd in een traditionalistische trant, verwant aan de Delftse School. Samengestelde plattegrond, met twee evenwijdig aan elkaar gelegen vleugels en een schuin liggende achtervleugel (Abel Tasmanstraat). De bouwmassa is tweelaags (éénlaags gymvleugel) en opgetrokken in rode baksteen. Zadeldaken met een genuanceerde dekking. In de detaillering gewijzigd. Van architectuurhistorisch belang. Belangrijke beeldwaarde.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	1-27/2	Zie Brederostraat 1-41.	□□
	Wipstrikkerallee	2-4	Het betreft de vrml. fabriekantenwoning van de fa. Reinders, uit circa 1895. De oliefabriek van Reinders is voortgekomen vanuit enkele olieslagerijen (1893) en de stoomoliefabriek "De Aloë" (1877). In 1915 kwam nabij de Bankastraat een nieuw fabriekscomplex te staan dat uitgroeide tot één van de belangrijkste in Zwolle. Na overname in 1970 ("Golden Wonder") is de fabriek in 1989 gesloten, waarna (m.u.v. het portiershuis) de sloop volgde. In de vroegere fabrikantenvilla was jarenlang de Christelijke Boeren- en Tuindersbond van Overijssel gevestigd. Karakteristiek en in het oog vallend object, vlakbij de Vechtbrug. Verwijzing naar de historische ontwikkelingen in het onderzoeksgebied. Architectuur-, cultuurhistorisch en stedenbouwkundig waardevol.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	26-96	M. Meijerink ontwierp dit voor de middenklasse bedoelde blok dat vanaf de Hanekamp gezien aan het begin van de Wipstrikkerallee staat (zuidzijde). Het dateert uit 1923 en is uitgevoerd in een traditioneel-zakelijke trant. Woningbouwvereniging "Samenwerking" gaf de opdracht. De woningen zijn opgetrokken in baksteen en hebben twee bouwlagen en roodgedekte pannendaken. Karakteristieke opzet met topgevels, erkers en andere markante accenten. Vrij gaaf bewaard gebleven. Van architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang.	□□
	Wipstrikkerallee	29-31	Op de spievormige aansluiting met de Brederostraat en de Herenweg/ Herfterweg gelegen gekoppelde woninkjes die deel uitmaken van de oudste bebouwing langs de Wipstrikkerallee. Qua vormgeving zijn ze karakteristiek voor de periode omstreeks 1875. De gevels zijn gepleisterd in blokverband. Mogelijk had de woning op nr. 29-29a in het verleden een caféfunctie, uitgaande van de later tot vensters gewijzigde <i>portes-fenêtre</i> . Karakteristiek onderdeel van de nog uit de prestedelijke fase van het gebied daterende bebouwing. In het oog vallende ligging. Van cultuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	37-41	Drie in 1907 als burgerhuizen gebouwde panden (firma Groenenberg-Kruithof en Sloet). Ze zijn uitgevoerd in een laat-historiserende trant, met enige invloed van de Jugendstil. De woningen hebben twee bouwlagen en een afgeplat schilddak met pannendekking. Rechthoekige plattegronden. In het oog springend door hun kleurige metselwerk, maar deels in de detaillering en de gevelindeling gewijzigd. Architectuurhistorische en beeldbepalende waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	43	Gaaf bewaard gebleven en markant vormgegeven middenstandsvilla die het eerste uit het vroege interbellum daterende object vormt, na een reeks uit circa 1910 daterende (gekoppelde) herenhuizen. Het pand is vormgegeven in een zakelijke trant met enige invloed van de Amsterdamse School. Goed en karakteristiek voorbeeld van de ontwikkelingen tijdens het interbellum. Door zijn vormgeving neemt het object binnen de lintbebouwing langs het betreffende deel van de Wipstrikkerallee een markante positie in. Architectuurhistorisch waardevol.	□□GM

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	45	Uit 1919-1920 daterende vrijstaande middenstandsvilla die deel uitmaakt van de lintbebouwing langs de noordoostzijde van de Wipstrikkerallee. In 1936 achter uitgebreid. Het in zijn historische verschijningsvorm gaaf bewaard gebleven pand is ontworpen door de voor Zwolle belangrijke architecten D. en J.H. de Herder. Het ontwerp wordt gekenmerkt door een zorgvuldig vormgegeven ontwerp. Door de markante hoofdvorm en detaillering neemt het object een in het oog vallende positie in. Van beeldbepalende en architectuurhistorische waarde.	GM
