

3. Beeldkwaliteit



- 3.1 DOEL EN ORGANISATIE
- 3.2 INSPIRATIEKADER
- 3.3 KADERS EN REGELS
- 3.4 ANKERPUNTEN
- 3.5 OPENBARE RUIMTE

“WOONPARK DIEPSTROETEN”



Impressie bestaande situatie



Afbeeldingen op deze pagina schetsen een beeld van Woonpark Diepstroeten en de omgeving. Weideveldje met paarden, bijzondere tuinelementen, boomgroepen en de plaggenhut aan de rand van het park.



3.1 DOEL EN ORGANISATIE



Het beeldkwaliteitplan heeft als doel het bieden van een kader ter inspiratie, referentie en toetsing voor de uitwerking van het stedenbouwkundig plan, het ontwerp van de bebouwing en het openbaar gebied. De verschillende boekjes zijn ondersteunend aan het beeldkwaliteitplan en verhelderen dit deel 3. Beeldkwaliteit met kaders en regels. Het beeldkwaliteitplan is een aanvulling op het bestemmingsplan en heeft daarbij een juridisch en bindende status als onderdeel van de toelichting en de voorschriften. Ten aanzien van welstand is het beeldkwaliteitplan onderdeel van het beleid en is hierop aanvullend.

Woonpark Diepstroeten wordt in nauw overleg met toekomstige bewoners ontwikkeld door Van Wijnen Projectontwikkeling Noord B.V. De input van de toekomstige bewoners heeft belangrijke informatie opgeleverd, die gebruikt wordt in de stedenbouwkundige randvoorwaarden.

De ontwikkeling van Diepstroeten is een lange termijn project. De woningen zullen gefaseerd opgeleverd worden met ca. 40 woningen per jaar. In totaal zullen er maximaal 420 woningen gerealiseerd worden. Het beeldkwaliteit plan heeft daarom een kaderstellend en conceptueel karakter wat gebaseerd is op het verhaal van Woonpark Diepstroeten .



Diverse kapvormen



Landelijk wonen



Meanderende straat



Combinatie van
materiaal en kleur

Dorps Wonen



Centrale Brink

3.2 INSPIRATIEKADER

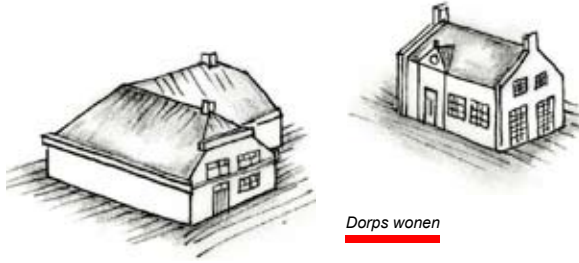


Arbeiderswoningen



Dorpsvilla





Dorps wonen



3.3 KADERS EN REGELS

OVERZICHT THEMA'S

In deel 2 “Het Verhaal” is de groei van Woonpark Diepstroeten op een narratieve wijze benaderd. Er worden een aantal thema's benoemd. In het plan zitten twee hoofdthema's; de landelijke woning en de dorpswoning/villa. Daarnaast zijn er nog drie subthema's: de Engelse Cottage, de Scandinavische woning en het gebied met de vrije woningen. In de plankaart is het totaal overzicht van de thema's aangegeven.

De verdeling van de thema's is afgeleid van de stedenbouwkundige structurelementen uit deel 1. Het Ontwerp.



Engelse
Cottage Style




Landelijk wonen




Scandinavisch wonen



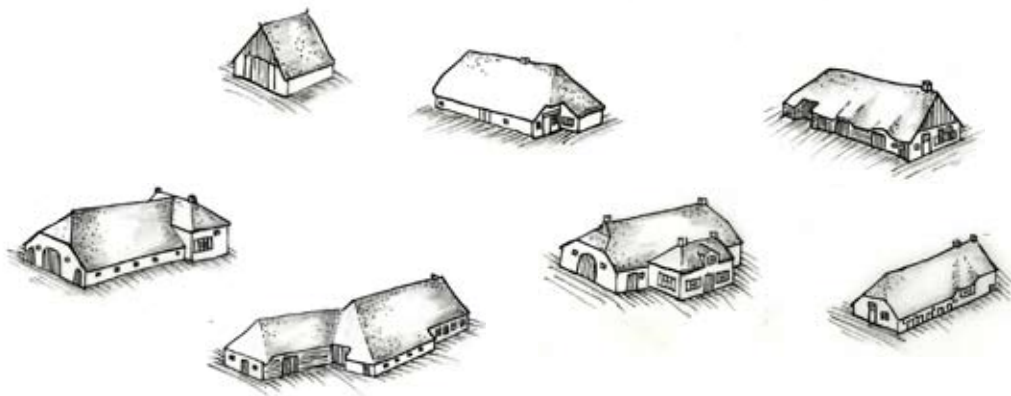
 Dorps wonen

 Landelijk wonen

 Subthema's 1. Vrije woningen

2. Engelse Cottagestyle

3. Scandinavisch wonen

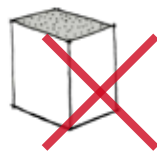
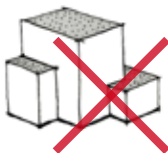


HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP

HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

MASSA

In het landelijk wonen komen enkel woningen voor met een kap. De bouwmassa's kunnen zowel solitair zijn als massa's met geleding.

De bebouwing kenmerkt zich door overheersend grote dakvlakken.

DETAIL

Grote overstekken
Smalle kozijnen
Luiken
Trasraam

BOUWHOOGTES

De nokhoogte is variabel en maximaal 11 meter. De goothoogtes variëren van 2,50 tot maximaal 6 meter.

De lage goot en lange dakvlakken zijn prominent in het gevelbeeld.



BEELDKWALITEIT REGELS

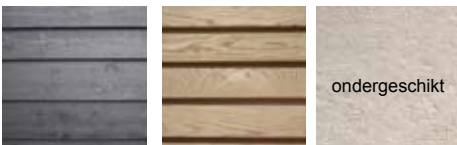
LANDELIJK WONEN

MATERIAAL + KLEUR

Materialen gevels

De materialisering van de gevel bestaat uit metselwerk met genuanceerde aardse tinten zoals rood en bruin. Eventueel gecombineerd met houten geveldelen of kwalitatief hoogwaardig materiaal met natuurlijke uitstraling. Met een kleurstelling van onbehandeld hout of behandeld antraciet. Beperkte toepassing van wit keimpeisterwerk. Kozijnen en betimmering worden bij voorkeur uitgevoerd in hout of in ander materiaal met gelijkwaardige uitstraling.

WARM GENUANCEERD METSELWERK:
ROOD, BRUIN, ANTRACIET

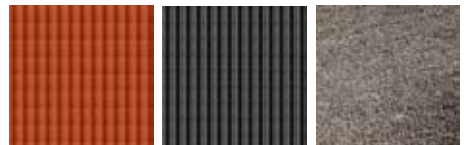


HOUTEN GEVELDELEN:
ONBEHANDELD OF BEHANDELD (ANTRACIET)

Materialen daken

Dakbedekking bestaat uit keramische ongeglazuurde pannen of uit ander materiaal met gelijkwaardige uitstraling. Toegestane kleuren zijn rood of antraciet, eventueel gecombineerd met riet.

Bij toepassing van zonnepanelen, dienen deze te worden afgestemd op de architectonische vormgeving.



RIET EN/OF PANNEN



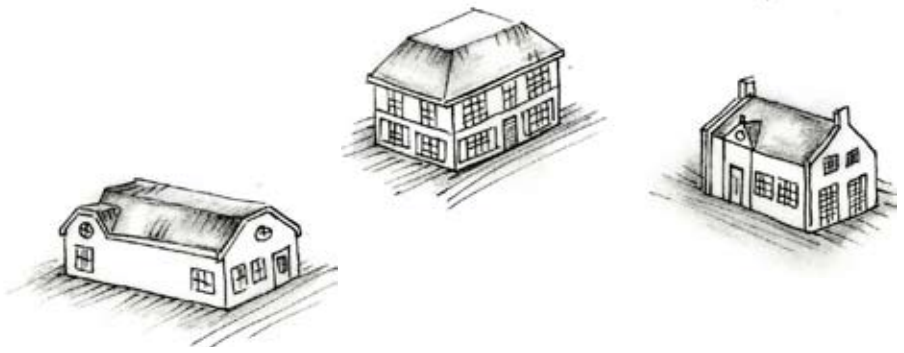


BEELDKWALITEIT

INSPIRATIE

LANDELIJK *W*ONEN



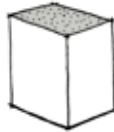
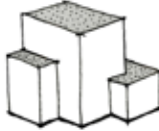


HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP

HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

MASSA

Bij het dorps wonen kunnen woningen zowel met een kap als plat dak worden uitgevoerd. De bouwmassa's kunnen zowel solitair zijn als massa's met geleding.

In het dorp heerst de smaak van heteenmalige. Dorpsbebouwing bestaat uit individuele huizen. Seriebouw is een uitzondering. Vermijd herhaling van identieke eenheden in stapeling, rij of reeks.

DETAIL

Roedes
Details metsel- en houtwerk
Omlijsting
Dakkapellen

BOUWHOOGTES

De goothoogtes is minimaal 2.5 meter met korte dakvlakken. De nokhoogte is variabel en maximaal 11 meter.



BEELDKWALITEIT REGELS

DORPS WONEN

MATERIAAL + KLEUR

Materialen gevels

De materialisering van de gevel bestaat uit metselwerk met genuanceerde aardse tinten zoals rood en bruin, gecombineerd met accenten wit keim- en pleisterwerk.

Accenten in metselwerk, hout of zink



ondersgeschikt



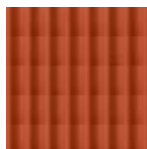
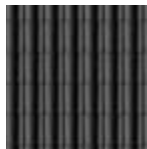
ondersgeschikt

WARM GENUANCEERD METSELWERK:
ROOD, BRUIN, ANTRACIET

Materialen daken

Dakbedekking bestaat uit keramische ongeglazuurde pannen of uit ander materiaal met gelijkwaardige uitstraling.

Toegestane kleuren zijn rood of antraciet.



RIET EN/OF PANNEN





BEELDKWALITEIT
INSPIRATIE

DORPS WONEN





VERKAVELING

Het bebouingsvlak waarbinnen gebouwd mag worden heeft een afstand van tenminste 3 meter tot de zijerfgrens, aan de noordzijde tenminste 5 meter tot de achtererfgrens en aan de zuidzijde tenminste 10 meter tot de achtererfgrens. De voortuindiepte, vanaf de hoofdbouw, varieert van 3 tot 5 meter.

De oppervlakte van het hoofdgebouw is maximaal 150 m². Aan- en uitbouwen, bijgebouwen en overkappingen dienen minimaal 1 meter achter de voorgevelrooilijn te worden gesitueerd. Het samenvoegen van kavels is mogelijk.

HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP

HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

DETAIL

Toepassing van bouwkundige accenten moeten passend en verrijkend zijn door de gekozen architectuurstijl.

MASSA

IndeBoskamerkomenwoningen met en zonder een kap voor. Enkel of samengesteld.

