

Gemeente Sneek
Bestemmingsplan “Centrum voor de Kunsten, het Atrium”

Inhoud:

- Toelichting
- Regels
- Plankaart

Augustus 2009

1. INLEIDING

1.1 Ligging van het plangebied

Het plangebied ligt aan de westelijke rand van de historische stadskern, dat is aangewezen als beschermd stadsgezicht. Het plangebied wordt globaal begrensd door de Noorderkerk en Het Bolwerk aan de Kerkgracht (westzijde), het gebouw de Poort aan het Oud Kerkhof (zuidzijde), aan de noordzijde de Kerksteeg en aan de oostzijde de perceelsgrens van de bestaande bebouwing aan de Nauwe Noorderhorne. De begrenzing van het plan is in bruin weergegeven op onderstaande situatietekening. Op de plankaart is de begrenzing van het bestemmingsplan aangegeven met de aanduiding “plangrens”.



plangebied CvK

1.2 Situatiebeschrijving

Het voormalig schoolgebouw De Poort aan het Oud Kerkhof, Het Bolwerk en de Noorderkerk maken onderdeel uit van het Centrum voor de Kunsten. Het Van Loohuis aan de Nauwe Noorderhorne maakt straks ook onderdeel uit van het Centrum voor de Kunsten. Het Centrum voor de Kunsten is bedoeld voor de huisvesting van verschillende culturele – en muzikale opleidingen die nu op meerdere locaties in de stad plaatsvinden. Samen met het Theater aan de Westersingel vormt het Centrum voor de Kunsten het Cultureel Kwartier. Alle gebouwen van het Centrum voor de Kunsten hebben een duidelijke relatie met elkaar maar zijn nu niet met elkaar verbonden. Door de centrale ruimte tussen deze gebouwen te overkappen ontstaat een Atrium. Het Atrium is in hoofdzaak bedoeld als verkeersruimte of foyer om onderlinge samenhang te creëren tussen de verschillende gebouwen van het Centrum voor de Kunsten. De oostzijde van het Atrium, de zogenaamde achterwand, zal ook worden gebruikt als theater- en lesruimte.

De gemeenteraad heeft op 25 september 1990 het bestemmingsplan “Stadskern” vastgesteld. Op 23 januari 1991 heeft Gedeputeerde Staten het bestemmingsplan goedgekeurd. Als gevolg van het bestemmingsplan “Stadskern” zijn voor het onderhavige plangebied respectievelijk de bestemmingen “Maatschappelijke doeleinden”, “Tuin” en “erf” van toepassing. Het gebruik van de bestaande hoofdgebouwen van het Centrum voor de Kunsten is in overeenstemming met de vigerende bestemming en hoeft daarom niet te worden gewijzigd.

1.3 Doel van het plan

Het onderhavige bestemmingsplan voorziet in een planologische en juridische regeling voor de bouw van een overkapping en de achterwand tussen de afzonderlijke gebouwen van het Centrum voor de Kunsten. Hierdoor ontstaat een centrale verkeersruimte (Atrium) die tevens voor kleinschalige, culturele activiteiten kan worden gebruikt.



2. ALGEMENE ASPECTEN

2.1 Bij het plan behorende stukken

Het bestemmingsplan "Centrum voor de Kunsten, Het Atrium" is vervat in:

- de plankaart, bestaande uit 1 blad, waarop de bestemmingen van de in het plan gelegen gronden en bijbehorende verklaringen zijn aangegeven;
- de regels, waarin bepalingen zijn opgenomen over de inhoud van de bestemmingen en bepalingen met betrekking tot het gebruik van gronden en toelaatbaarheid van bebouwing.

Het bestemmingsplan gaat vergezeld van deze toelichting. Hierin wordt de opzet van het bestemmingsplan beschreven en verantwoord en zijn de aan het plan ten grondslag liggende gedachten vermeld, evenals de resultaten van inventarisatie en onderzoek.

2.2 Samenhang met andere plannen

2.2.1 Streekplan Fryslân 2006

Centraal uitgangspunt is de "kwaliteit van de ruimte" uitgedrukt in gebruiks-, belevings- en toekomstwaarde. Ingezet wordt op een ondeelbaar Fryslân waarin de onderscheiden kwaliteiten van stad en platteland behouden blijven en versterkt worden. Ruimtelijke kwaliteit dient zowel economische, sociale, ecologische als culturele belangen en is daarmee voor alle functies in Fryslân essentieel. In het ontwerp en tijdens de uitvoering van ruimtelijke plannen moet expliciet gebruikswaarde, belevingswaarde en toekomstwaarde worden toegevoegd aan de omgeving. Deze drie waarden waarborgen op de langere termijn een doelmatig gebruik en herkenbaarheid van de ruimte.

De provincie Fryslân zet in op de concentratie van verstedelijking in de stedelijke bundelingsgebieden, zonder dat dit ten koste gaat van de vitaliteit van het omringende platteland. Sneek vormt samen met Drachten en Heerenveen de stedelijke centra in de A7-zone. Deze plaatsen zijn de belangrijkste groeikernen in het zuiden van Fryslân. De ruimtedruk van wonen, werken en voorzieningen is er relatief hoog. De provincie zet in op het verder benutten van de potenties van deze stedelijke centra voor wonen, bedrijvigheid en dienstverlening.

Ten aanzien van het thema voorzieningen wordt opgemerkt dat deze belangrijk zijn voor de Friese economie. Bij de vestiging van voorzieningen wordt gestreefd naar een goede afstemming tussen de bereikbaarheidseisen van de functies en de ontsluiting van locaties, zodat de mobiliteit beheerst wordt. Daarbij spelen een goede ruimtelijke kwaliteit en milieukwaliteit een belangrijke rol. Dat wil zeggen dat nieuwvestiging zoveel mogelijk dient te worden benut voor ondersteuning van de gewenste ruimtelijke structuur en om nadelige effecten te beperken.

2.2.2 Ontwikkelingsvisie Sneek 2000-2005

De Ontwikkelingsvisie Sneek 2000-2005 (vastgesteld d.d. 19 januari 1993) brengt de gewenste ruimtelijke structuur van Sneek in beeld. De Ontwikkelingsvisie zoekt aansluiting bij de kenmerkende kwaliteiten, waarop zal worden voortgebouwd bij verdere ontwikkeling. Kenmerkend voor Sneek is een basisstructuur, die bestaat uit een radiaal gericht stelsel van vaarten, groene "scheggen" en aders, hoofdwegen en andere routes. Tussen en aan deze dragers liggen de woon- en werkgebieden, de wandel- en sportparken en de andere elementen. De radialen verbinden deze gebieden met het stadshart en het ommeland; in tangentiële richting worden deze gebieden met elkaar verbonden door de stadsweg en enkele andere hoofdwegen, evenals door routes voor langzaam verkeer.

De kwaliteit van het stads- en landschapsbeeld wordt vooral door de structuur en het aanzien van de dragers bepaald. Bij de ruimtelijke ontwikkeling staat verhoging van de ruimtelijke kwaliteit (inrichting en aanzien) hiervan voorop.

2.2.3 Structuurplan Koers voor Sneek (december 2000)

Dit plan bouwt voort op de Ontwikkelingsvisie 2000-2005 en beschrijft de ruimtelijke en functionele ontwikkelingen van de stad op structuurniveau. Er wordt aandacht gegeven aan de ambities op het gebied van wonen, werken en voorzieningen. Het centrale thema is de



wisselwerking en wederzijdse versterking tussen de functie van Sneek als goed bereikbaar en vitaal centrum van de regio Zuidwest Friesland en de functie van Sneek als groeipool in Fryslân en de A7-zone.

Sneek wil een substantiële bijdrage leveren aan de werkgelegenheid en de vraag naar woningen en voorzieningen. Bereikbaarheid en een goede stedenbouwkundige inpassing zijn daarbij essentieel. Uitgangspunten voor de stedenbouwkundige vormgeving van Sneek zijn een compacte, concentrische opbouw, een radiale structuur en de vaarstad-as (attractieve waterfronten en water als bepalend element voor samenhang, toerisme en verblijfsklimaat).

Bij voorzieningen richt de gemeente Sneek zich vooral op onderwijs, gezondheidszorg, sport en cultuur. Cultuur laat zich aan de mensen zien op meerdere niveaus. Als speciaal aanbod in de vorm van musea, theaters en muziekschool etc., maar cultuur toont zich ook in het dagelijks leven in vorm van de historische stad, bebouwde omgeving, groenstructuur en een stedelijke sfeer.

Het zijn niet alleen de culturele voorzieningen, maar ook de “alledaagse” aspecten die meer aandacht dienen te krijgen in de stad. Dat betekent aandacht voor de beschermde stadsgezichten “stadskern” en “stationsbuurt”, voor de architectuur van beeldbepalende gebouwen, voor het behoud van historisch waardevolle panden en aandacht voor de cultuurhistorische betekenis van parken en stedenbouwkundige structuren.

Een van de strategische opgaven voor Sneek is het realiseren van een geïntegreerde voorziening voor amateurkunst (muziek, dans, theater en handnijverheid). Deze voorziening krijgt gestalte in het Centrum voor de Kunsten als onderdeel van het Cultureel Kwartier waarbij een combinatie en wisselwerking kan ontstaan met het theater aan de Westersingel.

Om de bereikbaarheid te verbeteren wil de gemeente Sneek doorgaande verkeersroutes door de stadskern waar mogelijk ontkrachten en hiervoor de rondwegen benutten. Bezoekers van de stadskern gebruiken fraai ingerichte radiale toegangswegen en goed functionerende transferpunten.

2.2.4 Duurzaamheidsvisie “Duurzaamheid duurt het langst. . . “ Duurzame ontwikkelingen in Sneek

In de Duurzaamheidsvisie wordt duidelijk gemaakt op welke manier de gemeente Sneek de komende jaren de vitaliteit en leefbaarheid wil verbeteren en versterken voor nu levende en ook toekomstige generaties. Gemeente Sneek vindt het noodzakelijk dat niet alleen vanuit de gemeente, maar ook door inwoners, bedrijven en instanties binnen de gemeentegrenzen een traject van duurzame ontwikkeling wordt ingezet.