	Wipstrikkerallee	47	In 1910 voor dr. J. Niemeijer gebouwde woning, naar ontwerp van architect S.P. Bakker. Het in witgrijze kalkzandsteen opgetrokken pand is sober uitgevoerd in een traditionele trant en met enige bescheiden invloed van de Jugendstil. Tweelaags bouwmassa met zadeldak. Op de asymmetrisch ingedeelde voorgevel sluit een serre met balkon aan. Vensters met luiken. Van enige architectuurhistorische waarde.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	49	Uit 1915 daterende middenstandsvilla die deel uitmaakt van de uit vrijstaande villa's en middenstandswoningen bestaande lintbebouwing langs de noordoostzijde van de Wipstrikkerallee. Dit gaaf bewaard gebleven pand is een ontwerp van de vooraanstaande Apeldoornse architect A.H. (Henk) Wegerif Gzn., i.o.v. ds. S.K. Bakken. In Apeldoorn en daarbuiten heeft Wegerif diverse opmerkelijke ontwerpen op zijn naam staan. Het pand valt op door zijn markante vormgeving in een traditioneel-zakelijke trant, met een steile en vrij expressieve kap en ramen met roedenverdeling. Aan de linker zijkant een uitbouw met gezwenkt dakschild. In 1916 voegde Wegerif een bijkeuken toe. Architectuurhistorisch van belang. Als een Zwols ontwerp van Wegerif vertegenwoordigt het pand zeldzaamheidswaarde. Beeldbepalende betekenis.	□□
	Wipstrikkerallee	65	Vrij gaaf bewaard gebleven voormalig boerderijtje dat nog uit de prestedelijke periode van het onderzoeksgebied dateert. Karakteristieke opzet volgens het hallehuistype. Het object heeft een rechthoekige plattegrond, één bouwlaag en een afgewolfd zadeldak. De ingang wordt geflankeerd door vensters met luiken. Architectuur- en cultuurhistorisch van belang. Markant onderdeel van de lintbebouwing langs deze weg.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	83	Markante naoorlogse villa uit omstreeks 1955-1960, uitgevoerd in een op de Delftse School stoelende trant. Het pand heeft twee bouwlagen en een zadeldak met gesmoorde pannendekking. Asymmetrische voorgevelindeling, met een balkon en vensters met luiken. Een topgevel met gezwenkte zijden markeert de as waarin de ingang en het balkon zijn gelegen. Gaaf bewaard gebleven. Het pleisterwerk is later wit overgeleverd. Architectuurhistorische en situationele waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	95	Dit vrml. schoolgebouwtje dat karakteristiek is voor de scholenbouw uit het interbellum, is in 1920 i.o.v. de Vereeniging voor Gereformeerd Schoolonderwijs gebouwd, naar een ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect H. Meijerink. Deze Elout van Soeterwoudeschool werd in 1930 door dezelfde architect aan de kant van de Top Naeffstraat uitgebreid. Het bouwwerk heeft een L-vormige plattegrond, één bouwlaag en roodgedekte schilddaken. Brede lokaalvensters. Gaaf bewaard gebleven karakter. Op de hoek van twee straten nemen de schoolvleugels een in het oog vallende positie in, met beeldbepalende waarde.	□□GM



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	102-126	De bekende Zwolse architect C.J. Vriens bouwde deze dertien middenstandswoningen in 1934, als onderdeel van een gesloten straatwand. Markante opzet in een zakelijke trant met deels een aan de boerderijbouw verwante vormtaal. De woningen zijn opgetrokken in baksteen en hebben twee bouwlagen en hebben een gezamenlijk schilddak met gesmoorde pannendekking. Goed bewaard gebleven karakter. Architectuurhistorische en beeldbepalende waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	109	Uit 1930 daterende burgerwoning ("Melolontha") in een bescheiden traditioneel-zakelijke trant, direct naast de voormalige school op nr. 95. Mogelijk opgezet als een hoofdonderwijzerswoning. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, is opgetrokken in baksteen, en heeft één bouwlaag en een afgeplat schilddak. Symmetrische voorgevelindeling, met vensters met luiken en een in de lengteas van de portiek gelegen dakhuis. Van enig architectuurhistorisch belang.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	113	In 1917 als buitenhuisje voor ene A. Bartels gebouwde villa, naar ontwerp van architect W.B.M. Beumer. Markante opzet met een expressieve kap en een inpandige portiek met rondboog. Samengestelde plattegrond, één bouwlaag, zadeldaken met rode pannendekking. Gaaf bewaard gebleven karakter. Van architectuurhistorisch belang. Als een markant onderdeel van de historische lintbebouwing van stedenbouwkundige waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	117	Dit uit 1933 daterende landhuisje voor H. Postema is blijkens de ontwerptekening ontworpen door J. Vriens uit Tholen, maar het is vooral de hand van zijn zoon C.J. Vriens die hier is te zien. De in een zakelijke trant vormgegeven villa heeft een gaaf bewaard gebleven karakter en vertegenwoordigt belangrijke architectuurhistorische waarde. De villa heeft een samengestelde plattegrond, is deels één- deels tweelaags, en voorzien van een zadeldak met ongelijke schilden. Aan de voorzijde een asymmetrisch gelegen uitbouw met schilddak.	□□GM