De bouwmassa's kunnen zowel solitair zijn als massa's met geleding.

Kavel 7 (al dan niet in combinatie met kavel 6) is het ankerpunt van de Boskamer, Zie 3.4.

Het Ankerpunt is het oriëntatiepunt van de Boskamer, met afwijkend karakter.

BOUWHOOGTES

De goothoogtes variëren van 2,50 tot maximaal 6 meter. De nokhoogte is variabel en maximaal 12 meter.

In de Boskamer is het mogelijk voor de nieuwe bewoners hun eigen droom te bouwen. De afgesloten aard van het deelgebied zorgt ervoor dat de beeldkwaliteit in de Boskamer los staat van de beeldkwaliteit van het overige Woonpark Diepstroeten.

BEELDKWALITEIT REGELS

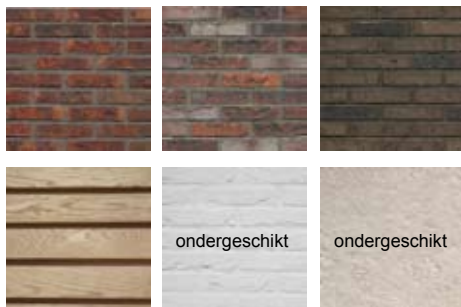
SUBTHEMA VRIJE KAVELS “BOSKAMER”

MATERIAAL + KLEUR

Materialen gevels

De kleurstelling voor de vrije kavels is warm genuanceerd en donker: rood, bruin, antraciet met accenten wit keim- of stucwerk.

Het materiaal van het dak en de gevel dient bij elkaar te passen. De materiaalkeuze voor onderdelen van gebouwen, zoals kozijnen, panelen, goten, dorpels, hekwerken, ventilatie, moet duurzaam zijn en geëigend voor de toepassing.

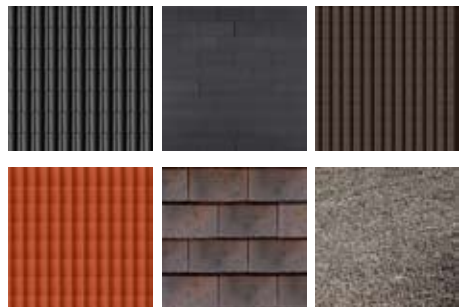


WARM GENUANCEERD METSELWERK:
ROOD, BRUIN, ANTRACIET EN
ACCENTEN WIT KEIM-
STUCWERK

Materialen daken

Dakbedekking bestaat uit riet, keramische ongeglazuurde pannen, leipannen of uit ander materiaal met gelijkwaardige uitstraling. Toegestane kleuren in een vlakke of gemêleerde sortering toepassen.

Bij plattedaken wordt gebruik gemaakt van bitumen.



(LEI)PANNEN EN BEPLATING:
ZWART, DONKERGRIJS,
DONKERBRUIN,
TERRACOTTA EN RIET





BEELDKWALITEIT
INSPIRATIE

SUBTHEMA VRIJE KAVELS “BOSKAMER”



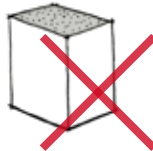
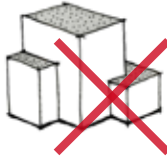


HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP

HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

BOUWHOOGTES

Ook bij de Cottage woningen komen enkel woningen voor met een kap, enkel of samengesteld.

Door de vele erkers, voorportalen, terrassen, loggia's, torentjes en dakkapellen ontstaat een onregelmatig volume.

DETAIL / KENMERKEN

(TER INSPIRATIE)

Schoorstenen
Erkers
Voorportalen,
(nep) Vakwerken,
Versiering nok
Torentjes

MASSA

De nokhoogte is variabel en maximaal 11 meter. De goothoogtes variëren van 2,50 tot maximaal 6 meter.

De Engelse Cottage style is gekozen omdat deze nauw aansluit bij de Engelse landschapsstijl van het aangrenzende park. Daarmee vormen de architectuur van de woningen en de landschappelijke stijl van het park een eenheid.

BEELDKWALITEIT

REGELS

SUBTHEMA

ENGELSE COTTAGE STYLE

MATERIAAL + KLEUR

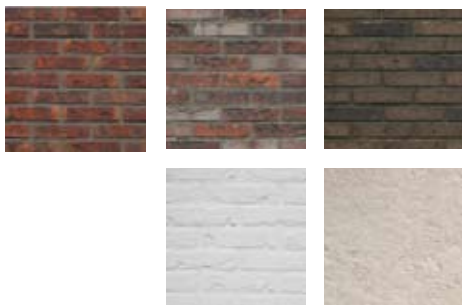
Materialen gevels

De materialisering voor cottage woningen zeer gevarieerd. Genuanceerd metselwerk wordt afgewisseld met houten versieringen en pleisterwerk.

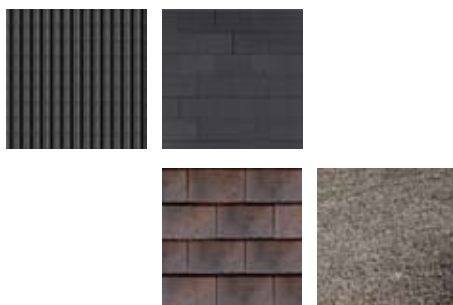
Kleuren voor het metselwerk zijn (donker) rood, bruin, antraciet met accenten wit keim- of stucwerk.

Materialen daken

Dakbedekking bestaat uit keramische pannen, leipannen of riet. De pannen dienen in ongeglazuurde vorm te worden toegepast. Toegestane kleuren in een vlakke of gemêleerde sortering toepassen.



WARM GENUANCEERD METSELWERK: ROOD, BRUIN, ANTRACIET EN ACCENTEN WIT KEIM- STUCWERK



(LEI)PANNEN EN BEPLATING: ZWART, DONKERGRIJS, DONKERBRUIN EN RIET





BEELDKWALITEIT
INSPIRATIE

SUBTHEMA ENGELSE COTTAGE STYLE

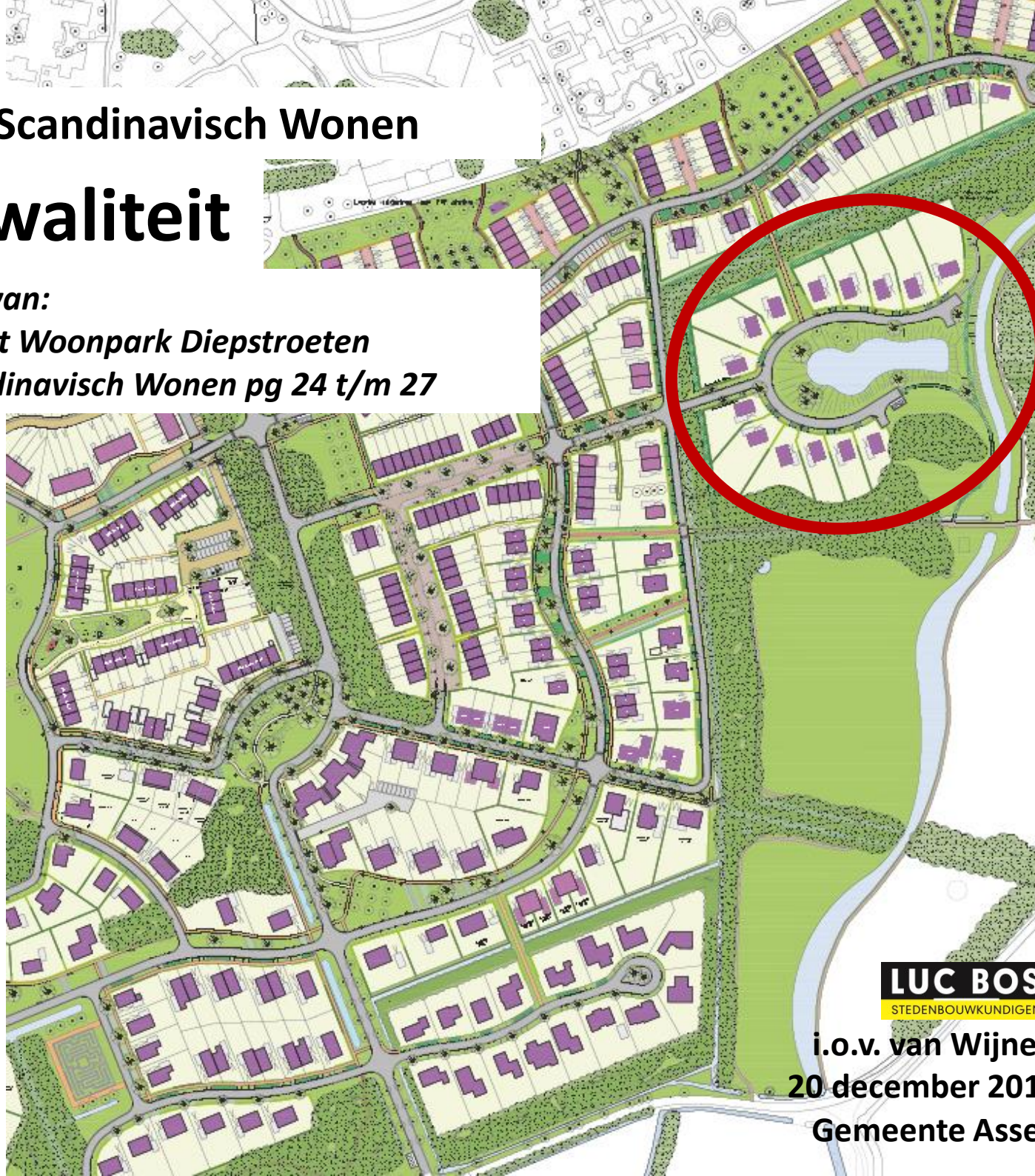


Deelgebied Scandinavisch Wonen

beeldkwaliteit

ter vervanging van:

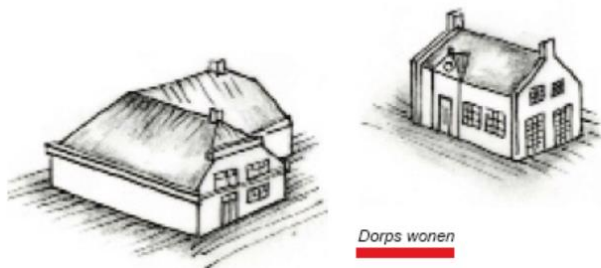
**3. Beeldkwaliteit Woonpark Diepstroeten
onderdeel Scandinavisch Wonen pg 24 t/m 27**



**Deelgebied
Scandinavisch Wonen**

LUC BOS
STEDENBOUWKUNDIGEN

i.o.v. van Wijnen
20 december 2018
Gemeente Assen



Dorps wonen



Landelijk wonen

Beeldkwaliteit Kaders en Regels; hoofd- en subthema's

In het beeldkwaliteitplan voor Woonpark Diepstroeten worden op grond van het Verhaal van de groei van Woonpark Diepstroeten naast de twee hoofdthema's Landelijk Wonen en Dorps Wonen een drietal subthema's onderscheiden. Dit zijn de Engelse Cottage, Vrije woningen en de Scandinavische woningen. De gebieden waarvoor deze subthema's gelden zijn herkenbaar begrensd door landschappelijke elementen als hout- en boomwallen.