Het duurzaamheidsmotto is Sneek leefbaar te houden en duurzaam te maken. Hiertoe worden de volgende doelen nagestreefd: minder afval, beter scheiden; reduceren CO₂- uitstoot; meer duurzaamheidsaspecten meenemen in ruimtelijke ontwikkelingen; betere bodemkwaliteit; betere waterkwaliteit; bescherming waardevolle natuur- en landschapselementen; groter naleefgedrag milieuregels; meer duurzaam bouwen en meer aandacht voor milieuvriendelijker vervoer en gedrag.

In het kader van duurzaamheid zal de klimaatbeheersing van de bestaande bebouwing en het Atrium door middel van koude – en warmteopslag plaatsvinden.

2.2.5 Waterplan Sneek

Doelstelling van het waterplan is een gemeenschappelijke visie en een uitvoeringsplan voor duurzaam en integraal waterbeheer in de gemeente Sneek. In het waterplan is een visie en een projectplan opgenomen. Passend binnen het landelijke en regionale kader is de missie voor het omgaan met water in de gemeente Sneek als volgt. Door een duurzame en integrale benadering van water een optimale situatie te scheppen voor een leefbare en economisch gezonde stad nu en later. Het accent ligt daarbij op het verbeteren van de waterhuishouding, waterkwaliteit, recreatieve mogelijkheden, belevingswaarde van het water en de ruimtelijke, economische en organisatorische aspecten van het water. Dit dient bij te dragen aan een aantrekkelijke stad en een goede en gezonde leefomgeving, waar het voor bewoners en toeristen plezierig vertoeven is.



Water is een (mede)sturend principe in de toekomstige ruimtelijke inrichting van de gemeente Sneek. Het water wordt verankerd in ruimtelijke plannen en besluiten door toepassing van de watertoets. Hierdoor kan een vroegtijdige betrokkenheid van waterdeskundigen worden gewaarborgd en alle waterhuishoudkundige aspecten in het planvormingsproces worden afgewogen en beoordeeld. Uitgangspunt daarbij is een duurzaam ingericht watersysteem en het krijgen en behouden van schoon water.

Op grond van het onderhavige bestemmingsplan is de bouw van het Atrium mogelijk. Door de bouw van het Atrium is er sprake van een toename van het verhard oppervlak. Bij het realiseren van het Atrium moet een duurzaam watersysteem worden ingericht waarbij rekening wordt gehouden met de waterkwantiteit en – kwaliteit.

2.2.6 Gemeentelijk Rioleringsplan

Naar aanleiding van de Wet Milieubeheer (1993) dient iedere gemeente een Gemeentelijk Rioleringsplan (GRP) vast te stellen. Het GRP is een beleidsstuk voor de aanpak van de inzameling en het transport van afvalwater. In het GRP wordt onder meer uitvoering gegeven aan de reductie van de emissie uit rioolstelsel via de riooloverstorten in het kader van de basisinspanning.

De gemeente Sneek beschikt over een GRP, te weten het Gemeentelijk Rioleringsplan 2004-2008, dat kaderstellend is voor het plangebied voor wat betreft aanleg en beheer van het rioleringsstelsel. De voorzieningen in het Atrium zullen worden aangesloten op het bestaande rioolstelsel. Het hemelwater zal worden opgevangen in een bassin en vervolgens op de Stadsgracht worden geloosd.

2.2.7 Beleidsnota Archeologie 2006-2010: “Sporen van het verleden (2005)”

Archeologie vraagt in toenemende mate de aandacht. Bij ontwikkelingen moet daarom steeds een afweging worden gemaakt tussen archeologie en vernieuwing. Voor alle partijen is het van belang dat de consequenties voor het bodemarchief in een vroeg stadium van de planvorming worden meegewogen. Samengevat zijn de uitgangspunten als volgt:

- de gemeente neemt actief verantwoordelijkheid voor het behoud en de bescherming van archeologische waarden;
- archeologie maakt deel uit van bestemmingsplannen, wordt in een vroeg stadium betrokken en waar mogelijk ingezet als inspiratiebron bij ruimtelijke ontwikkelingen;
- gemeentelijk archeologiebeleid wordt vastgelegd in een archeologische beleidskaart;
- het publiek wordt betrokken bij archeologische activiteiten om draagvlak en betrokkenheid te vergroten;
- archeologie zal worden ingezet om het cultuurtoerisme een impuls te geven;
- financieel gezien wordt het principe van de verstoorder betaald zoveel mogelijk toegepast.

In het onderhavige bestemmingsplan wordt de bouw van het Atrium mogelijk gemaakt. In overeenstemming met de beleidsnota is een archeologisch onderzoek uitgevoerd.



3. BESCHRIJVING EN VERANTWOORDING VAN HET PLAN

3.1 Aanleiding

In 2000 werd ten aanzien van het gemeentelijk cultuurbeleid een aantal speerpunten geformuleerd. Zo werd onder andere ingezet op een nieuw theater en op de ontwikkeling van een Centrum voor de Kunsten. Een koppeling tussen het theater en het Centrum voor de Kunsten werd wenselijk geacht. Naar aanleiding hiervan werd onderzoek gedaan naar een mogelijke locatie voor een dergelijk complex. Door de combinatie Centrum voor de Kunsten en het theater ontstaat het Cultureel Kwartier waarmee Sneek zich kan profileren als cultureel centrum van de Zuidwesthoek. Dit beeld wordt bevestigd in de notitie "Fryslân as ien kulturele regio", het investeringsprogramma voor culturele voorzieningen 2009 – 2012 in Fryslân, zoals de provincie Fryslân dat in het voorjaar van 2008 naar buiten heeft gebracht.

3.2 Relatie Centrum voor de Kunsten / Theater

In eerste instantie is ervan uit gegaan dat een Centrum voor de Kunsten en een theater onder één dak gehuisvest zouden dienen te worden om een optimale synergie tussen deze twee instellingen tot stand te brengen. Met dit gegeven als uitgangspunt zijn verschillende locaties beoordeeld. De gemeenteraad heeft besloten het theater in het voormalig TNT-gebouw aan de Westersingel te vestigen. Het Centrum voor de Kunsten wordt gevestigd in de bestaande bebouwing aan de Kerkgracht en het Oud Kerkhof

Een nadere uitwerking van de plannen heeft tot de conclusie geleid dat synergie tussen deze twee instanties in een organisatorische opzet haalbaar is, maar dat dit niet afhankelijk is van een huisvesting "onder één dak". Het ruimtebeslag voor beide instanties is ook dermate groot, wat een geschikte, stedenbouwkundige, invulling bemoeilijkt. Gekozen is daarom voor de mogelijkheid van het creëren van een Cultureel Kwartier, waarbij aan beide zijden van de stadsgracht wordt gebouwd.



Cultureel Kwartier Sneek

Het Centrum voor de Kunsten wordt gehuisvest in de Noorderkerk, het Bolwerk aan de Kerkgracht, in de voormalige scholen aan het Oud Kerkhof en in het Van Loohuis aan de Nauwe Noorderhorne. Gelet op de geringe afstand – en de duidelijke relatie tussen het theater en het Centrum voor de Kunsten kan door een wisselwerking een volwaardig Cultureel Kwartier ontstaan.

3.3 Locatie

De locatie voor het Centrum voor de Kunsten ligt aan de rand van de historische stadskern aan de Kerkgracht. Met de huisvesting van het Centrum voor de Kunsten op deze locatie wordt ook het hergebruik van de voormalige schoolgebouwen en de voormalige Gereformeerde kerk geoptimaliseerd. In het Centrum voor de Kunsten kunnen verschillende



opleidingsactiviteiten voor muzikale – en beeldende kunst, die nu op verschillende locaties in de stad zijn gehuisvest, centraal op deze locatie worden geconcentreerd. De locatie sluit goed aan bij de overige centrumfuncties in de stadskern. Mogelijk dat de nabij gelegen bibliotheek, waar soms lezingen worden gehouden en/of tentoonstellingen staan opgesteld, in de toekomst ook onderdeel wordt van het Cultureel Kwartier.

In de directe omgeving van het Centrum voor de Kunsten is voldoende parkeergelegenheid aanwezig. De parkeerterreinen, Bolswarderpoort, het Veemarktterrein en het Martiniplein liggen op enkele minuten loopafstand. De situering van het Centrum voor de Kunsten aan de rand van de stadskern maakt een wisselwerking met andere levendigheid van de stadskern mogelijk en genereert dynamiek in de stad.

3.4 Het Atrium

Het Atrium wordt gebouwd tussen en aansluitend aan de bestaande bebouwing van het Centrum voor de Kunsten. Als de bouw van het Atrium voltooid is zullen in principe alle opleidingsactiviteiten geconcentreerd worden in het Centrum voor de Kunsten. Het Atrium zelf is primair bedoeld als verkeersruimte, het dient als intermediair tussen de verschillende gebouwen waarin de verschillende activiteiten plaatsvinden.

Het Atrium wordt voorzien van een achterwand die voor een deel bestaat uit een bouwlaag en voor een deel uit twee bouwlagen. In deze achterwand komen lesgerelateerde functies. In het uit twee bouwlagen bestaande gedeelte op de begane grond wordt een (kleine) theaterzaal gerealiseerd en op de verdieping een dansstudio. In het uit een bouwlaag bestaande gedeelte worden mogelijk overige lesgerelateerde functies gerealiseerd. De bouwmassa's zijn gescheiden van het Atrium en vormen de scheiding t.o.v. de achterliggende percelen aan de Nauwe Noorderhorne.

Het Atrium zal ook worden gebruikt als foyer met ondergeschikte horecafunctie en garderobe voor activiteiten die in het Centrum voor de Kunsten plaatsvinden. De bezetting van de Noorderkerk is gesteld op 240 tot 300 personen. Als de kleine theaterzaal en de dansstudio eveneens in gebruik zijn, zal het totaal op 360 aanwezige personen kunnen komen. Het Bolwerk echter is geheel selfsupporting. De capaciteit van het Bolwerk is bepaald op 375 personen.