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	123	Vrij gaaf bewaard gebleven boerderijtje uit de prestedelijke fase, dat nog een beeld geeft van de toenmalige landelijke omgeving van de Wipstrikkerallee. Het éénlaags pand bestond oorspronkelijk mogelijk uit twee landarbeiderswoninkjes. Rechthoekige plattegrond, één bouwlaag en een schilddak met vernieuwde pannendecking. Vensters met bovenlichten met glas-in-lood. Van architectuur- en cultuurhistorisch belang.	□□
	Wipstrikkerallee	128-132	Zie Cornelis Houtmanstraat 2-14, 3-13.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	134-140	Zie Cornelis Houtmanstraat 1.	□□
	Wipstrikkerallee	155	De Zwolse architect Piet Lankhorst bouwde deze aan het kruispunt met de Leo Majorlaan gelegen villa tegelijk met het buurpand op nr. 157. Allebei zijn ze uitgevoerd in een zakelijke trant. De hoge schoorsteen behoort tot het vaste idioom van Lankhorst. Overwegend gaaf bewaard gebleven karakter. Van architectuurhistorisch en stedenbouwkundig belang. Tezamen met de villa op nr. 157 heeft het object belangrijke ensemblewaarde.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	157	Vrijstaande middenstandsvilla uit 1934 die deel uitmaakt van de uit ruime middenstandswoningen en villa's bestaande lintbebouwing aan de noordoostzijde van de Wipstrikkerallee. Het nagenoeg op het kruispunt van de Leo Majorlaan gelegen pand neemt door zijn markante hoofdvorm en detaillering een sterk in het oog vallende positie in. Gaaf bewaard gebleven karakter en een goed voorbeeld van villabouw uit het interbellum, naar ontwerp van de voor Zwolle belangrijke architect Piet Lankhorst die tegelijk met het huis de bijbehorende vrijstaande garage bouwde. Architectuurhistorische en beeldbepalende waarde. Ensemblewaard met het het eveneens door Lankhorst gebouwde buurpand op nr. 155.	GM
	Wipstrikkerallee	166	Door zijn vormgeving in het oog springende vrijstaande villa die deel uitmaakt van de uit ruime woningen en middenstandsvilla's bestaande lintbebouwing langs de zuidwestzijde van de Wipstrikkerallee. Het in 1960-1961 i.o.v. A. de Mooy naar een ontwerp van het bekende Zwolse architectenbureau H. Mastenbroek en J.H. de Herder gebouwde pand valt op door de opmerkelijke vermenging van traditionele en moderne motieven, enerzijds aansluitende bij de Delftse School (pannendak en gemetselde gevels) en anderzijds bij de zogeheten <i>shake-hands</i> stijl (asymmetrische vlakverdelingen). In zijn opzet is het pand verwant aan de vernieuwende Scandinavische woonhuisbouw. Ontwerp van een voor Zwolle belangrijk architectenbureau.	

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	169	In 1911-1912 voor dhr. Bisschoff gebouwde woning, architect onbekend. Het in een traditionele trant uitgevoerde bouwwerk toont enige invloed van de Jugendstil en de Chaletstijl. De villa heeft een in hoofdzaak rechthoekige plattegrond, twee bouwlagen en een roodgedekt schilddak. Symmetrische voorgevelindeling. Karakteristieke breed overstekende kap, ingangspartij met luifel, vensters met luiken. Markant onderdeel van de lintbebouwing langs de Wipstrikkerallee. Van beeldbepalende en architectuurhistorische waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	170	Het betreft een karakteristieke en door zijn vormgeving in het oog springende vrijstaande villa (vermoedelijk ontworpen door H. Mastenbroek en J.H. de Herder), die deel uitmaakt van de uit ruime woningen en middenstandsvilla's bestaande lintbebouwing langs de zuidwestzijde van de Wipstrikkerallee. Het rond 1955 gebouwde pand valt op door het zorgvuldig vormgegeven ontwerp in Delftse Schooltrant. De villa heeft een in hoofdzaak rechthoekige plattegrond, twee bouwlagen en een schilddak met hoekschoorstenen. Van architectuurhistorisch en beeldbepalend belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	171	Landhuisje uit 1921 naar ontwerp van de bekende Zwolse architecten D. en J.H. de Herder. Het éénlaags pand heeft een symmetrische gevelindeling en pannengedekt zadeldak. Rechthoekige plattegrond. Middenin de voorgevel een rondboogingang met omlopend bovenlicht. Enige detailwijziging, maar verder gaaf bewaard gebleven. Van architectuurhistorisch belang als een goed voorbeeld van het oeuvre van deze voor Zwolle belangrijke architecten.	□□