Actualisatie Kaders en regels

Deelgebied Scandinavisch Wonen wordt als één van de laatste gebieden ontwikkeld. Er bestaat behoefte aan actualisatie van de beeldkwaliteitsregels, die behoren bij het vigerende bestemmingsplan Park Diepstroeten (vastgesteld 03-07-2014)

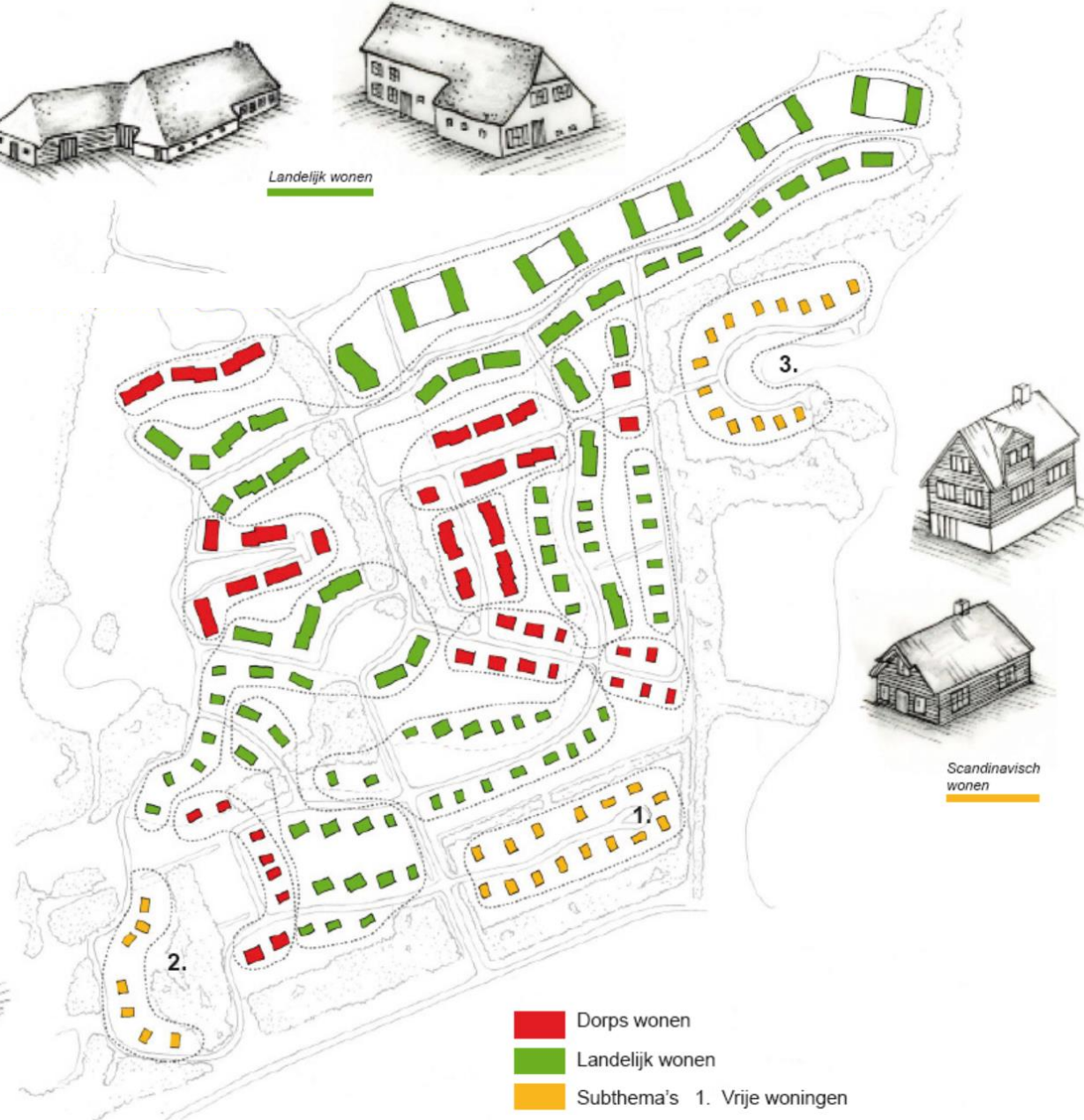
Deze actualisatie betreft:

- Materiaalgebruik
- Specificatie beeldkwaliteitsregels

Deze actualisatie vervangt pagina 24 tot en met pagina 27 van het beeldkwaliteitplan Park Diepstroeten, zoals is opgenomen in het bestemmingsplan Park Diepstroeten (vastgesteld -3-07104)



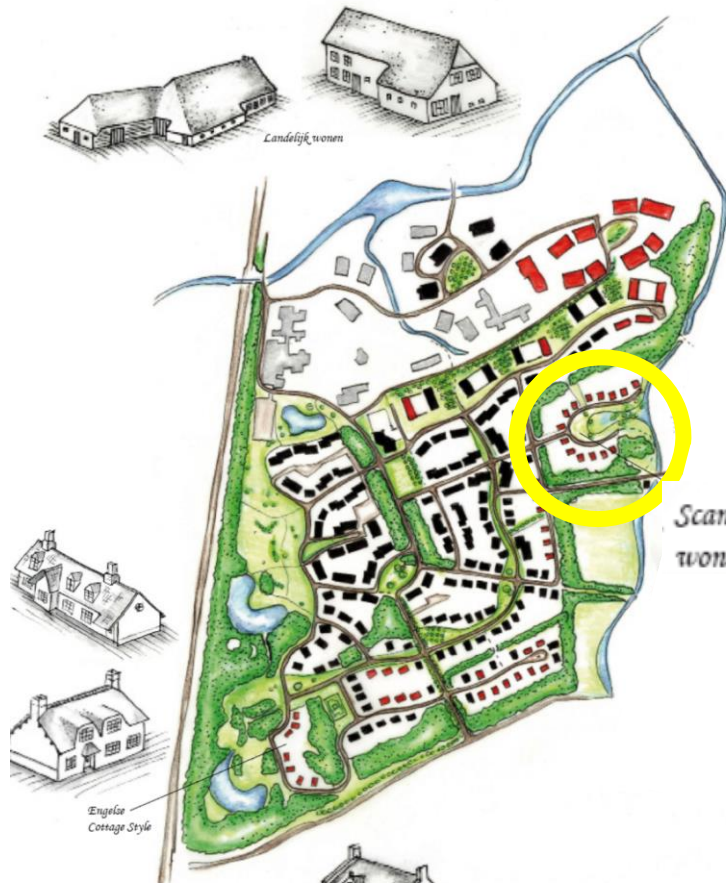
Engelse Cottage Style



Scandinavisch wonen

- Dorps wonen
- Landelijk wonen
- Subthema's
 1. Vrije woningen
 2. Engelse Cottagestyle
 3. Scandinavisch wonen

PERIODE 7



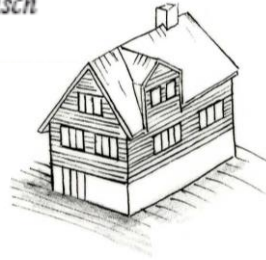
Een Zweedse houthandelaar kwam regelmatig naar Diepstroeten voor zaken. Hij zag veel potentie in dit mooie gebied en besloot hier te investeren. Hij bouwde een aantal typisch Zweedse woningen waar veel hout in terug was te zien. De woningen hadden mooie veranda's vanwaar men uitkeek op het prachtige landschap van de Drentsche Aa.



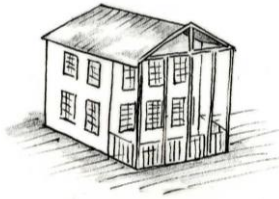
Engelse Cottage Style



Dorpe wonen



Scandinavisch wonen

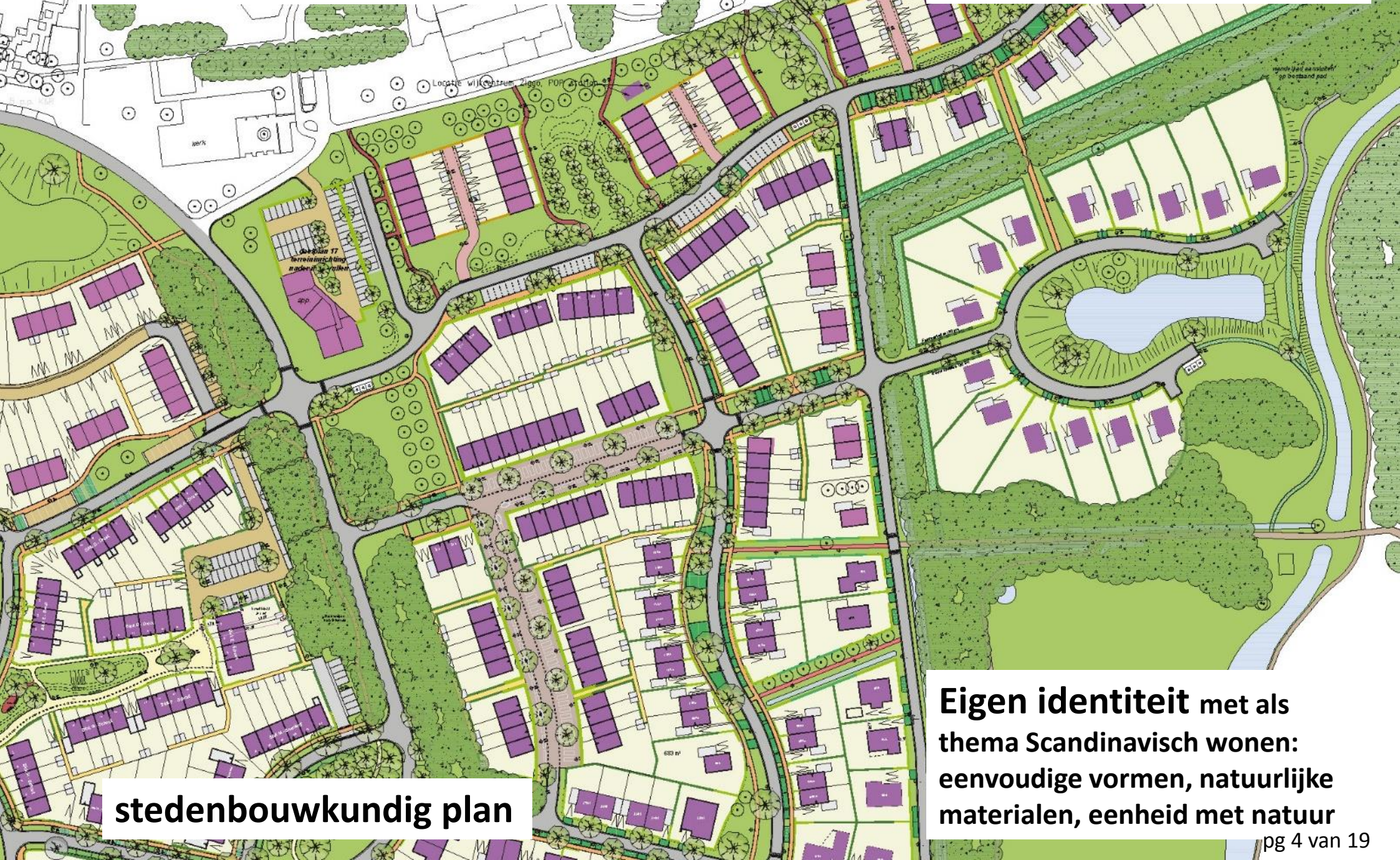


SCANDINAVIË

De traditionele Scandinavische architectuur heeft een mystieke band met de natuur. De verbondenheid met de landschappelijke, water- en bosrijke omgeving is belangrijk. Deze plek in Woonpark Diepstroeten bezit deze bijzondere eigenschappen. Omsloten houtwallen geeft de plek zicht op de Veensloot. De Scandinavische architectuur stijl sluit hier op een harmonieuze wijze op aan in vorm, materiaal, kleur en textuur.