3.5 Stedenbouwkundige invulling

De Kerkgracht ligt aan de rand van de historische stadskern van Sneek en daarmee binnen het beschermd stadsgezicht "Binnenstad". Bij het vrijvallen van de Noorderkerk aan de Kerkgracht in Sneek is gekozen voor een nieuwe invulling van het gebouw waarbij de huidige structuur niet of nauwelijks zou worden aangetast. Door de situering van het Atrium in de centrale ruimte achter het Bolwerk en de Noorderkerk is er geen wezenlijke verandering van het stadsbeeld vanaf de Kerkgracht.

Het karakteristieke van het gebied Stadskern is een rafelige stadsrand binnen de stadsgracht, die wordt gevormd door achterkanten van bebouwing en groene tussenruimte. Voor de Kerkgracht is er niet alleen sprake van achterkanten maar ook van een begeleidende bebouwing in een fijnmazige structuur afgewisseld met forsere bebouwing zoals het Bolwerk en de Noorderkerk.

De hoofdstructuur van de stadskern is in de 15^e eeuw tot stand gekomen. De bebouwingssas Noorderpoort Oosterpoort (thans Wijde Noorderhorne, Nauwe Noorderhorne, Marktstraat, Peperstraat, Nauwe Burgstraat, Wijde Burgstraat en Oosterdijk) is ontstaan op een kleirug die uit het veen is gerezen. Op deze strook was het mogelijk om zonder al te veel kunstgrepen huizen te bouwen. Aan de Marktstraat en de Wijde Burgstraat is er zelfs sprake geweest in de 16^e eeuw van het bouwen van stinsen. Deze bouwwerken rezen boven de omliggende bebouwing uit en waren profane tegenhangers in het straatbeeld van de Grote- of Martinikerk en de Kruizebroederkerk aan de Kleine Kerkstraat. In deze context is het van oudsher logisch binnen de stadskern grote bouwwerken naast de reguliere bebouwing van 1 en 2 bouwlagen met een kap te realiseren.

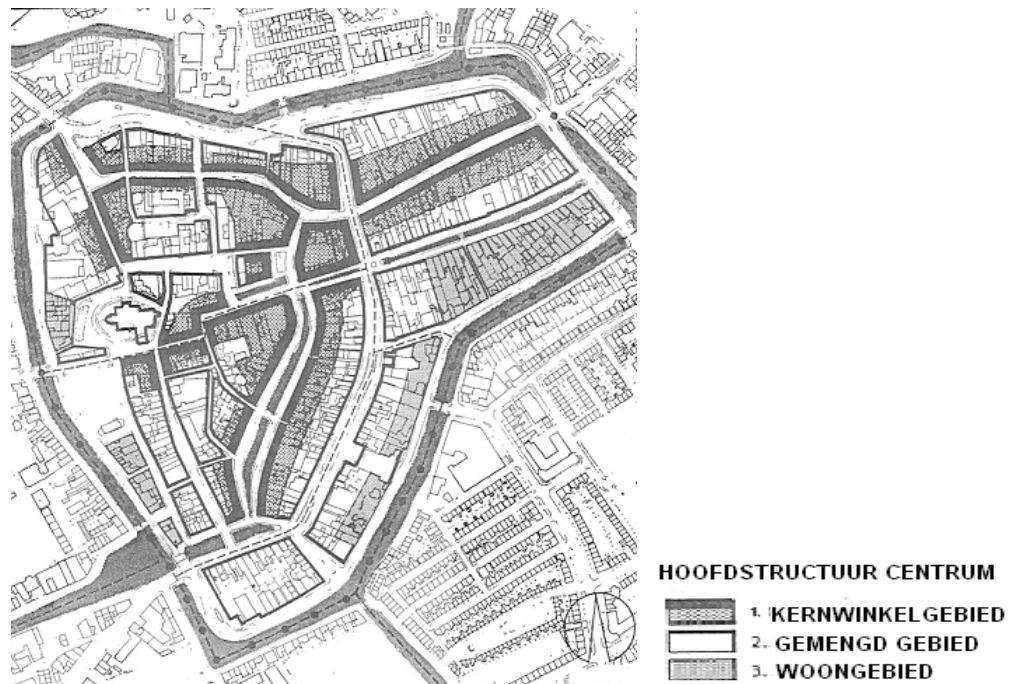


Het Centrum voor de Kunsten ontstaat door een 5 tal bestaande gebouwen (Noorderkerk, het Bolwerk, de twee scholen aan het Oud Kerkhof en het Van Loohuis) aaneen te smeden door middel van een glazen overkapping (hierna als Atrium aangeduid). Door gebruik te maken van de bestaande gebouwen die in het eind van de 19^e en begin 20^e eeuw zijn opgericht wordt geen inbreuk gemaakt in de historisch tot stand gekomen structuur.

Het Atrium is geen zelfstandig bouwwerk maar heeft meer het karakter van een overdekte 'wintertuin'. De wijze van gebruik heeft niet tot gevolg dat de uitstraling van de gebouwen ingrijpend wijzigt. De totale maat en schaal binnen het beschermd Stadsgezicht "Binnenstad" wijzigt niet door de bouw van het Atrium. Door de transparante verschijningsvorm van het Atrium blijft de karakteristieke rafelige structuur aan de Kerkgracht in takt.

Als wordt gekeken naar de bestemming van de gebouwen dan past dit bij de functie van de stadskern. De stadskern heeft de laatste 100 jaar een ondergeschikte woonfunctie gekregen (het aantal inwoners binnen de stadsgracht is van 13.000 teruggelopen tot 1300). De werk-, winkel-, recreatieve- en onderwijs functie is daar en tegen juist enorm toegenomen. Het beleid is er op gericht om de bovengenoemde activiteiten in stand te houden. De komst van het Centrum voor de Kunsten kan hier een goede bijdrage aan leveren. Temeer omdat naast het geven van lessen in vaardigheden op het gebied van dans, zang, kunst en muziek, in het Centrum voor de Kunsten ook voorstellingen worden gegeven die bijdragen aan cultuuruitingen die een stad interessant en aantrekkelijk houden.

De komst van het Centrum voor de Kunsten maakt niet alleen dat de bestaande bebouwing een nieuwe zinvolle herbestemming krijgt maar ook dat de binnenstad van Sneek haar (culturele) aantrekkingskracht behoudt voor de gehele zuidwesthoek van Fryslân.



3.6 Beschermd stadsgezicht

De gemeente hecht veel waarde aan de beschermde stadsgezichten "Binnenstad" en "Stationsgebied". De stadsgezichten vormen een belangrijk onderdeel van de identiteit van de stad en dragen zo bij aan de belevingswaarde van het stedelijk gebied. Al vele jaren wordt op een zorgvuldige wijze en binnen de regels die daarvoor zijn opgesteld de bescherming van de stadsgezichten ter hand genomen. Het Atrium ligt, als onderdeel van het Centrum voor de Kunsten, geheel binnen de begrenzing van het beschermd stadgezicht.

In het binnen de stadsgracht gelegen gebied van de stad Sneek is de historische structuur nog goed herkenbaar. De belangrijkste structurele kenmerken zijn gelegen in het al in de 16^e eeuw vrijwel voltooide patroon van grachten en (hoofd)straten, dat een weerspiegeling vormt



van de verschillende groeifasen van Sneek. Het westelijk stadsdeel kent als gevolg van de op de kerk georiënteerde structuurlijnen een min of meer radiale opbouw.

De binnenstad wordt gekenmerkt door een compacte opbouw, wat tot uitdrukking komt in de vrijwel algemeen voorkomende aaneengesloten bebouwing. Kenmerkend voor het compacte karakter is het vrijwel ontbreken van openbaar groen, de intensief bebouwde binnenterreinen en het ontbreken van grotere pleinachtige ruimten. Het historische rooilijnenbeloop is vrijwel nog geheel gaaf. De verkaveling en situering van bebouwing zijn niet wezenlijk gewijzigd en vertonen een duidelijk verband met de aangeduide structuur. Het bebouwingsbeeld kenmerkt zich bovendien door een met de historische karakteristiek samenhangende schaal en vormgeving.

Bij de aanwijzing van het beschermd stadsgezicht "Binnenstad" is nader ingegaan op de typering van de te beschermen waarden, de begrenzing en de rechtsgevolgen:

- Typering van het gebied. Voor de gehele binnenstad geldt dat het patroon van straten en waterlopen, in samenhang met de schaal van de bebouwing, een zodanige historische herkenbaarheid en waarde in zich draagt, dat bescherming van belang is. In enkele gebieden in de binnenstad richt de bescherming zich tevens op de vormgeving van de bebouwing. Het kerngebied van de binnenstad van Sneek wordt globaal gevormd door het binnen de oudste omgrachting gelegen gebied (Kerkgracht – Prins Hendrikkade – Gedempte Pol – Gedempte Poortezijlen – Singel – Hoogend – Waterpoortsgracht). Dit gebied kenmerkt zich door een grote stedenbouwkundige intensiteit en een veelheid aan ruimtelijke verschijningsvormen. Centraal in dit gebied ligt het stelsel van in elkaar overlopende ruimten dat wordt gevormd door de Marktstraat, het Waagplein en het Leeuwenburg. Opmerkelijk is hier de opeenvolging van relatief brede, maar korte straatruimten, welke samen de overgang markeren tussen een noordelijk en zuidelijk kerngebied. Direct ten westen hiervan ligt enigszins terzijde het Oud Kerkhof met de ter plaatse dominante Grote of Martinikerk. Hoewel de kerk aanvankelijk een centrale rol heeft gespeeld bij de ontwikkeling van de stad en daar in haar situering uitdrukking aan gaf, neemt ze in de huidige ruimtelijke structuur een tamelijk ondergeschikte plaats in. De kerksituatie wordt gekenmerkt door een door bebouwing omsloten gebied met aan de oostzijde de kerk en aan de westzijde het als plein ingerichte voormalige kerkhof.
- Begrenzing. Het beschermd stadsgezicht "Binnenstad" omvat het gehele binnen de stadsgracht gelegen gebied, inclusief de stadsgracht, zelf. De omgrenzing volgt in grote lijnen het beloop van de stadsgracht. Voor het merendeel is de aan de buitenzijde van de stadsgracht grenzende, 19^{de} en vroeg-20^{ste}- eeuwse bebouwing in het beschermd gebied opgenomen vanwege het belang van deze bebouwing als begrenzing van het stadsgrachtprofiel.
- Rechtsgevolg van de aanwijzing. De aanwijzing als beschermd stadsgezicht moet worden vastgelegd in een bestemmingsplan. De toelichting bij de aanwijzing als beschermd stadsgezicht kan daarbij wat het beschermingsbelang betreft als uitgangspunt dienen. Doel van de aanwijzing is, de karakteristieke met de historische ontwikkeling samenhangende structuur en ruimtelijke kwaliteit van het gebied te onderkennen als zwaarwegend belang bij de verdere ontwikkelingen binnen het gebied. De aanwijzing beoogt op die wijze een basis te geven voor een ruimtelijke ontwikkeling, die inspeelt op de aanwezige kwaliteiten, daarvan gebruik maakt en daarop voortbouwt.

