



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Beukenallee	1	Villa de Vijverberg vindt zijn oorsprong in 1875, toen door de architecten W. en F.C. Koch op het goed De Hertsenberg een villa in eclectische stijl werd gebouwd. In zijn huidige verschijningsvorm dateert het pand evenwel uit 1910 toen de weduwe H. van Dun de villa door de bekende Zwolse architect G.G. Post liet verbouwen. Daarna onderging het pand nog diverse verbouwingen, maar met behoud van het oorspronkelijke karakter. Ook de originele tuinaanleg bleef behouden. Van architectuur- en bouwhistorisch belang als voorbeeld van een in diverse perioden tot stand gekomen villa, die grotendeels uit 1910 dateert. Tezamen met de tuinen maakt het object deel uit van een waardevol ensemble met belangrijke situationele waarde. Van cultuurhistorisch belang als één van de oude buitens in de omgeving van Zwolle.	 GM
	Beukenallee	3	Naast De Vijverberg ligt nog altijd de oude tuinmanswoning (Linguenda) van deze villa, gebouwd in 1907, in opdracht van H.J. Créman. In 1915 werd de bekende fotograaf J.A. Eelsingh de nieuwe eigenaar, die er in hout een vrijstaand fotografisch atelier aan liet toevoegen. Het in een historiserende trant uitgevoerde 'kasteeltje' met toren telt twee bouwlagen en heeft pannengedekte daken en gepleisterde sierdetails. Van architectuurhistorische waarde als voorbeeld van een vroeg 20 ^{ste} -eeuwse tuinmanswoning. Door zijn markante opzet en vormgeving is er sprake van belangrijke situationele waarde. Maakt tezamen met villa De Vijverberg deel uit van een waardevol ensemble. Van cultuurhistorisch belang als voorbeeld van een voor het beheer van een landgoed bestemde woning.	 GM

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Beukenallee	5-11	De aan de Beukenallee gelegen bebouwing maakt deel uit van de oude buurtschap Spoolde. In 1909 bouwde A.H. Noorman (bouwkundige) dit uit vier villa's bestaande blok. Ze tellen twee bouwlagen en hebben gezamenlijk een afgeplat omlopend schilddak. Levendige opzet met afwisselend kleur- en materiaalgebruik, enkele torenachtige onderdelen en serres met balkon. Afgezien van enkele detailwijzigingen goed behouden gebleven karakter. Van architectuurhistorisch belang als voorbeeld van vroeg 20 ^{ste} -eeuwse villabouw. Stedenbouwkundige waarde als wezenlijk onderdeel van een strook met villabebouwing waartoe ook de beschermde objecten op de nrs. 1 en 3 behoren.	
	Beukenallee	19-21	In 1911 op een stuk grond van De Vijverberg gebouwde dubbele villa, in opdracht van A.H. Noorman ontworpen door G.G. Post. De woningen tellen één bouwlaag en hebben een plat dak met schuine schilden aan de voorzijde. Levendige opzet met afwisselend kleur- en materiaalgebruik, torenachtige uitbouw, karakteristiek voor de vroeg 20 ^{ste} -eeuwse overgangsarchitectuur. Enkele detailwijzigingen, maar het authentieke karakter is goed behouden gebleven. Van architectuurhistorische waarde vanwege zijn esthetische kwaliteiten en als voorbeeld van het oeuvre van de voor Zwolle belangrijke architect Post. Van stedenbouwkundig belang als onderdeel van een strook met historische villabebouwing, deel uitmakende van de oude buurtschap Spoolde.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Beukenallee	23-25	Deze dubbele middenstandswoning dateert uit omstreeks 1920. Architect onbekend. Het zakelijk vormgegeven pand toont enige invloed van de Amsterdamse School. Er zijn twee bouwlagen en een pannengedekt zadeldak. Karakteristieke opzet met enig siermetselwerk en twee erkers met balkon. Brede dakkapel ophet voorste dakschild. Ondanks een enkele detailwijziging bleef het oorspronkelijke karakter goed behouden. Van architectuurhistorische waarde als een goed herkenbaar voorbeeld van tamelijk bescheiden villabouw uit het interbellum. Als onderdeel van een strook met historische villabebouwing is er sprake van stedenbouwkundig belang.	
	Beukenallee	2	In 1934 liet dhr. G. Hallink deze villa bouwen (architectennaam onleesbaar). Het pand is genoemd naar De Paaschwei, het terrein van de jaarlijkse kermis op Spoolde. De zakelijke vormgegeven woning toont enige late invloed van de Amsterdamse School. Er zijn twee bouwlagen en een pannengedekt schilddak met breed overstek. Evenwichtig gelede bouwmassa in gele baksteen. Weliswaar ging de originele vensterdetaillering verloren en kwam er een forse dakkapel, maar in de hoofdvorm en gevelindeling bleef het authentieke karakter goed behouden. Als een voorbeeld van villa-architectuur uit het interbellum vertegenwoordigt het object typologische en architectuurhistorische waarde. Verwijzing naar de ontwikkelingen in de oude buurtschap Spoolde, waar zich vanaf de vroege 20^{ste} eeuw steeds meer villabouw ontwikkelde.	