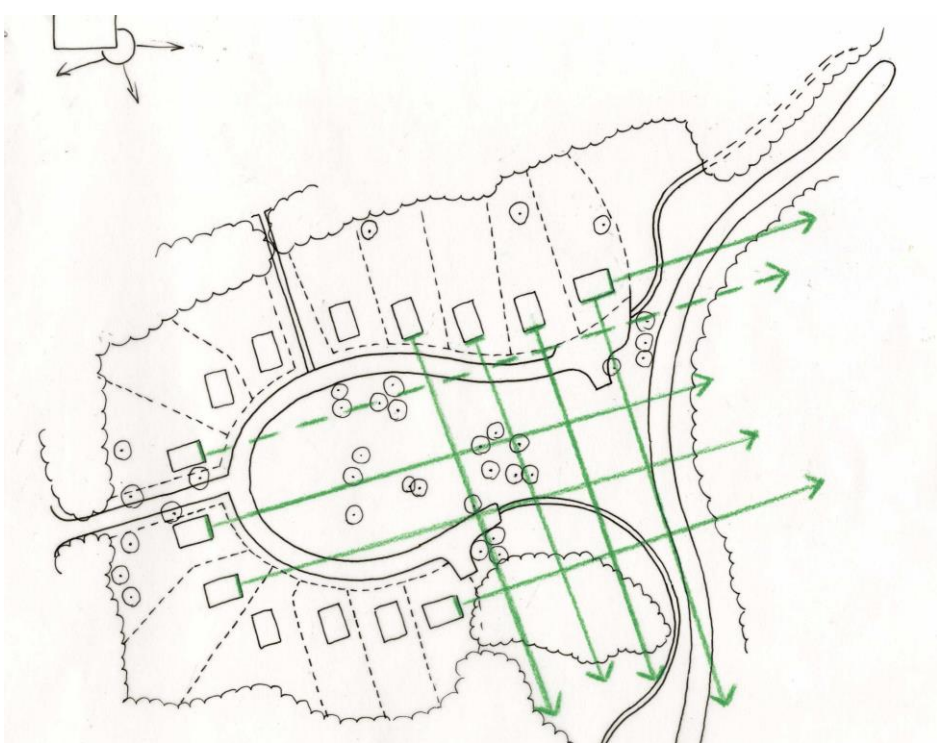
Deelgebied Scandinavisch Wonen

Eigen gebied met sterke
verbondenheid natuur

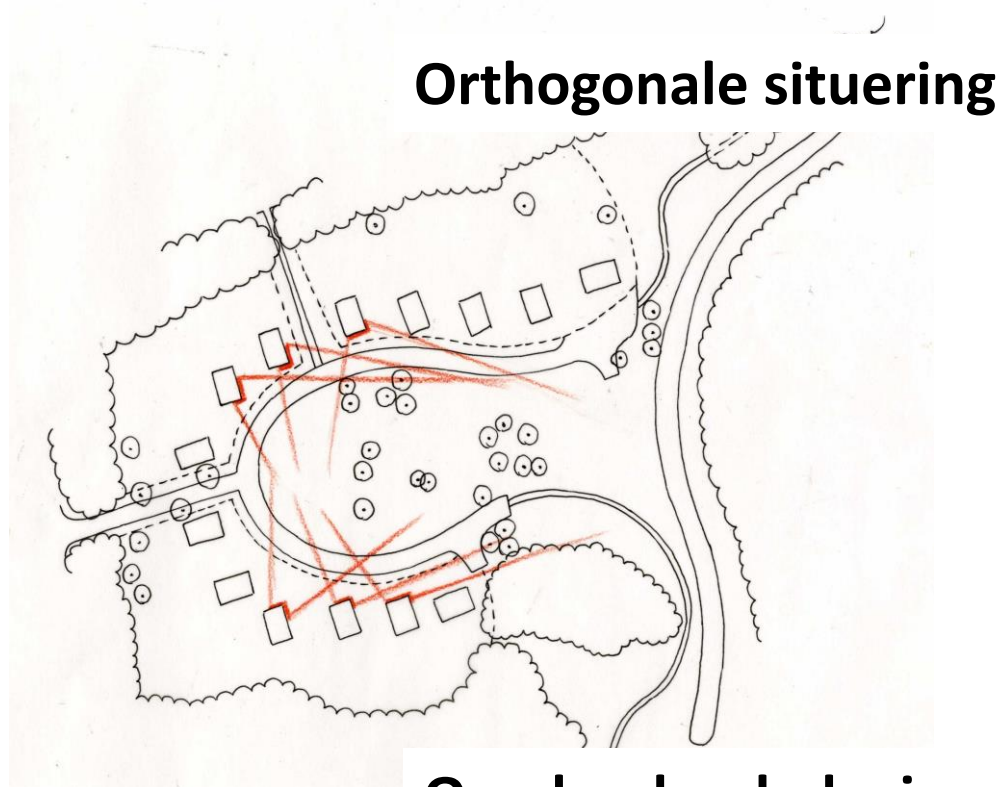


stedebouwkundig plan

Eigen identiteit met als
thema Scandinavisch wonen:
eenvoudige vormen, natuurlijke
materialen, eenheid met natuur

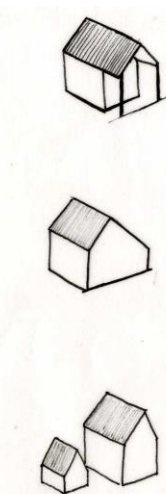
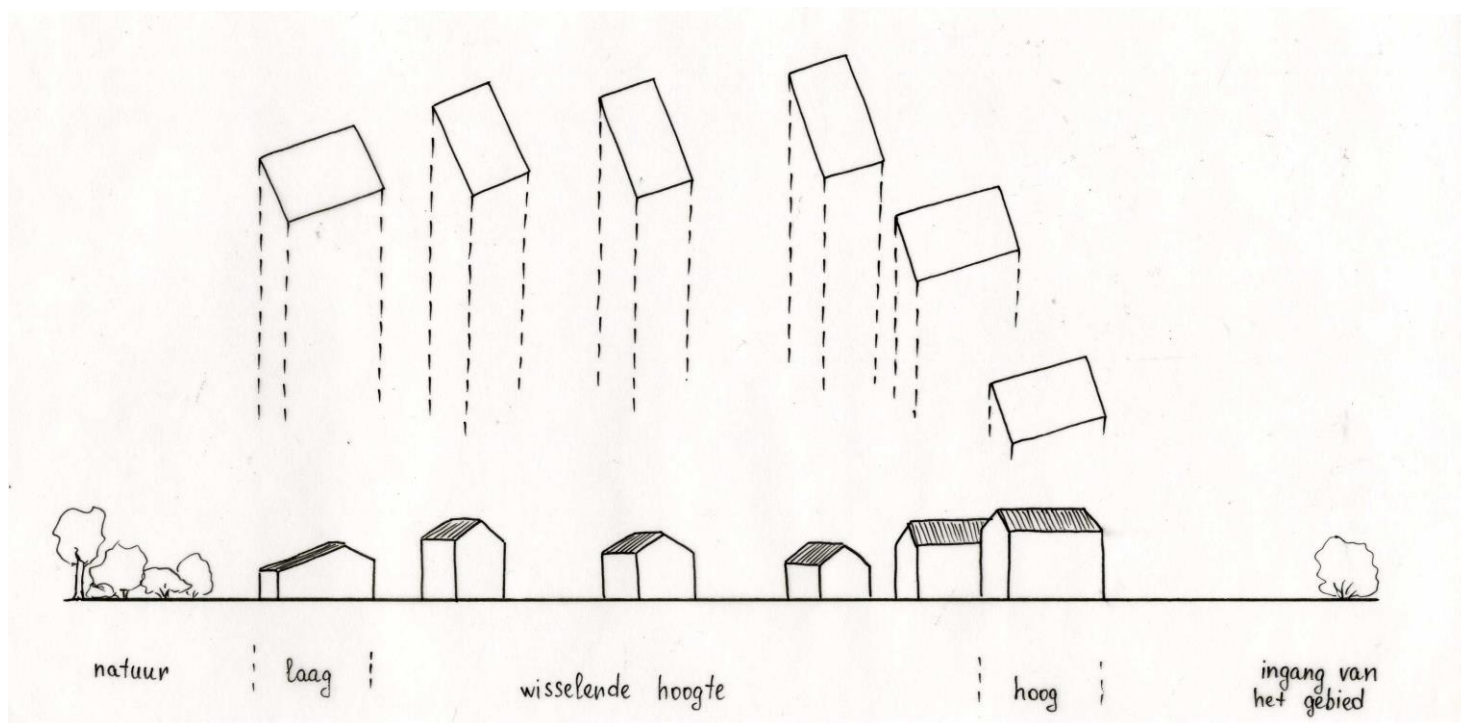