Met de bouw van het Atrium, achter de bestaande karakteristieke bebouwing aan de Kerkgracht wordt het beschermd stadsgezicht en de cultuurhistorische waarde niet aantast. Het Atrium onttrekt zich daardoor grotendeels aan de typering en waardering van het beschermd stadsgezicht. De voorname uitstraling van de Kerkgracht en de daaraan gelegen bebouwing blijft onverminderd van toepassing waardoor sprake is van een verantwoorde stedenbouwkundige invulling. Los van de op termijn nog noodzakelijke beoordeling van het Atrium aan redelijke eisen van welstand is het in die zin acceptabel dat de gekozen situering van het Atrium en de te hanteren maatvoering in het bestemmingsplan is opgenomen.

Het bestemmingsplan zal in het kader van het vooroverleg worden voorgelegd aan de Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten.



3.7 Parkeer- en verkeersaspecten

3.7.1 Algemeen

Voor de gehele stad en de binnenstad heeft de gemeente een, in diverse beleidsstukken vastgelegde, gedetailleerde verkeersvisie ontwikkeld. Deze visie is de basis voor de aanleg/verbetering van de rondwegen, voor de herinrichting van de binnenstad en voor de 30 km/uur zones in de woonwijken.

Als hoofdvisie geldt dat alle vervoersrelaties per motorvoertuigen in beginsel via de Ring Sneek plaatsvinden. De Ring Sneek fungeert daarbij als verdeelweg van Sneek.

Door de aanleg van de Stadsrondweg-Oost is de Ring geheel voltooid en hoeft het doorgaande verkeer geen gebruik meer te maken van de stadskern. De functie van de oude routes door de stadskern voor doorgaand verkeer zijn hiermee voor een belangrijk deel komen te vervallen. De verkeersbelasting van bijvoorbeeld de Jousterkade is hierdoor gehalveerd. Omdat het doorgaande verkeer geen gebruik meer maakt van de oude op de stadskern gerichte routes, zijn deze routes optimaal geschikt voor de bereikbaarheid van de stadskern.



Door de aanleg van transferpunten net buiten de stadskern worden automobilisten verleid daar hun auto te parkeren. In de stadskern zijn nog wel parkeerplekken voor de kortparkeerder. Door de autoluwe stadskern is in de stadskern veel mogelijk om de verblijfskwaliteit te verhogen. Zo nodig kunnen de voetgangersgebieden worden vergroot. Een belangrijk onderdeel van de verkeersvisie is ook dat alle woonwijken verblijfsgebieden zijn, zonder doorgaande routes en met een snelheidsbeperking van 30 km/uur.

3.7.2 De binnenstad

De verkeersvisie is de basis voor de herinrichting van de stadskern die op dit moment plaatsvindt. De visie zorgt voor een goed bereikbare binnenstad en maakt het mogelijk dat vrijwel alle bij een stadskern behorende functies hier mogelijk zijn, terwijl voldoende rekening wordt gehouden met de zo belangrijke verblijfsfunctie. Het herinrichtingsplan voor de stadskern (Bureau B+B) maakt het mogelijk dat de detailhandel zich verder ontwikkelt, maakt een Fries Scheepvaartmuseum bereikbaar, het stadhuis, de Rabobank, maar ook een Cine-Sneek etc. Het herinrichtingsplan maakt het ook mogelijk dat het Cultureel Kwartier (Centrum voor de Kunsten en het theater) in de binnenstad kan worden gevestigd. Daarbij is het essentieel dat het Cultureel Kwartier zich schikt naar de doelen van het herinrichtingsplan. Dit betekent het volgende:

- De bezoeker moet zijn auto – net zoals iedere bezoeker van de stadskern – parkeren op de transferpunten;
- de werker moet – net als alle werkers in de binnenstad – de auto parkeren op de transferpunten. Om zoveel mogelijk te voorkomen dat bezoekers en werkers uitwijken naar de aan de stadskern grenzende woonwijken, wordt in die gebieden vergunningparkeren ingesteld, waarbij alleen de bewoners van die gebieden en daar gevestigde ondernemers vergunning krijgen.



Deze visie geeft het kader aan waarbinnen de afwikkeling dient plaats te hebben van het verkeer dat gerelateerd is aan alle bedrijven en voorzieningen in en nabij de stadskern. Daarbij is het Cultureel Kwartier niet veel anders dan andere functies in de stadskern die verkeer aantrekken. We willen dit soort functies immers graag in de stadskern hebben; het geheel van diverse functies maakt de stadskern tot het levendige stadscentrum. Het herinrichtingsplan voor de stadskern is er juist voor bedoeld dit soort functies optimaal mogelijk te maken. Dit betekent echter niet dat er nooit aanvullende maatregelen nodig zijn.

3.7.3 Onderzoeken parkeer- en verkeerseffecten Centrum voor de Kunsten en Cultureel Kwartier

In het kader van de planologische procedures rond het Cultureel Kwartier zijn twee onderzoeken uitgevoerd. In eerste instantie is het rapport "Verkeerseffecten Theater Westersingel" opgesteld (BonoTraffics, januari 2008). Aanvullend is, als second opinion, het rapport "Parkeer- en verkeerseffecten Cultureel Kwartier te Sneek" tot stand gekomen (Oranjewoud, november 2008). Met het oog op de parkeer- en verkeersaspecten rond het Centrum voor de Kunsten (met aanverwante zaken) is vooral de rapportage van Oranjewoud relevant. Er kan worden geconcludeerd dat de parkeer- en verkeerseffecten van een zodanige omvang zijn dat er geen problemen worden voorzien. Voor het Cultureel Kwartier wordt een logistiek plan opgesteld.

a. Parkeren

De conclusie van de rapportages ten aanzien van de parkeersituatie is dat er voldoende parkeerlocaties zijn in de directe omgeving van het Cultureel Kwartier. De parkeerdruk op het Martiniplein, het Veemarktterrein, St. Antoniusplein en Bolswarderpoort zal door de komst van het Atrium, als onderdeel van het Cultureel Kwartier 's avonds niet of nauwelijks toenemen. De activiteiten in het Centrum voor de Kunsten vinden in hoofdzaak overdag plaats.

Genoemde parkeerterreinen hebben (ook 's avonds) voldoende capaciteit om de bezoekers van zowel het Cultureel Kwartier als de bezoekers aan het centrum van Sneek te kunnen faciliteren. Het Veemarktterrein heeft op het drukste moment (donderdagavond/koopavond) nog voldoende restcapaciteit over voor centrumbezoekers. Het Martiniplein zal in de nieuwe situatie op de zaterdagavond regelmatig volstaan. Met behulp van goede parkeerverwijzing voor bezoekers van het Centrum voor de Kunsten en het gehele Cultureel Kwartier en plaatselijke horeca naar het parkeerterrein Veemarkt, kan veel zoekverkeer rondom het Martiniplein worden voorkomen.

b. Verkeersintensiteiten

De verkeersdruk zal na de realisatie van het Atrium in het Centrum voor de Kunsten ten opzichte van de huidige verkeersintensiteit mogelijk alleen op zaterdagavond iets toenemen door (kleinschalige) voorstellingen in de Noorderkerk of in het Atrium. In het Centrum voor de Kunsten zullen ook de cursussen, die nu elders in de stad gehuisvest zijn, plaatsvinden. Hierdoor kan, door het halen en brengen van jeugdige cursisten, een geringe toename ontstaan van het aantal verkeersbewegingen. Door het ontbreken van een voldoende parkeergelegenheid zullen de cursisten en overige bezoekers van het Centrum voor de Kunsten gebruik maken van de bestaande parkeerterreinen zoals het Martiniplein en het Veemarktterrein. Daarnaast komen veel cursisten en bezoekers met de fiets naar het Centrum voor de Kunsten, waarvoor voldoende stallingruimte moet worden gerealiseerd.

c. Bevoorrading

De Kerkgracht is alleen toegankelijk voor bestemmingsverkeer. De bevoorrading van het Bolwerk en de Noorderkerk via de Kerkgracht moet in de dagperiode plaatsvinden. De materialen die voor een optreden in het Bolwerk nodig zijn worden eveneens in de dagperiode aangeleverd. Deze materialen zullen 's nachts na de voorstelling via De Poort aan het Oud Kerkhof worden ingeladen. De Nightliners van de artiesten zullen op het Veemarktterrein worden geparkeerd waar voorzieningen worden gerealiseerd.

De materialen voor de voorstellingen die in de Noorderkerk gehouden zullen worden, kunnen zowel via de Kerkgracht als via het Oud Kerkhof worden aangeleverd. De bevoorrading 's avonds zal in hoofdzaak via het Oud Kerkhof plaatsvinden.



d. Openbaar vervoer

Het Centrum voor de Kunsten ligt op circa 5 minuten lopen van het trein- en busstation via een duidelijke en sociaal veilige route. Ook per openbaar vervoer is het Centrum voor de Kunsten goed bereikbaar.

3.7.4 Logistiek plan

Uiteraard valt, hoewel dit niet wordt voorzien, niet uit te sluiten dat er (incidentele) problemen ontstaan ten aanzien van de verkeerssituatie. Het bestemmingsplan is niet het geëigende instrument om deze praktische (logistieke) problemen op te lossen. Om eventuele problemen zoveel mogelijk inzichtelijk te maken wordt een logistiek plan opgesteld. In het logistieke plan wordt gedetailleerd aangegeven waar de ingangen komen voor de bezoekers, het personeel en de bevoorrading. Het plan zal ook aangeven waar de fietsenstallingen komen, de parkeerplaatsen voor invaliden, enzovoort. Wanneer er vanuit de buurt toch logistieke maatregelen noodzakelijk worden geacht, dan kan dit binnen het wijkplatform verder aan de orde komen. De cijfermatige onderbouwing uit de rapportages kan daarbij als vertrekpunt dienen.