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Oude Veerweg	4	De bekende Zwolse architect Mannes Meijerink bouwde deze villa in 1926. Omdat hij ook de nabijgelegen en in 1966 gesloopte modelboerderij bouwde, die vergelijkbare stijlkenmerken had, gaat het hier mogelijk om een laat onderdeel van dit complex, dat uit 1908-1909 dateerde. Het in Engelse landhuistrant uitgevoerde pand telt anderhalve bouwlaag en heeft een pannengedekt tentdak met steekkappen. Zorgvuldige opzet, met links een erker en topgevel. Zowel in de hoofdvorm als de detaillering bleef het originele karakter goed behouden. Van typologische en architectuurhistorische waarde, als voorbeeld van het oeuvre van een voor Zwolle belangrijke architect. Van belang als mogelijk restant van de tengevolge van het verkeersplein langs de A28 verdwenen modelboerderij.	
	Oude Veerweg	z.n.	Onderzoek naar de herkomst van dit object leverde vooralsnog geen heldere gegevens op. Mogelijk gaat het om een vlak voor de oorlog gerealiseerde brugkazemat, ter verdediging van de Katerveersluizen en de Willemsvaart. Documentatie ontbreekt vooralsnog. Indien het gaat om een brugkazemat dan van cultuurhistorisch belang als onderdeel van de verdedigingslinie in het buitengebied van Zwolle, direct langs de Willemsvaart. Verder vertegenwoordigt het object typologische en architectuurhistorische waarde. Markant onderdeel van de gebiedsinrichting langs de noordzijde van de vaart.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Oude Veerweg	z.n.	In de kadestrook tussen Willemsvaart en Oude Veerweg bevindt zich een viertal kleine hardstenen paaltjes met oplopende nummering (getraceerd zijn nr. 2, 4, 6 en 7), uit de 19^{de} eeuw. Vermoedelijk betreft het hectometerpaaltjes. De paaltjes zijn van belang als onderdeel van de 19^{de}-eeuwse infrastructuur in het gebied.	
				

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Oude Veerweg	z.n.	In de kadestroom tussen Willemsvaart en Oude Veerweg bevinden zich nog vele (kunst)stenen bolders, deels 19 ^{de} /deels eerste helft 20 ^{ste} eeuw, bestemd voor het afmeren van schepen. Er zijn twee typen onderscheiden: ronde bollen en taps toelopende bolders met uitstekende pennen om losschieten van het touw te voorkomen. De objecten zijn van belang als onderdeel van de functionele geschiedenis van de Willemsvaart, de historische infrastructuur uit de eerste helft van de 19 ^{de} eeuw.	
				



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Ruiterlaan	1	Dit vlakbij de Thijssenbrug en de Spoolderbergbrug gelegen pand maakt tezamen met de bijbehorende theekoepel (GM) en schuur (zie de volgende twee foto's) deel uit van de vroegere 'theetuin van G.J. Thijssen', een bekend recreatieterrein vlakbij het Engelse Werk. De oorsprong ervan ligt in 1829, toen de Spoolderberg werd omgevormd tot een verpozings- en wandelgebied. De theetuin heeft bestaan tot 1937. De tegenwoordige woning op nr. 1 bestaat uit een éénlaags voor- en achterhuis met zadeldaken, en is van recente datum. Er is cultuurhistorische waarde als een verwijzing naar één van de historische uitspanningsplekken nabij de Spoolderberg en het Engelse Werk. De woning maakt met de theekoepel en schuur, beide rietgedekt, deel uit van een waardevol en schilderachtig ensemble, bij de Spoolderbergbrug.	
	Ruiterlaan	1	Idem. De theekoepel uit circa 1860 is gelegen op een kleine heuvel die mogelijk deel uitmaakte van de Spoolderberg, of juist is ontstaan door het afgravingszand dat vrijkwam bij de aanleg van de Willemsvaart (1819).	 GM