Ordering van het ensemble



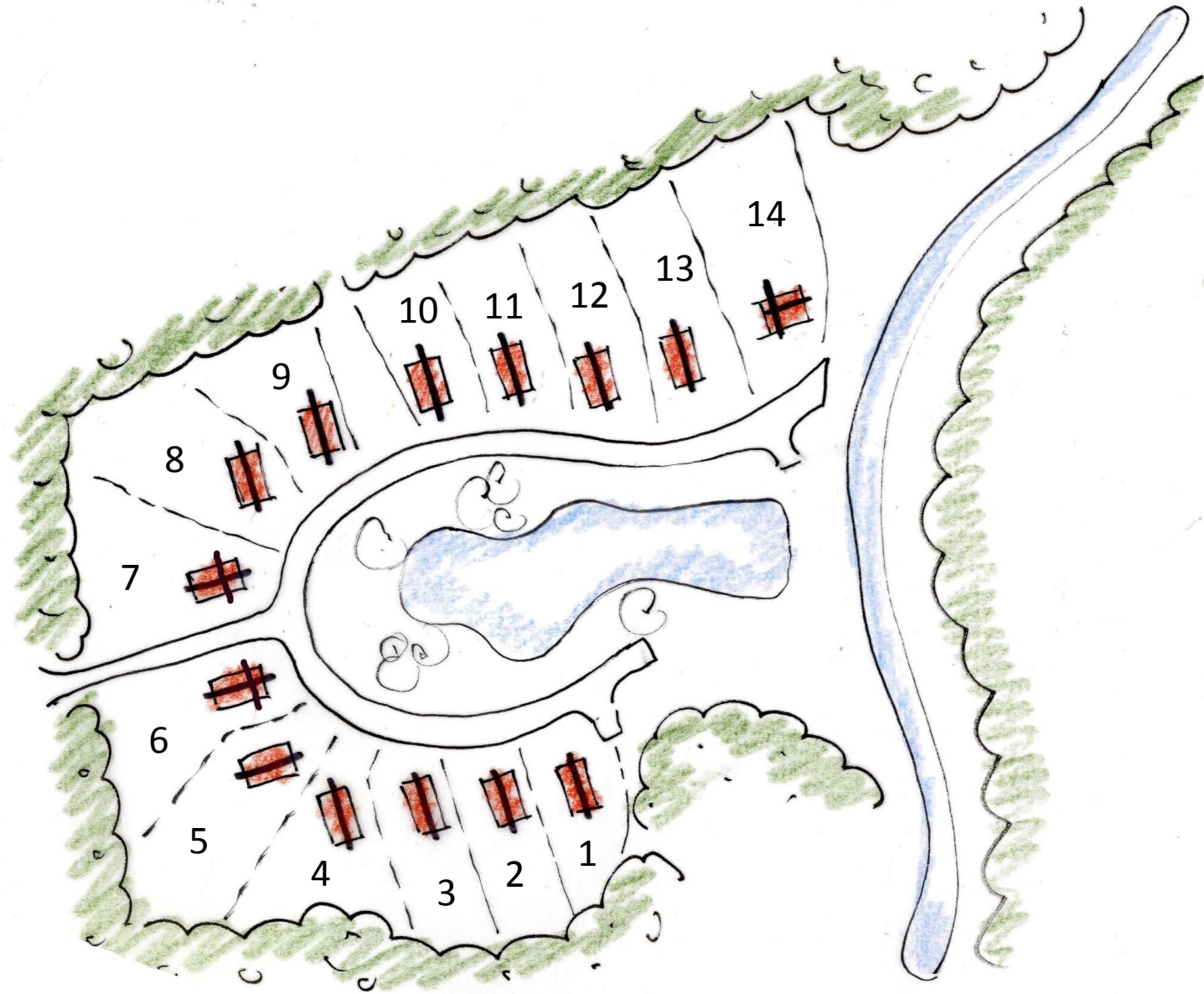
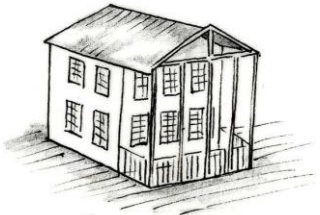
Orthogonale situering

Overhoekse beleving



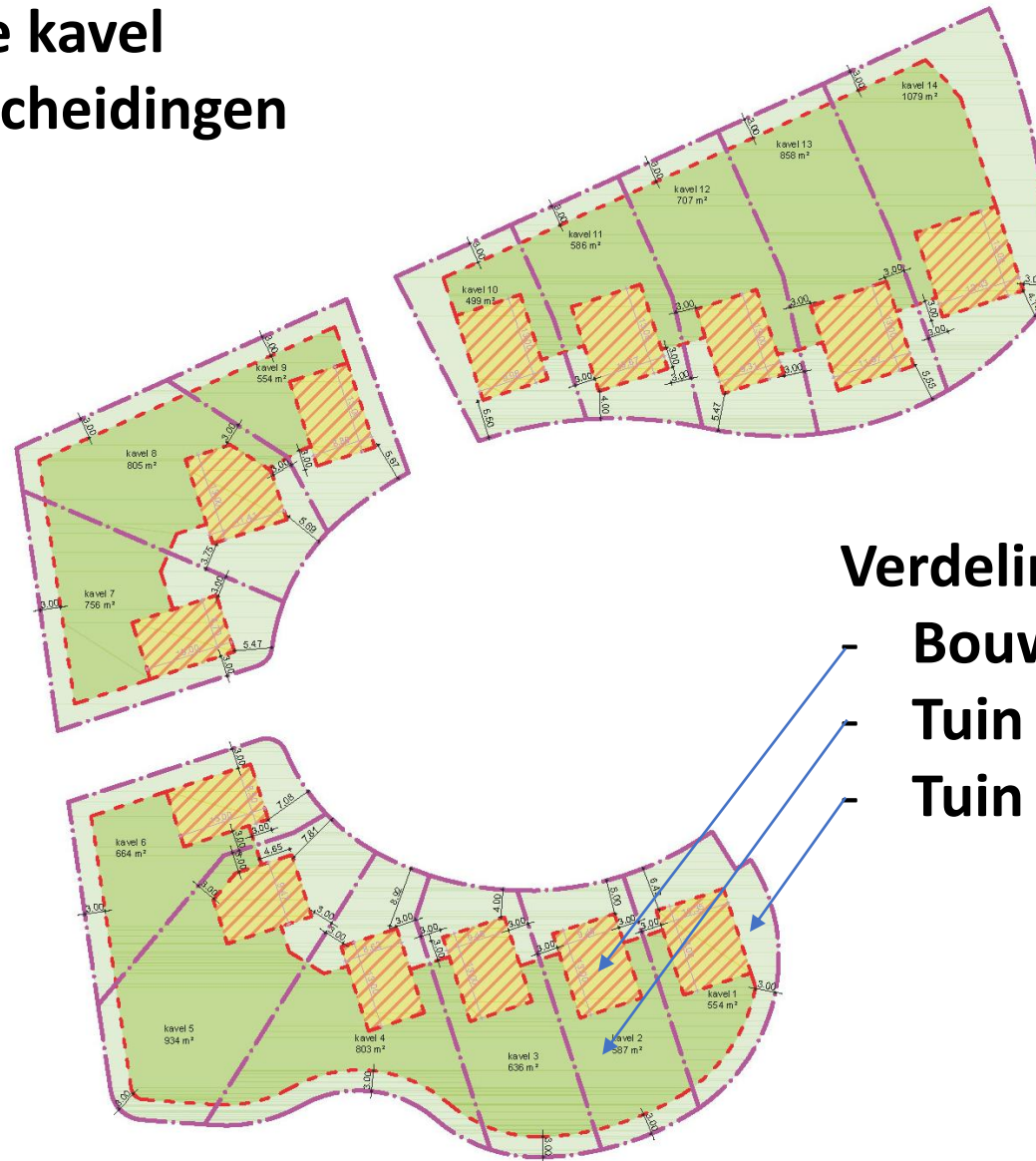
typologie

Nokrichtingen - hoofdmassa



Ordering of building Layout of the plot Shaping boundaries

Kavelpaspoort



Verdeling kavel:

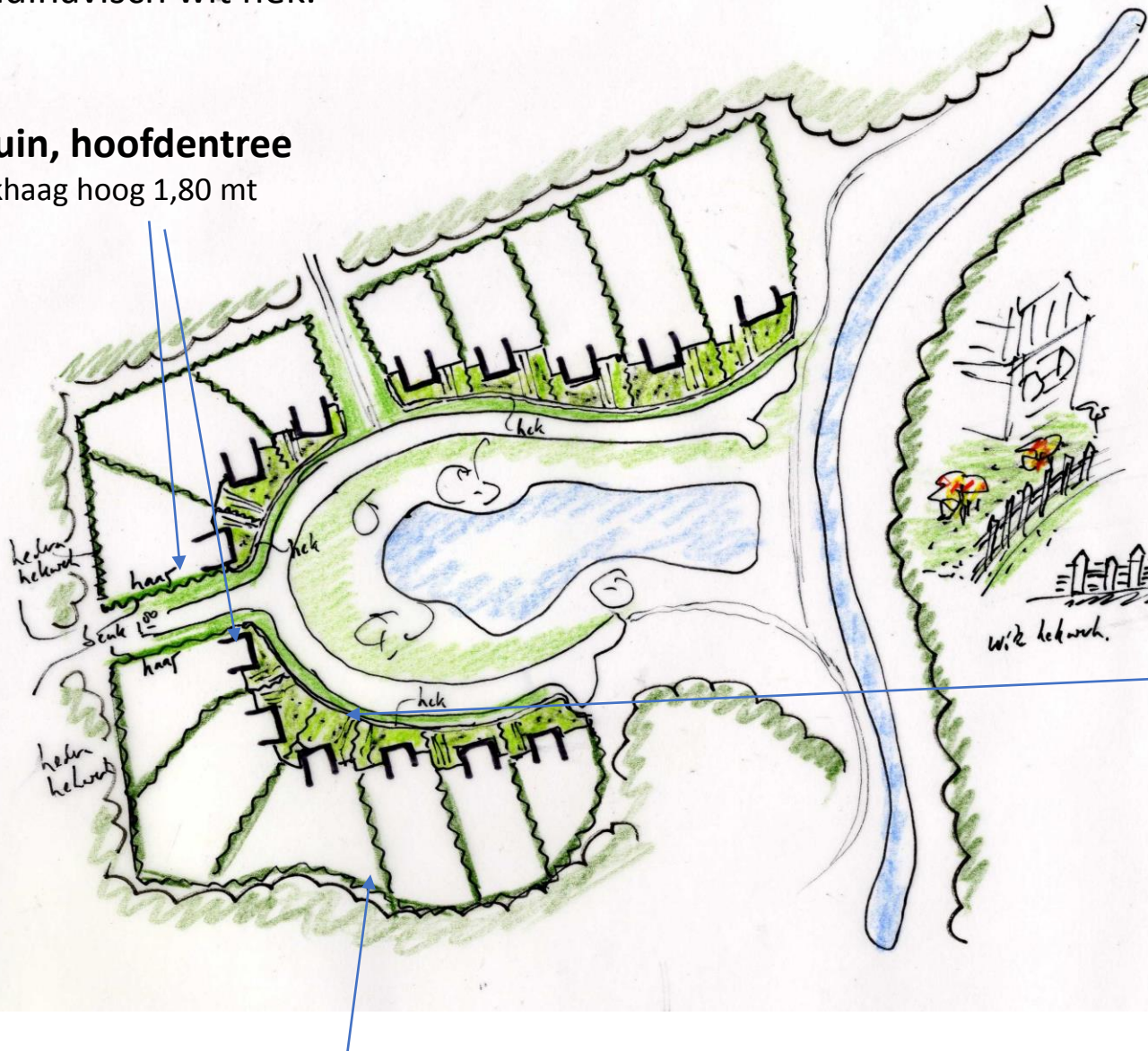
- **Bouwvlak hoofdgebouw**
- **Tuin met evt. bijgebouwen**
- **Tuin zonder bebouwing**

Het totale beeld van de Scandinavische hof wordt bepaald door ligging in natuur, de vijver, de **voortuinen** en de gevels van de bebouwing. Open groene inrichting voortuinen is van belang en een karakteristiek hekwerk: Scandinavisch wit hek.