4. JURIDISCHE OPZET

4.1 inleiding

In dit hoofdstuk wordt aangegeven op welke wijze de gewenste ruimtelijke ontwikkeling van het plangebied juridisch is vertaald. Bij de opzet van dit bestemmingsplan is uitgegaan van een globale regeling voor de bouw van het Atrium.

4.2 kaart

Voor het tekenen van de plankaart heeft een GBKN – kaart (schaal 1:1000) als onderlegger gediend. Door een combinatie van codering, arcering en kleur zijn op de kaart de bestemmingen aangegeven.

4.3 regels

De regels bevatten bepalingen over het gebruik van de gronden, over de toegelaten bebouwing en betreffende het gebruik van aanwezige en/of op te richten bouwwerken. De regels zijn verdeeld in vier hoofdstukken die hieronder artikelsgewijs worden toegelicht.

Hoofdstuk I, Inleidende regels

Onder “Begripsbepalingen” (artikel 1) zijn een aantal begrippen verklaard welke gebruikt worden in de planregels. Een en ander voorkomt dat er bij de uitvoering van het plan onduidelijkheden ontstaat over de uitleg van bepaalde regelingen. Onder “wijze van meten” (artikel 2) is bepaald hoe de voorgeschreven maatvoering in het plan geïnterpreteerd dient te worden.

Hoofdstuk II, Bestemmingsregels

Hier worden de in dit plan opgenomen bestemmingen geregeld. In ieder artikel is per bestemming bepaald welk gebruik van de gronden is toegestaan en welke bebouwingsregels er gelden. Tevens zijn, waar mogelijk, flexibiliteitsbepalingen opgenomen.

Artikel 3, maatschappelijk

Binnen deze bestemming is de bouw van het Atrium toegestaan. De gebouwen dienen daarbij binnen het op de plankaart aangegeven bouwvlak te worden gebouwd. De toegelaten hoogten van het Atrium is op de plankaart met de aanduiding “maximum bouwhoogte” aangegeven. De maximale hoogte is 11m. Via een ontheffing kan deze hoogte met ten hoogste 10% worden verhoogd waardoor een zekere flexibiliteit met betrekking tot de bouwhoogte mogelijk is wanneer dit wenselijk is. In het Atrium mag een aan het Centrum voor de Kunsten ondergeschikte en uitsluitend inpandige horecafunctie gevestigd worden. Het gehele plangebied ligt binnen een gebied dat is aangewezen als beschermd stadsgezicht.

Hoofdstuk III, Aanvullende regels

Hier worden, in aanvulling op de bestemmingsregels, aanvullende regels gesteld. Het gaat hier om de volgende regels:

Artikel 4 Anti-dubbeltelregel

Met de anti-dubbeltelregel wordt geregeld dat grond die reeds eerder bij een verleende bouwvergunning is meegenomen, niet nog eens bij de verlening van een nieuwe bouwvergunning mag worden meegenomen.

Artikel 5 Algemene bouwregels

In dit artikel is een aantal aanvullende regels opgenomen, dat voor meerdere bestemmingen kan gelden. Het gaat dan bijvoorbeeld om extra bouwmogelijkheden voor ondergeschikte bouwdelen als balkons, galerijen en kelders.

Artikel 6 Algemene ontheffingsregels

In dit artikel is in aanvulling op de ontheffingsregels uit de bestemmingen een aantal algemene ontheffingen opgenomen. Het betreft hier een standaardregeling die het mogelijk maakt om bij de uitvoering van bouwplannen beperkte afwijkingen van het plan mogelijk te maken.



Artikel 7 Algemene wijzigingsregels

In dit artikel is in aanvulling op de ontheffingsregels uit de bestemmingen een aantal algemene wijzigingsmogelijkheden opgenomen. Het betreft hier een standaardregeling die het mogelijk maakt om bij de uitvoering van bouwplannen beperkte afwijkingen van het plan mogelijk te maken.

Artikel 8 Algemene procedureregels

Dit artikel regelt de procedure die burgemeester en wethouders dienen te volgen indien toepassing wordt gegeven aan een in dit plan opgenomen ontheffing- of wijzigingsregel.

Hoofdstuk IV, Overgangs – en slotregels

Onder “Overgangsrecht” (Artikel 9) is een regeling opgenomen voor bebouwing en gebruik dat al bestond bij het opstellen van het plan, maar dat strijdig met de in dit bestemmingsplan opgenomen planregels. Onder bepaalde voorwaarden mag deze strijdige bebouwing en/of strijdige gebruik worden voortgezet of gewijzigd. Tot slot is onder “Slotregel” (artikel 10) de officiële naam van de planregels bepaald. Onder deze naam kunnen de planregels van het bestemmingsplan aangehaald worden.



5. UITVOERBAARHEIDSASPECTEN

5.1 Milieuaspecten

In deze paragraaf wordt vermeld welke milieuaspecten van belang zijn in het kader van dit bestemmingsplan. Vooral de afstemming met de omliggende woningen vraagt daarbij aandacht. Het gaat er om of een plan vanuit de verschillende betrokken belangen en omgevingsaspecten uitvoerbaar is en of er wellicht maatregelen nodig zijn om bepaalde belangen veilig te stellen.

5.1.1 Hinder van bedrijfsactiviteiten

In de voorliggende situatie zijn van andere, omliggende functies geen negatieve effecten op het plangebied van toepassing. Andersom dienen de nieuw te ontplooien activiteiten evenmin tot onevenredig negatieve effecten te leiden.

De brochure “Bedrijven en milieuzonering” biedt de mogelijkheid om tot een nadere beoordeling van de consequenties te komen. De brochure gaat uit van een toetsingskader op grond waarvan op basis van diverse overlastaspecten (geluid, stof, geur, gevaar, verkeersaantrekkende werking en visuele impact) richting wordt gegeven aan de zonering van bedrijfsactiviteiten. Hoofdvraag in het kader van de brochure is: hoe kunnen bedrijven en woningen ten opzichte van elkaar worden gesitueerd. In een gebied met functiemenging zijn ook milieubelastende activiteiten op kortere afstand van woning mogelijk.

Het Centrum voor de Kunsten ligt tegen de oude historische stadskern aan. Dit gebied kenmerkt zich als een gebied met functiemenging. In dit centrumstedelijk gebied komen voorzieningen en wonen van oudsher al gemengd voor. In het Centrum voor de Kunsten worden verschillende activiteiten uitgeoefend die op basis van de brochure “Bedrijven en milieuzonering” voor een gebied met functiemenging in drie categorieën zijn ingedeeld. Een bibliotheek, een museum en een atelier zijn ingedeeld in categorie A. Muziek- en balletscholen (en ander muziekonderwijs) zijn ingedeeld in categorie B en een theater is ingedeeld in categorie C.

Activiteiten in categorie A kunnen aanpandig aan woningen worden uitgevoerd. De eisen uit het Bouwbesluit voor scheiding tussen wonen en bedrijven zijn daarbij toereikend. Voor de activiteiten die vallen onder categorie B zoals die in hoofdzaak in het Centrum voor de Kunsten plaatsvinden, geldt dat deze ook aanpandig aan woningen kunnen plaatsvinden, mits toereikende bouwkundige voorzieningen worden getroffen. Voor activiteiten uit categorie C geldt hetzelfde als voor categorie B maar met de extra voorwaarde dat er sprake moet zijn van een goede aansluiting op de hoofdstructuur.

De Noorderkerk, het Bolwerk en de Poort zijn straks, als het Atrium gerealiseerd is, met elkaar verbonden en vormen zo het Centrum voor de Kunsten. De huidige activiteiten in het Bolwerk aan de Kerkgracht en in De Poort aan het Oud Kerkhof zullen worden voortgezet. De Noorderkerk zal ook onderdeel uitmaken van het Centrum voor de Kunsten. Als het Atrium is gerealiseerd zullen in de achterwand van het Atrium ook lessen en voorstellingen worden gegeven. De lessen die nu op andere locaties in Sneek worden gegeven zullen ook in het Centrum voor de Kunsten plaatsvinden waardoor er overdag een geringe toename van het aantal activiteiten zal zijn.

Het Atrium is primair bedoeld als verkeersruimte van het Centrum voor de Kunsten. Daarnaast worden in de achterwand van het Atrium worden onder andere een kleine theaterzaal en een dansstudio gerealiseerd. Binnen de systematiek van de brochure “Bedrijven en milieuzonering” worden deze functies (SBI-code 9232 – theaters, schouwburgen, concertgebouwen, evenementenhallen) aangemerkt als categorie 2 bedrijf. Hiervoor geldt een afstand tot omliggende milieugevoelige functies van 30m (in een rustige woonwijk) of 10m (in gemengd gebied). Voor deze afstand is het geluidsaspect bepalend. Aanvullend is vooral de verkeersaantrekkende werking van belang.

Het plangebied ligt aan de rand van de historische stadskern, dat getypeerd kan worden als gemengd gebied. Om de bouw van het Atrium mogelijk te maken moet worden aangetoond



dat er geen verslechtering van de huidige situatie optreedt. Zo is de bestaande afstand van enkele woningen tot de toekomstige achterwand minder dan 10m. Door het Atrium en de achterwand te voorzien van voldoende isolatiemateriaal kan worden voorkomen dat enige overlast ontstaat.

a. Geluidsaspecten – specifiek – directe hinder

- *geluidssituatie gedurende de theatervoorstellingen e.d.*

Om te waarborgen dat een voorziening als het Centrum voor de Kunsten geen onevenredige hinder veroorzaakt voor de omgeving dient te worden voldaan aan het de bepalingen van het Activiteitenbesluit. Met betrekking tot geluid is een en ander gerelateerd aan de geluidsbelasting op de gevels van de omliggende woningen. De woningen aan de Nauwe Noorderhorne liggen binnen 10m afstand van de achterwand van het Atrium. Daarnaast liggen meerdere percelen op korte afstand van de bestaande gebouwen van het Centrum voor de Kunsten. Voor het kunnen functioneren van het Centrum voor de Kunsten is het daarom van belang dat bepaalde waarden niet worden overschreden. Deze waarden vormen zo ook één van de randvoorwaarden met betrekking tot de bouw van het Atrium en worden in het kader van de vereiste vergunningen beoordeeld.