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Ruiterlaan	5	Vrijstaande woning uit circa 1925, opgezet als een landhuisje in een zakelijke trant. Het pand telt één bouwlaag en is voorzien van hoge schild- en zadeldaken met rode pannendekking. Bakstenen gevels met houten kozijnen. Weliswaar onderging de detaillering een aantal wijzigingen, maar het authentieke karakter bleef goed herkenbaar. Door zijn opzet en vormgeving vertegenwoordigt het object architectuurhistorische waarde. Er is situationele waarde als onderdeel van een historische bebouwingsstrook met diverse kleine villa's en woonhuizen, aan weerskanten van de villa Frisia State (GM). Tezamen met de buurpanden omzoomt het pand de oude verbindingsweg van Zwolle naar het Engelse of Nieuwe Werk.	
	Ruiterlaan	7	De villa Frisia State dateert uit 1870 en is gebouwd voor J.W.J. baron De Vos van Steenwijk. De bekende Arnhemse architect L.H. Eberson leverde het ontwerp. Het van diverse siermotieven voorziene eclectische bouwwerk telt twee bouwlagen en heeft een omlopende mansarde. Vanaf circa 1930 tot 1957 was er een hotel, waarna het nog diverse functies kende en een moderne vleugel werd toegevoegd (1977). Van architectuurhistorisch belang als een vrij goed bewaard gebleven eclectische villa uit het derde kwart van de 19 ^{de} eeuw. Door de markante opzet en sterk in het oog vallende ligging is er sprake van situationele waarde. Van cultuurhistorisch belang als één van de oude villa's en landhuizen in het buitengebied van Zwolle, gelegen aan de verbindingsweg naar het Engelse Werk.	 GM



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Spoolderberg	z.n.	De Spoolderberg is het een restant van een oud rivierduin van de rivier de IJssel. In de middeleeuwen was de heuvel een vergader- en dingplaats. Vermoedelijk eind 16 ^{de} eeuw werd de heuvel opgenomen in een verdedigingslinie tussen Zwolle en de IJssel. Ter plekke lag de zogenaamde Bergschans, die uiteindelijk in de late 18 ^{de} eeuw grotendeels is afgegraven. De huidige Spoolderberg is slechts een restant van het oorspronkelijke rivierduin. Door zandwinning is de heuvel flink afgekald. Tegenwoordig bevindt zich op de Spoolderberg een landschapspark met gazon, verspreid staande oude bomen en een gedenkteken van André Boone, getiteld <i>Le Chêne</i> , ('De oude Eik').	 GM
	Spoolderbergweg	2	Villa uit 1940, aan de vroegere Rijksstraatweg, nabij de IJsselbrug. Ontworpen door de Zwolse architect Piet Lankhorst. Het in een lommerrijke tuin gelegen pand telt één bouwlaag en heeft een schilddak met afsteek. Rechts een topgevel met steekkap. Bijbehorende garage. Voorzover zichtbaar vanaf de openbare weg is het authentieke karakter goed bewaard gebleven. Het pand vertegenwoordigt architectuurhistorische waarde door zijn hoogwaardige esthetische kwaliteiten en als voorbeeld van het oeuvre van de voor Zwolle belangrijke architect Piet Lankhorst. Situationele waarde als onderdeel van een strook met diverse deels vergelijkbaar uitgevoerde villa's uit het interbellum en later. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzingen naar de ontwikkelingen in het vroegere Zwollerkerspel (Spoolde).	