Voortuinzone

Zijtuin, hoofdentree

Beukhaag hoog 1,80 mt



Voortuin

Begrenzing met wit hekwerk 60 cm hoog als beeldkarakteristiek;
materiaal: metaal, wit gepoedercoat;
éénduidig ontwerp voor alle kavels



Voortuin

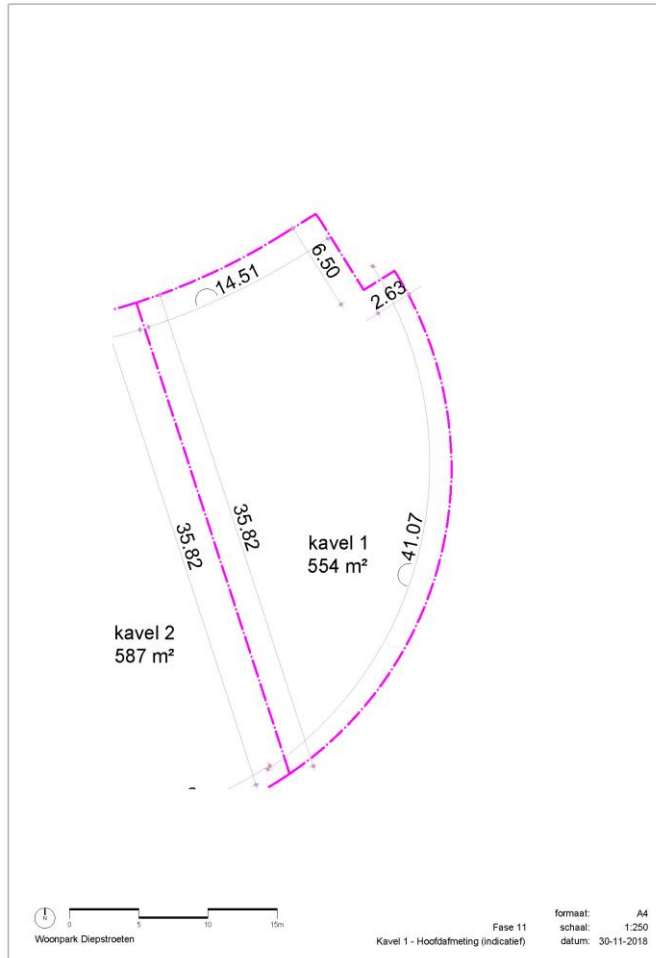
Beeld: gazon met heesters is groepjes
Alleen verharding in voortuin toegestaan ten behoeve oprit (max 3 mt breed); maximaal 1 per kavel

Achtertuintuin

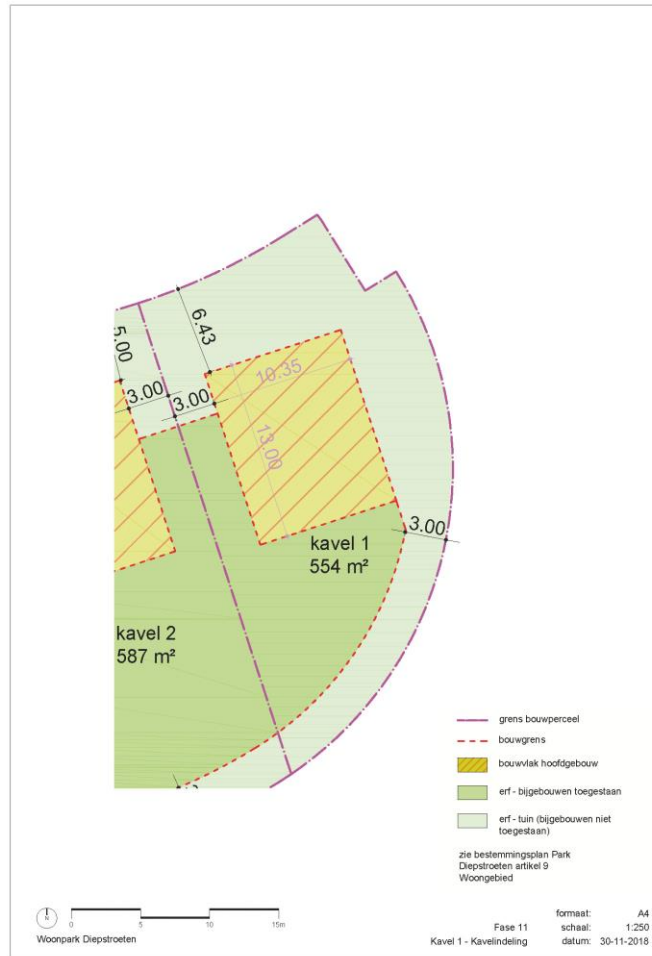
Draadhekwerk (donkergroen) met hедера

Kavelpaspoorten voor de 14 kavels

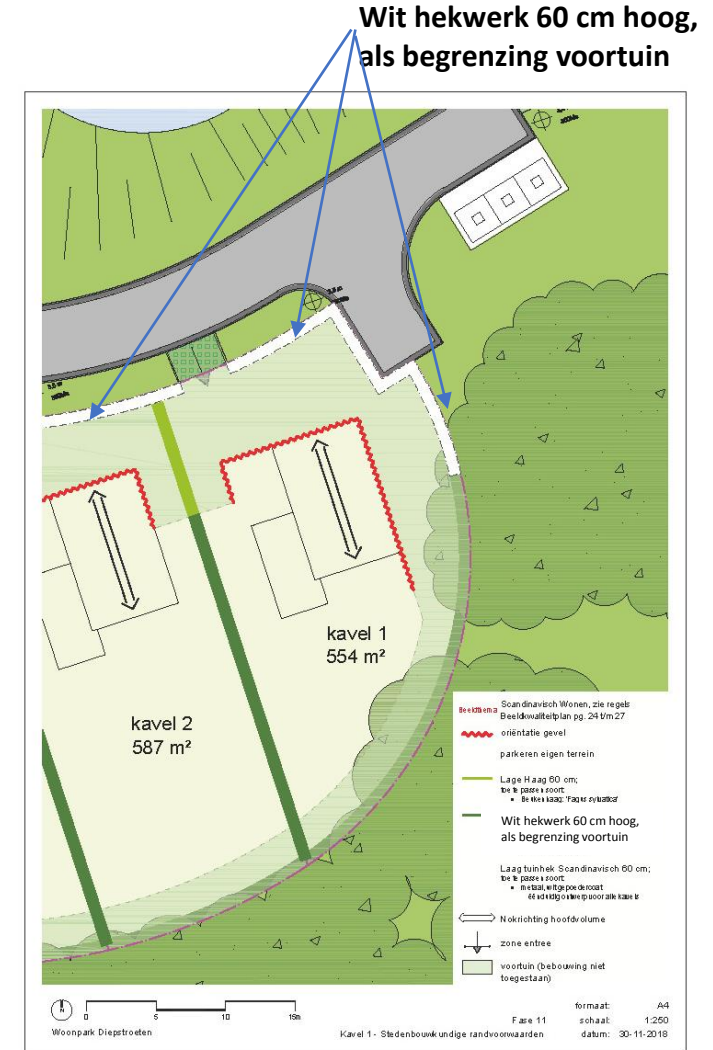
Voorbeeld van kavel 1:



Kavel



Kavelindeling



Stedenbouwkundige randvoorwaarden

Architectuur Scandinavisch

de stijl



of

klassiek

modern





Klassiek



Klassiek

Inspiratie / referentiebeelden
kenmerken en details beeldkwaliteit



Voorbeeld Sveaparken Schiedam



Metselwerk in
combinatie met hout



Omlijsting vensters

Klassiek



Nokrichting / oriëntatie
kavels 6,7 en 14

Klassiek



Dakkapel en
ornament



Veranda



Hoofdvorm

Eenvoudig hoofdvolume met zadeldak
Samengesteld volume met daken
Dakkapel met zadeldak
Nokrichting zoals aangegeven pagina 6

Klassiek

Kenmerken / details

Ruim dakoverstek
Veranda
Kozijnen wit met duidelijke omlijsting
Kleurrijke contrasten
Natuurlijke materialen
Gevelversiering en ornament toepassen

HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

DETAIL

Grote overstekken
Smalle kozijnen
Luiken
Trasraam

SCANDINAVIË



Klassiek

dak

Holle dakpan niet geglazuurd; Kleur antraciet
Zonnepanelen met donkere omranding en
eenduidige vorm of in volledige dakvlak



Materiaalgebruik

Klassiek

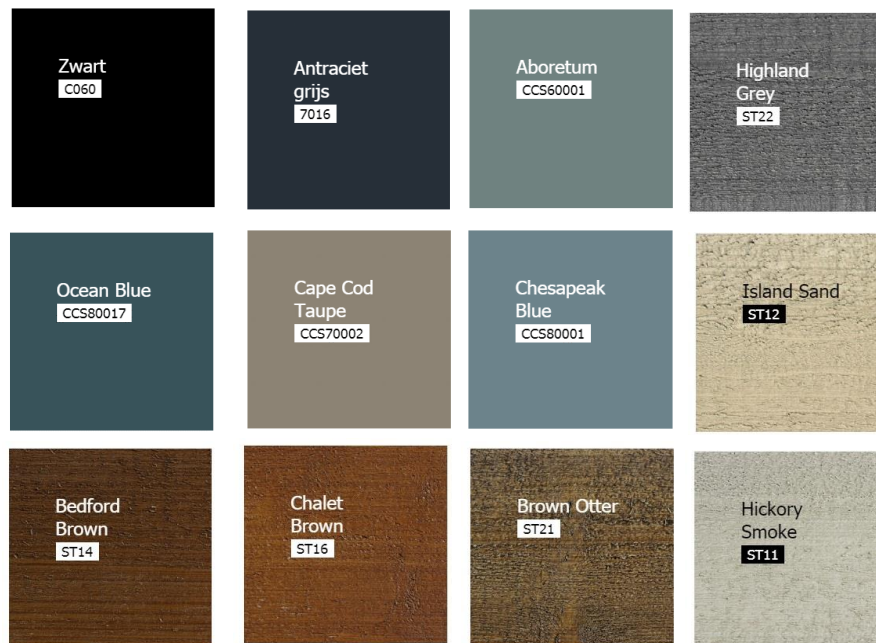
gevel

hout

Kleur: keuze uit pallet
of naturel



Cap cod



Klassiek

metselwerk

Roodbruin, zwart, grijs



Combinatie metselwerk - hout

1 - Volledig hout of
2 - Begane grond minimaal 10%
hout en vanaf 1^e verdieping
minimaal 80% hout





Modern



Modern

Inspiratie / referentiebeelden
kenmerken en details beeldkwaliteit
modern



Geen omlijsting kozijnen



Veranda in de hoofdvorm



Vlakke dakafwerking

Geen dakoverstek

Modern

Hoofdvorm

Eenvoudig hoofdvolume met zadeldak
Samengesteld volume met daken
Dakkapel mogelijk
Nokrichting zoals aangegeven pagina 5

Modern

Kenmerken / details

Geen dakoverstek
Veranda mogelijk aan hoofdvorm
Natuurlijke materialen
Geen omlijsting kozijnen
Abstracte detaillering
Vlakke dakafwerking

HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



HOOFDMASSA KAP
MET GELEDING HOOFDMASSA
1 OF 2 LAGEN MET KAP



HOOFDMASSA PLAT
MET GELEDING HOOFDMASSA
MAX. 3 LAGEN



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
KAP



SOLITAIRE HOOFDMASSA
PLAT

DETAIL

Smalle kozijnen
Luiken
Trasraam

Modern

dak

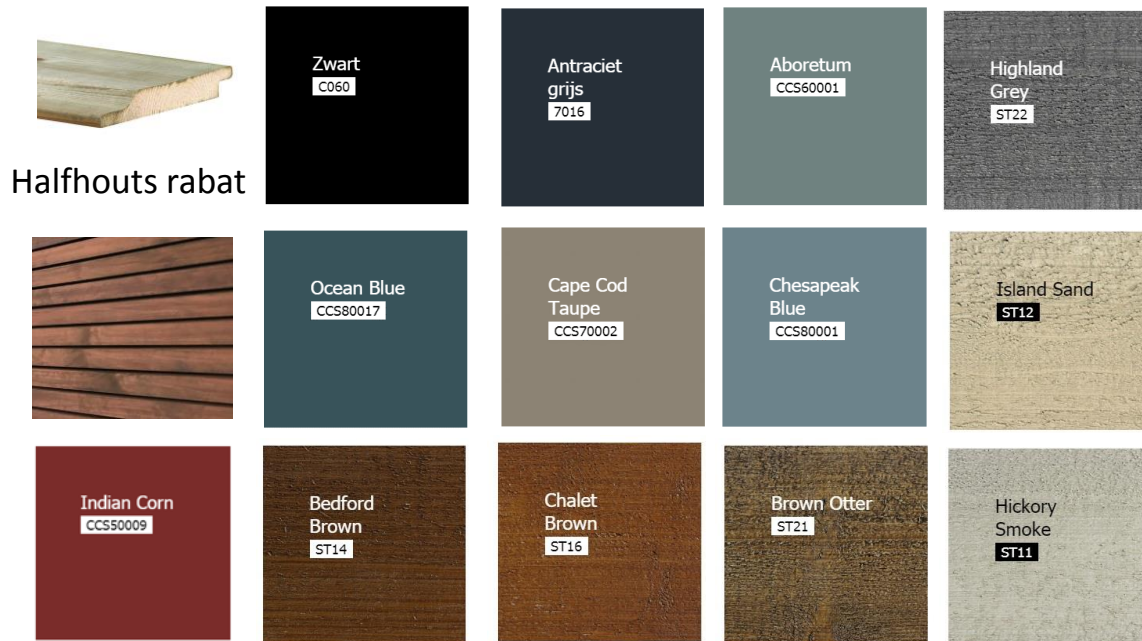
Vlakmateriaal: hout, leipannen of zink
Zonnepanelen geïntegreerd in dak in
eenduidige vorm of in volledige dakvlak



gevel 100% vlak hout

Kleur: keuze uit pallet of
naturel

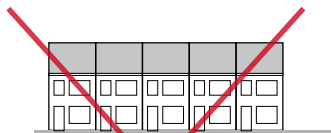
Modern



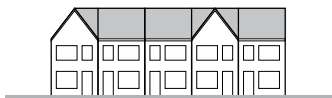
ALGEMENE KADERS EN REGELS

ROOILIJN

Op een aantal plekken in het plan zit er een verspringing in de bouwblokken waardoor een deel van de voorgevel, met een marge van ca. 1,5 meter, naar achteren is geplaatst. Een inspringende gevel kan in bepaalde situaties gewenst zijn ten behoeve van de gevelcompositie of een verbijzondering van een plek. Afhankelijk van de plek kan gekozen worden voor een accent in de vorm van een topgevel, of ander metselwerk of afwijkende kleur. De gevels waarin accentuering van de bebouwing is gewenst zijn aangeduid op de facetkaart "Variabele rooilijnen".



Geen monotome rijen.



Variatie in gevelindeling, goothoogte, kaprichting.



Variatie in gevelindeling, architectonische details, kaprichting.



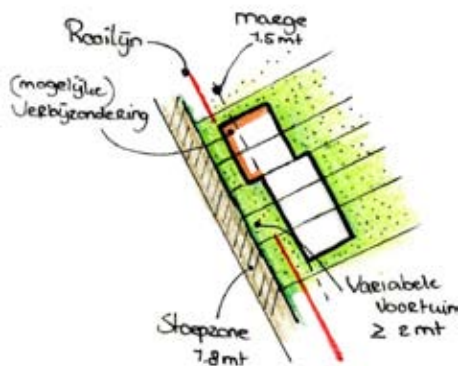
2 - 6 mt



2 mt



≥ 5 mt



Variabele rooilijn

GEVELBEELD RIJWONINGEN

De maximale blok lengte is 6 woningen.

Om te voorkomen dat er lange monotone rijen van dezelfde woningen worden gebouwd, kan gevarieerd worden in gevelindeling, kaprichtingen, goothoogte en/of architectonische details.

OVERGANG OPENBAAR - PRIVÉ

De relatie tussen het privé en het publiek domein is van invloed op de belevingswaarde en het gevoel van geborgenheid en herbergzaamheid. In Woonpark Diepstroeten streven we een parkachtige sfeer na. Door variabele voortuin dieptes toe te passen met een groene erfscheiding krijgt het Woonpark een informele en groene uitstraling.





ERFSCEIDINGEN

Ten behoeve van de privacy van bewoners en ter markering van de eigendomsgrens worden er erfafscheidingen gemaakt. Passend bij de beoogde sfeer per woningtypologie zijn er vier typen te onderscheiden in Woonpark Diepstroeten. De zones waar dit geldt zijn aangeduid op de tekening.

De hoeken van bouwblokken behoeven voor wat betreft de erfafscheiding bij de zijerven extra aandacht. Gevels van garages die op of direct nabij de erfgrans van de zijerven worden geplaatst, dienen zorgvuldig in het ontwerp te worden uitgewerkt, daarbij rekening te houden met het straatprofiel en de algehele ruimtelijke kwaliteit van het plan.

Nokrichtingen
(Indien geen platte daken)

Oriëntatie bebouwing



Orthogonaal ten opzichte van elkaar
Evenwijdig ten opzichte van weg



voorgevel
Zone hek



BEBOUWINGORIËNTATIE + NOKRICHTING

In het verkavelingsplan is het uitgangspunt voor de positie van de hoofdgebouwen op de kavel vastgelegd. Het plan bevat twee oriëntatieprincipes. Een deel van de bebouwing wordt evenwijdig aan de weg gesitueerd. Waardoor de bouwblokken draaien ten opzichte van elkaar. Het andere deel staat juist orthogonaal ten opzichte van elkaar georiënteerd. Hierdoor wordt de meandering van de wegenstructuur goed voelbaar.

Over het algemeen is de nokrichting hetzelfde als de lengterichting van het blok. Bij uitzondering zijn platte daken toegestaan, in de thema's dorpswonen en vrije kavels.



Orthogonaal ten opzichte van elkaar



Ankerpunten

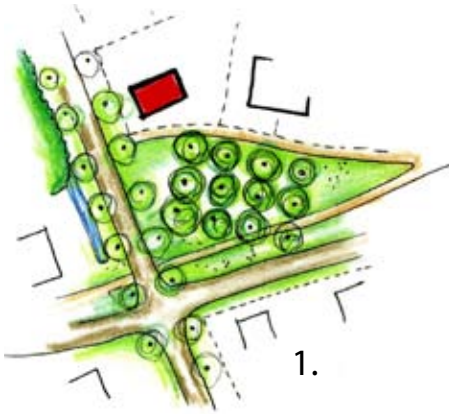
3.4 ANKERPUNTEN



In het stedenbouwkundig plan zijn een aantal bijzondere gebouwen en openbare ruimtes aanwezig om het gebied richting en oriëntatie te bieden; de ankerpunten. Deze accenten zorgen voor een mentale map van Woonpark Diepstroeten. Door de herkenningspunten kan men zich altijd oriënteren ten opzichte van het gehele plangebied. Het zijn de dragers van de identiteit van Woonpark Diepstroeten.

De ankerpunten zijn ontstaan uit het verhaal over de groei Woonpark Diepstroeten, deel 2.

1. Woning bij de Witte Paardenkastanjes
2. Boer ten Brink
3. Donjon
4. Dobberand
5. Villa Hof Landmeester
6. Uitkijkpunt
7. Cottage
8. Labyrint
9. Eerste Boerderij
10. Kopwoningen kruising
11. Limburgse Hoeve
12. Scandinaviërs
13. De Vrijzinnige

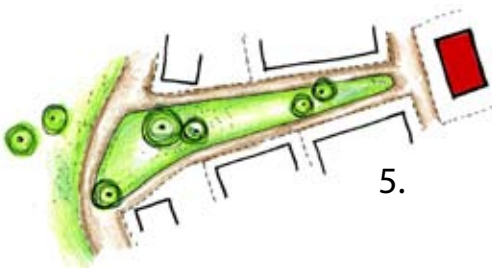
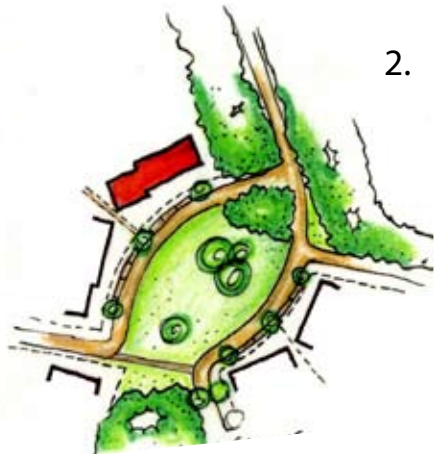


Woning bij de Witte Paardenkastanjes

Er één woning die georiënteerd is op de Diepstroeterlaan en op een bijzondere plek van de Meander. De combinatie met de nabij gelegen 12 witte paardenkastanjes maakt deze woning tot een unieke plek. Een woning die aanzien krijgt, “de burgemeesterwoning” van Woonpark Diepstroeten.

Boer ten Brink

De Brink is het centrale punt van het gehele woonpark. Het is een groene plek met een intieme en vertrouwde sfeer. De woningen, gelegen aan de brink, hebben ieders een eigen oriëntatie en identiteit zoals dat op traditionele Drentse brinken waarneembaar is. Er is een woning die opvalt ten opzichte van de andere woningen aan de brink. Dit is de woning van Boer ten Brink, het is een opvallende boerderij. Kenmerken van deze boerderij zijn te lezen in het verhaal over de groei van Woonpark Diepstroeten



Villa Hof Landmeester

In het verhaal over de groei van Diepstroeten wordt gesproken over de landmeester die woont aan het park. Zijn villa staat in een hofje georiënteerd aan het park. De villa van de landmeester heeft een belangrijke plek in het stedenbouwkundig plan gekregen.



Samensmelting bouwstijlen



Donjon

Dit complex is het hoogste gebouw op Woonpark Diepstroeten en daardoor een belangrijk oriëntatiepunt aan de Hoofdontsluiting. In het verhaal heeft de Donjon een grote rol en moet dan ook terugkomen in het daadwerkelijke plan.



Dobberand

Wanneer Woonpark Diepstroeten vanaf de noordzijde benaderd wordt is het eerst wat men ziet een vijver met daar achter drie representatieve rijwoningen. De Dobbes zijn originele landschappelijke kenmerken en krijgen een nieuwe functie als parkvijver. De entree roept bij de eerste ontmoeting direct de juiste sfeer oproepen voor het complete woonpark.