	Wipstrikkerallee	172-174	Dubbele middenstandsvilla uit 1954, gelegen aan de zuidwestzijde van de Wipstrikkerallee. Het bouwwerk is uitgevoerd in Delftse Schooltrant, met twee bouwlagen en een pannengedekt zadeldak. Markante ingangspartijen en vensters met lijsten. Flauw gebogen luifels. Het in een bijbehorende tuin gelegen object vertegenwoordigt architectuurhistorische en beeldwaarde.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	176-178	Deze dubbele middenstandsvilla (rechts op de foto) is gebouwd in 1950, in de trant van de Delftse School. Het bouwwerk is tweelaags en heeft een pannengedekt zadeldak. Asymmetrisch ingedeelde voorgevel met een risaliet met topgevel. Ingangspartijen met flauw gebogen luifels. Het object is vrijstaand gelegen in een bijbehorende tuin met gemetselde tuinmuurtjes. Vrij gaaf bewaard gebleven. Wezenlijk onderdeel van de lintbebouwing, met architectuurhistorische waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	180	Middenstandsvilla uit 1956, uitgevoerd in Delftse Schooltrant. Het vrijstaande pand maakt deel uit van de lintbebouwing aan de zuidwestzijde van de Wipstrikkerallee. Twee bouwlagen, een pannengedekt zadeldak en een asymmetrisch ingedeelde voorgevel. Markant in het midden evenwel voorzien van een uitgebouwde ingangspartij met balkon. Zijingang onder luifel. Goed voorbeeld van naoorlogse villabouw. Van architectuurhistorisch belang.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	182-184	In 1941 bouwde de N.V. Bouwmij. "De Wipstrik" i.s.m. de N.V. Zwolsche Betonijzerbouw, de twee dubbele villa's op de nrs. 182-184 en 186-188. Ze zijn uitgevoerd in een op de cottagetrant stoelende stijl, met afgewolfde dakschilden en enkele markante accenten. Bij het kruispunt met de Leo Majorlaan nemen ze een in het oog vallende positie in. Beeldbepalende en ensemblewaarde. Architectuurhistorisch van belang.	□□
	Wipstrikkerallee	185-187	Uit 1955 daterende dubbele villa die karakteristiek is voor de naoorlogse villa- en landhuisbouw. In hoofdzaak rechthoekige plattegrond, twee bouwlagen en een zadeldak met pannendekking. Asymmetrische voorgevelindeling. Gaaf bewaard gebleven karakter, opvallend door het witte gevelbeschot. Zorgvuldige en evenwichtige gevelindeling. Van architectuurhistorische en beeldbepalende waarde.	□□

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	186-188	Deze tezamen met de nrs. 182-184 in 1941 gebouwde dubbele villa heeft in tegenstelling tot het buurpand waarschijnlijk pas later witgeverfde gevels, maar is verder overwegend gaaf bewaard gebleven. Het pand heeft een samengestelde plattegrond, twee bouwlagen en een schilddak met langs de kopzijde doorgestoken afsteken. Gevarieerde voorgevelindeling. Ligging op de hoek van het kruispunt met de Leo Majorlaan. Ensemble- en stedenbouwkundige waarde.	□□
	Wipstrikkerallee	189	Markant vormgegeven middenstandsvilla (De Eekhoorn) die deel uitmaakt van de lintbebouwing aan de noordoostzijde van de Wipstrikkerallee. Het in 1955-1956 i.o.v. G. Koppenrade door architect H.G.C. Heringa uit Zwolle ontworpen en gaaf bewaard gebleven pand is vormgegeven in de voor deze periode karakteristieke shake-hands stijl. Door zijn opzet is het object karakteristiek voor de vernieuwende villa- en landhuisbouw uit de eerste decennia na de oorlog. In vergelijking met de in hoofdzaak uit dubbele woonhuizen bestaande belendende bebouwing neemt het ontwerp een opvallende plek in, met belangrijke beeldbepalende en architectuurhistorische waarde.	□□



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Wipstrikkerallee	191-193	Uit 1956 daterend dubbel woonhuis, als onderdeel van de lintbebouwing langs de noordoostzijde van de Wipstrikkerallee. Het voor de wederopbouwperiode karakteristieke pand is tweelaags en voorzien van een zadeldak met pannendekking. Opmerkelijke erker- en balkonpartijen met verschuivende volumes. Aan de zijanten bevindt zich een langs beide bouwlagen doorgestoken venster. Architectuurhistorisch van belang, met beeldwaarde.	□□