- *Geluidssituatie tijdens laden en lossen*

Het geven van cursussen en het houden van voorstellingen impliceert de aan – en afvoer van materiaal etc. Een deel daarvan zal met vrachtauto's worden aangevoerd. Binnen het Centrum voor de Kunsten, met uitzondering van het Bolwerk, zal de bevoorrading van de horeca plaatsvinden via het Oud Kerkhof. De artiesten die optreden in het Bolwerk of een voorstelling geven in de Noorderkerk zullen uitsluitend bij aankomst gebruik maken van de Kerkgracht. Laad – en losactiviteiten en de daarmee samenhangende vervoerbewegingen van en naar het Martiniplein dienen plaats te vinden binnen de bepalingen van het Activiteitenbesluit. Binnen de bestaande regeling kan tot passende oplossingen worden gekomen.

b. Geluidsaspecten – specifiek – indirecte hinder

- *Geluidssituatie komen/gaan bezoekers*

Het komen en gaan van bezoekers heeft nabij het Centrum voor de Kunsten vooral betrekking op voetgangers en fietsers. Een deel van de bezoekers gaan naar een concert of voorstelling in het Bolwerk of Noorderkerk en volgen de huidige route via de Kerkgracht. Met betrekking tot bezoekers die per auto naar het Centrum voor de Kunsten komen geldt, dat aansluitend aan het Centrum voor de Kunsten slechts zeer beperkte parkeermogelijkheden aanwezig zijn. Op zeer korte afstand van het Centrum voor de Kunsten bevinden zich echter ruimtelijke parkeervoorzieningen. Bezoekers die met de auto naar de stadskern komen worden door middel van bebording naar deze parkeervoorzieningen geleid. Een gang van zaken die ook nu al voor centrumvoorzieningen geldt en in de praktijk naar behoren functioneert. De aan – en afvoer voegt zich binnen de bestaande verkeersbewegingen. Een en ander is ook elders in het plan toegelicht.

- *Geluidssituatie vrachtverkeer van/naar Bolwerk en/of Noorderkerk*

Artiesten die optreden in – en de bezoekers van het Bolwerk en de Noorderkerk maken gebruik van de Kerkgracht. De artiesten komen echter in de dagperiode en verlaten het Centrum voor de Kunsten via het Atrium en de Poort, waardoor er minder overlast ontstaat op de Kerkgracht. In die zin wijzigt de situatie niet op een zodanige wijze dat het gebruik wordt geïntensiveerd. De bevoorrading van het Centrum voor de Kunsten vindt ook plaats in de dagperiode. Beperkingen op grond van de Wet Geluidhinder in het kader van het wegverkeerslawaai zijn niet aan de orde (zie hierna).

5.1.2 Geluidhinder wegverkeerslawaai

Met betrekking tot geluidhinder ten aanzien van wegverkeerslawaai geldt de Wet geluidhinder als toetsingskader. Ten aanzien van een nieuw te ontwikkelen locatie dient onderzoek naar eventuele geluidhinder plaats te vinden indien hier een “geluidsgevoelige bestemming” aanwezig is of wordt geprojecteerd. Dit is binnen dit bestemmingsplan niet van toepassing omdat de opgenomen functies niet als zodanig kunnen worden aangemerkt. Vanuit het aspect



geluidhinder wegverkeerslawaai bestaan er daarom geen bezwaren tegen de bouw van het Atrium.

5.1.3. Luchtkwaliteit

Nederland heeft de Europese regels ten aanzien van luchtkwaliteit geïmplementeerd in de Wet milieubeheer. De in deze wet gehanteerde normen gelden overal, met uitzondering van een arbeidsplaats (hierop is de Arbeidsomstandighedenwet van toepassing).

Op 15 november 2007 is het onderdeel luchtkwaliteit van de Wet milieubeheer in werking getreden. Kern van de wet is het Nationaal Samenwerkingsprogramma Luchtkwaliteit (NSL). Hierin staat wanneer en hoe overschrijdingen van de luchtkwaliteit aangepakt moeten worden. Het programma houdt rekening met nieuwe ontwikkelingen zoals bouwprojecten of de aanleg van infrastructuur. Projecten die passen in dit programma, hoeven niet meer te worden getoetst aan de normen (grenswaarden) voor luchtkwaliteit. Ook projecten die 'niet in betekenende mate' (nibm) van invloed zijn op de luchtkwaliteit hoeven niet meer te worden getoetst aan de grenswaarden voor luchtkwaliteit. De criteria om te kunnen beoordelen of er voor een project sprake is van nibm, zijn vastgelegd in de AMvB-nibm. Daarnaast is in het NSL ook onderscheid gemaakt in de omvang van de projecten. Voor kleine projecten is ook geen onderzoek vereist.

Het onderhavige bestemmingsplan maakt de bouw van het Atrium mogelijk en is gering van omvang dat er feitelijk sprake is van een klein project en heeft daarom geen gevolgen voor de luchtkwaliteit. Het bestemmingsplan maakt slechts een geringe uitbreiding van de huidige activiteiten. Daarnaast heeft het bestemmingsplan ook niet tot gevolg dat er veel meer verkeersbewegingen zullen ontstaan omdat het sec een overkapping van de bestaande "binnentuin" mogelijk maakt. De bouw van – en de activiteiten in het Atrium heeft geen gevolgen voor de uitstoot van schadelijke stoffen. De verkeersintensiteit van de wegen in de directe omgeving zijn zo laag, dat ook dit geen gevolgen heeft voor de luchtkwaliteit. In Sneek leidt het aspect luchtkwaliteit, net als in de rest van de provincie, nergens tot problemen. Een nader onderzoek naar de luchtkwaliteit kan daarom achterwege blijven.

5.1.4 Externe veiligheid

De provincie Fryslân brengt met de Provinciale Risicokaart (gegevens 12 december 2006) risicogevoelige en risico-opleverende functies op een samenhangende wijze in beeld. Direct grenzend aan het plangebied is een opslagbunker voor consumentenvuurwerk aanwezig. Voor de opslag van het consumentenvuurwerk is op grond van het Vuurwerkbesluit een vergunning verleend. De opslag voldoet aan alle eisen en gezien het feit dat het consumentenvuurwerk betreft en er geen kans is op een massa – explosie, is er geen risico voor de omgeving. Daarnaast bevinden zich in de directe omgeving van het plangebied geen risicoveroorzakende bedrijven. Het plangebied ligt in de oude stadskern van Sneek en in dit gebied zijn geen transporten van gevaarlijke stoffen.

5.2 Ecologie

Het voorliggende bestemmingsplan maakt de bouw van het Atrium mogelijk. Daarom moet in het kader van de zorgplicht worden onderzocht of de ecologische waarden van het gebied niet worden aangetast. Op 25 september 2008 heeft Bureau Altenburg en Wymenga een veldonderzoek uitgevoerd voor het gehele Cultureel Kwartier. Tijdens het ecologisch veldonderzoek werden ten behoeve van de restauratie van de bestaande gebouwen intensieve afbraak- en opruimwerkzaamheden verricht.

Bolwerk

Het Bolwerk is geïnspecteerd en tijdens de inspectie zijn geen sporen van vleermuizen aangetroffen. Gelet op het feit dat het Bolwerk geen spouwmuren heeft mag niet worden verwacht dat binnen het Bolwerk verblijfplaatsen van vleermuizen aanwezig zijn.

Noorderkerk

Net als het Bolwerk heeft ook de Noorderkerk geen spouwmuren. Ten behoeve van de restauratiewerkzaamheden is het dak van de Noorderkerk vernieuwd en is het gebouw opnieuw gevoegd. Door het nieuwe voegwerk en dakrestauratie zijn eventuele invliegopeningen gedicht waardoor ook hier geen vleermuizen mogen worden verwacht.



School

In de school zijn geen vleermuizen aangetroffen en gelet op het feit dat de school geen spouwmuren en ook geen zolder heeft, kan gesteld worden dat hier geen vleermuizen aanwezig zijn. Om de aanwezigheid van vleermuizen helemaal uit te sluiten wordt een nader veldonderzoek uitgevoerd.

Boom

In het plangebied staat een grote es. Op dit moment wordt nog onderzocht of de es gespaard en in het plan ingepast kan worden. Het is echter hoogst waarschijnlijk dat de es moet worden gekapt. In de es zijn geen beschermde diersoorten aangetroffen zodat een kapvergunning kan worden afgegeven. De eventuele kap van de es zal niet plaatsvinden in de periode tussen 15 maart en 15 oktober.

Tijdens het veldonderzoek zijn ook geen andere soorten die zijn opgenomen in de Flora- en faunawet en/of op de Rode Lijst staan. Ook de natuurwaarden die worden beschermd door de Natuurbeschermingswet en de Ecologische Hoofdstructuur zijn niet in het gedrang. De conclusie is dan ook dat de bouw van het Atrium en de voorgenomen activiteiten die op basis van het bestemmingsplan mogelijk zijn niet tot problemen leiden.

5.3 Bodem

Uitgangspunt voor het beleid is dat bestaande bodemverontreinigingen zoveel mogelijk dienen te worden gesaneerd (binnen de technische en financiële mogelijkheden). Het bestemmingsplan wordt opgesteld ten behoeve van het Atrium. Op grond van de Woningwet en de bouwverordening dient voor elke individuele bouwlocatie door middel van bodemonderzoek aangetoond te worden dat de bodem geschikt is voor de beoogde bebouwing en het beoogde gebruik, voordat een bouwvergunning verleend kan worden. Op 11 februari 2008 is een bodemonderzoek uitgevoerd. Uit het onderzoek is gebleken dat er vanuit milieuhygiënisch oogpunt geen bezwaren zijn tegen de voorgenomen bouw en gebruik van het Atrium.