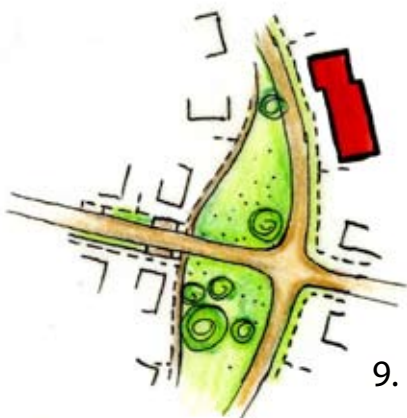




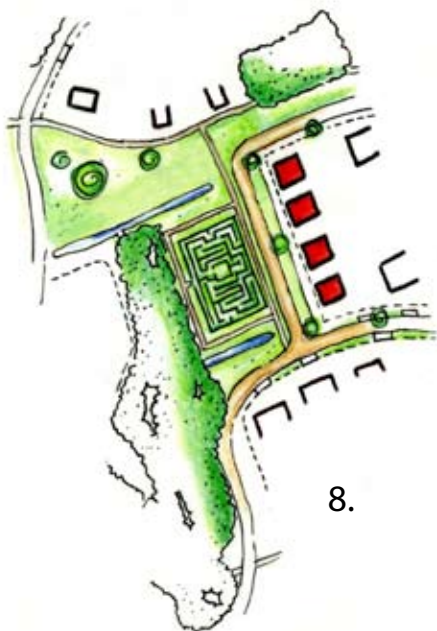
7.

Cottage

Eenheid is een belangrijk thema in Woonpark Diepstroeten. Toch zijn er een aantal plekken die daar van afwijken. Op één van die plekken zijn de woningen gebaseerd op de Engelse Cottages Style. Hoe deze opvallende woningen in Diepstroeten zijn gekomen is te lezen in het verhaal van Diepstroeten.



9.



8.

Labyrint

Deze unieke plek in Woonpark Diepstroeten bestaat al jaren lang. De omringende bebouwing behoudt zijn afstand en is met de voorzijde gericht op het labyrint. Er ontstaat een ontmoetingsplek voor jong en oud in de vorm van een groen plein.



Uitkijkpunt

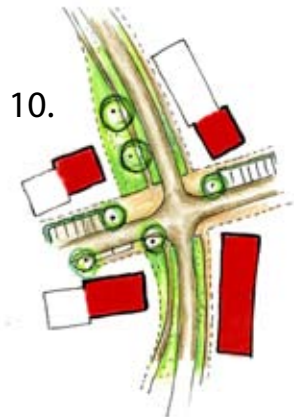
Aan het eindpunt van de Meander ligt de uitkijkeuvel. Via een spiraalopend wandelpad bereikt de wandelaar het hoogtepunt van de uitkijkeuvel. Vanaf heeft de wandelaar een wijds uitzicht over de directe omgeving. Met name het verloop van de Meander is goed te zien vanaf deze hoogte.

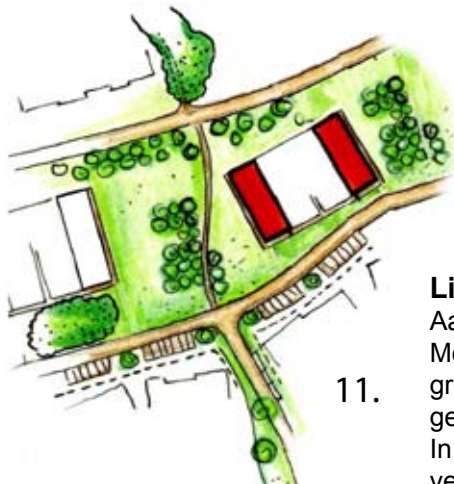
De Eerste boerderij

Deze unieke woning markeert het breedste profiel van de Meander. Het benadrukt de bijzonderheid van de plek; een groene strook die transformeert van park, naar speelplaats en weer terug naar groenstrook.

Kopwoningen Kruising

Op de kruising bij de Meander staan vier kenmerkende kopwoningen. Deze woningen zijn georiënteerd aan de kruising en hebben een dorpskarakter.





Limburgse Hoeve

Aan de noordzijde van het plan komt de Meander uit op een horizontaal georiënteerd groenstrook. Aan deze ader komen woningen gebaseerd op de typische Limburgse Hoeve. In het verhaal is te lezen hoe het gebied door vele handelaren en geïnteresseerde werd bezocht. Verschillende bouwstijlen vonden zo hun plek in Woonpark Diepstroeten.

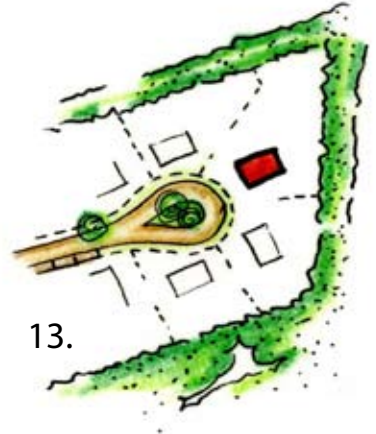
Scandinaviërs

Deze woningen staan gevoelsmatig los van de rest van het plangebied door de scheidende werking van de groene houtwal. Door de cirkelvormige opstelling en de oriëntatie op de Veensloot krijgen de woningen een merkbare andere beleving. Dit uit zich voornamelijk in de landschappelijke setting. De dorpen in de Drentsche Aa leefde van houtproductie zo ook Diepstroeten. Handelaren vanuit heel Europa kwamen naar dit gebied. Een rijke Scandinavische familie investeerde in dit gebied van Diepstroeten en bouwde hier een aantal bijzondere woningen.



De Vrijzinnige

Op het afgezonderde zuidelijk deel, de Boskamer, komt een gevarieerd scala aan woningen te staan. Om hiërarchie en richting aan de straat te geven, krijgen de achterste woningen een andere (en opvallende) verschijning.



13.

Totaal

De ankerpunten vormen een belangrijke basis wat betreft herkenning en identiteit van Woonpark Diepstroeten. Het zijn leidende elementen voor de identiteit van de deelgebieden. Om een goed beeld het verhaal achter de ankerpunten te krijgen is het te adviseren het verhaal over de groei van Diepstroeten te lezen. Het stedenbouwkundig plan is ontwikkeld volgens de narratieve benadering. Het planconcept dat gebaseerd is op verhalen uit de omgeving staat centraal.



3.5 OPENBARE RUIMTE

MATERIAAL + KLEUR

De materialisering van de verharding dient te passen bij het park-achtige karakter.

Materiaal wegen

De materialisatie van de wegen bestaat uit asfalt (doorbordurend op de bestaande wegen) met aan weerszijden molgoten van zwarte betonstenen in waalformaat.

Achterstraten, hoven en de rijbaan van parkeerkofters worden bestraat met gele betonstenen waalformaat in elleboogverband.

Materiaal trottoirs

De trottoirs, binnen het bebouwde gebied, worden ook gematerialiseerd d.m.v. gele betonstenen waalformaat in elleboogverband.

De solitaire wandelpaden in de openbare parken worden in asfalt uitgevoerd.

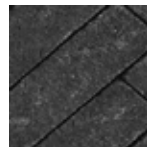
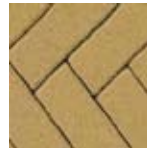


HALFVERHARDING



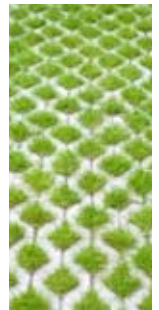
ASFALT

BETONSTEEN



BETONSTEEN

GRAS-
BETONSTENEN



Materiaal Parkeren

De openbare parkeerplaatsen worden bestraat met gras-betonstenen. Op deze manier behoud de straat zijn groene karakter. Daarnaast is het in 'pieksituaties' (incidenteel) mogelijk om in de berm te parkeren.

De parkeervakken in binnenhoven en parkeerkoepels worden bestraat met zwarte betonstenen waalformaat in elleboogverband.

De wens is om zo veel mogelijk blik te mijden uit het straatbeeld, daarom worden geclusterde parkeervoorzieningen bijvoorkeur omzoomd met een haag.



Grasbetonstenen

Omgang Groen

Bomen in de berm worden koud in het gras geplant zonder boomkranen. Dit past bij een park-achtige setting.

Het onderhoud van het groen (parken en bermen) valt onder ecologisch beheer.



maaivlakken

OPENBAAR GROEN

Kenmerkend voor het plangebied is de afwisseling tussen bosrijke gebieden en open plekken. Het groen in de (semi) openbare ruimte sluit aan op de bestaande structuren van het gebied en heeft tot doel een park-achtige woonomgeving te creëren.



ACTIVITEITEN OP DE BRINK



Diepstroeterlaan

De bestaande markante bomenrijen aan weerszijden van de laan zorgen voor een unieke entree van Woonpark Diepstroeten. Halverwege de Diepstroeterlaan ligt de Brink als een groene kern centraal in het plangebied. De Brink heeft het karakter van een sociale ontmoetingsplek, mogelijk ingericht met een zitbankje en een Jeu-de-Boules Baan.

Verder richting het noorden ligt een grasveldje met daarop 14 zomereiken. Dit biedt natuurlijke spelaanleiding en er kunnen speeltoestellen worden toegevoegd.



14 ZOMEREIKEN



Parkzoom



Het park dat de volledige westzijde van het plangebied omkadert is in Engelse landschapsstijl ontworpen. De groene oase bevat twee bestaande hoefijzer-vormige vijvers. Het noordelijke deel bestaat uit graslandschap en het zuidelijk deel uit bos. In het noordelijke deel is een derde vijver toegevoegd met een natuurlijke oever en een vlonder.

Kronkelige wandelpaden doorkruisen het park en maken dat elk hoekje kan worden ervaren.



ENGELSE LANDSCHAPSSTIJL

Berkenweg

Aan de noordzijde van de Berkenweg ligt een groene strook met daarop solitaire woongebouwen. De omsloten blokken zorgen voor een harde overgang van openbaar naar privé. Tussen de woongebouwen zijn boomgroepen van Berken gesitueerd die het ene woonblok van het andere scheidt. Op de groene strook openbare ruimte kan worden gewandeld en gespeeld.



BERKEN BOOMGROEPEN



VARIATIE BREEDTE PROFIEL



Meander

De Meander loopt als een groene ader van noord naar zuid-west door Woonpark Diepstroeten. Een kruidenmengsel van grassen word verspreid over de meander. Door de variatie in breedte heeft elke plek een andere ervaring in het straatbeeld.

Op de plekken waar het profiel breder wordt ontstaan verblijfsplekken in de vorm van een speeltuin of zitbankjes.

Inritten van woningen in het openbare gebied worden bestraat met grasbetonstenen om een continuïteit te creëren in het groene beeld.

Ommetje

Aan de oostzijde van Woonpark Diepstroeten wordt de openbare ruimte verweven met de natuur van het Nationale Landschap de Drentsche Aa. In het Beekdal duikt de Veensloot naar binnen waardoor er een nat/dras gebied ontstaat. Natuurlijke oevers, solitaire bomen en stap-stenen zorgen voor een vanzelfsprekende overgang met diverse vormen van spelaanleiding.



SPELAANLEIDING NAT/DRAS