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Spoolderbergweg	4	In 1936 bouwde Piet Lankhorst deze villa, in opdracht van H.T. Dijksterhuis, zuivel-techniker aan het Ter Pelkwijkpark 8 ⁱ . Ook hier gaat het om een villa in zakelijke trant, met gevels in rode baksteen. Het pand telt één bouwlaag en heeft schild- en zadeldaken met pannendeckking. Links een topgevel, rechts een inpandige garage. Zowel in de hoofdvorm als de detaillering bleef het authentieke karakter goed bewaard. Van architectuurhistorisch belang voor het oeuvre van Piet Lankhorst en door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten. Situationele waarde als onderdeel van een strook met diverse deels vergelijkbaar uitgevoerde villa's uit het interbellum en van kort na de oorlog. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzingen naar de ontwikkelingen in het vroegere Zwollerkerspel (Spoolde).	
	Spoolderbergweg	6-8	Gezien zijn overeenkomsten met de nrs. 2 en 4 is ook deze (dubbele) villa door Piet Lankhorst ontworpen, rond 1935. Ook hier gaat het om een bouwwerk met één bouwlaag, en schild- en zadeldaken met een afsteek. Metselwerk in rode baksteen. Zowel in de hoofdvorm als de detaillering goed bewaard gebleven karakter. Van architectuurhistorisch belang voor het oeuvre van Piet Lankhorst en door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten. Situationele waarde als onderdeel van een strook met diverse deels vergelijkbaar uitgevoerde villa's uit het interbellum en van kort na de oorlog. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzingen naar de ontwikkelingen in het vroegere Zwollerkerspel (Spoolde).	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Spoolderbergweg	10	Vrijstaande villa uit circa 1950, vermoedelijk ontworpen door architect M. van der Veen, waarvan vergelijkbare ontwerpen bekend zijn in Hattem. Het in Delftse Schooltrant uitgevoerde pand telt één bouwlaag en heeft een schilddak met wolfeinde. Karakteristiek witgeverfd metselwerk, met uitkragende schouders. Enkele ramen zijn gevuld met het voor Van der Veen kenmerkende glas-in-lood. Van architectuurhistorisch belang voor het oeuvre van M. van der Veen en door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten. Situationele waarde als onderdeel van een strook met diverse deels vergelijkbaar uitgevoerde villa's uit het interbellum en van kort na de oorlog. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzingen naar de ontwikkelingen in het vroegere Zwollerkerspel (Spoolde).	
	Spoolderbergweg	12	Voormalige boerderij uit circa 1920. Het bouwwerk telt één bouwlaag en heeft een zadeldak met pannendekking. Symmetrische voorgevelindeling, met vensters met luiken. De vensterstreken zijn verlevendigd met enig siermetselwerk. Van architectuurhistorisch belang als voorbeeld van een zowel in de hoofdvorm als de detaillering redelijk gaaf bewaard gebleven boerderij uit het interbellum. Van situationele waarde als onderdeel van een strook met historische bebouwing, vlakbij de IJsselbrug. Cultuurhistorisch belang als illustratie van de vroegere agrarische activiteiten in het Zwolse buitengebied, waar de boerderij oorspronkelijk deel uitmaakte van de gemeente Zwollerkerspel (Spoolde).	

Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Spoolderbergweg	18	Vrijstaande villa uit circa 1950, vermoedelijk ontworpen door architect M. van der Veen, waarvan vergelijkbare ontwerpen bekend zijn in Hattem. Het in Delftse Schooltrant uitgevoerde pand telt één bouwlaag en heeft schild- en zadeldaken. Karakteristiek witgeverfd metselwerk, met uitkragende schouders. Van architectuurhistorisch belang voor het oeuvre van M. van der Veen en door de hoogwaardige esthetische kwaliteiten. Situationele waarde als onderdeel van een strook met diverse deels vergelijkbaar uitgevoerde villa's uit het interbellum en van kort na de oorlog. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzingen naar de ontwikkelingen in het vroegere Zwollerkerspel (Spoolde).	
	Spoolderbergweg	20	Deze vrijstaande villa dateert waarschijnlijk uit omstreeks 1930, en werd uitgevoerd in een zakelijke trant. Het bouwwerk telt één bouwlaag en heeft een breed overstekend schilddak met rode pannendecking. Het authentieke karakter is vrij goed behouden gebleven. Als een voorbeeld van tamelijk ingetogen villabouw uit het interbellum vertegenwoordigt het object enige architectuurhistorische waarde. Van situationeel belang als onderdeel van een strook met historische villabebouwing.	



Foto	Adres		Karakteristiek	Waarde Zie kaart
	Spoolderbergweg	z.n.	De Spoolderbergbrug ligt over de Willemsvaart, waarvan de aanleg in 1819 is voltooid. In 1856 werd hier een eerste brug aangelegd ter hoogte van de nabijgelegen Ruiterlaan. De huidige brug dateert uit 1934-1936 en verving een draaibrug uit 1882. De betonnen brug is uitgevoerd in een voor het interbellum karakteristieke functionalistische trant, en voorzien van stalen buishekken. Van architectuurhistorisch belang als een goed voorbeeld van een voor de infrastructuur bestemd functionalistisch bouwwerk uit de periode kort voor de oorlog. Er is sprake van stedenbouwkundige waarde als een markant en sterk in het oog vallend object dat tezamen met de Willemsvaart deel uitmaakt van een waardevol ensemble, niet ver van de Katerveersluizen. Van cultuurhistorisch belang door de verwijzing naar de historische infrastructurele ontwikkelingen in het buitengebied van Zwolle.	 GM