5.4 Water

Op grond van artikel 3.1.6 uit het Besluit ruimtelijke ordening dient in de toelichting op ruimtelijke plannen een waterparagraaf te worden opgenomen van de wijze waarop rekening is gehouden met de gevolgen van het plan voor de waterhuishoudkundige situatie. In die paragraaf dient uiteengezet te worden of en in welke mate het plan in kwestie gevolgen heeft voor de waterhuishouding, dat wil zeggen het grondwater en het oppervlaktewater. Het is de schriftelijke weerslag van de zogenaamde watertoets.

De gemeente Sneek beschikt over een eigen waterplan dat dient als kader voor nieuwe ontwikkelingen. Het waterplan Sneek onderscheidt vier koersen waarvoor doelstellingen zijn geformuleerd.

- *Water en ruimte*

Om wateroverlast te voorkomen en de ruimtelijke kwaliteit te verhogen dient water een sturend principe te zijn bij de toekomstige ruimtelijke inrichting van Sneek. Een belangrijke doelstelling hierbij is het vergroten van de functionaliteit van het water. "Meer ruimte voor water betekent ook streven naar het vergroten van de gebruikswaarde, de belevingswaarde en de veiligheid van het vele water in Sneek".

- *Duurzaam water*

Verbetering van de kwaliteit van het water, het vergroten van de veiligheid (geen wateroverlast) en de ecologische waarde is het doel van duurzaam waterbeleid. Toepassen van de drietrapsstrategie 'schoonhouden-scheiden-zuiveren' is daarbij het uitgangspunt. Binnen het leidende uitgangspunt 'vasthouden-bergen-afvoeren' ligt voor Sneek de nadruk op het bergen van water vanwege de beperkte infiltratiecapaciteit van water in de bodem.

- *Water en economie*

De gemeente Sneek stimuleert de ontwikkeling van de recreatieve sector en de watergebonden bedrijvigheid om zodoende de werkgelegenheid en de economie te



bevorderen. Door nauwgezet in te spelen op de wensen van de toerist en de recreant wil Sneek voor een brede doelgroep een aantrekkelijke watersportstad zijn.

- *Water en organisatie*

Om bovenstaande doelstellingen te bereiken is een duurzame en integrale samenwerking gewenst tussen Wetterskip Fryslân, de gemeente en de provincie. Daarnaast zal de gemeente Sneek trachten de betrokkenheid van maatschappelijke organisaties en burgers te vergroten.

In het stedelijk gebied van Sneek, en dus in het plangebied, staan de koersen 'Duurzaam water' en 'Water en ruimte' centraal. "Het accent ligt bij het verbeteren van de waterkwaliteit en het vergroten van de beleving-, gebruiks- en natuurwaarde van het water en het voorkomen van wateroverlast". De ontwikkelingen die dit bestemmingsplan mogelijk maakt zullen geen wijziging van de waterhuishouding tot gevolg hebben. Wetterskip Fryslân heeft voor ruimtelijke plannen met een beperkte oppervlakte de procedure "kleine plannen" opgesteld. De bouw van het Atrium valt onder de procedure "kleine plannen", waarvoor een standaard wateradvies is opgesteld. Het wateradvies is als bijlage in het bestemmingsplan opgenomen.

In dit wateradvies staan maatregelen om wateroverlast te voorkomen en het water schoon te houden. In de bouwplannen is een bassin opgenomen waarin het hemelwater zal worden opgevangen. Op deze manier zal het hemelwater vertraagd worden afgevoerd naar de Kerkgracht.

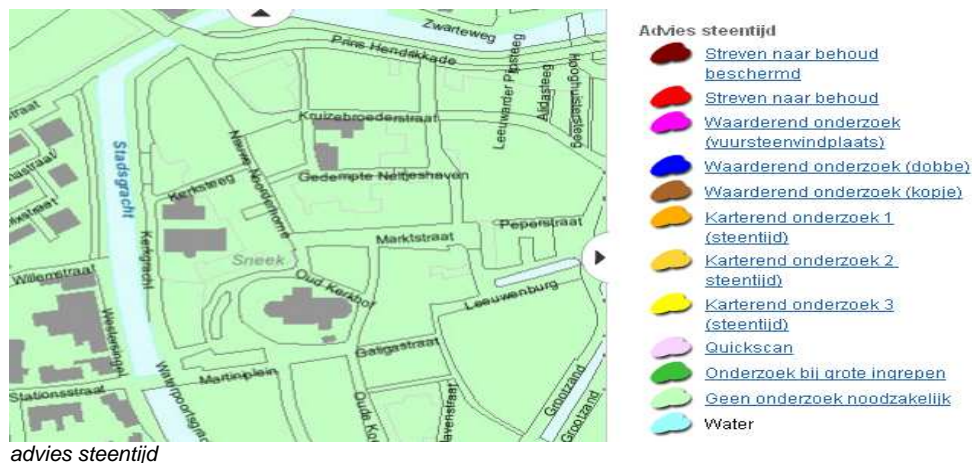
Het hemelwater wordt via het glazen dak van het Atrium afgevoerd via goten en afvoerpijpen. De goten en afvoerpijpen zijn niet van een uitlogend materiaal gemaakt zodat er geen invloed is op de kwaliteit van het hemelwater. Gezien de omvang van het bestemmingsplan kon gebruik worden gemaakt van de procedure kleine plannen. Bij de bouw van het Atrium zal rekening worden gehouden met het wateradvies van Wetterskip Fryslân dat als bijlage in het bestemmingsplan is opgenomen.

5.5 Cultuurhistorie en archeologie

Begin 1992 ondertekende Nederland het Verdrag van Valletta/Malta. Daarmee heeft de zorg voor het archeologische erfgoed een prominentere plaats gekregen in het proces van de ruimtelijke planvorming. Uitgangspunten van het verdrag zijn het vroegtijdig betrekken van archeologische belangen in de planvorming, het behoud van archeologische waarden in situ (ter plaatse) en de introductie van het zogenaamde "veroorzakerprincipe". Ondertussen is dit vertaald in de Wet op de archeologische monumentenzorg (WAMZ) die op 1 september 2007 van kracht is geworden. Met name de Monumentenwet is door de WAMZ aangepast en gaat concreet in op de bescherming van archeologische waarden in planologische procedures.

Ten behoeve van archeologisch onderzoek zijn twee perioden van belang. De periode "Steentijd-Bronstijd" en de periode "IJzertijd-Middeleeuwen". Voor waarden uit de periode Steentijd – Bronstijd is het gehele plangebied gecategoriseerd als "geen onderzoek nodig" (zie afbeelding). Dit advies wordt gegeven als op basis van eerder onderzoek is gebleken dat er zich geen archeologische resten van deze periode in de bodem bevinden, of wanneer de archeologische verwachting op gefundeerde resten in de bodem bevinden, en waar eventuele resten uit de steentijd zich vermoedelijk zodanig diep onder het maaiveld bevinden dat de kans op aantasting bij de meeste ingrepen zeer klein is.





advies steentijd

In het kader van de periode “IJzertijd – Middeleeuwen” is het plangebied gecategoriseerd als ‘Streven naar behoud’. Van deze gebieden is bekend dat zij waardevolle archeologische resten uit de periode bronstijd en later bevatten. In veel gevallen betreft het terreinen van archeologische waarde (AMK-terreinen). In deze gebieden kunnen zich archeologische resten bevinden uit de periode midden-bronstijd tot vroege middeleeuwen. De provincie beveelt daarom aan om bij ingrepen van meer dan 500m² een karterend (boor)onderzoek uit te laten voeren, waarbij minimaal zes boringen per hectare worden gezet, met een minimum van zes boringen per plan.



Advies ijzertijd-middeleeuwen

Conclusie

Zowel voor de periode “Steentijd-Bronstijd” als voor de periode “IJzertijd-Middeleeuwen” is formeel geen archeologisch onderzoek noodzakelijk. Echter gezien het plangebied in het beschermd stadsgezicht “Binnenstad” ligt en voor dit gebied de term “streven naar behoud” geldt is voor de zekerheid toch een proefsleuf gegraven. Tijdens het graven van de proefsleuf zijn uit de periode Late Middeleeuwen enkele grondsporen, vondsten, botten en bouwmaterialen gevonden op een diepte van 1.5m beneden het maaiveld. Uit de periode IJzertijd zijn geen sporen van bewoning gevonden. Bij de voorgenomen bouwwerkzaamheden zal de bodem tot 1m beneden maaiveld worden ontgraven. De archeologische resten uit de Late Middeleeuwen bevinden zich op 1.5m beneden maaiveld. De ontgravingen vormen daarvoor dus geen bedreiging. Indien tijdens de (bouw)werkzaamheden ten behoeve van het Atrium toch bodemvondsten worden gedaan, zullen deze worden gemeld bij de provinciale archeoloog. De conclusie en het advies over het archeologisch onderzoek is als bijlage in het bestemmingsplan opgenomen.



5.6 Kabels en leidingen

In het gebied zijn geen kabels en/of leidingen gelegen die planologische bescherming vereisen.

5.7 Handhaving

Bestemmingsplannen zijn bindend voor de overheid en de burger. Enerzijds kan de overheid naleving van bestemmingsplannen afdwingen door op te treden tegen strijdig gebruik en/of bebouwing. Anderzijds vormt het bestemmingsplan ook het juridisch kader voor de burger waar deze uit af kan leiden wat de bouw – en gebruiksmogelijkheden van het plangebied zijn. Het bestemmingsplan geeft immers de gewenste planologische situatie voor het betreffende gebied binnen de planperiode aan.

5.8 Economische uitvoerbaarheid

In het bestemmingsplan moet met betrekking tot de gegeven bestemmingen inzicht worden verschaft over de economische uitvoerbaarheid. De uitvoerbaarheid hoeft niet in detail te worden verantwoord. Wel moet op hoofdlijnen inzichtelijk worden gemaakt dat de gekozen bestemmingen geen "slag in de lucht" zijn.

a. Financiële onderbouwing investering

De kosten voor het realiseren van het Centrum voor de Kunst worden geraamd op € 13,4 miljoen. Deze kosten worden gedekt uit eigen gemeentelijke middelen en bijdragen van derden. Deze investering bestaat uit de aankoop, verbouw, restauratie en inrichting van de noodzakelijke gebouwen en de verwerving van gronden

b. Financiële onderbouwing exploitatie

De exploitatie van het huidige Centrum voor de Kunsten bedraagt (ontleend aan de productenbegroting 2009 van het CvK Sneek-Wymbritseradiel) €2.182.750, - per jaar. Deze kosten worden afgedekt middels opbrengsten uit lesgelden, subsidies die worden middels een verdeelsleutel verstrekt door de gemeente Sneek, Wymbritseradiel en de gemeente Boarnsterhim en overige inkomsten.

Door de nieuwbouw van het CvK zullen enerzijds de lasten stijgen en anderzijds de lasten lager uitvallen. Wij gaan ervan uit dat de exploitatie van het nieuwe Centrum voor de Kunsten in totaliteit mogelijk is binnen de huidige budgettering.



6. INSPRAAK EN OVERLEG

In dit hoofdstuk zal achtereenvolgens worden ingegaan op de resultaten van inspraak en overleg ex artikel 3.1.1 Bro.

Het voorontwerp-bestemmingsplan "Centrum voor de Kunsten, het Atrium" heeft in het kader van de voorgeschreven inspraakprocedure, met ingang van 13 maart tot en met 23 april 2009 gedurende zes weken ter inzage gelegen. Gedurende deze termijn kon een ieder een inspraakreactie geven op het voorontwerp-bestemmingsplan. Van deze gelegenheid is gebruik gemaakt door familie Woudstra uit de Nauwe Noorderhorne en de familie Hoekstra van "De Toverbal". Daarnaast is in het kader van het vooroverleg een reactie ontvangen van de VROM-Inspectie en van provincie Fryslân.

6.1 Overleg ex artikel 3.1.1 Bro

Voor de provincie Fryslân geeft het voorontwerp-bestemmingsplan geen aanleiding voor het maken van opmerkingen. De provinciale belangen zijn op een juiste wijze in het plan verwerkt. Indien het ontwerp-bestemmingsplan niet wezenlijk wordt gewijzigd, hoeft het ontwerp-bestemmingsplan niet naar de provincie te worden opgestuurd.

Voor de VROM-Inspectie die, namens alle rijkdiensten het voorontwerp-bestemmingsplan beoordeeld, is er geen aanleiding tot het maken van opmerkingen.

6.2 Inspraak

De familie Woudstra woont aan de Nauwe Noorderhorne. Het perceel van de familie Woudstra grenst direct aan het Centrum voor de Kunsten (CvK). De familie Woudstra is bang voor een hoge wand van 8 tot 11meter direct achter hun perceel, die de lichtinval zal beperken.

reactie gemeente

In het bestemmingsplan is de maximale bouw- en goothoogte aangegeven. Deze maximale waarden gelden voor het gehele bouwvlak waardoor er achter de perceelgrens van de familie Woudstra een maximale goothoogte van 8m gerealiseerd kan worden. Het is echter de bedoeling om de bouw- en goothoogte achter het perceel van de familie Woudstra laag te houden met een maximale hoogte van 2.5m. Ter hoogte van het perceel van familie Woudstra is de maximale hoogte 5.5m (aansluiting bij de goothoogte van het Bolwerk). Op de plankaart zal in het bouwvlak onderscheid worden gemaakt in maximale bouw- en goothoogten. Op deze manier kan geen hoger gebouw worden gerealiseerd achter het perceel van de familie Woudstra. Het ontwerp-bestemmingsplan wordt n.a.v. deze reactie gewijzigd.

De inspraakreactie van de familie Hoekstra van "de Toverbal" richt zich op de volgende vier punten.

1. de maximale bouw- en goothoogte is te hoog;
2. komt de milieuvergunning voor het perceel Nauwe Noorderhorne 1 in gevaar komt door het onderhavige bestemmingsplan;
3. kans op brandoverslag vuurwerkopslag;
4. plangrens niet goed ingetekend.

reactie gemeente

Ad. 1.

In het bestemmingsplan is de maximale bouw- en goothoogte aangegeven. Deze maximale waarden gelden voor het gehele bouwvlak waardoor tot aan de perceelgrens van de percelen aan de Nauwe Noorderhorne een maximale goothoogte van 8m gerealiseerd kan worden. Het is echter de bedoeling om de bouw- en goothoogte van een deel van het Atrium achter "de Poort" aan het Oud Kerkhof en achter het Bolwerk te laten aansluiten bij de bestaande bebouwing. Dit houdt in dat op de plankaart onderscheid in de verschillende bouw- en goothoogten van het Atrium worden aangegeven. Het ontwerp-bestemmingsplan wordt n.a.v. deze reactie gewijzigd.

Ad. 2.

Voor het gehele Centrum voor de Kunsten geldt de bestemming "maatschappelijk". Voor het Atrium geldt deze bestemming ook. De bestemming "maatschappelijk" is niet van invloed op de milieuvergunning van "de Toverbal". De wijziging van het bestemmingsplan en de bouw



van het Atrium leiden niet tot een beperking van de huidige inrichting (waaronder de vuurwerkopslag). Bij het opstellen van het bestemmingsplan moet rekening worden gehouden met de gevestigde activiteiten. Een nieuwe ontwikkeling mag een bestaande en vergunde activiteit niet belemmeren, een dergelijke activiteit heeft 'verworven rechten'. Het ontwerp-bestemmingsplan wordt n.a.v. deze reactie niet gewijzigd.

Ad. 3.

In het Bouwbesluit zijn de technische richtlijnen voor een vuurwerkopslag vermeld, waaraan moet worden voldaan. Eén van de richtlijnen is de brandwerendheid van de muren van de inrichting. Op enige afstand blijven geeft soms reductie van de mate van brandwerendheid. Doch het voorschrift kent de eis van spiegelsymmetrie. Op basis daarvan moet je er van uitgaan dat aan beide zijden van de perceelsgrens hetzelfde gebouw wordt opgericht. Hieruit blijkt dat wanneer aan de bouwvoorschriften wordt voldaan, tot aan de perceelsgrens gebouwd kan worden. Het ontwerp-bestemmingsplan wordt n.a.v. deze reactie niet gewijzigd.

Ad. 4.

De plangrens is ingetekend op basis van de kadastrale kaart. De plangrens ligt daarom op de kadastrale perceelsgrens die door het kadaster is ingetekend. De plankaart geeft alleen de bestemmingsgrenzen aan. De eigendomsverhoudingen worden niet in een bestemmingsplan geregeld. Wel worden de eigendomsverhoudingen zoveel als mogelijk gerespecteerd. De grens van de bestemming is bewust op de achtergevel van de 'school' gelegd om deze eventueel aan te kunnen passen aan de nieuwe functie. Vooral de geluidswerende maatregelen kunnen er toe leiden dat de achtergevel geheel opnieuw wordt opgetrokken. Dit heeft geen gevolg voor de maatvoering zoals deze nu aanwezig is. Het ontwerp-bestemmingsplan wordt n.a.v. deze reactie niet gewijzigd.



Bijlage

Wateradvies voor Centrum voor de Kunsten
Kerkgracht 8
Sneek

Datum 19 november 2008

In dit advies staan de maatregelen die Wetterskip Fryslân adviseert om wateroverlast te voorkomen en het water in de sloten schoon te houden. Uw gemeente stemt in met dit advies. Het is een standaard advies dat voor alle kleine plannen wordt gegeven. Hierdoor kan het voorkomen dat niet alle punten gelden voor uw plan.

Probeer regenwater langzaam weg te laten lopen

Regenwater dat op een verhard oppervlak valt, gaat sneller naar het riool of een sloot dan regenwater dat op onverhard oppervlak valt (zoals gras of een groenstrook). Wanneer opeens veel water in de riolen en sloten komt kan dit wateroverlast geven. Het is daarom belangrijk dat het regenwater langzaam wegloopt. Dit kan op verschillende manieren. Vang het regenwater eerst in een regenton op, gebruik grasstenen ('open bestrating') voor de bestrating en bestraat niet uw hele perceel maar laat wat stukken open met gras of andere beplanting.

Regenwater niet op het riool lozen

Wij adviseren om regenwater direct op een sloot te lozen en niet op het vuilwaterriool. De rioolwaterzuivering wordt dan niet onnodig belast met schoon regenwater. Dit is alleen mogelijk als er een sloot dicht bij uw perceel ligt.

Gebruik schone bouwmaterialen, gebruik geen chemische onkruidbestrijding

Regenwater dat op uw perceel valt, komt uiteindelijk altijd in het grondwater of in het oppervlaktewater. U kunt watervervuiling voorkomen. Wij adviseren om geen uitlogende bouwmaterialen zoals zink, koper en lood te gebruiken. Deze materialen zijn een belangrijke bron voor de vervuiling van ons water. Wij geven u graag informatie over goede alternatieven. Ook adviseren wij om geen chemische middelen voor onkruidbestrijding te gebruiken waar glyfosaat in zit. In RoundUp zit dit bijvoorbeeld. Middelen met glyfosaat mogen worden gebruikt maar de laatste tijd komen er steeds meer aanwijzingen dat glyfosaat zeer schadelijk is voor amfibieën (kikkers bijvoorbeeld) en reptielen (slangen, salamanders).

Vloeren minimaal een meter boven het grondwater

Er zit grondwater onder uw perceel. Dit water zit op een bepaalde diepte. Het waterpeil in een sloot dicht bij uw perceel laat zien op welke diepte het grondwater ongeveer zit. Wij adviseren om het vloerpeil (bovenkant vloer) van woningen en andere bouwwerken minimaal een meter boven het grondwaterpeil aan te leggen. Dan heeft u geen last van het grondwater. Vaak eist uw gemeente ook een minimum aanleghoogte in de bouwvergunning. Twijfelt u over de diepte van het grondwater? Dan kunt u altijd bellen met uw gemeente of met het Wetterskip.

Vergunningen die u bij het waterschap moet aanvragen

Voor sommige werkzaamheden heeft u een vergunning nodig van het waterschap (zie het onderstaande kader). Dit wateradvies is géén vergunning! Bij twijfels over vergunningen kunt u bellen met Wetterskip Fryslân.

